

« Φόρμα Υποβολής Πρότασης για τη δημιουργία Ομίλου »

Ονοματεπώνυμο εκπαιδευτικών (1)	Αναστάσιος Μακρογιαννόπουλος & Χρυσούλα Κουλούρη
Κλάδος/Ειδικότητα (1)	ΠΕ 01 & 02-ΠΕ 02
Τίτλος του ομίλου	Κινηματογράφος, Θέατρο, Μουσική και Ραδιόφωνο και οι σύγχρονοι κώδικες επικοινωνίας των νέων
Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος	Εικαστικά, Πολιτισμός, Κοινωνιολογία, Θρησκεία, Ιστορία, Λογοτεχνία, Λαογραφία, Κινηματογράφος, Θέατρο και Μουσική.
Αριθμός ωρών ομίλου ανά εβδομάδα	2 (δύο)
Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος	Πρώτη και Δευτέρα Λυκείου
Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η βαθύτερη κατανόηση της εκφραστικής δύναμης των συγκεκριμένων τεχνών και μέσω των διαχρονικά.</li> <li>2. Μια εισαγωγή σε βασικούς ιστορικούς σταθμούς και ρεύματα που καθόρισαν την πορεία και εξέλιξή τους.</li> <li>3. Η αναφορά στο έργο μεγάλων δημιουργών</li> <li>4. Η απόκτηση και η καλλιέργεια δεξιοτήτων που σχετίζονται με την κατανόηση και τη δημιουργία όσων αφορούν στις συγκεκριμένες τέχνες και μέσα.</li> <li>5. Η επίλυση σχετικών αποριών μέσω της προσωπικής και ομαδικής έρευνας και συζητήσεων με εκπροσώπους του χώρου διά ζώσης ή διαδικτυακά.</li> <li>6. Η υλοποίηση σχετικών δράσεων και η παραγωγή κινηματογραφικού, θεατρικού, μουσικού και ραδιοφωνικού υλικού με την καθοδήγηση και επίβλεψη των: <ol style="list-style-type: none"> <li>α. Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, το οποίο επί χρόνια επεξεργάζεται και υλοποιεί εκπαιδευτικά κινηματογραφικά προγράμματα και συμβάλλει στην εισαγωγή του κινηματογράφου στην εκπαιδευτική διαδικασία.</li> <li>β. Χρήστου Καρακάση, διακεκριμένου σκηνοθέτη, παραγωγού και συγγραφέα του βιβλίου « Εισαγωγή στον Κινηματογράφο», καθηγητή κινηματογράφου σε πολλές σχολές και ιδρύματα, ιδρυτή και ιδιοκτήτη της εταιρείας κινηματογραφικών παραγωγών ΚΟΥΙΝΤΑ production και καλλιτεχνικού Διευθυντή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας ΑΙΔΦΦ</li> <li>γ. Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση με το πλούσιο επιμορφωτικό υλικό που έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του "Sutra".</li> <li>δ. Κέντρου Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας «Καρπός» με το πρόγραμμα επιμόρφωσης με τίτλο «Μια βαλίτσα με εικόνες και ήχους» και εργαστήρια που</li> </ol> </li> </ol>

συνδυάζουν τα κινηματογραφικά εργαλεία με την λογοτεχνία, τις θετικές επιστήμες (STEAM) και τα ΜΜΕ.

ε. Δημιουργών και ραδιοφωνικών παραγωγών που ζουν και εργάζονται στα Γιάννενα, μουσικών, ηθοποιών και εκπαιδευτικών που έχουν ήδη ασχοληθεί με τα αντικείμενα και έχουν να καταθέσουν την προσωπική τους εμπειρία και γνώση.

στ. Νικόλαου Αλέτρα, διδάσκοντας στο τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

<p>Διδακτική μεθοδολογία</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η θεωρητική και βιωματική προσέγγιση στο περιεχόμενο και τη δομή των τεχνών και μέσω του τίτλου.</li> <li>2. Η διερευνητική και ομαδοσυνεργατική μάθηση</li> <li>3. Η διαφοροποιημένη μάθηση.</li> <li>4. Μάθηση που θα επιτελείται κυρίως με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων</li> <li>5. Διαδικτυακές εισηγήσεις και ευκαιρίες για επίλυση σχετικών αποριών, θεωρητικών ή πρακτικών από ειδικούς των δύο χώρων</li> </ol>
<p>Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής από Οκτώβριο μέχρι Μάιο ή Ιούνιο)</p>	<p><b>Οκτώβριος 2021:</b>  Γνωριμία μελών Ομίλου και συγκρότηση ομάδας με την αξιοποίηση θεατρικού παιχνιδιού με σκοπό την αλληλογνωριμία και εύρυθμη λειτουργία.  Εισαγωγή στις τέχνες του κινηματογράφου, του θεάτρου και της μουσικής και του ραδιοφώνου. Ιστορική αναδρομή. Κυριότεροι σταθμοί. Σύνταξη ερωτηματολογίων σχετικά με τις σχετικές προτιμήσεις των μαθητών και μαθητριών. Μεγάλοι δημιουργοί. Ενδεικτικές προβολές και ακροάσεις. Παρουσιάσεις εργογραφιών αγαπημένων καλλιτεχνών και παραγωγών των παιδιών του Ομίλου.  Δημιουργία υποομάδων κινηματογράφου, θεάτρου, μουσικής και ραδιοφώνου και σχεδιασμός δράσεων ανά τομέα, οι οποίες δεν αποκλείεται να οδηγήσουν στη δημιουργία κοινού προϊόντος. Π.χ. την κινηματογράφηση της προετοιμασίας ενός θεατρικού έργου σε όλα της τα στάδια και παράλληλα την εξέλιξη της μουσικής της επένδυσης, με την παράλληλη ηχογράφηση της προσπάθειας με τη λογική του θεάτρου για το ραδιόφωνο, σήμα κατατεθέν μιας άλλης εποχής.</p> <p><b>Νοέμβριος 2021:</b> Εμβάθυνση στο περιεχόμενο ταινιών και σχετικών οδηγιών μελέτης που παράγουν το Νεανικό Πλάνο του Διεθνούς Φεστιβάλ Ολυμπίας, το Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ Πελοποννήσου, ο «Καρπός» και πρόσβαση και μελέτη σε “School movies” από το σχετικό σεμινάριο του Νικόλαου Αλέτρα. Προσπάθεια δημιουργίας ενός ανάλογου οδηγού μελέτης για μία ή δύο ταινίες που θα επιλέξουν οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες στον όμιλο. Ανοιχτή προβολή ταινίας με εισαγωγικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις των ίδιων των μελών του Ομίλου.  Ανάπτυξη δεξιοτήτων, αναλύσεις και πρακτική εξάσκηση στους τρόπους κινηματογραφικής λήψης. Επιμέρους ομαδοποίηση ως προς την κατανομή εργασιών ομάδας (ομάδα σεναρίου, κινηματογράφησης, μουσικής επένδυσης, σκηνογραφίας και σκηνοθεσίας). Στόχος η παραγωγή πρωτότυπων βίντεο μικρής διάρκειας, ακόμη και τύπου ΤΙΚ ΤΟΚ.</p> <p><b>Δεκέμβριος 2021:</b> Κατάθεση προτάσεων ομάδων. Σχεδιασμός. Δοκιμαστικές λήψεις. Προβολή</p>

	<p>ντοκιμαντέρ «Η εκδρομή» (με συμμετοχή στο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 2005) του Χρήστου Καρακάση, σχετικού με την πόλη των Ιωαννίνων. Συζήτηση με τον δημιουργό διά ζώσης ή διαδικτυακά για την επίλυση σχετικών αποριών και την κατάθεση της οπτικής του πάνω στο θέμα της δημιουργίας μιας ταινίας ντοκιμαντέρ και γενικότερα. Γνωριμία με τον διδάκτορα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Νίκο Βαδαλούκα που έχει ασχοληθεί με την αποτύπωση της πόλης των Ιωαννίνων στον κινηματογράφο. Επιλογή, σχεδιασμός θεατρικής δράσης. Πιθανή διασκευή προϋπάρχοντος κινηματογραφικού υλικού σε θεατρική μορφή. Προσανατολισμός σε επιλογή θεματικής που σχετίζεται με την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Σχετική δυνατή καθοδήγηση από εκπροσώπους του Πανελληνίου Θεάτρου για την εκπαίδευση. Γνωριμία με το «θέατρο Φόρουμ». Σχετική πρακτική εφαρμογή.</p> <p>Υποστήριξη της συμμετοχής του σχολείου μας στον διαγωνισμό «Κάν'το ν' ακουστεί» για την παραγωγή μουσικού και ραδιοφωνικού προϊόντος με δοσμένη θεματική.</p> <p><b>Ιανουάριος 2022:</b> Παράλληλη προετοιμασία και παραγωγή κινηματογραφικού υλικού και θεατρικής προσπάθειας. Οργάνωση για προετοιμασία υλικού σχετικού με το ραδιόφωνο και τη μουσική.</p> <p><b>Φεβρουάριος 2022:</b> Παράλληλη προετοιμασία και παραγωγή κινηματογραφικού υλικού και θεατρικής προσπάθειας. Οργάνωση για προετοιμασία υλικού σχετικού με το ραδιόφωνο και τη μουσική.</p> <p><b>Μάρτιος 2022:</b> Παράλληλη προετοιμασία και παραγωγή κινηματογραφικού υλικού και θεατρικής προσπάθειας. Οργάνωση για προετοιμασία υλικού σχετικού με το ραδιόφωνο και τη μουσική.</p> <p><b>Απρίλιος 2022:</b> Ολοκλήρωση παραγωγών. Τελικές λήψεις, μοντάζ και μουσική επένδυση (πρωτότυπη ή όχι) των έργων.</p> <p><b>Μάιος 2022:</b> Προβολή του έργου στη μαθητική κοινότητα. Παρουσίαση πορείας πεπραγμένων. Ανοιχτή συζήτηση με το μαθητικό κοινό. Συμπλήρωση ερωτηματολογίου σχετικά με την εμπειρία της δράσης του Ομίλου. Δήλωση συμμετοχής σε σχετικούς μαθητικούς διαγωνισμούς. Παράδοση πιστοποιητικών παρακολούθησης δράσης Ομίλου. Απόδοση ευχαριστιών σε πρόσωπα και φορείς που βοήθησαν στην όλη προσπάθεια.</p>
<p>Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Εισαγωγή στον κινηματογράφο» του Χρήστου Καρακάση</li> <li>2. Οδηγοί μελέτης και ανάλυσης ταινιών προσφορά του Διεθνούς Φεστιβάλ Ολυμπίας, του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου και του σεμιναρίου για τις School Movies του κυρίου Αλέτρα.</li> <li>3. Προϋπάρχουσες και νέες προτάσεις δράσεων δημιουργίας από το Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας, τον «Καρπό» και άλλους φορείς που παρέχουν σχετική επιμόρφωση προς εκπαιδευτικούς και</li> </ol>

