

« Φόρμα Υποβολής Πρότασης για τη δημιουργία Ομίλου »

Ονοματεπώνυμο εκπαιδευτικών (1)	Αναστάσιος Μακρογιαννόπουλος & Αθηνά Ντέλλα
Κλάδος/Ειδικότητα (1)	ΠΕ 01 & 02-ΠΕ 02
Τίτλος του ομίλου	Εκφραση και δημιουργία μέσω Κινηματογράφου, Θεάτρου και Μουσικής
Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος	Εικαστικά, Πολιτισμός, Κοινωνιολογία, Θρησκεία, Ιστορία, Λογοτεχνία, Λαογραφία, Κινηματογράφος, Θέατρο και Μουσική.
Αριθμός ωρών ομίλου ανά εβδομάδα	2 (δύο)
Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος	Πρώτη και Δευτέρα Λυκείου
Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	<ol style="list-style-type: none"> 1. Η βαθύτερη κατανόηση της εκφραστικής δύναμης των συγκεκριμένων τεχνών διαχρονικά. 2. Μια εισαγωγή σε βασικούς ιστορικούς σταθμούς και ρεύματα που καθόρισαν την πορεία και εξέλιξή τους 3. Η αναφορά στο έργο μεγάλων δημιουργών 4. Η απόκτηση και η καλλιέργεια δεξιοτήτων που σχετίζονται με την κατανόηση και τη δημιουργία όσων αφορούν στις συγκεκριμένες τέχνες. 5. Η επίλυση σχετικών αποριών μέσω της προσωπικής και ομαδικής έρευνας και συζητήσεων με εκπροσώπους του χώρου διά ζώσης ή διαδικτυακά 6. Η υλοποίηση σχετικών δράσεων και η παραγωγή κινηματογραφικού και μουσικού υλικού με την καθοδήγηση και επίβλεψη των: <ol style="list-style-type: none"> α. Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, το οποίο επί χρόνια επεξεργάζεται και υλοποιεί εκπαιδευτικά κινηματογραφικά προγράμματα και συμβάλλει στην εισαγωγή του κινηματογράφου στην εκπαιδευτική διαδικασία. β. Χρήστου Καρακάση, διακεκριμένου σκηνοθέτη, παραγωγού και συγγραφέα του βιβλίου « Εισαγωγή στον Κινηματογράφο», καθηγητή κινηματογράφου σε πολλές σχολές και ιδρύματα, ιδρυτή και ιδιοκτήτη της εταιρείας κινηματογραφικών παραγωγών ΚΟΥΙΝΤΑ production και καλλιτεχνικού Διευθυντή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας ΑΙΔΦΦ γ. δημιουργών που ζουν και εργάζονται στα Γιάννενα, μουσικών, ηθοποιών και εκπαιδευτικών που έχουν ήδη ασχοληθεί με τα αντικείμενα και έχουν να καταθέσουν την προσωπική τους εμπειρία και γνώση.

<p>Διδακτική μεθοδολογία</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Η θεωρητική και βιωματική προσέγγιση στο περιεχόμενο και τη δομή των δύο τεχνών. 2. Η διερευνητική μάθηση 3. Μάθηση που θα επιτελείται κυρίως με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων 4. Διαδικτυακές εισηγήσεις και ευκαιρίες για επίλυση σχετικών αποριών, θεωρητικών ή πρακτικών από ειδικούς των δύο χώρων
<p>Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής από Οκτώβριο μέχρι Μάιο ή Ιούνιο)</p>	<p>Οκτώβριος 2021: Εισαγωγή στις τέχνες του κινηματογράφου, του θεάτρου και της μουσικής και ιδίως της κινηματογραφικής μουσικής. Ιστορική αναδρομή. Κυριότεροι σταθμοί. Σύνταξη ερωτηματολογίων σχετικά με τις σχετικές προτιμήσεις των μαθητών και μαθητριών. Μεγάλοι δημιουργοί. Ενδεικτικές προβολές και ακροάσεις.</p> <p>Νοέμβριος 2021: Δημιουργία υποομάδων κινηματογράφου, θεάτρου, μουσικής και σχεδιασμός δράσεων ανά τομέα, οι οποίες επιθυμητό είναι να οδηγήσουν στη δημιουργία κοινού προϊόντος. Π.χ. την κινηματογράφιση της προετοιμασίας ενός θεατρικού έργου σε όλα της τα στάδια και παράλληλα την εξέλιξη της μουσικής της επένδυσης. Εμβάθυνση στο περιεχόμενο των ταινιών «Supra modo» και «Η ορχήστρα της ανακύκλωσης». Προβολή και σχολιασμός του έργου. Παροχή του Νεανικού Πλάνου του Διεθνούς Φεστιβάλ Ολυμπίας.</p> <p>Δεκέμβριος 2021: Προσπάθεια δημιουργίας ενός ανάλογου οδηγού μελέτης για μία ή δύο ταινίες που θα επιλέξουν οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες στον όμιλο.</p> <p>Ιανουάριος 2022: Υλοποίηση της προσπάθειας δημιουργίας ψηφιακού εργαστηρίου με την καθοδήγηση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ολυμπίας και του Χρήστου Καρακάση. Ανάπτυξη δεξιοτήτων, αναλύσεις και πρακτική εξάσκηση στους τρόπους κινηματογραφικής λήψης. Επιμέρους ομαδοποίηση ως προς την κατανομή εργασιών ομάδας (ομάδα σεναρίου, κινηματογράφισης, μουσικής επένδυσης, σκηνογραφίας και σκηνοθεσίας).</p> <p>Φεβρουάριος 2022: Κατάθεση προτάσεων ομάδας. Σχεδιασμός. Δοκιμαστικές λήψεις. Προβολή ντοκυμαντέρ «Η εκδρομή» (με συμμετοχή στο φεστιβάλ ντοκυμαντέρ Θεσσαλονίκης, 2005) του Χρήστου Καρακάση, σχετικού με την πόλη των Ιωαννίνων. Συζήτηση με τον δημιουργό διά ζώσης ή διαδικτυακά για την επίλυση σχετικών αποριών και την κατάθεση της οπτικής του πάνω στο θέμα της δημιουργίας μιας ταινίας ντοκυμαντέρ και γενικότερα. Γνωριμία με τον διδάκτορα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Νίκο Βαδαλούκα που έχει ασχοληθεί με την αποτύπωση της πόλης των Ιωαννίνων στον κινηματογράφο.</p> <p>Μάρτιος 2022: Αρχή δημιουργικών προσπαθειών των μαθητών /μαθητριών. Υλοποίηση του</p>

