

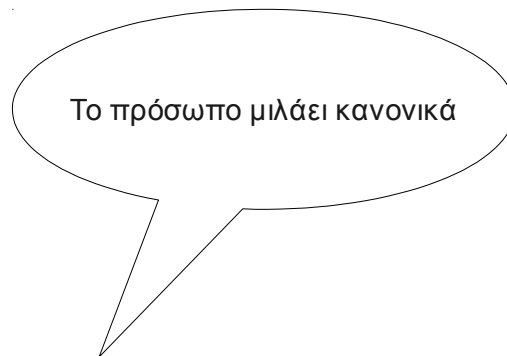
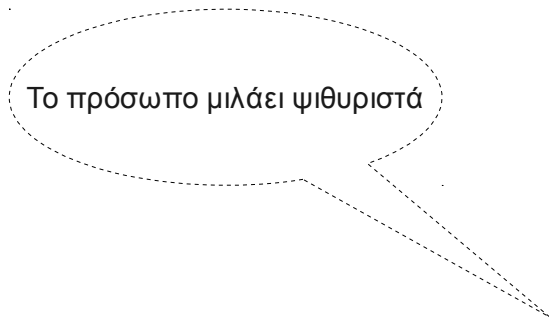
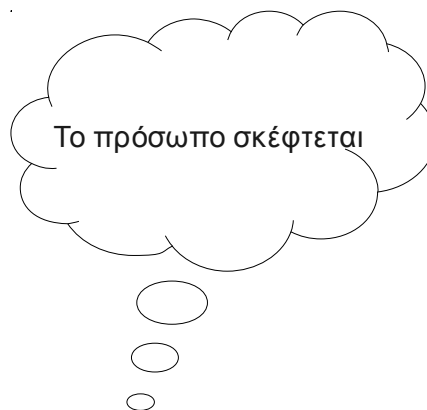
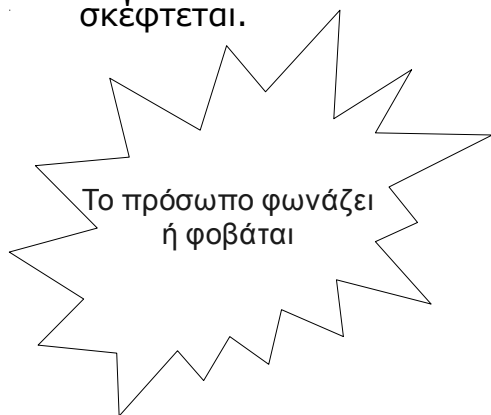
ΟΙ ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

Τα χαρακτηριστικά των κόμικς:

- Κόμικς είναι ένα **διήγημα με αρχή, μέση και τέλος** (συγκροτημένη ιστορία). Οι γελοιογραφίες δεν είναι κόμικς.
- Η **διήγηση** γίνεται με **εικόνες**.
- Υπάρχει μια **ακολουθία μικρών τετραγώνων** (βινιέτες ή καρτέ).
- Τα τετραγωνάκια αυτά **περιέχουν την ιστορία** και περιλαμβάνονται είτε σε μια ολόκληρη σελίδα είτε σε περισσότερες σελίδες.
- Τα **λόγια των χαρακτήρων** εμφανίζονται μέσα σε **μπαλόνια**. Ωστόσο μπορεί να μην υπάρχουν και καθόλου λόγια.
- Τα **λόγια του αφηγητή** εμφανίζονται μέσα σε **ορθογώνια πλαίσια (λεζάντες)**.

Η ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

- Καρέ ή βινιέτα: αφηγηματική μονάδα των κόμικς η οποία περιλαμβάνει σχέδια και κείμενα
- Μπαλόνι διαλόγου: λευκά μπαλονάκια (bubbles) με μυτερές απολήξεις που δείχνουν ποιος μιλά κάθε φορά. Το σύννεφο δηλώνει ότι το πρόσωπο σκέφτεται.



- Λεζάντα: το πλαίσιο στο οποίο περιορίζεται η φωνή του αφηγητή, συνήθως σε κάποια άκρη του καρέ. Η λειτουργία της είναι να προσθέτει πληροφορίες στους διαλόγους που περιλαμβάνονται στα καρέ. Στην απλή της μορφή η λεζάντα περιέχει ενδείξεις χρόνου και τόπου. Σε άλλες περιπτώσεις παρέχει πληροφορίες που βοηθούν τον αναγνώστη να συνδέσει νοηματικά τα καρέ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

- Για να αποδώσουμε ήχους, χρησιμοποιούμε 'λέξεις' όπως ντριννν για το τηλέφωνο, μπανγκ για την έκρηξη, ζzzzz για τον ύπνο, τικ-τακ για το ρολόι.
- Δίνουμε βάση στην έκφραση του προσώπου και τη στάση του σώματος για να δηλώσουμε την ψυχολογική κατάσταση (συναισθήματα) του προσώπου.
- Η επιλογή της γραμματοσειράς, το μέγεθος και το στυλ των γραμμάτων πρέπει να αποτυπώνουν την ένταση, τα συναισθήματα και τη διάθεση των χαρακτήρων. Για παράδειγμα μικρότερα γράμματα δηλώνουν ψιθύρισμα και μεγαλύτερα βροντερή φωνή.
- Χρησιμοποιούμε σύμβολα για να εκφράσουμε καταστάσεις και συναισθήματα. Για παράδειγμα καρδιές δηλώνουν την αγάπη ή θετικά συναισθήματα, αστεράκια δηλώνουν πόνο, τα σημεία στίξης δηλώνουν έκπληξη ή σύγχυση.
- Το πλάνο το οποίο δείχνει τα πρόσωπα μπορεί να είναι μακρινό ή κοντινό. Η ποικιλία των πλάνων αποτρέπει τη μονοτονία. Ένα γενικό, μακρινό πλάνο εντάσσει στη σκηνή μια ομάδα ανθρώπων σε κάποιο συγκεκριμένο περιβάλλον. Η σχέση της ομάδας αυτής με τον αναγνώστη παραμένει μακρινή. Αντίθετα, ένα κοντινό πλάνο που δείχνει τον κορμό ή το πρόσωπο ενός χαρακτήρα, συνεπάγεται μια πιο διαπροσωπική σχέση με τον αναγνώστη.

ΣΤΑΔΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

1. **Επινοώ την ιστορία** (π.χ. η μαθητική ζωή στο γυμνάσιο κατά τη διάρκεια μιας σχολικής χρονιάς)
2. **Ορίζω τους χαρακτήρες** (τα πρόσωπα που θα πρωταγωνιστούν, καθώς και οι δευτερεύοντες χαρακτήρες)
Στα κόμικς συνήθως υπάρχει ένας πρωταγωνιστής και ίσως κάποιος/οι συμπρωταγωνιστής/ές. Ο πρωταγωνιστής είναι ο ήρωας, ο οποίος είναι χαρισματικός και πάντα θέλει το καλό. Ο συμπρωταγωνιστής μπορεί να έχει κάποιες ατέλειες ή κάποιες ικανότητες παρόμοιες με αυτές του πρωταγωνιστή. Δευτερεύοντες χαρακτήρες μπορεί να είναι οι φίλοι, η οικογένεια, οι δάσκαλοι, οι συμμαθητές, αλλά και οι ανταγωνιστές του ήρωα.

Χάρη σε αυτούς προβάλλεται ο πρωταγωνιστής. Τα πρόσωπα στα κόμικς πρέπει να απεικονίζονται έτσι ώστε να είναι ευδιάκριτος ο χαρακτήρας τους. Η επιλογή του στυλ των μαλλιών και του ντυσίματος, όπως και η έκφραση του προσώπου τους, για παράδειγμα, μπορούν να εκφράσουν βασικά στοιχεία του χαρακτήρα τους.

Για κάθε επεισόδιο

3. **Γράφω τη σύνοψη** (δηλαδή αναφέρω περιληπτικά την κατάσταση στην οποία βρίσκονται τα πρόσωπα, την πλοκή και την έκβαση της ιστορίας)
4. **Αναπτύσσω το σενάριο και τους χαρακτήρες.** Σενάριο είναι η διήγηση των γεγονότων.
Συνήθως το σενάριο έχει ως εξής: 'Στη ζωή του ήρωα συμβαίνει ένα γεγονός το οποίο αναστατώνει τις συνήθειες του ίδιου ή του κοινωνικού περιγυρού στον οποίο ζει. Ο ήρωας ενεργεί έτσι ώστε να αντιμετωπίσει τις νέες συνθήκες που δημιούργησε το γεγονός. Τελικά η τάξη επαναφέρεται και όλα είναι όπως πριν.'
5. **Φτιάχνω το ντεκουπάζ του σεναρίου** (Για κάθε καρέ περιγράφω ακριβώς τι περιέχει. Δίνω οδηγίες και υποδείξεις:
 - Πώς θέλω να φαίνεται το σκηνικό, τι θα περιλαμβάνει, ποια πρόσωπα θα περιέχει, ποια θα είναι η στάση του σώματός τους, ποια θα είναι η έκφραση του προσώπου τους, τι ρούχα θα φορούν κ.λ.π.
 - Υπάρχει λεζάντα και τι γράφει; (εδώ δίνω χρήσιμες πληροφορίες για τον τόπο ή το χρόνο ή άλλες συμπληρωματικές πληροφορίες για την πλοκή)
 - Γράφω τα λόγια του κάθε προσώπου, καθώς και τους ήχους που τυχόν ακούγονται.
6. **Σχεδιάζω το κόμικς**
Επιλέγω τη διάταξη των καρέ (π.χ. όλα ίσου μεγέθους, μικρά ή μεγάλα, συνδυασμός διαφόρων σχημάτων και μεγεθών). Στη συνέχεια σχεδιάζω κάθε καρέ με βάση τις οδηγίες του ντεκουπάζ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αλιβίζος Σ. (2009). Παιδαγωγικές διαστάσεις των νέων μέσων. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη