

σειστρο

- Η κρητική τέχνη εμπνέεται πότε πότε από Αιγυπτιακά πρότυπα, και ακόμα υιοθετεί δύο στοιχεία της Αιγυπτιακής θρησκείας (το σείστρο και το ανκx). Όμως αυτά καθόλου δεν αρκούν για να αποδείξουν ότι η αιγυπτιακή επίδραση ήταν η βάση της κρητικής τέχνης και θρησκείας, όπως και η Κρητομυκηναϊκή τέχνη είναι πρωτότυπη και ανεξάρτητη, που και όταν ακόμα εμπνέεται από Αιγυπτιακά πρότυπα, τους δίνει τη δική της πνοή.
- ***M.P. Nilsson, Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Θρησκείας, σελ. 19, Εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2008***

Αρχαιολογικό μουσείο Αγίου Νικολάου

4

ΣΠΗΛΛΑΙΟ ΑΓ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ, ΟΡΟΠΕΔΙΟ ΛΑΣΙΘΙΟΥ
ΜΕΣΟΜΙΝΩΙΚΗ ΙΙΒ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1800-1650 π.Χ.)
Ευρήματα από τη Νεολιθική έως τη Μεσομινωική περίοδο

HAGIOS CHARALAMBOS CAVE, LASSITHI PLAIN
MIDDLE MINOAN IIB PERIOD (1800-1650 B.C.)
Finds from the Neolithic to the Middle Minoan Period

1. Πήλινη πυξίδα με αβακωτή διακόσμηση

2. Λίθινα αγγεία

3. Πήλινα σείστρα. Το πήλινο σείστρο κατάγεται από την Αίγυπτο, όπου παιζόταν μόνον από γυναίκες, και σχετίζεται με τη λατρεία των γυναικείων θεοτήτων. Από την Αίγυπτο η χρήση του επεκτάθηκε στον ελληνορωμαϊκό κόσμο για τη λατρεία της Ίσιδος. Χρησιμοποιήθηκε ως μουσικό όργανο σε εορταστικές εκδηλώσεις, σε θρησκευτικές πομπές, σε νεκρικές τελετουργίες, συνοδεύοντας το τραγούδι και το χορό. Μοναδική εικονογραφική απόδοση παίκτη σείστρου στη μινωική Κρήτη αποτελεί η παράσταση στο διάσημο λίθινο αγγείο των θεριστών από την Αγ. Τριάδα Ηρακλείου.

4. Λίθινος σκαραβαίος

5. Χάντρες και περιδέραια από ημιπολύτιμους λίθους και φαγεντιανή, χρυσά, αργυρά και χάλκινα κοσμήματα, χάλκινα μικρά εργαλεία, λεπίδα οψιανού

6. Σχηματοποιημένα ειδώλια από μάρμαρο και ελεφαντόδοντο, σφραγίδες και ομοιώματα ποδιών, κεφαλής ταύρου και διπλού πέλεκυ





ΣΤΗΛΑΙΟ ΑΓ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ, ΟΡΟΠΕΔΙΟ ΛΑΣΙΘΙΟΥ
 ΜΕΣΟΜΙΝΩΙΚΗ ΙΙΒ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1800-1650 π.Χ.)
 Ευρήματα από τη Νεολιθική έως τη Μεσομινωική περίοδο
 HAGIOS CHARALAMBOS CAVE, LASSITHI PLAIN
 MIDDLE MINOAN IIB PERIOD (1800-1650 B.C.)

