

LET'S
PLAY

❖ Αφού παρατηρήσουμε τις εικόνες στην παρουσίαση ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΝΟΥΝ;, ας βρούμε ποιο είναι το επάγγελμα των εργαζομένων σ' αυτές.



❖ Ποια από αυτά έχουν επιβιώσει στις μέρες μας και ποια έχουν εξαφανιστεί; Ας αναρωτηθούμε γιατί;

❖ Ποιο φαίνεται πιο δύσκολο; Ποιο θα διαλέγαμε να ασκήσουμε; Για ποιους λόγους;

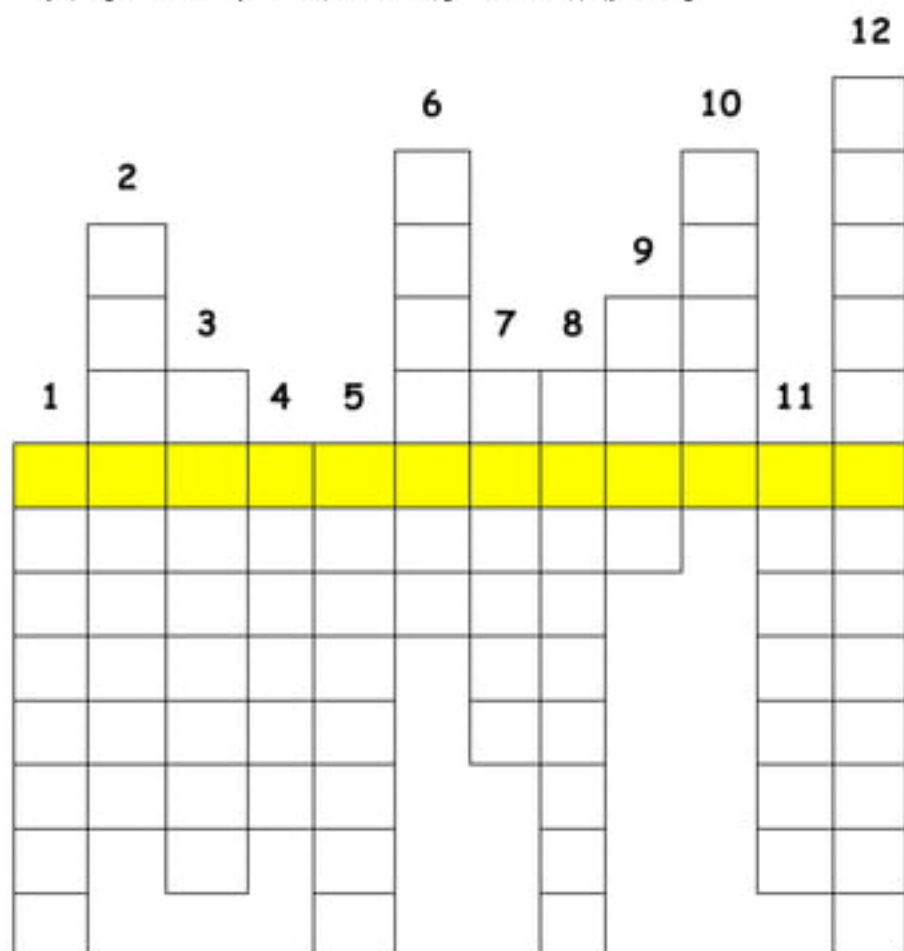
Τα κόκκινα λουστρίνια (Εφήνη Μάρρα)



Ας διαβάσουμε (σελ. 160)

1/ Ας λύσουμε κάθετα το σταυρόλεξο, με λέξεις που υπάρχουν στο κείμενο.

Στην οριζόντια σκιασμένη γραμμή θα εμφανιστεί ο χώρος όπου εργάζεται ο πρωταγωνιστής του διηγήματος.



1. Βυρσοδέψης
2. Πολυτελές γυαλιστερό δέρμα
3. Μικρό κοφτερό κοπίδι
4. Γυναικείο κλειστό παπούτσι με ψηλό τακούνι συνήθως
5. Ξύλινο ομοίωμα του κάτω μέρους του ποδιού
6. Ο βυρσοδέψης τα κατεργάζεται
7. Τομάρι ζώου
8. Γυναικεία παντόφλα με τακούνι (υποκοριστικό)
9. Πάνω τμήμα της μύτες του παπουτσιού
10. Το πάνω μέρος του παπουτσιού
11. Λεπτή και μικρή πρόκα (υποκοριστικό)
12. Εξώφτερνα παπούτσια

2/ Ας συμπληρώσουμε το παρακάτω κείμενο, με στοιχεία των προσώπων και της πλοκής του διηγήματος, επιλέγοντας κατάλληλα απ' τα στοιχεία των παρενθέσεων.



Ο πρωταγωνιστής, ένας (νεαρός βιοπαλαιστής- μεσήλικας εργαζόμενος), εργάζεται ως (ταμπάκης- υποδηματοποιός) σε ένα (τσαγκαράδικο -βυρσοδεψείο) και ζει (μόνος - με την πολυμελή οικογένειά του).

