

**ΤΙΤΛΟΣ:** «Ταινίες-Μια γλώσσα χωρίς σύνορα: Εκπαιδευτικοί οδηγοί μελέτης παιδικών ταινιών»

**Θεματική:** Ενδιαφέρομαι/Ενεργώ

**ΦΟΡΕΑΣ:** Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας-ΕΚΟΜΕ

**Απευθύνεται σε:** μαθητές/τριες Δημοτικού

**Επικοινωνία:** irandriopoulou@ekome.media

**Ιστοσελίδα:** <https://www.ekome.media/el/>,  
<https://www.ekome.media/el/ekpaideysi/>

### **Περιγραφή του Υλικού:**

Οι **Οδηγοί Μελέτης Ταινιών** και ο **Γενικός Οδηγός για την Ταινία Μικρού Μήκους στις Τάξεις Υποδοχής Μεταναστών** παρήχθησαν στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου «Ταινίες-Μια Γλώσσα Χωρίς Σύνορα» που συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Creative Europe MEDIA και πραγματοποιείται σε συνεργασία με τα British Film Institute (Ηνωμένο Βασίλειο), Vision Kino (Γερμανία), Danish Film Institute (Δανία). Το εκπαιδευτικό υλικό απευθύνεται σε μαθητές της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Γενικής και Ειδικής Αγωγής) και των πρώτων τάξεων του Γυμνασίου και τους παρέχει την ευκαιρία να προσεγγίσουν κρίσιμα, σύγχρονα κοινωνικά και πολιτικά θέματα, την ενηλικίωση, την οικογένεια, τη διαφορετικότητα, τη μετανάστευση, τη βία μέσα από μια συναρπαστική περιήγηση στον Ευρωπαϊκό Κινηματογράφο. Βασίζονται σε δύο σύγχρονες πολυβραβευμένες ταινίες. *Paddington* (P.King, 2014), και *Εγώ, ο Κολοκυθάκης* (Cl.Barras, 2016) και σε μια τριάδα κλασικών ταινιών μικρού μήκους: *Το Κόκκινο Μπαλόκι* (A.Lamorisse, 1956), *Jemima & Johnny* (L. Ngakane, 1966), *Palle Alone in the World* (A. Henning-Jensen, 1949). Οι ταινίες έχουν κριθεί ως κατάλληλες για παιδαγωγική χρήση στο σχολείο από τη διεθνή ομάδα ερευνητών του έργου. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις ίδιες ταινίες ή άλλες, δικής τους επιλογής, με παρόμοια θεματική.

### **Δεξιότητες 21ου αιώνα**

A3. Παραγωγική μάθηση μέσω των τεχνών

Δεξιότητες Ζωής

G2. Γραμματισμός στα Μέσα

### **Δεξιότητες ΤΠΕ**

B3. Δεξιότητες κοινωνικής ενσυναίσθησης

### **Δεξιότητες του Νου**

Δ2, Δ3

### **Μορφή Υλικού**

**Εκτυπώσιμο: ΝΑΙ**

**Ψηφιακό: ΝΑΙ**

### **Στόχοι**

Στόχος του έργου είναι η καλλιέργεια δεξιοτήτων κινηματογραφικής «ανάγνωσης» και ανάλυσης ποιοτικού Ευρωπαϊκού κινηματογράφου αφού η παγκόσμια ερευνητική πρακτική έχει αποδείξει ότι ο κινηματογράφος αποτελεί μια δυναμική και διασκεδαστική διαδικασία μάθησης που συμβάλλει σε ενεργούς και κριτικούς μαθητές — πολίτες του αύριο.

### **Αξιολόγηση**

.....ΝΑΙ..

Για τις ταινίες μικρού μήκους:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeWyr89Vzv1Iay4Q9a07HEmu0LxvH1DqG\\_iJ1qiPxFpaiYTWA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeWyr89Vzv1Iay4Q9a07HEmu0LxvH1DqG_iJ1qiPxFpaiYTWA/viewform)

Για το Paddington:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOej8ZdMz7CIIn-qYk-FDIacpiELvjucJR7P1elw1iSI9w9w/viewform>

Για το Εγώ ο Κολοκυθάκης:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdxKvetPFXADosv7wMJ6EpYrnMIDOr4RIKzzivmRenDnqktuQ/viewform>

**Περιλαμβάνει/ Υποστηρικτικό υλικό: Υποστηρικτικό υλικό για εφαρμογή στη διαπολιτισμική εκπαίδευση**

<https://www.ekome.media/wp-content/uploads/General-Film-Study-Guide-GR.pdf>