

Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και Σχολική
Πραγματικότητα, Επιστημονική Τηλεδιημερίδα
26 Απριλίου 2020







Πνευματικά Δικαιώματα και Σχολική εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

Ευαγγελία Βαγενά, Διευθύντρια Οργανισμού
Πνευματικής Ιδιοκτησίας
Κρυσταλλένια Κολοτούρου, Νομικός Οργανισμού
Πνευματικής Ιδιοκτησίας

**μένουμε σπίτι,
απολαμβάνουμε
νόμιμο περιεχόμενο**

enjoylegal.gr



-  μουσική
-  ταινίες και σειρές
-  αθλητικά
-  βιβλία και περιοδικά
-  video games
-  εικόνες

26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Παγκόσμια Ημέρα Διανοητικής Ιδιοκτησίας



copyrightschool.gr

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

*«Εκπαιδεύοντας
τους νέους και τους
καθηγητές της
δευτεροβάθμιας
εκπαίδευσης της
Ελλάδας και της
Κύπρου για την
Πνευματική
Ιδιοκτησία»*



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ
ΥΠ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



HELLENIC
COPYRIGHT
ORGANIZATION
MINISTRY OF CULTURE & SPORTS

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



HELLENIC
COPYRIGHT
ORGANIZATION
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

Supported by:



EUIPO
EUROPEAN UNION
INTELLECTUAL PROPERTY OFFICE





Δε λαμβάνονται υπόψη για την προστασία

Η αισθητική ή καλλιτεχνική
αξία του έργου

Ο ανήθικος ή παράνομος
χαρακτήρας

Προορισμός του έργου

Πνευματικό Δικαίωμα

Ηθικό Δικαίωμα

- Εξουσία δημοσίευσης
- Εξουσία αναγνώρισης της πατρότητας
- Εξουσία περιφρούρησης της ακεραιότητας του έργου
- Εξουσία προσπέλασης στο έργο
- Εξουσία μετάνοιας/υπαναχώρησης

Περιουσιακό Δικαίωμα

- Εξουσία εγγραφής και αναπαραγωγής
- Εξουσία μετάφρασης
- Εξουσία διασκευής
- Εξουσία εκμίσθωσης και δημόσιου δανεισμού
- Εξουσία παρουσίασης του έργου στο κοινό και κατ' αίτηση διάθεσης
- Εξουσία δημόσιας εκτέλεσης
- Εξουσία διανομής
- Εξουσία ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης
- Εξουσία εισαγωγής αντιτύπων

Συγγενικά Δικαιώματα

- Ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες
- Παραγωγοί φωνογραφημάτων
- Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων
- Ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί
- Εκδότες εντύπων
- Εκδότες προηγούμενων αδημοσίευτων έργων

Διάρκεια

- **Πνευματικά δικαιώματα:** Καθ' όλη τη ζωή του δημιουργού και 70 χρόνια μετά τον θάνατό του.
- **Συγγενικά δικαιώματα:** 50 ή 70 χρόνια ανάλογα με τις ειδικές διατάξεις

Εξαιρέσεις / Περιορισμοί

Παράθεση αποσπασμάτων

Σχολικά βιβλία και ανθολογίες

Αναπαραγωγή για διδασκαλία

Δημόσια παράσταση ή εκτέλεση έργων σε περίπτωση επίσημων τελετών και στο πλαίσιο δραστηριότητας εκπαιδευτικών ιδρυμάτων από το προσωπικό και τους μαθητές ή σπουδαστές

Προς όφελος εντυποαναπήρων και ατόμων με άλλες αναπηρίες

Παράθεση αποσπασμάτων

Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η παράθεση **σύντομων** αποσπασμάτων από έργο άλλου **νομίμως δημοσιευμένου** για την **υποστήριξη της γνώμης** εκείνου που παραθέτει ή την **κριτική** της γνώμης του άλλου, **εφόσον** η παράθεση των αποσπασμάτων αυτών είναι σύμφωνη προς τα **χρηστά ήθη** και η **έκταση** των αποσπασμάτων **δικαιολογείται** από τον επιδιωκόμενο **σκοπό**.

