

Για κάθε «κείμενο» που προβάλλεται στην οθόνη **όλοι οι μαθητές** κάθε ομάδας διατυπώνουν την άποψή τους για τις ερωτήσεις που το συνοδεύουν. Όλοι έχουν **ίσο χρόνο** για τη διατύπωση της άποψής τους.

Αφού ακουστούν – στην ομάδα – οι απόψεις όλων των μαθητών αναλαμβάνει ένας μαθητής (ο πρώτος που διατύπωσε την άποψή του στην ομάδα) **να συντάξει μεγαλόφωνα** την απάντηση φροντίζοντας να ενσωματώσει και τις «φωνές», τους λόγους των άλλων μελών της ομάδας. Τα μέλη κάθε ομάδας έχουν κοινές καταγραφές.



1^α. Τι βλέπω στη γελοιογραφία;

.....

.....

.....

1β. Σε τι αναφέρεται;

.....

.....

.....

1γ. Γιατί συμβαίνει αυτό;

.....

.....

.....



2^α. Τι βλέπουμε εδώ;

.....

.....

.....

2β. Πώς το καταλαβαίνω;

.....

.....

.....

2γ. Μπορεί να συσχετιστεί με τη γελοιογραφία που προηγήθηκε;

.....

.....

.....

2δ. Ενώ εργάζεστε στις ομάδες σας ακούτε το τραγούδι Sting, Inshallah. Έχει κάποια σχέση με αυτό που κάνετε εσείς; Πώς νιώθετε που το τραγούδι αυτό συνοδεύει την εργασία σας;

3.

Μετανάστες και πρόσφυγες προσπαθούν να διαφύγουν από τις συνθήκες πολέμου, φτώχειας και κοινωνικού αποκλεισμού, αντιποίνων για τα πολιτικά και κοινωνικά τους φρονήματα. Εγκαταλείπουν το γκρεμισμένο σπίτι και την πυροπολημένη ζωή τους, μπαίνουν σε βάρκες, περνούν φράχτες και βραζιλιάνικες νέες πατρίδες. Φέρνουν μαζί τους τις παραδόσεις τους, τα ήθη και τα έθιμα, την ιστορία, τον πολιτισμό τους. Κινηγημένοι προσπαθούν να ριζώσουν σε μέρη άγνωστα γι αυτούς και συχνά εισπράττουν την αποδοκιμασία ή τον οίκτο. Σπάνια νιώθουν ισότιμα μέλη της κοινωνίας στην οποία προσπαθούν να ενταχθούν.

Γέμισε ο τόπος μετανάστες και πρόσφυγες! Όπου και να κοιτάξει κανείς βλέπει ανθρώπους πολύ διαφορετικούς από εμάς να ζητούν δουλειές και σπίτια. Η χώρα μας δεν είναι πλούσια. Η οικονομική κρίση όσο πάει και βαθαίνει. Δεν αντέχει να στεγάσει, να σιτίσει να ενσωματώσει τόσες χιλιάδες ανθρώπους. Οι ξένοι μας παίρνουν τις δουλειές και ανεβάζουν τους δείκτες της εγκληματικότητας. Κάτι πρέπει να γίνει.

6

1ο κείμενο:

3α. Ποια τα αίτια της μετακίνησης των ανθρώπων;

3β. Τι συμβαίνει στις νέες πατρίδες;

3γ. Ποια η πρόθεση του πομπού; Με ποιες λέξεις αποκαλύπτεται;

2ο κείμενο:

3α'. Πώς αντιμετωπίζει ο πομπός το θέμα αυτό;

3β'. Ποια η πρόθεση του πομπού στο δεύτερο κείμενο;

.....

.....

.....

3γ. Ποιο από τα δύο κείμενα σας φαίνεται πιο πειστικό; Γιατί;

.....

.....

.....

.....

4.



4^α. Τι δείχνουν οι εικόνες; (απλή περιγραφή)

.....

.....

.....

.....

4β. Πού και γιατί συμβαίνουν αυτά;

.....

.....

.....

4γ. Ποια συναισθήματα σας δημιουργούνται;

.....

