*Άσκηση Ελένης*

***Θυμηθείτε τη βασική πορεία ενός από τους βασικούς μας ήρωες, του Μενέλεου. Να σκιαγραφήσετε το ήθος του και να αναζητήσετε πέντε βασικές φράσεις που αποτυπώνουν ανάγλυφα την εξέλιξή του από την αρχή ως το τέλος του έργου***

 *Ο Μενέλαος όπως όλοι γνωρίζουμε είναι ο άντρας της Ελένης που και οι δυο έχουν περάσει πολλά αλλά βλέπουμε πως πάλι καταλήγουν μαζι. Αυτό το έργο καταρχάς χωρίζεται σε διάφορα επεισόδια τα οποία στην προκειμένη περίπτωση είναι τέσσερα αλλά το συγκεκριμένο έργο συμπεριλαμβάνει και άλλα κεφάλαια όμως σε αυτά που εμφανίζεται ο Μενέλαος είναι μόνο τα 4 επεισόδια.*

 *Το ήθος του Μενέλαου σε κάθε επεισόδιο κατανοούμε πως αλλάζει.Έτσι στο α΄επεισόδιο στο οποίο βλέπουμε για πρώτη φορά την εμφάνιση του Μενέλαου βλέπουμε πως το ήθος του είναι καταρχάς ανασφαλής λόγω της αντιηρωικής του εμφάνιση μιας που πλέον εμφανίζεται ως ένας ρακένδυτος δεύτερον είναι καθαρά προφανές πως είναι ένας σωστός στρατιωτικός ηγέτης μιας που πέφτει τόσο χαμηλά για να ταΐσει του στρατιώτες του, στην συνέχεια βλέπουμε πως ταυτόχρονα είναι απογοητευμένος αλλά και γενναιόδωρος αλλά καταφέρνει να μας εμφανίσει και την αλαζονική του πλευρά μιας που όλα αυτά που του συμβαίνουν είναι για αυτόν αδιανόητα , τελευταίο αλλά εξίσου σημαντικό ο Μενέλαος παραμένει να είναι ένα τραγικό πρόσωπο.*

 *Βέβαια το ήθος του στο δεύτερο επεισόδιο αλλάζει έτσι, βλέπουμε πως στερείται ευφυΐας μιας που δυσκολεύεται να αναγνωρίσει την ίδια του την γυναίκα αλλά βλέπουμε πως και αργότερα ακόμα δεν πονηρεύεται καθόλου για να διοργανώσει έναν σωστό τρόπο διαφυγής με την Ελένη,δεύτερον βλέπουμε πάλι την αφέλεια του μιας που έχει εμφανιστεί με τούτα τα ρούχα μπροστά στην γυναίκα του, έπειτα παρατηρούμε πως γίνεται και δουλοπρεπής αφού δυστυχώς οι ιδέες που δίνει είναι λανθασμένες και έτσι αναγκάζεται να υπακούσει κάθε λέξη της Ελένης και τελευταίο από τα αυτό το επεισόδιο ο Μενέλαος είναι ένα τραγικό πρόσωπο.*

 *Στο γ επεισόδιο παρατηρούμε πως ο Μενέλαος δεν εμφανίζεται πολύ μιας που πρωταγωνιστεί κυρίως η Ελένη με τον Θεοκλύμενο,πάλι όμως μπορούμε και βλέπουμε πως το ήθος του αλλάζει μιας που επιτέλους πονηρεύτηκε και έπαψενα στερείται ευφυΐας αφού καταφέρνει και πείθει τον Βασιλιά της Αιγύπτου να «τιμήσουν τον νεκρό» με τα «σωστά ελληνικά έθιμα».*

 *Τέλος στο δ επεισόδιο ο Μενέλαος αλλάζει γενικός και φτάνει την πονηράδα της γυναίκας του.Καταρχάς παρατηρούμε πως ο Μενέλαος γίνεται ευσεβής αλλά λαι τολμηρός για τα πάντα, επίσης βλέπουμε πως είναι έτοιμος να κινδυνεύσει για την Ελένη του, με λίγα λόγια επανέρχεται ο «παλιός Μενέλαος».*

 *Στο έργο όπως ανέφερα ο Μενέλαος εμφανίζεται μόνο στα 4 επεισόδια έτσι λοιπόν οι φράσεις που θα αναφέρω παρακάτω βρίσκονται εκεί.*

 *Στο πρώτο επεισόδιο στους στίχους 503-504 συναντάμε αντίθεση ανάμεσα στο φαίνεται και το είναι αφού ένας βασιλιάς δεν θα μπορούσε να πονέσει από την δύναμη μιας γερόντισσάς.Στο δεύτερο λοιπόν επεισόδιο οι στιχοι που δείχνει την εξέλιξη του έργου είναι όταν και οι δυο αναγνωρίζουν ο ένας τον άλλον, αυτοί οι στίχοι έιναι 687-689 .Έπειτα πάλι στο 2 επεισόδιο στίχο 861 σε αυτο τον στίχο παρατηρούμε το σχέδιο απόδρασης της Ελένης και του Μενέλαου,βλέπουμε σε πιο καταλήγουν.Μετά στο επεισόδιο το τρίτο βλέπουμε στον στίχο 1393 την φράση «Σωστά θα τιμηθεί ο Μενέλαος έτσι» σε αυτόν τον στίχο βλέπουμε πως ο Μενέλαος αλλά και η Ελένη έχουν πείσει τον Θεοκλύμενο για την ψεύτικη ταφή του Μενέλαου και με αυτήν την φράση καταλαβαίνομε πως όλα πέτυχαν . Τέλος στο τελευταίο επεισόδιο στους στίχους 1591-1592 σε αυτούς τους στίχους βλέπουμε τον Μενέλαο να προσεύχεται στον Δια αλλά και στους άλλους Θεούς με αυτό βλέπουμε την ευσέβεια του απέναντι προς τους θεούς έτσι καταλαβαίνουμε πως το έργο του θα πάει όπως το είχαν διοργανώσει.*