

***Ferdinand Victor
Eugène Delacroix
Gel Megalopolis
2021
Kaldi Marina***



*Ferdinand Victor
Eugène
Delacroix
(1798-1863)*

*Γάλλος
ρομαντικός
ζωγράφος του
19^{ου} αιώνα*

*Εμπνεύστηκε
από την
Ελληνική και τη
Γαλλική
Επανάσταση*



*Επηρεάζεται
από το
φιλελληνικό
κίνημα της
εποχής και
φιλοτεχνεί
ελαιογραφίες με
θέμα τον αγώνα
του υπόδουλου
Ελληνισμού*



Έφιππος Έλληνας αγωνιστής



Scène des massacres de Scio (1824)



Scène des massacres de Scio

- Ο Delacroix με τις επιβλητικές διαστάσεις του πίνακα (419εκ X354 εκ):
- Απεικόνισε την τουρκική θηριωδία στο νησί
- Αναστάτωσε το Παρίσι, αφύπνισε συνειδήσεις και συνέβαλε αποφασιστικά σε ένα κύμα συμπαράστασης προς τους Έλληνες
- Αποτέλεσε μοχλό ανατροπής της ευρωπαϊκής κοινής γνώμης απέναντι στην αξία του αγώνα των Ελλήνων για την ελευθερία.

La Grèce sur les ruines de Missolonghi (1826)



La Grèce sur les ruines de Missolonghi

- Το Μεσσολόγγι πολιορκημένο διαδοχικά από τον Τούρκικο και τον Αιγυπτιακό στρατό, αντέχει και πολεμά μέχρι την ηρωική έξοδο στις 11 Απριλίου 1826
- Η Ευρώπη συγκινημένη παρακολουθεί τα γεγονότα
- Ο Delacroix συγκλονισμένος φιλοτεχνεί μια μνημειακή μορφή, την Ελλάδα-γυναίκα, να ορθώνεται στα ερείπια, να κάνει έκκληση για βοήθεια αλλά και να είναι αποφασισμένη να επιζήσει

The battle of Giaour and Hassan

Η εμβληματική
μονομαχία αποτελεί
σύμβολο μάχης
ανάμεσα:

Σταυρό - Ημισέληνο

Πολιτισμό- Καταπίεση

Ελευθερία-Βαρβαρότητα



Οι λόγοι που επιλέξαμε τον Delacroix

- Ο ρομαντικός επαναστάτης, συμμετείχε ιδεολογικά στον Αγώνα
- Μέσα από τους πίνακες του :
- Το δράμα της Ελλάδας ξεσήκωσε τις συνειδήσεις των Ευρωπαίων
- Το φιλλεληνικό κίνημα διευρύνθηκε
- Τα έργα του θεωρούνται έκτοτε μέρος του ελληνικού πολιτισμού ως προς την ιστορική του διάσταση.

Greece says thanks to France

- Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο Γ. Τσαρούχης (1988:15) «Ο μεγάλος ζωγράφος της Γαλλίας Ευγένιος Ντελακρουά με τα λίγα, σχετικά, αλλά θαυμαστά έργα που του ενέπνευσε η Επανάσταση του 1821, ξεπερνάει ίσως όλους τους φιλέλληνες δημιουργούς σε συμπάθεια και ενθουσιασμό. Η αληθινή και μεγάλη του αγάπη για τους Έλληνες και τον δίκαιο αγώνα τους έδωσε ένα βαθύ και νέο νόημα στην κάπως συμβατική τάση των περισσότερων καλλιτεχνών για τα ελληνικά θέματα, που συχνά συγχέονταν με την κοινότοπη αναζήτηση του ανατολίτικου εξωτισμού».