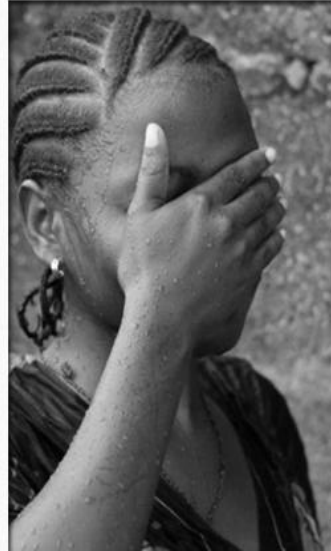
.....

.....

Αποτρόπαιος ο αριθμός των παιδιών που χρησιμοποιούνται σε βομβιστικές επιθέσεις από την Μπόκο Χαράμ

- Ο αριθμός των παιδιών που χρησιμοποιήθηκαν σε επιθέσεις “αυτοκτονίας” στη σύγκρουση στην περιοχή της λίμνης Τσαντ έχει φθάσει τα 27 κατά το πρώτο τρίμηνο του 2017, σε σύγκριση με εννέα κατά την ίδια περίοδο του προηγούμενου έτους, αναφέρει η UNICEF σε μια νέα έκθεση που δημοσιεύεται σήμερα.

«Τους πρώτους τρεις μήνες του τρέχοντος έτους, ο αριθμός των παιδιών που χρησιμοποιήθηκαν σε βομβιστικές επιθέσεις είναι σχεδόν ίδιος με το σύνολο του περασμένου έτους - αυτό αποτελεί τη χειρότερη δυνατή εκμετάλλευση παιδιών σε μια σύγκρουση», δηλώνει η Μαρί-Πιέρ Πουασιέ, Περιφερειακή Διευθύντρια της UNICEF για τη Δυτική και Κεντρική Αφρική.



5^α. Ποιος είναι ο πομπός του κειμένου;

.....
.....
.....

5β. Περιγραφή της γλώσσας του κειμένου: ποιες λέξεις και φράσεις του κειμένου δεν χρησιμοποιείτε εσείς στις μεταξύ σας συζητήσεις;

.....
.....
.....

5γ. «Χρησιμοποιήθηκαν σε βομβιστικές επιθέσεις». Ποια η φωνή (Ενεργητική ή Παθητική) του ρήματος; Τι εξυπηρετεί αυτή η επιλογή;

.....
.....
.....

5δ. Σχετίζεται η φωτογραφία του κοριτσιού με το κείμενο;

.....
.....
.....

5ε. Ποια τα συναισθήματα του παιδιού της φωτογραφίας;

.....
.....
.....

5στ. Σε πείθει η είδηση αυτή για την «αλήθεια» της; Γιατί;

.....
.....
.....

6ο. «Κείμενο»

- <https://youtu.be/BGyD09eCDzQ>

6^α. Τι είδους κείμενο είναι αυτό;

.....

6β. Ποιος είναι ο πομπός;

.....

6γ. Αφηγηθείτε συνοπτικά την ιστορία

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6δ. Ποιους σκοπούς εξυπηρετεί το «κείμενο» αυτό;

.....
.....
.....

6 ε. Είναι πειστικό το κείμενο; Γιατί;

.....
.....

6 στ. Πού συμβαίνουν αυτά;

6ζ. Ποια πρόσωπα παίρνουν μέρος; Ποια νομίζετε ότι είναι η εθνική τους καταγωγή;

.....
.....
.....
.....

6 η. Τα γυρίσματα έγιναν σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους;

.....

6 θ. Τι κάνουν τα πρόσωπα σε κάθε χώρο;

.....
.....
.....

6^ι. Πρωταγωνιστεί κάποιο πρόσωπο; Ποια τα χαρακτηριστικά του; Τι κάνει;

.....
.....
.....
.....

6 κ. Τι είδους μουσική έχει επιλεγεί για το κείμενο αυτό; Ταιριάζει με την εικόνα; Γιατί;

.....
.....
.....

6 λ. Σας πείθει το κείμενο; Υπάρχει κάποιο σημείο που θέλετε να αμφισβητήσετε; Γιατί;

.....

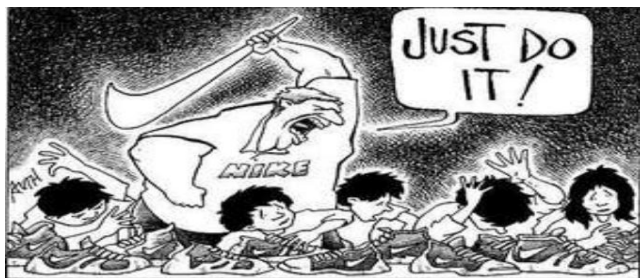
.....

.....

.....

.....

7.



7^α. Τι βλέπετε στην εικόνα;

.....

.....

.....

.....

7^β. Τι νομίζετε ότι σημαίνει;

.....

.....

.....

.....

.....

8.

• Έπειτα από μια δικαστική καταδίκη και απειλές για •
μποϊκοτάζ των προϊόντων της, η εταιρεία αθλητικών
ειδών NIKE υποχρεώθηκε να απολογηθεί για την
κακομεταχείριση εργαζομένων της στον Τρίτο
Κόσμο.
Υποχρεώνει ανήλικους να δουλεύουν 60 ώρες την
εβδομάδα για ένα κομμάτι ψωμί στην Ασία και τη Λ.
Αμερική, κάτω από απεχθές συνθήκες υγιεινής,
ασκώντας τους ψυχική και σωματική βία, που
• ελάχιστα διαφέρει από τη δουλειά του 19ου αιώνα. •

ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΗΣ APPLE ΣΕ ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΜΕ ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ

Νέο σκάνδαλο για την αυτοκρατορία του Στηβ Τζόμπς, καθώς μια εταιρεία ανεύρεσης ανθρωπίνου δυναμικού στην Κίνα παραποιούσε τα στοιχεία ανήλικων εργαζομένων οι οποίοι απασχολούνταν σε εργοστάσιο που κατασκεύαζε προϊόντα για την Apple. Όπως ήταν αναμενόμενο, η Apple διέκοψε τη συνεργασία με την εν λόγω κινεζική εταιρεία, ενώ υπέβαλε και μήνυση για απάτη.

Η εταιρεία απασχολούσε 74 ανηλίκους κάτω των 16 ετών, κατασκευάζοντας ηλεκτρονικά κυκλώματα για την Apple και αναμένεται να πληρώσει πρόστιμο, ενώ οι τοπικές αρχές ανακάλεσαν και την άδεια λειτουργία της. «*Η παιδική εργασία είναι ένα θέμα που καμία εταιρεία δεν θέλει να σχετίζεται. Ως αποτέλεσμα λοιπόν δεν νομίζω πως το ζήτημα αυτό απολαμβάνει της δέουσας προσοχής και ως εκ τούτου το πρόβλημα δε διορθώνεται όπως θα έπρεπε*», ήταν τα λόγια του αντιπροέδρου της εταιρείας, Τζεφ Γουίλιαμς.

Διαβεβαίωσε επίσης ότι η Apple ερευνά εκ βαθέων τους συνεργάτες και προμηθευτές τους τονίζοντας ότι στόχος της είναι όπου συναντά τέτοιες περιπτώσεις να εξασφαλίζει ότι «οι ανήλικοι εργαζόμενοι θα έχουν τη φροντίδα που χρειάζονται και οι προμηθευτές θα έχουν την αντιμετώπιση που τους αναλογεί».



ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΜΕ ΓΕΥΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Στην Ακτή Ελεφαντοστού παράγεται το 43% της παγκόσμιας παραγωγής κόκκινων κακάο. Πρόσφατα η Διεθνής Ένωση Εργασίας αποκάλυψε τη χρήση παιδικής εργασίας στα αγροκτήματα παραγωγής κακάο στην Ακτή του Ελεφαντοστού, τα οποία συνεργάζονται με τη Nestle, έναν από τους μεγαλύτερους ομίλους τροφίμων στον κόσμο. Κατήγγειλε επίσης την παιδική κακοποίηση στα αγροκτήματα αυτά. Αρκετά παιδιά κρατούνται παρά την θέλησή τους, ενώ τα εξαναγκάζουν να εργαστούν. Υπάρχουν περιστατικά κακοποίησης, όπου τα ξυλοκοπούν όταν δεν δουλεύουν αρκετά σκληρά ή τα εκμεταλλεύονται σεξουαλικά. Κακοποιήσεις που έρχονται να προστεθούν στις ήδη σκληρές και επικίνδυνες συνθήκες εργασίας. Κατά τη διάρκεια της εργασίας, παιδιά από 4 έως 17 χρονών, χρησιμοποιούν μεγάλα μαχαίρια για να ξεφλουδίζουν τους κορμούς των δέντρων, κουβαλούν σακιά 30 κιλών, ενώ εκτίθενται σε επικίνδυνα χημικά χωρίς καμία προστασία. Αναφέρονται ακόμα φαινόμενα υποσιτισμού.

Η απάντηση της Nestle δια στόματος του εκτελεστικού της αντιπροέδρου, Χοσέ Λόπεζ, ήταν η εξής: «Η χρήση της παιδικής εργασίας στην αλυσίδα εφοδιασμού του κακάο, έρχεται σε αντίθεση με ό,τι πρεσβεύουμε. Όπως αναφέρει και η έκθεση της FLA, καθίσταται σαφές ότι καμία εταιρεία προμήθειας κακάο από την Ακτή του Ελεφαντοστού δεν μπορεί να εγγυηθεί ότι δεν θα συμβεί το φαινόμενο της παιδικής εργασίας, αλλά αυτό που μπορούμε να πούμε είναι ότι η αντιμετώπισή της αποτελεί κορυφαία προτεραιότητα για την εταιρεία».

Η MCDONALD'S ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Τα McDonald's έχουν γίνει η νέα πολυεθνική εταιρεία που αντιμετωπίζει τους ισχυρισμούς της παιδικής εργασίας, αφού οι ερευνητές ισχυρίστηκαν ότι βρήκαν παιδιά από δεκατεσσάρων ετών να φτιάχνουν παιχνίδια σε κάτεργα στη Νότια Κίνα για έναν προμηθευτή για την αλυσίδα χάμπουργκερ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΧΩΡΑΦΙΑ ΖΑΧΑΡΟΚΑΛΑΜΟΥ ΤΟΥ ΕΛ ΣΑΛΒΑΔΟΡ

Από 5.000 έως 30.000 παιδιά του Σαλβαδόρ, μερικά από την ηλικία των οκτώ ετών, εργάζονται σε φυτείες ζαχαροκάλαμου στο Ελ Σαλβαδόρ, όπου οι τραυματισμοί, ιδιαίτερα βαθιά κοψίματα, είναι κοινά, σύμφωνα με την έκθεση. Σύμφωνα με νόμο του Σαλβαδόρ, δεκαοχτώ είναι το ελάχιστο όριο ηλικίας για επικίνδυνες εργασίες και 14 για τα περισσότερα άλλα είδη. Όμως, οι σχετικές διατάξεις δεν εφαρμόστηκαν επειδή τα παιδιά προσλαμβάνονται ως «βοηθοί», αντί για υπαλλήλους που θα τους παρήγαν σε ορισμένες προστασίες. Ο νόμος δεν καταστρατηγείται μόνο με αυτόν τον τρόπο, αλλά τα παιδιά που τραυματίζονται στα χωράφια συχνά πρέπει να πληρώσουν για τη δική τους ιατρική περίθαλψη, παρά μια διάταξη του κώδικα εργασίας που καθιστά τους εργοδότες υπεύθυνους για την ιατρική περίθαλψη τραυματισμών που προκύπτουν κατά την εργασία.

"Η παιδική εργασία είναι ανεξέλεγκτη στις φυτείες ζαχαροκάλαμου του Ελ Σαλβαδόρ», δήλωσε ο Michael Bochenek του τμήματος Δικαιωμάτων των παιδιών της HRW. "Οι εταιρείες που αγοράζουν ή χρησιμοποιούν ζάχαρη από το Σαλβαδόρ θα πρέπει να συνειδητοποιήσουν το γεγονός αυτό και να αναλάβουν την ευθύνη γι' αυτό. "

8. 1. Τα κείμενα της ενότητας 8 αναφέρονται σε ένα συγκεκριμένο φαινόμενο. Σε ποιο; Γιατί υπάρχει το φαινόμενο αυτό;

.....

.....

.....

.....

.....

8.2. Ποιες είναι οι προτάσεις σας για το θέμα αυτό; (ατομική εργασία: μια παράγραφο)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9.



Εξέλιξη του ποσοστού των ανέργων για το σύνολο του πληθυσμού, για άρρενες - θήλειες και για άτομα ηλικίας 15 - 29 ετών, 2005 - 2015

ΕΤΟΣ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΡΡΕΝΕΣ	ΘΗΛΕΙΣ	ΑΤΟΜΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 15-29 ΕΤΩΝ
2005	9,8	5,9	15,3	18,9
2006	8,9	5,6	13,5	17,8
2007	8,2	5	12,8	17
2008	7,3	4,7	11	15,5
2009	9	6,4	12,6	17,7
2010	12	9,5	15,4	22,8
2011	16,5	13,8	20,1	32,9
2012	23,8	21	27,4	42,7
2013	27,3	24,3	31,2	49,5
2014	26,6	23,5	30,4	44,3
2015	24,9	21,7	28,9	41,3

9α. Τι λέει ο «προφήτης» στη γελοιογραφία;

.....

.....

.....

9β. Πώς το λέει; Χρησιμοποιεί συγκεκριμένες λέξεις;

.....

.....

.....

9γ. Πώς το καταλαβαίνω; Είναι αισιόδοξο το μήνυμα;

.....

9 ι. Μπορούν να συσχετιστούν μεταξύ τους τα κείμενα αυτά; Σε μια παράγραφο γράψτε τις σκέψεις που σας γεννούν αυτά τα κείμενα.

10.

10^α. Πόσες διαφορετικές ταυτότητες αναγνωρίζετε στα πρόσωπα που ερμηνεύουν το τραγούδι;

10^β. Στην κοινωνική ζωή μπορούμε να έχουμε διαφορετικές ταυτότητες; Πού; Πότε;

11.



- Πολωνός ευρωβουλευτής υπέρ της άνισης αμοιβής ανδρών-γυναικών με ...ατράνταχτα επιχειρήματα

Ο Πολωνός ευρωβουλευτής Janusz KORWIN-MIKKE, κατά τη διάρκεια συζήτησης στην ευρωβουλή όσον αφορά στην άνιση πληρωμή ανδρών-γυναικών με περισσό μισογυνισμό δήλωσε:

'Of course women must earn less than men because they are weaker, they are smaller, they are less intelligent, and they must earn less'.

Δηλ. "Φυσικά οι γυναίκες αμείβονται με λιγότερα από τους άνδρες γιατί είναι πιο αδύναμες, πιο μικροκαμωμένες και λιγότερο έξυπνες και πρέπει να αμείβονται με λιγότερα"...



11^α. Στο πρώτο κείμενο δηλώνεται ότι οι νότιοι λαοί της Ευρώπης συμπεριφέρονται με έναν συγκεκριμένο τρόπο.

Ποιος είναι αυτός; Συμφωνείτε;

.....

.....

.....

.....

11^β. Στο δεύτερο κείμενο γίνεται κάποια αναφορά στις γυναίκες. Τι είναι αυτό που λέγεται γι αυτές;

.....

.....

.....

11^γ. Έχετε κάποια δικά σας σχετικά παραδείγματα; (ατομική εργασία: 1 παράδειγμα)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11δ. στο τελευταίο κείμενο (γελοιογραφία) σχολιάστε τη ζωγραφική απεικόνιση της διάθεσης των προσώπων. Ποια διάθεση έχουν; Γιατί;

12.



12α. Ποιο θέμα θίγουν τα κείμενα;

12β. Πόσο αθώο είναι το πάτημα ενός like στο facebook ;

12γ. Μπορούμε να καταλάβουμε κάποια πράγματα για την προσωπικότητα ενός ατόμου από το προφίλ, τα like και τις αναρτήσεις του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης;

13.



13^α. Τι βλέπετε εδώ; Ποια είναι τα πρόσωπα;

13^β. Πού συμβαίνει;

13^δ. Ποιος φαντάζεστε ότι μπορεί να το προκάλεσε αυτό; Πώς;

13^ε. Νιώθετε κάποιες φορές ότι το σχολείο σας απογοητεύει; Γιατί; (ατομική εργασία)

