



Ο δήμαρχος Γαλατσίου στο σχολείο μας!

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Κατερίνα Καλύβα, Α2
Δήμητρα Κερκελέ, Β2
Θοδωρής Κοκκίνης, Β2
Αγγελική Κοτοπούλη, Β2
Νόννη Κοτοπούλη, Β2
Μαρία Μαμμωνά, Γ3
Κώστας Παυλόπουλος, Β4
Στάθης Πουλακίδας, Α4
Αριστέα Πρίφτη, Α4
Μάρθα Ράμα, Α4
Κατερίνα Στράτου, Γ5
Κωνσταντίνα Ταραντίλη, Γ3
Δανάη Φλωροσκούφη, Γ5

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

Νίκη Μπερλέμη
Σπύρος Τσουύγκος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ, ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ, ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:

Σπύρος Τσουύγκος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΗΛΗΣ «ήξερες ότι»:

Θοδωρής Κοκκίνης



Στα τέλη Μαΐου η συντακτική ομάδα της εφημερίδας μας συναντήθηκε με τον δήμαρχο Γαλατσίου **κ. Γιώργο Μαρκόπουλο**. Η ιδέα για μια κουβέντα με τον δήμαρχο ήταν του μαθητή της Β΄ Τάξης **Θοδωρή Κοκκίνη**, ο οποίος προετοίμασε και τις σχετικές ερωτήσεις. Ο δήμαρχος ανταποκρίθηκε με χαρά στην πρόσκληση και επισκέφτηκε το σχολείο μας την τελευταία ημέρα των μαθημάτων. Τον ευχαριστούμε θερμά!

Θα θέλατε να μας πείτε λίγα λόγια για τη ζωή σας;

Φυσικά. Στην ηλικία των 10 ετών ήρθα με τους γονείς μου στο Γαλάτσι. Πήγα σχολείο στην Γκράβα. Σπούδασα, δούλεψα, και τώρα είμαι εδώ που είμαι.

Για ποιο λόγο αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τα κοινά;

Αποφάσισα να ασχοληθώ με την Τοπική Αυτοδιοίκηση γιατί μου αρέσει να προσφέρω και να βοηθώ να γίνει λίγο καλύτερη η καθημερινότητά μας.

Ποια είναι τα καθήκοντα που ασκείτε από τη θέση του δημάρχου; Ποια τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε;

Το βασικό μας μέλημα είναι η διεκπεραίωση. Βέβαια αντιμετωπίζουμε κάποια προβλήματα τα οποία οφείλονται στην οικονομική κρίση. Ως δήμος έχουμε ένα πολύ μεγάλο ποσοστό οικογενειών που βρίσκονται σε κακή οικονομική κατάσταση. Από την άλλη, δεν βοηθάει το γεγονός ότι αρκετοί δεν μας δείχνουν εμπιστοσύνη, κάτι

που οφείλεται σε μια αντίληψη ότι ο Έλληνας έχει ακόμα λεφτά.

Κάποια χρόνια πριν, ως απλός δημότης, σας φαινόταν αυτονόητο πως κάποιες δράσεις έπρεπε να γίνουν. Τώρα, ως δήμαρχος, βλέπετε πως τελικά δεν είναι τόσο εύκολο;

Όταν με ρωτάνε πώς κατάφερα κάτι, η απάντησή μου είναι πάντα η ίδια όπως και δέκα χρόνια πριν: «Είναι το αυτονόητο, έκανα αυτό που θα έκανες κι εσύ ο ίδιος». Αν έχεις θέληση, όλα γίνονται. Τώρα, για το πόσο έχω συνεισφέρει, αυτό είναι κάτι που θέλω να κριθεί στο τέλος από τον κόσμο.

Υπάρχει κάτι «εντυπωσιακό» στα μελλοντικά σας σχέδια για το δήμο μας;

Το όνειρό μου για το Γαλάτσι; Να καταφέρει να αποκτήσει μια κεντρική πλατεία. Ένα σημείο συγκέντρωσης για όλους τους δημότες. Να είναι μια όμορφη και πράσινη πόλη για μικρούς και μεγάλους.

**Οι
ΤΑΞΙΔΕΥΤΕΣ
σας εύχονται
καλό
καλοκαίρι!**



Επαγγελματικός προσανατολισμός

Με αφορμή τη συμμετοχή μας στη σχολική ομάδα ΣΕΠ, σκεφτήκαμε να κάνουμε μια έρευνα με συμμετέχοντες τους υπόλοιπους συμμαθητές μας της Γ΄ Τάξης. Σκοπός μας ήταν να δούμε κατά πόσον έχουν σκεφτεί την κρίσιμη απόφαση που καλούμαστε να πάρουμε σε αυτή την περίοδο της ζωής μας, η οποία είναι: «ΕΠΑΛ ή Γενικό;».

Οι μαθητές δέχτηκαν να μοιραστούν τις σκέψεις τους μαζί μας. Εδώ παρουσιάζουμε το αποτέλεσμα αυτής της μικρής έρευνας.

Το πρώτο ερώτημα που θέσαμε ήταν το εξής:

Σε ποιον τύπο λυκείου επιθυμείτε να φοιτήσετε;

ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
91%	9%

Σε αυτό το 91%, το οποίο δήλωσε ως επιλογή το Γενικό Λύκειο, υποβάλαμε και μία δευτέρα ερώτηση:

Έχετε σκεφτεί ποια κατεύθυνση θα ακολουθήσετε στη Β΄ Τάξη του λυκείου;

ΘΕΤΙΚΗ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ	ΔΕΝ ΕΧΩ
59%	16%	25%

Το γεγονός ότι μόνο το 9% απέρριψε την επιλογή του Γενικού Λυκείου δεν μας κάνει και

τρομερή εντύπωση. Φέτος, στο πλαίσιο της συμμετοχής μας στην ομάδα ΣΕΠ του σχολείου μας, ενημερωθήκαμε από ειδικούς αλλά και ανθρώπους μέσα από το περιβάλλον των Επαγγελματικών Λυκείων για τη χαμηλή ζήτηση που έχουν αυτά τα σχολεία στην Ελλάδα σε αντίθεση με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες, όπου τα επιλέγουν το 73% των μαθητών.

Κάτι ακόμα που μας έκανε μεγάλη εντύπωση ήταν η υψηλή ζήτηση της Θετικής Κατεύθυνσης, παρόλο που τα περισσότερα παιδιά δηλώνουν ως λιγότερο αγαπημένο μάθημα τα μαθηματικά.

Πάντως, είμαστε πολύ ευχαριστημένες για την ανταπόκριση που είχαν οι συμμαθητές/τριές μας σε αυτή την έρευνα και για το γεγονός ότι μοιράστηκαν τις σκέψεις τους για το μέλλον τους μαζί μας. Κατά τη γνώμη μας το γεγονός ότι τα περισσότερα παιδιά είχαν διαμορφώσει μια γενική ιδέα ήταν πολύ ευχάριστο.

Κατερίνα Στράτου
Κωνσταντίνα Ταραντίλη
Δανάη-Δέσποινα Φλωροσκούφη

ΓΝΩΜΗ

Αν θα μπορούσα τον κόσμο να άλλαξα

Αν θα μπορούσα τον κόσμο να άλλαξα, θα εξαφάνιζα από το λεξιλόγιο των ανθρώπων τις έννοιες λέξεων «κινητό τηλέφωνο», «χρήμα», «πόλεμος», «ρατσισμός», «εκμετάλλευση».

Αν θα μπορούσα τον κόσμο να άλλαξα, θα του έδειχνα πως μπορεί να αγαπά και να αγαπιέται, να σέβεται και να τον σέβονται, να εκτιμά και να τον εκτιμούν.

Θα του έδειχνα πώς θα ήταν έστω ένα βράδυ χωρίς τηλέφωνο, υπολογιστή, τηλεόραση. Και όταν θα διαπίστωνε μόνος του πως με λίγα καλά φιλαράκια θα πέραγα

καλύτερα, τότε θα είχα πλέον καταλάβει πως τελικά (αν και με κάτι μικρό) άλλαξα τον κόσμο.

Θα μπορούσα να αλλάξω και άλλα. Για παράδειγμα, θα του διδάσκα πως ο άνθρωπος που γελάει πιο πολύ στη ζωή του, που χαίρεται πιο πολύ από όλους, είναι πιο πλούσιος ακόμα και από τον μεγαλύτερο επιχειρηματία στον κόσμο.

Αν θα μπορούσα τον κόσμο να άλλαξα, θα του μάθαινα πως δεν θα πρέπει να τα παρατάει με την πρώτη αποτυχία. Θα του μάθαινα να εκτιμά ακόμα και το κάθε δευτερόλεπτο της μικρής του ζωής που

περνάει. Μιας ζωής που δεν την απολαμβάνει όσο θα έπρεπε. Θα έπρεπε να της χαμογελάει, αλλά δεν ξέρει ακόμα πώς. Πώς να ξυπνάει και να μη λέει ότι μια ακόμα μίζερη μέρα ξεκινάει, αλλά να εκτιμά πόσο τυχερός είναι που τη ζει!

Θα έπρεπε... ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ! Δεν ξέρει πώς, κι αυτό το πώς είναι που θέλω να του δείξω.

Αν θα μπορούσα τον κόσμο να άλλαξα, θα έκανα τόσα πράγματα... Μόνη μου όμως δεν μπορώ. Όλοι μαζί λοιπόν... ΑΣ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!

Κουτσογούλα Χριστίνα

Εθνικό Κέντρο Αιμοδοσίας

Το Εθνικό Κέντρο Αιμοδοσίας βρίσκεται στον Δήμο Αχαρνών. Κατά την επίσκεψή μας εκεί, οι άνθρωποί του μίλησαν στα παιδιά της Β΄ τάξης για το αίμα και άλλα σημαντικά θέματα που έχουν σχέση με αυτό. Σας παρουσιάζουμε μερικά βασικά στοιχεία.

Τι είναι το αίμα;

Το αίμα αποτελείται από νερό μαζί με άλατα, πρωτεΐνες, λίπη όπως η χοληστερίνη, και μαζί δημιουργούν αυτό που ονομάζουμε πλάσμα. Εκεί μέσα υπάρχουν εκατομμύρια αιμοσφαίρια και άλλα συστατικά που κινούνται χιλιάδες χιλιόμετρα στις αρτηρίες και στις φλέβες για να θρέψουν τα εκατομμύρια κύτταρα.

Σε τι μας χρησιμεύουν τα ερυθρά αιμοσφαίρια;

Τα ερυθροκύτταρα ή ερυθρά αιμοσφαίρια είναι ο πιο πολυπληθής τύπος κυττάρου του αίματος και ο βασικός μηχανισμός που διαθέτουν τα σπονδυλωτά για τη μεταφορά οξυγόνου (O₂) στους διάφορους ιστούς του οργανισμού μέσω της ροής του αίματος εντός του κυκλοφορικού συστήματος. Τα ερυθροκύτταρα δεσμεύουν οξυγόνο στους πνεύμονες ή στα βράγχια και το μεταφέρουν στους ιστούς, καθώς «στριμώνονται» ταξιδεύοντας διαμέσου ακόμα και των πιο μικρών αγγείων.

Σε τι μας χρησιμεύουν τα λευκά αιμοσφαίρια;

Τα λευκά αιμοσφαίρια ή λευκοκύτταρα είναι κύτταρα του αίματος επιφορτισμένα με το ρόλο της άμυνας του οργανισμού απέναντι σε λοιμώξεις. Υπάρχουν πέντε κύριοι τύποι λευκών αιμοσφαιρίων, αλλά όλα παράγονται στον μυελό των οστών. Ζουν για περίπου 3 έως 4 ημέρες στο ανθρώπινο σώμα. Λευκά αιμοσφαίρια βρίσκονται σε όλο το σώμα.

Σε τι μας χρησιμεύουν τα αιμοπετάλια;

Τα αιμοπετάλια ή θρομβοκύτταρα είναι μικρά, δισκοειδή, διάφανα, κυτταρικά θραύσματα, δηλαδή

κύτταρα που δεν έχουν πυρήνα, με διάμετρο 2-3 μικρόμετρα, προερχόμενα από θραύσματα μεγακαρυοκυττάρων. Ο μέσος όρος διάρκειας ζωής τους είναι μόλις 5 με 9 μέρες. Τα αιμοπετάλια είναι μια φυσική πηγή αυξητικών παραγόντων. Κυκλοφορούν στο αίμα των θηλαστικών και συμμετέχουν στην αιμόσταση, οδηγώντας στο σχηματισμό θρόμβων αίματος.



Τι χρειάζεται να ξέρει ένας αιμοδότης;

Η διαδικασία της αιμοδοσίας κρατάει περίπου 20 λεπτά. Ο αιμοδότης πρέπει να φάει ένα ελαφρύ γεύμα 3-4 ώρες πριν δώσει αίμα. Την ημέρα που θα δώσει αίμα να παίρνει πολλά υγρά, τόσο πριν όσο και μετά την αιμοδοσία. Στη διάρκεια της αιμοδοσίας θα ξαπλώσει στις ειδικές καρέκλες και θα χαλαρώσει για 10 λεπτά. Σε αυτόν το χρόνο θα δώσει περίπου 450 ml αίμα – ούτε καν μισό λίτρο. Μόνο με αυτό θα έχει καταφέρει να σώσει τρεις ζωές. Επίσης, το σώμα θα αντικαταστήσει το πλάσμα, το υγρό στοιχείο του αίματος, μέσα σε 24 ώρες. Τα ερυθρά αιμοσφαίρια θα χρειαστούν τρεις με τέσσερις ημέρες για να αποκατασταθούν, ενώ ο σίδηρος θα έχει αναπληρωθεί μέσα σε έξι με οκτώ εβδομάδες.

Πώς βοηθάει η αιμοδοσία;

Κάθε ασθενής παίρνει αυτό που πραγματικά χρειάζεται μόνο από μία σταγόνα αυτού του κόκκινου υγρού, όπως ερυθρά αιμοσφαίρια, αιμοπετάλια ή πλάσμα. Όμως δεν είναι τόσο εύκολο, αφού στην Ελλάδα χρειάζονται κάθε μέρα 1.000 αιμοδότες. Επιπλέον, έρευνες έχουν δείξει ότι ενώ το 75% του πληθυσμού μπορεί κάποια στιγμή της ζωής του να χρειαστεί μετάγγιση αίματος, μόνο ένα μικρό ποσοστό, περίπου 1,5%, είναι αιμοδότες.

Πού μπορεί να δώσει αίμα κανείς;

Αίμα μπορεί να προσφέρει σε οποιοδήποτε νοσοκομείο του Εθνικού Συστήματος Υγείας (ΕΣΥ) διαθέτει αιμοδοσία. Υπάρχουν και κινητά συνεργεία που διοργανώνουν αιμοληψίες σε χώρους εργασίας αλλά και αλλού. Εάν προσφέρει αίμα για κάποιον ασθενή που νοσηλεύεται σε ιδιωτικό νοσοκομείο, καλύτερα είναι να προσφέρει αίμα στην αιμοδοσία με την οποία συνεργάζεται το συγκεκριμένο νοσοκομείο.



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

Δήμητρα Κερκελέ
Αγγελική & Νόννη Κοτοπούλη

Γαλατσιώτικες Αδέσποτες Φάτσες

Προς μεγάλη μας έκπληξη ανακαλύψαμε ότι στο Γαλάτσι υπάρχει ένας φιλοζωικός οργανισμός ο οποίος βοηθάει αδέσποτα ζώα της περιοχής μας. Ονομάζεται ΓΑΦ και αποφασίσαμε να πάρουμε μια συνέντευξη από τα μέλη του για να μάθουμε περισσότερα για αυτόν.

Πότε δημιουργήθηκε το σωματείο σας και γιατί;

Το σωματείο μας ξεκίνησε τη δράση του στις αρχές του 2015 από μια ομάδα ανθρώπων που εντόπισε την πραγματική ανάγκη που υπήρχε στην περιοχή μας για μια οργανωμένη δράση φροντίδας αδέσποτων. Στο τέλος του ίδιου έτους προχωρήσαμε και στην επίσημη αναγνώρισή του.

Κύριο μέλημά μας ήταν να λειτουργήσουμε συμπληρωματικά προς το δήμο. Αποφασίσαμε πως η δράση μας θα κάλυπτε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κενό ως προς τα περιστατικά που είχε τη δυνατότητα να φροντίσει ο δήμος, μέσω του προγράμματος διαχείρισης αδέσποτων. Σκοπός ήταν να ασχοληθούμε κυρίως με ζώα που δεν θα κατάφερναν να ζήσουν χωρίς να τα φροντίσει κάποιος. Ζώα τυφλά και παράλυτα που βρίσκονται στο δρόμο και δεν θα επιβίωναν, τραυματισμένα

που χρειάζονται νοσηλεία, ζώα που με φιλοξενία και μια απλή θεραπεία λίγων ημερών θα ανάρρωναν από κάτι που, χωρίς αυτή την απλή φροντίδα, θα τα οδηγούσε στο θάνατο.

Πώς ξεκίνησε η ιδέα του ΓΑΦ; Ποιες δυσκολίες αντιμετώπισε όταν ξεκίνησε και ποιες αντιμετωπίζει τώρα;

Η ιδέα ξεκίνησε από μια φιλοζωική ομάδα στο facebook. Κάποιοι από τους πιο δραστήριους εκείνης της ομάδας βρεθήκαμε και αποφασίσαμε να ενώσουμε τις δυνάμεις μας για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Πριν βρεθούμε, ο καθένας μόνος του προσπαθούσε να φροντίζει όσα περισσότερα ζώα μπορούσε. Καταλήξαμε πως η ομάδα θα καταφέρει περισσότερα από τη μονάδα, προς όφελος των ζώων. Έτσι, ιδρύθηκε το σωματείο μας.

Οι δυσκολίες που υπήρχαν από την αρχή και συνεχίζονται



είναι η περιορισμένη συμμετοχή εθελοντών στη φροντίδα, τη μεταφορά σε κτηνιάτρους και τη φιλοξενία των ζώων, καθώς επίσης και η έλλειψη χρημάτων. Το οικονομικό κομμάτι είναι αυτό που περιορίζει κατά πολύ τη δράση των περισσότερων σωματείων.

Όταν βρείτε ένα αδέσποτο τι κάνετε; Το εκπαιδεύετε και πώς;

Εξαρτάται από διάφορους παράγοντες το πώς ενεργούμε όταν βρίσκουμε ένα αδέσποτο. Για παράδειγμα, αν μιλάμε για ζώο τραυματισμένο ή εμφανώς άρρωστο, το πρώτο που κάνουμε είναι να το μεταφέρουμε στον κτηνίατρο και να φροντίσουμε να ανακάμψει. Παράλληλα, κυρίως σε περιπτώσεις σκύλων, αναζητούμε τον ιδιοκτήτη. Το πρώτο που κάνουμε γι' αυτό είναι να ελέγξουμε αν έχει microchip με τα στοιχεία του κηδεμόνα του. Τον έλεγχο αυτό τον κάνει με scanner ο κτηνίατρος. Αφού αντιμετωπίσουμε θέματα υγείας, αν δεν υπάρχει κηδεμόνας που αναζητά το ζώο που βρήκαμε, προχωράμε στην αναζήτηση οικογένειας γι' αυτό.

(συνέχεια στη σελ. 5)



(συνέχεια από σελ. 4)

Ως προς τις γάτες, οι οποίες είναι και οι περισσότερες, συχνά, αφού ανακάμψουν, επανεντάσσονται στο σημείο που ζούσαν. Κάθε περίπτωση όμως είναι διαφορετική και λειτουργούμε ανάλογα με τις ανάγκες του ζώου και τις οδηγίες του γιατρού.

Ως προς την εκπαίδευση, συνήθως τα σκυλιά που αναλαμβάνουμε ως σωματείο είναι φοβικά και κακοποιημένα, οπότε καλούμαστε να δουλέψουμε τη συμπεριφορά τους και ν' αποκαταστήσουμε την άποψή τους για τους ανθρώπους και τον κόσμο γενικά. Σε αυτό μας έχει βοηθήσει ο συμπεριφοριστής Νίκος Τοιάμης (Urban Dogs) και τον ευχαριστούμε πολύ για όλα.

Είναι ιδιαίτερη και συγκεκριμένη η διαδικασία που ακολου-



θείται – επιβράβευση, σταδιακή έκθεση στα ερεθίσματα που προκαλούν άγχος στο ζώο, έντονη κοινωνικοποίηση, καλές βόλτες και ρουτίνα. Προτιμούμε πάντοτε τη θετική εκπαίδευση και δεν ενστερνιζόμαστε παραδοσιακές μεθόδους (τιμωρία, φωνές, ενεργητική ή παθητική κακοποίηση), καθώς η εμπειρία μας έχει δείξει πόσο καλά ανταποκρίνονται τα ζώα, αν προσπαθήσεις να καταλάβεις την ψυχολογία τους.

Πώς μπορεί κανείς να υιοθετήσει ένα αδέσποτο;

Απευθύνεστε σε κάποιο φιλοζωικό σωματείο και κανονίζετε μια συνάντηση για να συζητήσετε για το ζώακι που σας ενδιαφέρει. Αν καταλήξετε στην υιοθεσία του προχωράτε στην υπογραφή του Συμβολαίου Υιοθεσίας με το σωματείο και καταχωρούνται τα στοιχεία σας στο microchip του ζώου. Η υπογραφή συμβολαίου υιοθεσίας και το microchip είναι υποχρεωτικά σύμφωνα με τον νόμο.

Ποιες υπηρεσίες προσφέρει μια φιλοζωική οργάνωση;

Τα φιλοζωικά σωματεία απαρτίζονται από εθελοντές που προσπαθούν να κάνουν ό,τι καλύτερο μπορούν με όσες δυνάμεις διαθέτουν. Σε αυτά τα πλαίσια φροντίζουν άρρωστα ζώα, αναζητούν οικογένειες για τα αδέσποτα, ενημερώνουν για την καλύτερη φροντίδα των αδέσποτων, με τη δράση τους διεκδικούν καλύτερες συνθήκες ζωής των ζώων, δεσποζόμενων και αδέσποτων κ.ά.

Ποιος και πώς στηρίζει οικονομικά το σωματείο σας;

Το σωματείο μας είναι αμιγώς εθελοντικό. Δεν παίρνει καμία επιχορήγηση. Τα έσοδά του προέρχονται αποκλειστικά: α) από τις εισφορές των μελών του, β) τη συνεισφορά φίλων και γ) από τα bazaar που διοργανώνονται.

Είναι κερδοσκοπικός ή μη οργανισμός;

Είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός, όλοι λειτουργούμε εθελοντικά.

Υπάρχουν εθελοντές και πώς μπορεί κάποιος να γίνει

εθελοντής;

Οι εθελοντές είναι πολύ λίγοι σε σχέση με τις ανάγκες που υπάρχουν, γι' αυτό δυστυχώς δεν μπορούμε να αναλάβουμε και όσα περιστατικά θα θέλαμε.

Αν κάποιος θέλει να γίνει εθελοντής, μπορεί να επικοινωνήσει μαζί μας μέσω της σελίδας μας στο facebook και μέσω του e-mail μας. Θα συζητήσουμε για το τι χρειάζεται το σωματείο και τι εκείνος μπορεί να προσφέρει και σίγουρα κάτι θα βρεθεί, κάθε βοήθεια είναι σημαντική.

Εκτός από εθελοντισμό τι μπορεί να κάνει κάποιος για να βοηθήσει;

Αν κάποιος δεν έχει χρόνο ή για άλλους λόγους δεν μπορεί να βοηθήσει στη φροντίδα των ζώων, μπορεί να βοηθήσει με τη συστηματική προώθηση των αγελιών των ζώων στο facebook, ώστε να βρεθεί πιο σύντομα μια οικογένεια να το υιοθετήσει.

Μπορεί επίσης να γίνει εικονικός γονιός ενός ζώου. Αυτό σημαίνει πως προσφέρει ένα ποσό το μήνα για ένα συγκεκριμένο ζώο που θέλει να βοηθήσει. Με αυτό το ποσό θα συμμετέχει στην αγορά των φαρμάκων και της τροφής του.

Πώς μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας;

Μπορείτε να επικοινωνείτε μέσω της σελίδας μας στο facebook <https://www.facebook.com/GAF.AWA/> και στο e-mail μας somatiao.gaf@gmail.com

Τη συνέντευξη πήραν οι
Θοδωρής Κοκκίνης
και
Κώστας Παυλόπουλος

Η Κιβωτός του Κόσμου

Η «Κιβωτός του Κόσμου» είναι Εθελοντικός Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός Ειδικής Μέριμνας και Προστασίας Μητέρας και Παιδιού.

Δραστηριοποιείται και απευθύνεται πρώτα και κύρια στα μικρά απροστάτευτα παιδιά, τα περισσότερα από μονογονεϊκές οικογένειες, αλλά και πολλά χωρίς γονείς, που βιώνουν δύσκολες συνθήκες, παραμέληση, εγκατάλειψη, χωρίς ιατρική φροντίδα, αβέβαιο μέλλον.

Η Κιβωτός καλύπτει εξ ολοκλήρου και φροντίζει τα **απροστάτευτα παιδιά**. Σε συνεργασία με Εισαγγελίες Ανηλίκων, φορείς προστασίας και υπηρεσίες για τα δικαιώματα των παιδιών, αναλαμβάνει το μέγλωμα των ανηλίκων στα τέσσερα, μέχρι σήμερα, σπίτια φιλοξενίας. Πρόκειται για παιδιά από βρεφική ηλικία μέχρι την ενηλικίωσή τους, τα οποία έχουν υποστεί κακοποίηση, παραμέληση και πολύ άσχημες συνθήκες διαβίωσης. Τα παιδιά ζουν σε μεγάλα σπίτια με παιδαγωγούς - φροντιστές για την καθημερινότητά τους και είναι σαν μια μεγάλη οικογένεια, που δεν θυμίζει σε τίποτα την ιδρυματικού τύπου φροντίδα.

Κύριο μέλημα της Κιβωτού είναι όταν υπάρχει γονέας που ενδιαφέρεται για το παιδί και έχει την ικανότητα να το φροντίσει, να μη γίνεται απομάκρυνση από την οικογένεια. Ακόμα και στις περιπτώσεις που



πρόκειται για μονογονεϊκές οικογένειες με σοβαρά οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα, εφόσον απευθυνθούν στις υπηρεσίες της Κιβωτού, θα μπορέσουν να έχουν στήριξη σε πολύ βασικές τους ανάγκες, όπως τρόφιμα, ρουχισμό, ιατρική περίθαλψη και όλα όσα χρειάζονται για να ζήσουν με αξιοπρέπεια. Παράλληλα, οι οικογένειες λαμβάνουν υπηρεσίες συμβουλευτικής υποστήριξης, συμμετέχουν σε ομάδες γονέων με ειδικούς σε θέματα οικογενειακών σχέσεων, ενημερώνονται για προγράμματα κατάρτισης, ώστε να ενδυναμωθούν και να αναλάβουν την ευθύνη των παιδιών τους.

(Αναδημοσίευση αποσπασμάτων από την ιστοσελίδα του οργανισμού: <http://www.kivotostoukosmou.org/el/kivotos-tou-kosmou>)

Ζητήσαμε από τους συμμαθητές μας της Α΄ Τάξης να καταγράψουν τις εντυπώσεις τους από την επίσκεψή μας στο ίδρυμα. Ορίστε μερικές!

Η επίσκεψή μας στην Κιβωτό του Κόσμου ήταν από τις πιο ωραίες εκπαιδευτικές εκδρομές, όχι μόνο επειδή επισκεφθήκαμε έναν όμορφο χώρο, αλλά επειδή και εμείς οι μαθητές προσφέραμε βοήθεια στα παιδιά, δίνοντάς τους τρόφιμα. Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν ο οργανωμένος χώρος και η ιστορία της Κιβωτού, η οποία είναι πραγματικά πολύ συγκινητική! Ευχαριστώ τους καθηγητές που οργάνωσαν την εκδρομή αυτή και εύχομαι στα παιδιά ό,τι καλύτερο!

Χρυσήλια Ξηρογιαννοπούλου

Μου έκανε εντύπωση ο χώρος στον οποίο μένουν τα παιδιά της Κιβωτού. Βέβαια δεν είναι το μόνο που μου έκανε εντύπωση, καθώς πολλά πράγματα που είδαμε και

ακούσαμε ήταν ενδιαφέροντα!

Άγγελος Κότιος



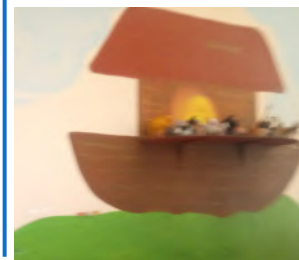
Αυτό που μου έκανε εντύπωση από την Κιβωτό του Κόσμου είναι ότι υπήρχαν πάρα πολλές αίθουσες για τα παιδιά, μικρά ή μεγάλα. Είχε αίθουσες διδασκαλίας, για φαγητό και ένα χώρο που ήταν σαν εκκλησία, δηλαδή μέσα ήταν πολύ

ευρύχωρα και όμορφα!

Σοφία Παπαδημητρίου

Στην κιβωτό του κόσμου είδα την αγάπη που προσέφεραν οι εθελοντές σε αυτά τα άπορα παιδιά και πραγματικά τους δίνω συγχαρητήρια για την άψογη δουλειά τους. Ακόμα θέλω να συγχαρώ τον πατέρα Αντώνιο που κατάφερε και το οργάνωσε όλο αυτό και ελπίζω να συνεχίσει έτσι!

Αντώνης Μανωλάς



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

Κατερίνα Καλίβα
Αριστέα Πρίφτη
Μάρθα Ράμα

Επίσκεψη στο Ινστιτούτο Γκαίτε

Στις 13 Δεκεμβρίου 2017 το τμήμα γερμανικών της Γ΄ Τάξης του Δου Γυμνασίου Γαλατσίου πραγματοποίησε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ινστιτούτο Γκαίτε, με σκοπό την παρακολούθηση της ταινίας *Ostwind*, γερμανικής παραγωγής.

Συνοδευόμενοι από την καθηγήτριά μας κυρία Φατλέ, στο πλαίσιο επίσκεψης στο ίδρυμα, πήραμε επίσης μια γεύση από το περιεχόμενο της διαδραστικής έκθεσης με τίτλο «GERMANIA - Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΕΦΕΥΡΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ» (ERFINDERLAND DEUTSCHLAND - BAUKASTEN FORSCHUNG). Η έκθεση, η οποία διαρκεί από τις 7 έως τις 22 Δεκεμβρίου 2017, είναι μια περιοδεύουσα έκθεση που τα τελευταία χρόνια ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο και έχει ως θέμα εφευρέσεις από τη Γερμανία στον τομέα των φυσικών επιστημών που άλλαξαν τον κόσμο. Στο επίκεντρο βρίσκονται τόσο ιστορικές ανακαλύψεις όσο και μελλοντικές καινοτομίες.



Λίγα λόγια για την ταινία

Η ταινία που είδαμε λέγεται *Ostwind* και αναφέρεται σε ένα κορίτσι, τη Μίκα, που δεν τα καταφέρνει τόσο καλά με τα μαθήματα και οι γονείς της τη στέλνουν να μείνει με τη γιαγιά της σε ένα αγρόκτημα με άλογα. Εκεί ανακαλύπτει το ενδιαφέρον της για τα άλογα, την ιππασία και πολλά άλλα στα οποία είναι καλή. Η ιδιαίτερη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε εκείνη και τον «Άνεμο της Ανατολής», ένα ιδιαίτερα ατίθασο άλογο, αλλάζει τη ζωή και των δύο.



Ostwind Γερμανία 2013. Δραματική / Περιπέτεια.
Σκηνοθεσία: Katja von Garnier.
Παίζουν: Hanna Binke, Marvin Linke



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

Κωνσταντίνα Ανδριανοπούλου
Τριανταφυλλιά Μαντασά
Κωνσταντίνα Ταραντίλη
Δανάη Φλωροσκούφη

Το Ινστιτούτο

Το 1952 ιδρύθηκε το Ινστιτούτο των Αθηνών, ένα από τα παλαιότερα στο σύνολο του δικτύου των Goethe-Institut σε όλο τον κόσμο. Πήρε το όνομά του από τον Γιόχαν Βόλφγκαγκ φον Γκαίτε (Johann Wolfgang Goethe), τον παγκοσμίου αναστήματος Γερμανό ποιητή, μυθιστοριογράφο, δραματουργό, θεωρητικό της τέχνης και επιστήμονα.

Δύο στόχοι αναγράφονται στο καταστατικό του: η προώθηση της ελληνογερμανικής συνεργασίας και της διδασκαλίας της γερμανικής γλώσσας. Για περισσότερα από 60 χρόνια το Goethe-Institut διοργανώνει, εκτός από τμήματα εκμάθησης

Γερμανικών, πλήθος πολιτιστικών εκδηλώσεων, όπως συνέδρια, συμπόσια, διαλέξεις και δημόσιες συζητήσεις, κινηματογραφικές προβολές, συναυλίες, λογοτεχνικές βραδιές, εκθέσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής, καθώς και διάφορες παραγωγές θεάτρου, χορού κ.λπ.

Η βιβλιοθήκη του Goethe-Institut περιέχει επίκαιρες πληροφορίες για τη ζωή στη Γερμανία σε πολιτιστικό, κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο. Διαθέτει 11.000 μέσα πληροφόρησης, στα οποία περιλαμβάνονται τα βιβλία, ενώ από το 2012 διαθέτει επίσης την ψηφιακή βιβλιοθήκη «Onleihe».

Μέμος Μπεγνής: Σαν μάθημα είναι όλα

Συνέντευξη στις Μαρία Μαμμωνά & Κωνσταντίνα Ταραντίλη

Τον Ιανουάριο που μας πέρασε οι μαθητές της Α΄ και Γ΄ τάξης του σχολείου μας επισκεφτήκαμε το Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» όπου παρακολουθήσαμε την παράσταση **Μέγας Αλέξανδρος**, βασισμένη στο βιβλίο του Νίκου Καζαντζάκη. Ο πρωταγωνιστής **Μέμος Μπεγνής** δέχτηκε να συνομιλήσει μαζί μας για τη δουλειά του ηθοποιού, τονίζοντας στους συνοδούς καθηγητές:

Πόσο καιρό κάνετε αυτή τη δουλειά;

Μετρώ ήδη 20 χρόνια σ' αυτή τη δουλειά. Αρχισα το 1997 με τις Τρωάδες του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία του αξιμνηστου Μιχάλη Κακογιάννη. Ένα παιδάκι με πολλά όνειρα για το μέλλον σε μια δουλειά τόσο δύσκολη όσο αυτή του ηθοποιού.

Ποιες είναι οι σημαντικότερες ευθύνες σας;

Ο ηθοποιός, και γενικά ένας άνθρωπος που έχει ένα βήμα παραπάνω λόγω δημοσιότητας, έχει τεράστια ευθύνη, ειδικά για τα παιδιά που μεγαλώνουν έχοντας πρότυπα. Οπότε πρέπει να προσέχουμε τι λέμε και πώς το λέμε. Δεν λέω ότι τα καταφέρνω πάντα, αλλά στόχος μου είναι η ειλικρίνεια, ο σεβασμός και το ήθος προς τον συνάνθρωπο. Η ειλικρίνεια κοστίζει. Έχω υβρισθεί πολλές φορές για κάποιες απόψεις μου. Αλλά, πιστέψτε με, αξίζει τον κόπο. Όταν είσαι ειλικρινής, ξέρεις πολύ καλά ποιος είσαι, τι κάνεις και τι πρεσβεύεις, στο τέλος ανταμοίβεσαι. Χτίζεις γεράς βάσεις ως άνθρωπος και ως προσωπικότητα και είσαι πάντα περήφανος για το σθένος και τις επιλογές σου.

«Σας ευχαριστώ από καρδιάς που μας τιμήσατε στον Μέγα Αλέξανδρο και εύχομαι να ήταν μια εποικοδομητική και διδακτική εμπειρία για τα παιδιά σας. Εύχομαι σε όλα καλή σταδιοδρομία και ως καθηγητές να δίνετε τα φώτα σας με αγάπη και αφοσίωση σε αυτά τα παιδιά που ζουν τόσο δύσκολες εποχές. Εποχές με τεράστια ανθρώπινη κρίση».

Ποια θεωρείτε ότι είναι η κυριότερη ανταμοιβή αυτής της δουλειάς;

Είναι διαφορετική αυτή η απάντηση για κάθε άνθρωπο. Προσωπικά, εμένα αυτή η δουλειά με έχει βοηθήσει να βγω απ' το καβούκι μου. Να πατήσω στα πόδια μου. Να έχω σθένος και θάρρος. Ήμουν ένα πολύ δειλό παιδάκι χωρίς αυτοπεποίθηση. Αυτή η δουλειά με έκανε να πατήσω στα πόδια μου και να προχωρήσω μπροστά.

Πώς βλέπουν οι άλλοι άνθρωποι αυτή τη δουλειά;

Εξαρτάται από τους ανθρώπους, το επίπεδό τους, τη μόρφωσή τους, τα πιστεύω τους, τα γούστα τους. Έχω ακούσει τα πάντα... Άλλοι τη βλέπουν ως διασκέδαση. Άλλοι ως κάτι περιττό. Κάποιοι μας βλέπουν ως ανθρώπους που κάνουν λειτούργημα. Έχω ακούσει όμως και ότι είμαστε κακοί και σάτυροι... Τι να πω... όλα τα έχουμε ακουσει. Όπως είπα και πριν, σημασία έχει να είμαστε καθαροί μέσα μας και να μη μας πτοεί τίποτα. Από κει και πέρα όλοι θα ακούσουμε τα πάντα απ' όλους.

Ποιες είναι οι μεγαλύτερες απογοητεύσεις στη δουλειά σας;

Όπως σε όλα τα επαγγέλματα, έτσι και σ' αυτό υπάρχουν χαρούμενες και στενάχωρες στιγμές. Μια απο-



γοήτευση, για παράδειγμα, είναι όταν έχεις κοπιάσει να δουλέψεις πολύ για μια παράσταση ή για μια σειρά και να μην πάει καλά. Και να κοπεί. Πάει ο κόπος σου στράφι. Έχω μάθει όμως να βλέπω ό,τι καλό μπορώ ακόμα και στις απογοητεύσεις. Σ' αυτή την περίπτωση π.χ. μπορεί να άξιζε τον κόπο γιατί γνώρισα ενδιαφέροντες ανθρώπους. Ή κάποιον που να μου πρότεινε μια επόμενη δουλειά. Σε κάθε απογοήτευση υπάρχει πάντα και κάτι καλό. Σαν μάθημα είναι όλα.

Ποια προβλήματα απαντώνται συχνότερα;

Στην Ελλάδα τα προβλήματα στο χώρο της υποκριτικής είναι πολλά. Μπορεί να μην πληρώνεσαι όσο θα 'θελες. Ή και καθόλου αν κάτι κοπεί. Οι συνθήκες γυρισμάτων πολλές φορές μπορεί να είναι αντίξοες. Κάποιες συνεργασίες να μην είναι καλές και να υπάρχουν καβγάδες κ.λπ. Αλλά τα προβλήματα είναι πάντα προβλήματα. Και με καλή θέληση λύνονται.

(συνέχεια στη σελ. 9)

(συνέχεια από σελ. 8)

Η δουλειά σας είναι καλύτερη ή χειρότερη απ' ό,τι ήταν πριν από μερικά χρόνια; Γιατί;

Κοιτάξτε, σίγουρα είναι χειρότερη... Αλλά δεν είναι η δουλειά μας χειρότερη, είναι όλα χειρότερα. Κι η απάντηση είναι γνωστή: λόγω κρίσης. Έχουν πέσει τα μπάζετ, τα κασέ, όλα... Οπότε είναι πιο σφιχτά, θα έλεγα, τα πράγματα. Τι να κάνουμε όμως. Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να προσαρμοζόμαστε στα νέα δεδομένα και να κρατάμε την αξιοπρέπεια μας όσο πιο ψηλά μπορούμε.

Τι ευκαιρίες εξέλιξης βλέπετε να υπάρχουν στην καριέρα σας;

Κατ' αρχάς το επάγγελμά μας, από μόνο του, είναι ένα επάγγελμα που σε εξελίσει. Σαν άνθρωπο και σαν προσωπικότητα. Όταν φυσικά το κάνεις επί της ουσίας. Και όχι χρησιμοποιώντας το όνομά σου για να κάνεις μόνο εξώφυλλα και να πουλάς όλη σου τη ζωή. Αυτό είναι ευτελές. Κάνοντας νέους ρόλους, νέες συνεργασίες, έχοντας αυτή την ποικιλία στη ζωή σου, εξελίσσεσαι σαν άνθρωπος ούτως ή άλλως.

Λαμβάνοντας υπόψη τις μεταβαλλόμενες συνθήκες της αγοράς εργασίας, θα υπάρξει δουλειά σε αυτό το επάγγελμα σε 10 ή 20 χρόνια;

Δεν είμαι μάντης να μπορώ να το

απαντήσω αυτό. Λόγω κρίσης όλο και περισσότεροι άνθρωποι μένουν εκτός δουλειάς. Και δεν μιλάω για τη δική μας τη δουλειά. Μιλάω για όλα τα επαγγέλματα. Οπότε αυτό δεν μπορώ να το ξέρω. Θέλω να ελπίζω πως όχι. Είμαι πάντα αισιό-



δοξος ως άνθρωπος και δεν μπορώ να πιστέψω ότι ο άνθρωπος θα μπορούσε ποτέ να γυρίσει την πλάτη στην ψυχαγωγία και στην τέχνη.

Τι συμβουλή θα δίνετε σε κάποιον που μπαίνει σε έναν τομέα σαν τον δικό σας;

Όταν ξεκίνησα όλοι μου έλεγαν «μακριά!»! Με είχαν απογοητεύσει. Ένιωθα ότι το όνειρό μου γκρεμιζόταν. Δεν το 'βαλα κάτω όμως. Προσπάθησα. Το πάλεψα. Και το κατάφερα. Οπότε δεν θέλω να κάνω αυτό που δεν ήθελα να μου κάνουν. Να αποτρέψω δηλαδή τα νέα παι-

διά να κάνουν το όνειρό τους πραγματικότητα. Αυτό που λέω όμως είναι απλά να προσέχουν και να το σκεφτούν διπλά. Αν θέλουν τα σίγουρα αυτή η δουλειά δεν είναι για τέτοια. Εμένα μ' αρέσει το ρίσκο. Η δημιουργία. Το να μην ξέρω πού θα είμαι του χρόνου. Έτσι μ' αρέσει να ζω. Είναι μια υπέροχη και ριψοκίνδυνη περιπέτεια. Είναι το πιο ωραίο και πιο γοητευτικό επάγγελμα στον κόσμο. Δεν είναι όμως ρόδινο. Ούτε εύκολο. Είναι από τα πιο δύσκολα και ψυχοφθόρα επαγγέλματα. Εγώ θεωρώ τυχερό τον εαυτό μου που μπορώ και ζω απ' το όνειρό μου. Πράγμα σπάνιο. Κανείς όμως δεν το εγγυάται αυτό. Οπότε χρειάζεται σκέψη και ωριμότητα πριν την απόφαση.

Τι πιστεύετε πως πρέπει να διαθέτει κάποιος για να πετύχει στο επάγγελμά σας;

Σίγουρα ταλέντο και εργατικότητα. Το ταλέντο μόνο δεν φτάνει. Θέλει θυσίες και τρέξιμο. Πολύ τρέξιμο. Και βέβαια θέλει και μια δόση τύχης να βρεθείς εκεί που πρέπει. Επίσης πρέπει να ξέρεις τους σωστούς ανθρώπους. Εγώ ήμουν τυχερός γιατί γνώρισα ανθρώπους που με αγάπησαν και πίστεψαν σεμένα. Και νιώθω απέραντη ευγνωμοσύνη γι' αυτό.

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

Για να μπορέσει κάποιος να δει το ουράνιο τόξο, θα πρέπει να έχει γυρισμένη την πλάτη του στον ήλιο.

Το 90% των γυναικών που περπατούν μέσα σε ένα πολυκατάστημα, στρίβουν προς τα δεξιά. Κανείς δεν γνωρίζει, όμως, γιατί.

Η Coca-Cola ήταν αρχικά πράσινη.

Τα δόντια του George Washington ανήκαν πριν σε έναν ιπποπόταμο.

Τα σαρκοβόρα ζώα δεν τρώνε άλλο ζώο το οποίο έχει χτυπηθεί από αστραπή.

Τα μυρμήγκια δεν κοιμούνται ποτέ.

Εκατομμύρια δέντρα φυτεύονται τυχαία από σκίουρους που θάβουν τους καρπούς και ξεχνάνε μετά που τους έχουν βάλει.

Η γλώσσα της φάλαινας ζυγίζει όσο ένας ελέφαντας.

Ο Μέγας Ναπολέον φοβόταν τις γάτες.

Ένας αρουραίος μπορεί να αντέξει περισσότερο χωρίς νερό από μία καμήλα.

Το κραγιόν περιέχει λέπια ψαριού.

Ο εθισμός στο Διαδίκτυο

Ο παγκόσμιος ιστός είναι ένα σημαντικό εργαλείο που συνέβαλε στην ανάπτυξη και στη διάδοση πληροφοριών, αλλά και στην ιδιαίτερη απήχηση που έχει σήμερα το Διαδίκτυο. Ο εθισμός στο Διαδίκτυο είναι μια σχετικά νέα μορφή εξάρτησης. Ο εθισμός είναι μια κατάσταση που προκαλεί σημαντική έκπτωση στην κοινωνική και επαγγελματική ή ακαδημαϊκή λειτουργικότητα του ατόμου. Ο εθισμός των νέων αποτελεί έναν πολύ συχνό κίνδυνο και θα μπορούσαμε να τον χαρακτηρίσουμε ως κοινωνικό φαινόμενο, αλλά και ως αρρώστια από την οποία πάσχει ένα μεγάλο ποσοστό νέων στη σύγχρονη κοινωνία.

Ποσοστά εθισμού

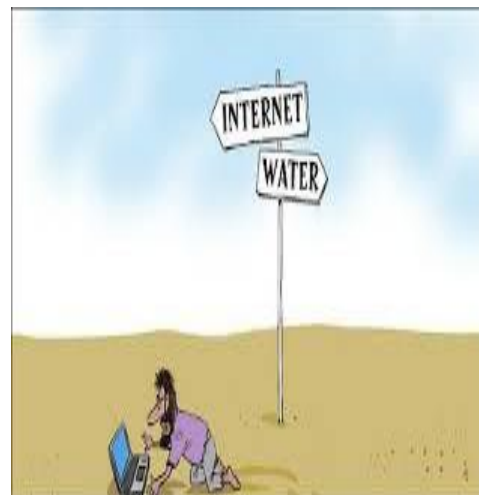
Με βάση ένα σύντομο ερωτηματολόγιο που απευθύνσαμε προφορικά σε όλους τους μαθητές του σχολείου μας, φαίνεται ότι περισσότεροι από τους μισούς έφηβους, ηλικίας από 11 έως 15 ετών, περνούν κατά μέσο όρο τουλάχιστον τρεις ώρες την ημέρα μπροστά σε κάποια ηλεκτρονική συσκευή με οθόνη (τηλεόραση, υπολογιστή, κινητό τηλέφωνο κ.ά.), τα αγόρια μάλιστα σε σημαντικά υψηλότερο ποσοστό (60%) από ό,τι τα κορίτσια (40%).

Οι έφηβοι αφιερώνουν στις οθόνες συνολικά δυόμισι ώρες την ημέρα, περισσότερο χρόνο τα Σαββατοκύριακα από ό,τι τις καθημερινές. Τουλάχιστον δύο ώρες την ημέρα παρακολουθούν ταινίες ή βίντεο οι επτά στους δέκα έφηβους (60%), τρεις στους δέκα παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια

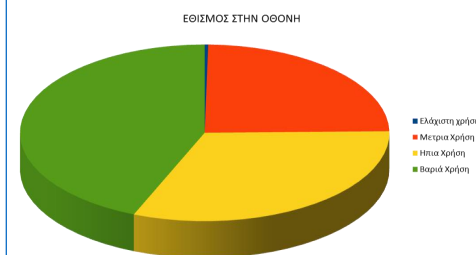
(36%) και τέσσερις στους δέκα (43%) περνούν χρόνο μπροστά στην οθόνη για άλλους λόγους.

Τα αγόρια αναφέρουν παρακολούθηση τηλεόρασης ή βίντεο για τουλάχιστον τρεις ώρες την ημέρα, σε σημαντικά υψηλότερο ποσοστό (13%) από ό,τι τα κορίτσια (7%). Επιπλέον, τα αγόρια παίζουν σε ηλεκτρονικές κονσόλες τουλάχιστον δύο ώρες την ημέρα σε σχεδόν διπλάσιο ποσοστό (48%) από ό,τι τα κορίτσια (25%). Ωστόσο, τα δύο φύλα δεν διαφέρουν σημαντικά στο χρόνο που αφιερώνουν στην ενασχόληση με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή ή άλλη συσκευή για ενημέρωση, κοινωνική δικτύωση κ.λπ.

Οι δεκαπεντάχρονοι αναφέρουν ενασχόληση με τον ηλε-



κτρονικό υπολογιστή ή άλλη συσκευή για ενημέρωση, κοινωνική δικτύωση κ.λπ. τουλάχιστον δύο ώρες την ημέρα, σε σημαντικά υψηλότερο ποσοστό από τους μαθητές μικρότερης

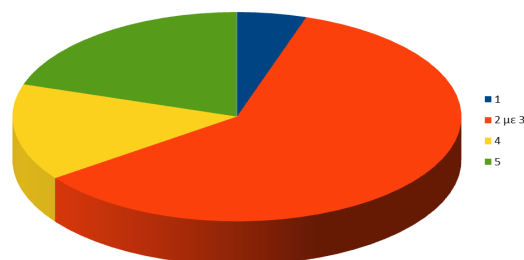


ηλικίας (57% οι 15χρονοι, 49% οι 14χρονοι και 24% οι 13χρονοι). Οι δεκατετράχρονοι αναφέρουν σε υψηλότερο ποσοστό (44%) ενασχόληση με ηλεκτρονικά παιχνίδια, σε σύγκριση τόσο με τους μικρότερους (28%) όσο και με τους μεγαλύτερους έφηβους (36%).

Σε συνέχεια της έρευνάς μας, θέσαμε σε 20 παιδιά της Β' Τάξης τα εξής ερωτήματα και λάβαμε τις ακόλουθες απαντήσεις:

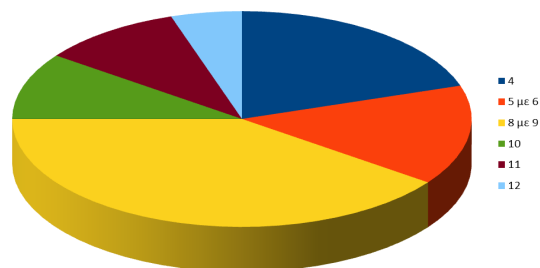
Από ποια ηλικία ξεκίνησες να χρησιμοποιείς τον υπολογιστή ή οποιαδήποτε άλλη ηλεκτρονική συσκευή;

(συνέχεια στη σελ. 13)

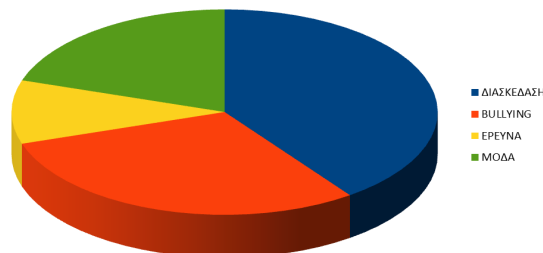


(συνέχεια από σελ. 12)

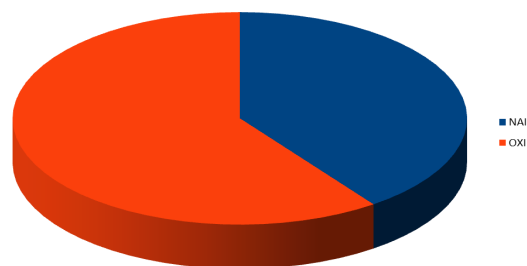
Πόσες ώρες χρησιμοποιείς τις συσκευές αυτές;



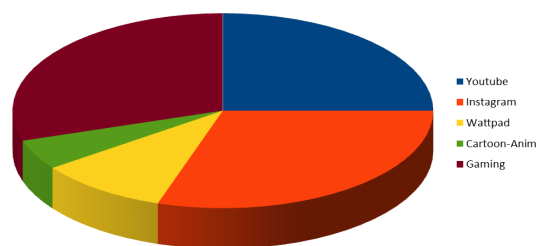
Ποιος είναι ο λόγος που σε ώθησε στη χρήση τους;



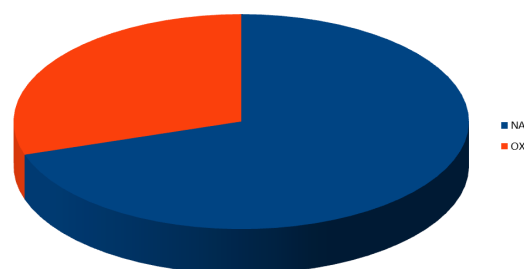
Πιστεύεις πως θα μπορούσες να επιβιώσεις χωρίς αυτές;



Ποια ιστοσελίδα ή εφαρμογή χρησιμοποιείς περισσότερο;



Θεωρείς τον εαυτό σου εθισμένο;



Από την έρευνα αυτή συμπεραίνουμε πως το μεγαλύτερο ποσοστό των παιδιών του σχολείου μας είναι εθισμένο στις ηλεκτρονικές συσκευές, πράγμα που μπορεί να οδηγήσει σε νευρική ένταση και ξαφνικούς πονοκεφάλους (και

άλλου είδους πόνους), σε έλλειψη συγκέντρωσης, αϋπνίες, καθώς και σε πτώση των επιδόσεων τόσο σε μαθησιακό όσο και σε αθλητικό επίπεδο.

ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΑΝ:

Αγγελική Κοτοπούλη, Νόννη Κοτοπούλη, Μαρία Μαμμωνά

Γλωσσόπολις



Πριν από λίγο καιρό οι μαθητές από δύο τμήματα της Α΄ Τάξης του σχολείου μας επισκεφθήκαμε την έκθεση «Γλωσσόπολις: Περιηγήσεις στη νέα ελληνική».

Η έκθεση οργανώνεται από τη Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων στο πρώην Καπνεργοστάσιο, στην οδό Λένορμαν.

Εκεί μας μίλησαν για τις αλλαγές που έγιναν με τα χρόνια στις λέξεις, καθώς επίσης και για τα βιβλία που φιλοξενούνται στο κτίριο της βιβλιοθήκης.

Η έκθεση θα διαρκέσει για λίγο καιρό ακόμα, όμως του χρόνου θα ανοίξει πάλι, αφού φαίνεται ότι πολλά σχολεία θέλουν να βρεθούν σε αυτό τον πανέμορφο χώρο.



Θα θέλαμε να πούμε συγχαρητήρια στη διευθύντριά μας κ. Παππά που διοργάνωσε αυτή την πολύ ενδιαφέρουσα εκπαιδευτική εκδρομή.

Αριστεία Πρίφτη
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Στάθης Πουλακίδας



- # Πριν από το 1800, δεν υπήρχε ξεχωριστό παπούτσι για το δεξί και το αριστερό πόδι.
- # Καθημερινά, κατά μέσο όρο, 12 νεογέννητα βρέφη παραδίδονται σε λάθος γονείς.
- # Η Disneyland στις ΗΠΑ είναι μεγαλύτερη από τις πέντε μικρότερες χώρες του κόσμου μαζί.
- # Το συνολικό βάρος του παγκόσμιου πληθυσμού των μυρμηγκιών είναι μεγαλύτερο από το συνολικό βάρος του ανθρώπινου πληθυσμού.

Εκδρομή στο Ναύπλιο!

Η μονοήμερη εκδρομή της Α΄ και Β΄ Τάξης του σχολείου μας (η Γ΄ Τάξη είχε πάει στη Σύρο) έγινε στο Ναύπλιο.

Πήγαμε με πούλμαν.

Φτάνοντας επισκεφτήκαμε το παράρτημα του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του πανεπιστημίου Harvard που υπάρχει στην πόλη. Εκεί μας μίλησαν για το πώς μπορούμε να κάνουμε εγγραφή και να μπούμε στο πανε-



πιστήμιό τους.

Κατόπιν πήγαμε να δούμε το άγαλμα του Ιωάννη Καποδίστρια και ανεβήκαμε στο κάστρο του Ναυπλίου, το Παλαμήδι, για να απολαύσουμε την υπέροχη θέα.