Παράθεση αποσπασμάτων

Η παράθεση του αποσπάσματος πρέπει να συνοδεύεται από:

α) την ένδειξη της πηγής και

β) των ονομάτων του δημιουργού και του εκδότη, εφόσον τα ονόματα αυτά εμφανίζονται στην πηγή.

Αναπαραγωγή για διδασκαλία

Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η αναπαραγωγή άρθρων νομίμως δημοσιευμένων σε εφημερίδα ή σε περιοδικό, σύντομων αποσπασμάτων έργου ή τμημάτων σύντομου έργου ή έργου των εικαστικών τεχνών νομίμως δημοσιευμένου, εφόσον γίνεται αποκλειστικά για τη διδασκαλία ή τις εξετάσεις σε εκπαιδευτικό ίδρυμα, στο μέτρο που δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο σκοπό, είναι σύμφωνη με τα χρηστά ήθη και δεν εμποδίζει την κανονική εκμετάλλευση.

Αναπαραγωγή για διδασκαλία

Η αναπαραγωγή πρέπει να συνοδεύεται από την ένδειξη της πηγής και των ονομάτων του δημιουργού και του εκδότη, εφόσον τα ονόματα αυτά εμφανίζονται στην πηγή.

Υπερσύνδεσμοι

- Δε συνιστά πράξη παρουσίασης στο κοινό η παροχή σε ιστότοπο δυνάμενων να ενεργοποιηθούν με επιλογή συνδέσμων προς έργα που διατίθενται ελεύθερα σε άλλον ιστότοπο (υπόθεση Svensson, ΔΕΕ απόφαση της 13ης Φεβρουαρίου 2014, C-466/12)
- Προκειμένου να καθοριστεί αν η τοποθέτηση σε ιστότοπο υπερσυνδέσμων προς προστατευόμενα έργα ελευθέρως διαθέσιμα σε άλλον ιστότοπο χωρίς την άδεια του κατόχου του δικαιώματος του δημιουργού συνιστά «παρουσίαση στο κοινό», πρέπει να εξακριβωθεί αν οι σύνδεσμοι αυτοί παρασχέθηκαν για μη κερδοσκοπικό σκοπό από πρόσωπο που δεν γνώριζε ούτε μπορούσε ευλόγως να γνωρίζει τον παράνομο χαρακτήρα της δημοσίευσης των οικείων έργων στον εν λόγω άλλον ιστότοπο ή, αντιθέτως, αν παρασχέθηκαν για κερδοσκοπικό σκοπό, περίπτωση κατά την οποία η γνώση του παράνομου χαρακτήρα θα πρέπει να τεκμαίρεται. (υπόθεση GS Media, ΔΕΕ απόφαση της 8ης Σεπτεμβρίου 2016, C-160/15).

Υπόθεση Renckhoff, ΔΕΕ C-161/17

- Μία φωτογραφία είναι αναρτημένη σε ένα ταξιδιωτικό ιστότοπο χωρίς περιορισμούς.
- Μία μαθήτρια αναπαράγει τη φωτογραφία στην εργασία της ως εικονογράφιση, με αναφορά στον ταξιδιωτικό ιστότοπο.
- Η εργασία αναρτάται στον ιστότοπο του σχολείου.
- Ο δημιουργός της φωτογραφίας ισχυρίζεται ότι η ανάρτηση της φωτογραφίας στον ιστότοπο του σχολείου προσβάλλει το δικαίωμα του δημιουργού.

Υπόθεση Renckhoff, ΔΕΕ C-161/17

- Πρόκειται για διάθεση του έργου σε **νέο κοινό**.
- Δεν πρόκειται για το δικαίωμα στην εκπαίδευση, η έννοια του νέου κοινού βασίζεται στο ότι η ανάρτηση του έργου στον ιστότοπο του σχολείου κατέστησε **προσιτό το έργο στο σύνολο των επισκεπτών του ιστοτόπου αυτού**.
- Πρόκειται για νέα παρουσίαση του έργου, ανεξάρτητη από την αρχικώς επιτραπείσα – **δεν είχε ληφθεί υπόψη** από τον δημιουργό όταν αυτός έδωσε άδεια για την αρχική παρουσίαση.

Ευχαριστούμε για την προσοχή σας!

Ευαγγελία Βαγενά, Διευθύντρια
Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Κρυσταλλένια Κολοτούρου, Νομικός
Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας