

Learning Design for: Ακούω με τα μάτια και βλέπω με τ' αυτιά

Context

Topic: Τα μουσικά είδη και οι διασυνδέσεις τους

Total learning time: 2 hours

Designed learning time: 2 hours

Size of class: 20

Description: (1ο μάθημα) Οι μαθητές και μαθήτριες καλούνται να πορευτούν σε μια διαδρομή ανακαλυπτικής μάθησης με αφορμή τέσσερα μουσικά αποσπάσματα με αναφορά στην επέτειο του 1821. Η αυθόρμητη αναζήτηση των ονομάτων των ειδολογικών κατηγοριών, λύνεται από τον/την εκπαιδευτικό.

Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες διασυνδέουν τα τέσσερα μουσικά είδη / κεντρικές κατηγορίες σε έναν εννοιολογικό χάρτη, τον οποίο εμπλουτίζουν και με άλλα μουσικά έργα, τα οποία αντλούν από το βιβλίο μουσικής της ΣΤ τάξης.

(2ο μάθημα). Οι ομάδες των μαθητών παρουσιάζουν στην ολομέλεια τους εννοιολογικούς χάρτες τους και συνεχίζουν τον εμπλουτισμό τους με σχετικές πληροφορίες από άλλα εκπαιδευτικά εγχειρίδια (πλαισίωση της λειτουργικότητας των μουσικών ειδών).

(3ο μάθημα). Με ελεύθερη επιλογή ή κλήρωση κάθε ομάδα αναλαμβάνει την παρουσίαση ενός από τα αρχικά αποσπάσματα-οδηγούς. Η παρουσίαση αφορά μουσική εκτέλεση, κίνηση, προβολές ή όλα τα παραπάνω.

(4ο μάθημα) Αποτίμηση εκπαιδευτικής διαδικασίας (ομαδικά) και γνώσεων-δεξιοτήτων-στάσεων που αποκομίστηκαν (ατομικά).

Mode of delivery: Blended

Aims

Κατανόηση μουσικών ειδών στο λειτουργικό τους πλαίσιο

Outcomes

Knowledge: Των κεντρικών κατηγοριών ειδών της ελληνικής μουσικής.

Analysis: Μιας κατηγορίας μουσικού είδους σε επιμέρους έργα.

Synthesis: Πολιτισμικών πληροφοριών προς πλαισίωση μουσικής δημιουργίας.

Psychomotor skills: Μουσική εκτέλεση, έκφραση και δημιουργία.

Evaluation: Αυτοαξιολόγηση γνώσεων που κατανοήθηκαν. Ομαδική αξιολόγηση εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Teaching-Learning activities

Τι ακούω;

Read Watch Listen 10 minutes

20 Students

Teacher present







Online

(δια ζώσης ή εξΑΕ σύγχρονα/ολομέλεια) Με αφορμή τις σχολικές γιορτές για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει 4 μουσικά αποσπάσματα

ελληνικής μουσικής: παραδοσιακό ελληνικό τραγούδι, βυζαντινή μουσική, έντεχνη ελληνική μουσική, αστικό/νεότερο ελληνικό τραγούδι.

(δια ζώσης: πίνακας - εξΑΕ: en.linoit.com) Καταιγισμός ιδεών για τις ονομασίες των ειδών. Εναλλακτικά αντιστοίχιση με τα φύλλο εργασίας 1.

Linked resources










-  [Ψηφιακές σημειώσεις](#)
-  [Μάνα μου τα κλεφτόπουλα \(δημοτικό τραγούδι\)](#)
-  [Απολυτίκιο του Ευαγγελισμού \(βυζαντινή μουσική\)](#)
-  [Ελληνικοί Χοροί/Κλέφτικος, Νίκος Σκαλκώτας \(έντεχνη ελληνική μουσική\)](#)
-  [Να'τανε το 21, Σ. Σώτου-Μ. Κουγιουμτζή \(νεότερο ελληνικό τραγούδι\)](#)
-  File: Αντιστοίχιση αποσπάσματος-είδους/Φύλλο εργασίας 1.pdf

Investigate 10 minutes 5 Students Teacher not present Online

(δια ζώσης: προτιμήσεις μαθητών ή κλήρωση - εξΑΕ: breakout rooms με επιλογή των μαθητών ή τυχαία διανομή) Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες.