1. Πυρήνι
 2. Πυρήνι
 3. Πυρήνι
 4. Πυρήνι
 5. Πυρήνι
 6. Πυρήνι
 7. Πυρήνι
 8. Πυρήνι
 9. Πυρήνι
 10. Πυρήνι
 11. Πυρήνι
 12. Πυρήνι
 13. Πυρήνι
 14. Πυρήνι
 15. Πυρήνι
 16. Πυρήνι
 17. Πυρήνι
 18. Πυρήνι
 19. Πυρήνι
 20. Πυρήνι
 21. Πυρήνι
 22. Πυρήνι
 23. Πυρήνι
 24. Πυρήνι
 25. Πυρήνι
 26. Πυρήνι
 27. Πυρήνι
 28. Πυρήνι
 29. Πυρήνι
 30. Πυρήνι
 31. Πυρήνι
 32. Πυρήνι
 33. Πυρήνι
 34. Πυρήνι
 35. Πυρήνι
 36. Πυρήνι
 37. Πυρήνι
 38. Πυρήνι
 39. Πυρήνι
 40. Πυρήνι
 41. Πυρήνι
 42. Πυρήνι
 43. Πυρήνι
 44. Πυρήνι
 45. Πυρήνι
 46. Πυρήνι
 47. Πυρήνι
 48. Πυρήνι
 49. Πυρήνι
 50. Πυρήνι
 51. Πυρήνι
 52. Πυρήνι
 53. Πυρήνι
 54. Πυρήνι
 55. Πυρήνι
 56. Πυρήνι
 57. Πυρήνι
 58. Πυρήνι
 59. Πυρήνι
 60. Πυρήνι
 61. Πυρήνι
 62. Πυρήνι
 63. Πυρήνι
 64. Πυρήνι
 65. Πυρήνι
 66. Πυρήνι
 67. Πυρήνι
 68. Πυρήνι
 69. Πυρήνι
 70. Πυρήνι
 71. Πυρήνι
 72. Πυρήνι
 73. Πυρήνι
 74. Πυρήνι
 75. Πυρήνι
 76. Πυρήνι
 77. Πυρήνι
 78. Πυρήνι
 79. Πυρήνι
 80. Πυρήνι
 81. Πυρήνι
 82. Πυρήνι
 83. Πυρήνι
 84. Πυρήνι
 85. Πυρήνι
 86. Πυρήνι
 87. Πυρήνι
 88. Πυρήνι
 89. Πυρήνι
 90. Πυρήνι
 91. Πυρήνι
 92. Πυρήνι
 93. Πυρήνι
 94. Πυρήνι
 95. Πυρήνι
 96. Πυρήνι
 97. Πυρήνι
 98. Πυρήνι
 99. Πυρήνι
 100. Πυρήνι

1. Clay tablet with linear B inscription
 2. Clay tablet
 3. Clay tablet
 4. Clay tablet
 5. Clay tablet
 6. Clay tablet
 7. Clay tablet
 8. Clay tablet
 9. Clay tablet
 10. Clay tablet
 11. Clay tablet
 12. Clay tablet
 13. Clay tablet
 14. Clay tablet
 15. Clay tablet
 16. Clay tablet
 17. Clay tablet
 18. Clay tablet
 19. Clay tablet
 20. Clay tablet
 21. Clay tablet
 22. Clay tablet
 23. Clay tablet
 24. Clay tablet
 25. Clay tablet
 26. Clay tablet
 27. Clay tablet
 28. Clay tablet
 29. Clay tablet
 30. Clay tablet
 31. Clay tablet
 32. Clay tablet
 33. Clay tablet
 34. Clay tablet
 35. Clay tablet
 36. Clay tablet
 37. Clay tablet
 38. Clay tablet
 39. Clay tablet
 40. Clay tablet
 41. Clay tablet
 42. Clay tablet
 43. Clay tablet
 44. Clay tablet
 45. Clay tablet
 46. Clay tablet
 47. Clay tablet
 48. Clay tablet
 49. Clay tablet
 50. Clay tablet
 51. Clay tablet
 52. Clay tablet
 53. Clay tablet
 54. Clay tablet
 55. Clay tablet
 56. Clay tablet
 57. Clay tablet
 58. Clay tablet
 59. Clay tablet
 60. Clay tablet
 61. Clay tablet
 62. Clay tablet
 63. Clay tablet
 64. Clay tablet
 65. Clay tablet
 66. Clay tablet
 67. Clay tablet
 68. Clay tablet
 69. Clay tablet
 70. Clay tablet
 71. Clay tablet
 72. Clay tablet
 73. Clay tablet
 74. Clay tablet
 75. Clay tablet
 76. Clay tablet
 77. Clay tablet
 78. Clay tablet
 79. Clay tablet
 80. Clay tablet
 81. Clay tablet
 82. Clay tablet
 83. Clay tablet
 84. Clay tablet
 85. Clay tablet
 86. Clay tablet
 87. Clay tablet
 88. Clay tablet
 89. Clay tablet
 90. Clay tablet
 91. Clay tablet
 92. Clay tablet
 93. Clay tablet
 94. Clay tablet
 95. Clay tablet
 96. Clay tablet
 97. Clay tablet
 98. Clay tablet
 99. Clay tablet
 100. Clay tablet



















- Αρχαιολογικό μουσείο Αρχανών
- αντίγραφο

Αρχαιολογικό μουσείο Αρχανών
αντίγραφο



Αρχαιολογικό μουσείο Ηρακλείου



άγλυφες σκηνές πυγμαχίας, πάλης και ταυροκαθαψίων. Αγία Τριάδα.

με ανάγλυφη παράσταση πομπής ανδρών με επικεφαλής ραβδόυχο
γουδούν με τη συνοδεία του σείστρου. Αγία Τριάδα.

ίλλο χρυσού, με ανάγλυφη παράσταση ιερού σε ορεινό τοπίο. Ζάκρος.

1. The Boxer Rhyton. Steatite libation vase with relief scenes of boxing, w
New-Palace period (1500-1450 BC)
2. The Harvester Vase. Steatite libation vase (rhyton) with a relief scene o
or priest. They hold harvesting tools and sing to the accompaniment of
New-Palace period (1500-1450 BC)
3. Steatite libation vase (rhyton), originally covered with gold leaf, with a r
New-Palace period (1500-1450 BC)

Ο οδηγός της ομάδας των τραγουδιστών παίζοντας σείστρο



Αρχαιολογικό μουσείο Ηρακλείου

- Scene from a Minoan Vase, Agia Triada ("The harvester vase").



- Ψαλμωδίες ακούστηκαν και ήχος από μεταλλικά σείστρα που ζύγωναν.
- ...
- Είναι η δοξολογία για το θέρος που τέλειωσε.
- ...
- Κάθε χρόνο έβλεπαν την τελετή αυτή, μα ποτέ δεν μπορούσαν να την ποχορτάσουν. Η μουσική, οι ψαλμωδίες, οι εργάτες και χωριάτες, που τραγουδούσαν κι αυτοί και κρατούσαν το ίσο, τους μεθούσαν πάντα από χαρά.
- ...
- Η πομπή με γρήγορα βήματα ζυγώνει, θαρρείς και τρέχουν. Ο ιερέας ντυμένος με μαλλιαρή προβιά προβάτου, τρέχει μπροστά και κρατά στα χέρια το σείστρο, ένα τριγωνικό σίδερο, και το χτυπά ρυθμικά μ' ένα σιδερένιο ραβδί· έχει το στόμα ολάνοιχτο και ψέλνει με δυνατή φωνή τον ευχαριστήριο ύμνο στη Μεγάλη Θεά, που έδωσε το σιτάρι στους ανθρώπους:
- *Μάνα Μεγάλη του σταριού*
- *Με τα' άσπρο περιστέρι,*
- *Έμπα στα σπίτια μας Κυρά*
- *Με το ψωμί στο χέρι!*
- Και πίσω οι θεριστάδες ακολουθούν τρεχάτοι, και καθένας κρατούσε στους ώμους του το ξύλινο τρικράνι που λίχνιζε. Ένας από την πολλή βιάση του έχει μπερδευτεί στα πόδια των άλλων κι έχει κυλιστεί χάμω. Μερικοί στρέφονται, τον κοιτάζουν και γελούν. Μα τόσο είναι συνεπαρμένοι από τον ύμνο στη Θεά, που κανένας δε σκύβει να τον ανασηκώσει.
- Ο ιερέας έχει σηκώσει τώρα το χέρι και φωνάζει:
- *_Εμπρός! Εμπρός! Μη σταματάτε!*
- ...
- Η πομπή χάθηκε στην άκρα του δρόμου, προς το Παλάτι

Ν. Καζαντζάκης, Στα παλάτια της Κυωσού