Περπατήσαμε στην παραλία κάνοντας τον γύρο της πόλης, μπήκαμε στα στενά και εντυπωσιαστήκαμε από τα παλιά, γραφικά κτίρια. Ξεχώρισαν τα σπίτια της Μπουμπουλίνας και του Δημήτριου Υψηλάντη.



Το Ναύπλιο είναι μια ιστορική πόλη που πρέπει ο καθένας να επισκεφτεί. Εγώ θα το ξανακάνω, αφού πέρασα πολύ όμορφα στην εκδρομή μας!

Κώστας Παυλόπουλος
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Δήμητρα Κερκελέ

Όταν μια εκδρομή μένει αξέχαστη...

Κάθε χρόνο το σχολείο μας πραγματοποιεί την τριήμερη εκδρομή της Γ΄ Τάξης. Έτσι και φέτος στις 3 του Μάη βάλαμε πλώρη για τη Σύρο.

Όπως όλοι οι συμμαθητές μου, έτσι κι εγώ ήμουν ενθουσιασμένη που είχε φτάσει εκείνη η μέρα. Οι περισσότεροι το προηγούμενο βράδυ, από την ανυπομονησία και την αγωνία τους, δεν είχαν καταφέρει να κοιμηθούν.

Όταν φτάσαμε στο λιμάνι του Πειραιά επιβιβαστήκαμε στο πλοίο, το οποίο

μας χάρισε στιγμές γέλιου και χαλάρωσης. Κάποιοι από τους μαθητές απολάμβαναν τη θάλασσα και άλλοι ξεκουράζονταν για να έχουν δυνάμεις την υπόλοιπη ημέρα.

Οι μέρες μας στο νησί πέρασαν όμορφα, με ζωντάνια και πολύ περπάτημα, με ξεναγήσεις σε εκκλησίες, μουσεία, οικισμούς και χωριά του νησιού. Να μην ξεχάσουμε και τις βραδινές μας εξόδους, στις οποίες περάσαμε μοναδικά, με πολύ χορό και τραγούδι. Ωστόσο, όλα αυ-

τά μέχρι τη στιγμή της επιστροφής, που έπρεπε να πούμε αντίο σε έναν τόπο όπου φιλοξενηθήκαμε και δεθήκαμε.

Αυτή η εκδρομή θα μείνει αξέχαστη, όχι μόνο σε μένα αλλά και στα υπόλοιπα παιδιά, διότι μας χάρισε ξεχωριστές εμπειρίες και στιγμές ευτυχίας.

Αυτή την εκδρομή θα τη θυμάμαι για πάντα γιατί ήταν μοναδική!

Δήμητρα Ρώσση



ΓΝΩΜΗ

Η Ευρώπη μπορεί να σωθεί από εμάς

Στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας οι μαθητές του τμήματος Γ1 κλήθηκαν να απαντήσουν στο ερώτημα αν, ως νέοι πολίτες της Ενωμένης Ευρώπης, πιστεύουν ότι αξίζει να αγωνιστούν για ένα κοινό ευρωπαϊκό όραμα και πώς το φαντάζονται αυτό. Παραθέτουμε την άποψη της μαθήτριας **Αντιγόνης Αδαλή**. Ευχαριστούμε την καθηγήτρια κ. Γεωργία Λέντζου που μας την υπέδειξε.

«Νέοι πολίτες μιας ενωμένης Ευρώπης». Με αυτό τον τρόπο μας ονομάζουν και περιμένουν, λένε, πολλά από εμάς, αλλά δυστυχώς δεν μας υπολογίζουν. Αυτό βέβαια δεν πρέπει να μας αποθαρρύνει. Αντίθετα, χρειάζεται αγώνας από μας για ένα κοινό ευρωπαϊκό όραμα. Όλοι μαζί, ενωμένοι και με σεβασμό ο ένας προς τον άλλο, θα το κατορθώσουμε. **Πρέπει να το πιστέψουμε.**

Ας προστατεύσουμε και ας προβάλλουμε τον πολιτισμό και τις παραδόσεις μας, σεβόμενοι τις ιδιαιτερότητες κάθε λαού. Ας προσπαθήσουμε για τη δημοκρατία και

την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και του περιβάλλοντος. Ας λάβουμε από κοινού μέτρα για την εξάλειψη της τρομοκρατίας, της εγκληματικότητας, της ανέχειας και του ρατσισμού.

Επιτέλους, ας αγωνιστούμε για μια ευρωπαϊκή παιδεία σφαιρική, που θα έχει στόχο τη δημιουργία πολιτών με ευρωπαϊκή συνείδηση. Ας καταπολεμήσουμε την ανεργία και ας δημιουργήσουμε θέσεις εργασίας για όλους σε όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Ελάτε να αγωνιστούμε και να εναποθέσουν πάνω μας όλες τις

ελπίδες τους οι παλαιότεροι. Δεν είμαστε αδύναμοι να αντεπεξέλθουμε στο ρόλο και στο όραμά μας. Άλλωστε, μέσα από τις κρίσιμες εποχές που βίωσε κάθε χώρα της Ε.Ε., ο καθένας μας έχει νιώσει την ανάγκη δημιουργίας μιας Ευρώπης μίας ενιαίας, ισχυρής και αναπτυσσόμενης ταχύτητας, μίας Ευρώπης δεύτερης πατρίδας μας.

Ας αναθεωρήσουμε στόχους και δομές και ας ενώσουμε τα χέρια, τις ψυχές και το μυαλό μας. Έτσι, η Ευρώπη θα είναι το πιο ασφαλές σπίτι όλων μας. Λοιπόν... **ας ξεκινήσουμε!**

Χιροσίμα ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ!

Στις 2 Σεπτεμβρίου 1945 ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος τελείωσε στην Ευρώπη, όμως στον Ειρηνικό Ωκεανό ήταν σε πλήρη εξέλιξη.

Η αυτοκρατορία της Ιαπωνίας είχε επιτεθεί στο Περγλ Χάρμπορ στις 7 Δεκεμβρίου 1941. Τότε η Αμερική έχασε πολλούς στρατιώτες και, ως αποτέλεσμα, μπήκε στον πόλεμο. Η Ιαπωνία, όπως και η Γερμανία, ήταν έκπληκτη με τα αποτελέσματα της επίθεσης. Καθώς οι ΗΠΑ προσπαθούσαν να «συνέρθουν» μετά τον ξαφνικό βομβαρδισμό, η Ιαπωνία μέσα σε 6 μήνες μπόρεσε να κατακτήσει νέες περιοχές. Όμως αργότερα, όταν η Αμερική έγινε πιο δυνατή, η Ιαπωνία φαινόταν να χάνει τον πόλεμο. Το τέλος του πολέμου στην Ευρώπη βρήκε την Ιαπωνία αρκετά αδύναμη. Η Αμερική ήθελε να εκδικηθεί για το Περγλ Χάρμπορ και να είναι εκείνη που θα τελείωνε τον πόλεμο.

«Είχαμε ήδη ηττηθεί. Δεν είχαμε τροφή, βγάξαμε τα παπούτσια από τους νεκρούς για να μην πολεμάμε ξυπόλητοι. Και οι Αμερικανοί το ήξεραν, όμως

έτσι κι αλλιώς έριξαν τη βόμβα».

Το 1945 όλες οι μεγάλες πόλεις της Ιαπωνίας δέχονταν επιθέσεις. Χιλιάδες στρατιώτες και απλοί άνθρωποι κατέφευγαν στη Χιροσίμα, ελπίζοντας πως εκεί θα είναι ασφαλείς, αφού για κάποιο λόγο η πόλη δεν δεχόταν επιθέσεις. Όμως κανείς δεν ήξερε ότι αυτό ήταν σχέδιο. Οι Αμερικανοί προσπαθούσαν να μαζέψουν όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους, για να δοκιμάσουν την πυρηνική βόμβα.

Έτσι, στη Χιροσίμα σκοτώθηκαν περίπου 140.000 άνθρωποι, είτε αμέσως είτε από πληγές.

Αλλά ούτε οι Αμερικανοί ήξεραν τις επιπτώσεις της ατομικής βόμβας. Την επόμενη μέρα άρχισαν προετοιμασίες για να ρίξουν τη δεύτερη βόμβα, όμως κάθε φορά κάτι δεν πήγαινε καλά.

Αγχωμένοι με το αν θα μπορέ-



σουν να κάνουν ό,τι είχαν σχεδιάσει και να μην τους πιάσουν, πήραν μαζί τους από ένα χάπι, το οποίο μέσα σε 3 λεπτά μπορούσε να τους δηλητηριάσει. Κανένα χάπι δεν χρειάστηκε. Τα αποτελέσματα ήταν τρομακτικά. Καθώς οι Αμερικανοί γιόρταζαν την νίκη τους, οι κάτοικοι της Ιαπωνίας συνέχιζαν να χάνουν τις ζωές τους.

Την τέταρτη μέρα μετά τον βομβαρδισμό εξαπλώθηκε μια περιεργή ασθένεια. Η Χιροσίμα άρχισε να καταλαβαίνει τις συνέπειες της ατομικής βόμβας. Αργότερα, σε όσους επέζησαν έκαναν πειράματα. Ούτε οι εχθροί της Ιαπωνίας δεν περίμεναν να συμβεί κάτι τέτοιο.

Σε αυτό τον πόλεμο κανείς δεν νίκησε. Όλοι ηττήθηκαν, όπως και σε κάθε πόλεμο.