Κάθε ομάδα αναζητά τραγούδια και μουσικά έργα αντίστοιχα με τα μουσικά παραδείγματα από το σχολικό ρεπερτόριο (μουσική μνήμη) ή από το Βιβλίου Μαθητή - Μουσική Στ' Δημοτικού (προτείνεται η χρήση του εμπλουτισμένου βιβλίου).

Linked resources

-  [Εννοιολογικός χάρτης ελληνικών μουσικών ειδών](#)
-  [Κεφάλαιο 9. Ακριτικά τραγούδια](#)
-  [Κεφάλαιο 10. Να' χα νεράντζι](#)
-  [Κεφάλαιο 17. Νεότερο ελληνικό τραγούδι και βυζαντινή μουσική](#)
-  [Κεφάλαιο 18: Δημοτικό τραγούδι](#)
-  [Κεφάλαιο 19. Δημοτικό τραγούδι](#)
-  [Κεφάλαιο 21. Έντεχνη μουσική \(ευρωπαϊκή\) / συμφωνική ορχήστρα](#)
-  [Κεφάλαιο 22. Έντεχνη μουσική, νεότερο ελληνικό τραγούδι](#)
-  [Κεφάλαιο 23. Νεότερο ελληνικό τραγούδι](#)

Collaborate 10 minutes 20 Students Teacher present Online




(δια ζώσης; χαρτί του μέτρου, εξΑΕ: χρήση διαδικτυακού εργαλείου WiseMapping) Δίνεται στους μαθητές πρότυπος εννοιολογικός χάρτης μουσικών ειδών από την εκπαιδευτικό.

Οι μαθητές σε ολομέλεια αντιστοιχίζουν στον χάρτη

- τα μουσικά παραδείγματα

- τα τραγούδια και μουσικά έργα που εντόπισαν με την έρευνά τους

Linked resources

-  [Τροχός της τύχης](#)
-  [Εννοιολογικοί χάρτες \(διαδικτυακό εργαλείο\) 1](#)
-  [Εννοιολογικοί χάρτες \(διαδικτυακό εργαλείο\) 2\)](#)

Τι βλέπω όταν ακούω;



Discuss *5 minutes* *20 Students* *Teacher present* *Online*

(δια ζώσης: ομάδες εργασίας - εξΑΕ: breakoutrooms) Η εκπαιδευτικός καλεί τους μαθητές να σκεφτούν τα περιβάλλοντα (χώροι, συνήθειες) στα οποία θα άκουγαν ένα από τα αρχικά μουσικά παραδείγματα και να τα περιγράψουν με ένα κείμενο ανά ομάδα. Βοηθητικά μπορούν να δοθεί μια συλλογή εικόνων για επιλογή.

(διαζώσης: επιλογή καρτών/εξΑΕ: τροχός ονομάτων) Κλήρωση ενός μουσικού είδους ανά ομάδα.

[απολυτικό Ευαγγελισμού, Μάνα μου τα κλεφτόπουλα, Κλέφτικος Ν. Σκαλκώτα, Να 'τανε το 21]

Linked resources

-  [Τροχός ονομάτων](#)
-  File: Συλλογή εικόνων για επιλογή.pdf




Investigate *15 minutes* *5 Students* *Teacher not present* *Online*

(δια ζώσης) Οι μαθητές και μαθήτριες αναζητούν εικονογραφικό υλικό και κείμενα από διδακτικά εγχειρίδια της Στ τάξης (Γλώσσα Στ Δημοτικού, Ιστορία, Μουσική: βιβλία προς ανακύκλωση για να υπάρχει δυνατότητα χαρτοκολλητικής).