	<p>μαθητές.</p> <p>4. Κινηματογραφικό, θεατρικό, ραδιοφωνικό και μουσικό υλικό με πηγή το διαδίκτυο ή ψηφιακά μέσα αποθήκευσης ήχου και εικόνας.</p>
Τρόπος επιλογής μαθητών	Με πρόσκληση ενδιαφέροντος προς τη μαθητική κοινότητα του Προτύπου Λυκείου Ζωσιμαίας Σχολής Ιωαννίνων και ευρύτερα.
Τρόποι αξιολόγησης μαθητών	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η συμμετοχή τους</li> <li>2. Το ενδιαφέρον τους για έρευνα</li> <li>3. Οι καινοτόμες ιδέες τους</li> <li>4. Η δημιουργική τους προσπάθεια</li> <li>5. Η αποτελεσματικότητά τους.</li> </ol>
Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου (ημέρα/ώρα έναρξης/ώρα λήξης)	Τετάρτη: 2.15-3.45
Τόπος διεξαγωγής ομίλου	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστήριο πληροφορικής</li> <li>2. Σχολική τάξη-σχολικοί χώροι</li> <li>3. Αίθουσα προβολών</li> </ol>
Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες	Χρήστος Καρακάσης, Νικόλαος Αλέτρας, Γεώργιος Μόσχος.
Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.)	<p>-Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και άλλα ανάλογης θεματικής φεστιβάλ και φορείς ανά την Ελλάδα</p> <p>-Πανεπιστήμια Ελλάδας (π.χ. κύριοι Ν. Αλέτρας- Μέλος ΕΕΠ στο τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών τεχνών Α.Π.Θ. ).</p> <p>-Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση</p> <p>-Future Learn (πλατφόρμα διοργανώσεων σεμιναρίων μέσω διαδικτύου για πλήθος θεματικών)</p> <p>-Μουσείο Άννας Φρανκ Άμστερνταμ (πλατφόρμα “Stories that tell”, όπου παρέχονται μεταξύ άλλων και ιδέες και τρόποι λήψεων και αφήγησης σε ντοκυμαντέρ).</p> <p>-Δημοτικό Ραδιόφωνο Ιωαννίνων</p>
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σε τοποθεσίες των Ιωαννίνων, όπου θα επιλέξουν οι μαθητές και μαθήτριες να πειραματιστούν με την κινηματογράφηση</li> <li>2. Σε στούντιο ηχογράφησης για επίδειξη των δυνατοτήτων του και δοκιμαστική παραγωγή και ηχογράφηση ήχων ή μελωδιών</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Σε φωτογραφικό στούντιο για επίδειξη τρόπου και τεχνικών μοντάζ και εργαλείων επεξεργασίας εικόνας.</li> <li>4. Στο ΔΗΠΕΘΙ και σε χώρους όπου δραστηριοποιούνται και άλλες θεατρικές ομάδες της πόλης</li> </ol>
Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η συνεπής παρακολούθηση</li> <li>2. Τα παραγόμενα δείγματα εργασίας</li> <li>3. Οι καινοτόμες ιδέες</li> <li>4. Η δυνατότητα υλοποίησης</li> </ol>
Παραδοτέα	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Κινηματογραφικό υλικό με θεματική που θα καθοριστεί μέσα από τις επιλογές των μαθητριών και μαθητών του ομίλου, με μουσική επένδυση δικής τους επιμέλειας ή και δημιουργίας.</li> <li>2. Καταγραφή της πορείας προετοιμασίας μιας θεατρικής δουλειάς και τελικό προϊόν.</li> <li>3. Δημιουργία πρωτότυπου κινηματογραφικού, θεατρικού, μουσικού και ραδιοφωνικού υλικού σχετικού με τους κώδικες επικοινωνίας των σημερινών νέων (π.χ. TIK TOK, podcast) από τους συμμετέχοντες μέσω συνεργασίας και αλληλοϋποστήριξης.</li> <li>4. Ανάρτηση υλικού στην ειδική πλατφόρμα του sch.gr και στην ιστοσελίδα του σχολείου.</li> </ol>