Το αφεντικό του (τού δείχνει εμπιστοσύνη - είναι σκληρό) και τον αξιοποιεί (μόνο ως τεχνίτη στο εργαστήριο - και σε υπεύθυνες εμπορικές δουλειές).

Η μητέρα του εργάζεται (στο σπίτι - ως παραδουλεύτρα) για λογαριασμό (του δασκάλου - της οικογένειάς της) και η αδελφή του φροντίζει (το σπίτι τους - το



σπίτι του δασκάλου). Η οικογένειά του ζει μια (πολυτελή - φτωχική) ζωή. Ο πρωταγωνιστής είναι (κρυφά ερωτευμένος - πολύ δυσανεκτός) με την (φίλη της αδελφής του - κόρη του δασκάλου), ενώ αυτή (δεν το γνωρίζει - το υποψιάζεται). Επικοινωνεί μαζί της (καθημερινά - σπάνια) μια και το κορίτσι (είναι απρόσιτο - έχει γίνει φίλη του). Έτσι, αποφασίζει (αφού πρώτα το είπε στη μάνα του - χωρίς να το ξέρει κανείς) να της (φτιάξει - αγοράσει) ένα ζευγάρι κόκκινα γοβάκια, που ταίριαζαν στην (εντυπωσιακή - ταπεινή) παρουσία της και να της τα δώσει (επειδή τα είχε ανάγκη - ως δώρο), με την ελπίδα να (ανταποκριθεί στα αισθήματά του - τον συγχωρήσει).

Γι' αυτό το σκοπό, (έκανε οικονομία - ζήτησε δανεικά από το αφεντικό του) και ξεφυχτούσε (στα μαγαζιά της αγοράς ψάχνοντας - στο εργαστήριο φτιάχνοντας) τα γοβάκια (κρυφά - φανερά). Όταν ήταν έτοιμος, ένα βράδυ, (χαρούμενος - αναστατωμένος) θέλησε να μιλήσει για το σχέδιό του στην (μητέρα του - αδελφή του). Παρατηρώντας όμως την (μητέρα του - αδελφή του), πρόσεξε την (εντυπωσιακή - ταπεινή) όψη της και της δώρισε τα (γοβάκια - κουτσοφτέρνια), επειδή κατάλαβε ότι τα (είχε ανάγκη - ζήλευε) περισσότερο από την (φίλη της - κόρη του δασκάλου) και ένιωσε ότι της (άξιζαν - άρεσαν). Αυτή (μπερδεύτηκε - καταχάρηκε). Την επόμενη μέρα, ένιωθε (σίγουρος - μετανιωμένος) για την επιλογή του, γεγονός που του έδινε (χαρά - απογοήτευση).

3/ Ας περιγράψουμε τις δυο βασικές γυναικείες φιγούρες του διηγήματος, βασιζόμενοι/ες στις πληροφορίες του διηγήματος

Βασικά στοιχεία περιγραφής προσώπου




4/ Ας διατυπώσουμε σύντομα το **δίλημμα** του πρωταγωνιστή:

Ας εντοπίσουμε ποια **συναίσθημα** και **κοινωνικές συνθήκες** συγκρούονται σ' αυτό το δίλημμα



Τι επιλέγει τελικά; Ας υπογραμμίσουμε στο κείμενο την **αλλαγή** που γίνεται στο **συναίσθημα** και τη **διάθεσή** του μετά την επιλογή του.

5/ Ας περιγράψουμε πώς αισθάνεται η αδελφή του πρωταγωνιστή μετά την επιλογή του.

Ας επισημάνουμε με [...] το σχετικό σημείο στο κείμενο και ας σχολιάσουμε το **εκφραστικό μέσο** που κυριαρχεί.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



6/ Ας χαρακτηρίσουμε ως Σωστή ή Λάθος καθεμιά από τις παρακάτω προτάσεις


- Ο αφηγητής της ιστορίας είναι ένα από τα πρόσωπα που συμμετέχουν σ' αυτή
- Η αφήγηση γίνεται σε γ' πρόσωπο
- Απ' το διήγημα απουσιάζει η Περιγραφή και ο Διάλογος
- Ο αφηγητής είναι Παντογνώστης.

7/ Ας χωρίσουμε το διήγημα σε ενότητες και ας δώσουμε έναν τίτλο στην καθεμιά

	<i>Από...</i>	<i>...μέχρι</i>	<i>Τίτλος</i>
A.			
B.			
Γ.			

Η αφήγηση είναι *in media res* (☺Ας θυμηθούμε την Οδύσσεια!). Ας αλλάξουμε τη σειρά των ενοτήτων, ώστε να γίνει *γραμμική*.



 1/ Είμαι η αδελφή του πρωταγωνιστή και γράφω στο ημερολόγιό μου, σκέψεις και συναισθήματα μετά το αναπάντεχο δώρο.

Ή

2/ Είμαι ο πρωταγωνιστής και γράφω στο ημερολόγιό μου για το δίλημμα στο οποίο βρέθηκα, σκέψεις και συναισθήματα για την απόφαση που πήρα

Ή

3/ Ας προσθέσουμε σε κάποιο σημείο του διηγήματος μια διαλογική σκηνή (π.χ. του πρωταγωνιστή με τη μητέρα του, του πρωταγωνιστή με την αδελφή του)