Δήμητρα Κερκελέ

ΠΗΓΕΣ:

https://el.m.wikipedia.org/B'_Παγκόσμιος_Πόλεμος

<https://youtu.be/cSrLFbJ4r5s/wiki/>



K-POP

Όπως διαβάζουμε στην αγγλική έκδοση της Wikipedia, η K-pop (συντομογραφία του Korean pop, δηλαδή κορεάτικη ποπ) είναι ένα είδος μουσικής που έχει την καταγωγή της από τη Νότια Κορέα και χαρακτηρίζεται από μεγάλη ποικιλία οπτικοακουστικών στοιχείων. Ο όρος χρησιμοποιείται συχνά με μια στενότερη έννοια για να περιγράψει μια μοντέρνα μορφή της νοτιοκορεάτικης ποπ μουσικής που εμπνέεται από διάφορα στυλ και είδη από όλο τον κόσμο, όπως τζαζ, ροκ, χιπ-χοπ, latin, country, R&B και αρκετά άλλα.

Η πιο σύγχρονη μορφή της K-Pop εμφανίστηκε με τα πρώτα συγκροτήματα So taji και Boys, που σχηματίστηκαν το 1992. Ο πειραματισμός τους με διαφορετικά στυλ και την ενσωμάτωση ξένων στοιχείων βοήθησε στην αναμόρφωση και στον εκσυγχρονισμό της μοντέρνας μουσικής στη Νότια Κορέα.

Η K-pop αναπτύχθηκε σε υποκοουλτούρα που συγκέντρωσε τεράστιο ποσοστό εφήβων και νεαρών ενηλίκων. Μετά από μια κάμψη του είδους, από το 2003 οι TVXQ και BOA ξεκίνησαν μια νέα γενιά K-pop ειδώλων, με τεράστια επιτυχία στην ιαπωνική αγορά, ενώ συνεχίζουν να διαδίδουν την K-pop διεθνώς έως σήμερα.

Εταιρείες

Εταιρείες που φιλοξενούν είδωλα ή γκρουπ είναι οι: SM ENTERTAINMENT, YG ENTERTAINMENT, BIGHIT ENTERTAINMENT, JYP ENTERTAINMENT, CUBE ENTERTAINMENT,



STARSHIP ENTERTAINMENT, PLEDIS ENTERTAINMENT, WOOLIM ENTERTAINMENT, TS ENTERTAINMENT, PLAN A ENTERTAINMENT.

Μαθητεία

Προτού ένας μουσικός ή τραγουδιστής κάνει την πρώτη του εμφάνιση στο κοινό, προσλαμβάνεται μέσω ακρόασης από ένα καλλιτεχνικό γραφείο και ακολουθεί ένα εντατικό πρόγραμμα εκπαίδευσης ή μαθητείας προκειμένου να προετοιμαστεί για το ντεμπούτο του.

Ντεμπούτο

Όταν ένα γκρουπ εμφανίζεται επίσημα για πρώτη φορά, αλλά έχει σχηματιστεί πολύ καιρό πριν. Τα καλλιτεχνικά γραφεία διαλέγουν το στυλ για κάθε μέλος του συγκροτήματος (μαλλιά, μακιγιάζ κτλ.). Σε κάθε συγκρότημα υπάρχει τουλάχιστον ένα μέλος που γράφει τα τραγούδια, αλλά φυσικά έχουν και τη βοήθεια της

εταιρείας. Επίσης για κάθε τραγούδι που βγάζει το συγκρότημα υπάρχει χορογραφία, που τη δημιουργεί και τους τη μαθαίνει ο χορογράφος. Επομένως, κάθε μέλος του συγκροτήματος έχει και διαφορετική θέση.

Επιπλέον, οι εταιρείες έχουν πλήρη έλεγχο του κάθε μέλους, για παράδειγμα μπορούν να κάνουν μια αλλαγή πάνω τους χωρίς τη θέλησή τους, επιβάλλουν σκληρές και αυστηρές δίαιτες, τα μέλη δεν μπορούν να παίρνουν αποφάσεις στην προσωπική τους ζωή, όπως να έχουν κάποιον σύντροφο.

Μερικά συγκροτήματα

BTS, EXO, Monsta X, 2pm, Seventeen, TVQX, BoA, Bigbang, 2NE1, RED VELVET, BLACKPINK, WINNER κτλ.

Δήμητρα Κερκελέ
Αγγελική Κοτοπούλη
Νόννη Κοτοπούλη

Όταν μια εφημερίδα γίνεται είδηση!

Στις 24 Απριλίου 2018 η ομάδα των e-Ταξιδευτών επισκεφτήκαμε μια ...πραγματική και πολύ συναρπαστική εφημερίδα, την Εφημερίδα των Συντακτών! Αφού μας ξενάγησαν στο χώρο των γραφείων τους, ευχαρίστως μας απάντησαν σε όποιοι τύπου ερώτηση κάναμε!

Μάθαμε ότι στην εφημερίδα τους προσλαμβάνουν με βάση τις ανάγκες που έχουν κάθε φορά. Όμως εκτός από τις ανάγκες προσλαμβάνουν και με τα εξής κριτήρια: με βάση το βιογραφικό, που είναι πάντα απαραίτητο, αλλά και με την εικόνα ή τις συστάσεις που υπάρχουν ήδη. Βέβαια μας είπαν ότι στην εφημερίδα υπάρχουν αρκετοί συνάδελφοι οι οποίοι δεν έχουν τελειώσει καμία σχολή δημοσιογραφίας, αλλά τη δουλειά τους την κάνουν εξίσου καλά.

Επίσης δεν έχουν κανονικό ωράριο, διαμορφώνουν το ωράριό τους με βάση πότε το κάθε τμήμα ολοκληρώνει το θέμα που έχει να ασχοληθεί.

Σε μια εφημερίδα υπάρχουν διάφορα τμήματα, όπως :

Το ελεύθερο ρεπορτάζ. Καλύπτει κοινωνικά θέματα απ' όλη την Ελλάδα και τα υπουργεία γενικότερα.

Οι συντάκτες ύλης. Είναι οι εσωτερικοί συντάκτες, δηλαδή ασχολούνται με την οργάνωση της ύλης της εφημερίδας.

Η Διόρθωση. Όλα τα θέματα περνούν από εκεί και διορθώνονται.

Το τραπέζι συσκέψεων. Εκεί αποφασίζεται ποια θέματα θα μπουν στο φύλλο της εφημερίδας.

Το ατελιέ και η σελιδοποίηση.



Η σχεδίαση της εφημερίδας, το τμήμα δηλαδή όπου αποφασίζουν το χρώμα, τους πίνακες, τι φωτογραφίες θα βάλουν και μετά γίνεται η επεξεργασία τους.

Μάθαμε επίσης ότι η εφημερίδα τους είναι απογευματινή και στο περίπτερο τα φύλλα παραδίδονται πλέον περίπου στις 9 π.μ. Επιπλέον, μας είπαν πως έχουν ένα πλεονέκτημα σε σχέση με τις πρωινές: ως απογευματινή έχουν περιθώριο να στείλουν τα θέματα στο τυπογραφείο και, σε περίπτωση έκτακτων γεγονότων, να μπορέσουν να τα αλλάξουν.

Όταν ρωτήσαμε αν τους επηρέασε η οικονομική κρίση μας απάντησαν ότι, όπως και όλους τους άλλους, τους επηρέασε. Ο Τύπος, μας είπαν, ούτως η άλλως βίωνε οικονομική κρίση λόγω του Διαδικτύου. Άρα υπήρχε ήδη, απλώς εξελίχθηκε σε ραγδαίο βαθμό. Για αυτόν το λόγο, δυστυχώς, έκλεισαν πολλές εφημερίδες και τηλεοπτικά κανάλια, αφού πλέον το Διαδίκτυο μας παρέχει ό,τι χρειαζόμαστε.

Άλλοι λόγοι για την κρίση που περνά ο Τύπος είναι:

Οι άνθρωποι δεν έχουν πλέον το απαραίτητο χρηματικό ποσό για να αγοράζουν εφημερίδα.

Οι διάφορες εταιρείες επιλέγουν ως κύριο μέσο διαφήμισης την τηλεόραση.

Επίσης μάθαμε ότι μέσα στο χώρο της εφημερίδας, καθημερινά, υπάρχουν εντάσεις, διότι ο κάθε δημοσιογράφος έχει διαφορετική άποψη για κάθε θέμα. Για να ηρεμήσουν οι εντάσεις, αυτός που έχει τον τελευταίο λόγο και θα πάρει την τελική απόφαση είναι ο διευ-



θυντής ύλης.

Ένα άλλο θέμα το οποίο συζητήσαμε με τους εκπροσώπους της εφημερίδας είναι ότι πάντοτε υπήρχε ανταγωνισμός μεταξύ άλλων εφημερίδων, διότι η εφημερίδα άλλωστε είναι επιχείρηση και πρέπει να αντεπεξέλθει.

Αυτό που κέντρισε το δικό μου ενδιαφέρον είναι ότι σε αυτή την εφημερίδα δεν υπάρχει κάποιος ανώτερος από τους άλλους, αλλά τις αποφάσεις τις παίρνουν όλοι μαζί. Κατά τη γνώμη μου, αυτό δείχνει μεγάλη ανωτερότητα και αίσθημα εμπιστοσύνης του ενός στον άλλο. Πιστεύω ότι όλοι αυτό τον τρόπο πρέπει να ακολουθήσουν, γιατί είναι ο καλύτερος τρόπος να δουλέψει μια εφημερίδα!

Από την επίσκεψή μας μάθαμε ότι το να είσαι μέλος μιας εφημερίδας είναι ένας ρόλος, όχι δύσκολος αν αγαπάς αυτό που κάνεις, αλλά απαιτητικός και χρειάζεται να δείχνει κανείς μεγάλη ευθύνη και συνέπεια.

Στην Εφημερίδα των Συντακτών μας το έδειξαν αυτό σε μεγάλο βαθμό και χαίρομαι που η πρώτη πραγματική εφημερίδα που επισκέφθηκα ήταν αυτή!

Κατερίνα Καλύβα