(εξ ΑΕ) Οι μαθητές και μαθήτριες αντλούν πολυτροπικό υλικό από τη Europeana / music (κείμενα, εικόνες και video).

Εναλλακτικά, μπορούν να αξιοποιηθούν τα διαδικτυακά βιβλία (ιστοσελίδα Παιδαγωγικού Ινστιτούτου).

Linked resources

-  [Ευρωπαϊκό αποθετήριο Europeana/μουσική](#)
-  [Βιβλία Μουσικής Δημοτικού](#)
-  [Βιβλία Δημοτικού Σχολείου](#)

Produce *10 minutes* *20 Students* *Teacher present* *Online*

(δια ζώσης: προφορική παρουσίαση/επίδειξη υλικού - εξΑΕ: presenters / διαμοιρασμός περιεχομένου) Οι ομάδες παρουσιάζουν τα ευρήματά τους για τις κατηγορίες ειδών των μουσικών παραδειγμάτων (περιγράφοντας τη λειτουργικότητά τους).

Read Watch Listen 5 minutes 20 Students *Teacher present* *Online*

Αφόρμηση εκπαιδευτικού: σχόλια αναρτήσεων από τις παρουσιάσεις των μουσικών παραδειγμάτων από τους μαθητές.

Collaborate 10 minutes 5 Students *Teacher not present* *Online*

(δια ζώσης: χειρόγραφα - εξΑΕ: google forms)

Οι μαθητές συμπληρώνουν ερωτηματολόγια:

α. Αποτίμηση κατανόησης γνωστικού αντικειμένου

β. Αποτίμηση συνεργασίας μελέτης περίπτωσης (εκμάθηση βάσει έργου)

Linked resources

 [Αυτοαξιολόγηση κατανόησης γνωστικού αντικειμένου](#)

 [Αποτίμηση εκπαιδευτικής διαδικασίας \(εκμάθηση βάσει έργου\)](#)

Discuss 15 minutes 20 Students *Teacher present* *Online*

Συζήτηση για την πορεία όλης εκπαιδευτικής δραστηριότητας (εκμάθηση βάσει έργου) κατανόησης των μουσικών ειδών μέσα από 4 μουσικά παραδείγματα αναφοράς (κατηγορίες μουσικών ειδών).

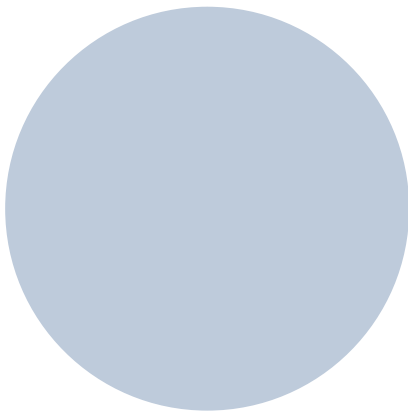
Representations of the learning experience



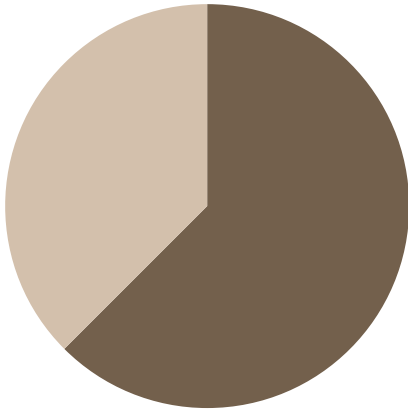
Learning through	minutes	%	
Acquisition (Read, Watch, Listen)	20	17	
Investigation	25	21	
Discussion	20	17	
Practice	15	13	
Collaboration	30	25	
Production	10	8	



	minutes	%	
	Whole class	60	57
	Group	45	43
	Individual	0	0



	minutes	%	
	Face to face (not online)	0	0
	Online	120	100



	minutes	%	
	Teacher present	75	63
	Teacher not present	45	38