

Παναγιώτης Σούτσος (1806-1868)

Η ερωτική εσπέρα

Τι ωραίο φεγγαράκι!
Τι ερωτική βραδιά!
Ήσυχα τ' αεράκι
παίζει μέσα στα κλαδιά.

Κοίταξε το αηδόνι
μες στα φύλλα πώς πετά,
και στες βρύσες το τρυγόνι,
πώς το ταίρι του ζητά.

Τ' ανταμώνει, τ' αγκαλιάζει
με λαχτάρα και χαρά
το φιλεί, γλυκοστενάζει
και σαλεύει τα πτερά.

Τι πουλάκι' αγαπημένα!
Τι αθώοι στεναγμοί!...
Τέτοιον έρωτα σ' εμένα,
σκληρή! Δείξε μian στιγμή.

Διονυσίου Σολωμού (1798-1857) Η τρελή μάνα ή το κοιμητήριο (απόσπασμα)

Τώρα που η ξάστερη
νύχτα μονάχους
μας ηύρε απάντεχα,
και εκεί στους βράχους
σχίζεται η θάλασσα
σιγαλινά.

Τώρα που ανοίγεται
κάθε καρδιά
στη λύπη, ακούσετε
μian ιστορία,
που την αισθάνονται
τα σωθικά.

Σε κοιμητήριο
είναι στημένα
δύο κυπαρίσσια
αδελφωμένα
που πρασινίζουνε
μες στους σταυρούς.

Όταν μεσάνυχτα
καταβουίζουν
οι άνεμοι, αν τ' βλέπεις
πώς κυματίζουν,
έλεες πως κρίζουνε
τους ζωντανούς.

Δύο αδέρφια δύστυχα
κοιμούνται κάτω
τον ανεξύπνητον
ύπνο θανάτου
κι έχασε η μάνα τους
τα λογικά.

Τα μαύρα! Επαιζανε
εκεί όπου στέκει
ο πύργος, κι έπεσε
τ' αστροπελέκι,
κι άψυχα τ' άφησε
τα θλιβερά.

Ροδοστεφάνωτα,
ασπροεντυμένα,
τα κατεβάσανε
αγκαλιασμένα
μέσα εις την ύστερη
αλησμονιά.

...

http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=10&text_id=3410

ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις αφού μελετήσετε το λήμμα *Ρομαντισμός* στο *Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων* (σελ. 162-164), τη σχετική εισαγωγή του σχολικού εγχειριδίου (σελ. 283-287) με τίτλο «Οι Φαναριώτες και η ρομαντική σχολή των Αθηνών», τα διπλανά ποιήματα, καθώς και αυτό του Γ. Ζαλοκώστα με τον τίτλο «Η αναχώρησή της» σελ. 292 στην ανάλογη ενότητα του σχολικού βιβλίου.

1. Να αναγνωρίσετε στα παραπάνω τρία ποιήματα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ρομαντισμού ως προς το περιεχόμενο, τη μορφή, τη θεματογραφία.
2. Ποιο ρόλο παίζουν οι παύλες στο ποίημα του Γ. Ζαλοκώστα «Η αναχώρησή της»;
3. Να περιγράψετε τη συναισθηματική διάθεση του ποιητικού υποκειμένου* του έργου του Π. Σούτσου στηριζόμενοι στα σύμβολα και τις γλωσσικές επιλογές (γραμματικά πρόσωπα, εγκλίσεις των ρημάτων, στίξη).
4. Να αφηγηθείτε με δικά σας λόγια την ιστορία του παραπάνω αποσπάσματος του ποιήματος του Δ. Σολωμού. (Όποιος θέλει να διαβάσει ολόκληρη την ιστορία μπορεί να ανατρέξει στον σχετικό σύνδεσμο)
5. Να δημιουργήσετε ένα δικό σας τετράστιχο με βάση τα χαρακτηριστικά του κινήματος του ρομαντισμού.

*Με τον όρο ποιητικό υποκείμενο εννοούμε το υποκείμενο που εκφέρει το λόγο, είναι δηλαδή το αντίστοιχο του αφηγητή για την ποίηση.

Σημειώσεις

1. Παρακαλώ να μου απαντήσετε στα φύλλα εργασίας μέχρι το τέλος της εβδομάδας.
2. Αν τυχόν έχετε email θα προτιμούσα να μου το στείλετε για να δουλεύουμε από 'κει.
3. Αν δεν έχετε στο σπίτι σας το Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων μπορείτε να το αναζητήσετε στο διαδίκτυο στα σχολικά βιβλία στη σελίδα του Υπουργείου Παιδείας ebooks.edu.gr.
4. Είμαι στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση. Θα μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μου μέσω viber, email: meseva3@gmail.com ή skype, όπου μπορείτε να με αναζητήσετε με το όνομα ena.mes.
5. Τις απαντήσεις σας μπορείτε να τις στείλετε με οποιονδήποτε τρόπο θέλετε (φωτογραφία στο viber, email, google drive ή οτιδήποτε άλλο σας διευκολύνει).
6. Μην ανησυχείτε για το αν τυχόν κάνετε λάθη ή δεν κατανοείτε κάτι διαβάζοντας μόνοι σας. Θα λύσουμε όλες τις απορίες όταν με το καλό ξανασυναντηθούμε. Στο επανιδείν λοιπόν...