	<p>υπάρχοντος εκπαιδευτικού προγράμματος του Διεθνούς Φεστιβάλ Ολυμπίας για την παραγωγή τρίλεπτης ταινίας με ένα πλάνο.</p> <p>Η εμπειρία αυτή θα δώσει την ευκαιρία για συζητήσεις και αναθεωρήσεις ως προς την τελική προσπάθεια του Ομίλου.</p> <p>Απρίλιος 20222: Λήψεις και παράλληλες προβολές που σχετίζονται με τη θεματική που έχει επιλεγεί από την Ομάδα. Συζητήσεις ως προς την δυνατότητα ή όχι καινοτομίας του εγχειρήματος. Επισκέψεις και συνεργασίες με θεατρικές ομάδες της πόλης ή και του ΔΗΠΕΘΙ. Επισκέψεις και εργασίες ηχογράφησης στο στούντιο του Παναγιώτη Γκόη. Γνωριμία και εργαστήριο με τον ηχολήπτη Θωμά Νάστο και τους μουσικούς δημιουργούς Βαγγέλη και Περικλή Μπουλουχτσή.</p> <p>Μάιος 2022: Τελικές λήψεις, μοντάζ και μουσική επένδυση (πρωτότυπη ή όχι) του έργου.</p> <p>Ιούνιος 2022: Προβολή του έργου στη μαθητική κοινότητα. Παρουσίαση πορείας πεπραγμένων. Ανοιχτή συζήτηση με το μαθητικό κοινό. Συμπλήρωση ερωτηματολογίου σχετικά με την εμπειρία της δράσης του Ομίλου. Δήλωση συμμετοχής σε σχετικούς μαθητικούς διαγωνισμούς. Παράδοση πιστοποιητικών παρακολούθησης δράσης Ομίλου. Απόδοση ευχαριστιών σε πρόσωπα και φορείς που βοήθησαν στην όλη προσπάθεια.</p>
<p>Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Εισαγωγή στον κινηματογράφο» του Χρήστου Καρακάση 2. Οδηγός μελέτης και ανάλυσης των ταινιών «Supra Modo» και «Η ορχήστρα της ανακύκλωσης» (μια προσφορά του Διεθνούς Φεστιβάλ Ολυμπίας) 3. Προϋπάρχουσες και νέες προτάσεις δράσεων δημιουργίας από το Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας 4. Δημιουργία κινηματογραφικού εργαστηρίου με την εποπτεία και καθοδήγηση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ολυμπίας με σκοπό την παραγωγή κινηματογραφικού υλικού από τους ίδιους τους μαθητές και μαθήτριες. 5. Κινηματογραφικό και μουσικό υλικό με πηγή το διαδίκτυο ή ψηφιακά μέσα αποθήκευσης ήχου και εικόνας.
<p>Τρόπος επιλογής μαθητών</p>	<p>Με πρόσκληση ενδιαφέροντος προς τη μαθητική κοινότητα του Προτύπου Λυκείου Ζωσιμαίας Σχολής Ιωαννίνων και ευρύτερα.</p>
<p>Τρόποι αξιολόγησης μαθητών</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Η συμμετοχή τους 2. Το ενδιαφέρον τους για έρευνα 3. Οι καινοτόμες ιδέες τους 4. Η δημιουργική τους προσπάθεια 5. Η αποτελεσματικότητά τους.

Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου (ημέρα/ώρα έναρξης/ώρα λήξης)	Παρασκευή: 2.15-3.45
Τόπος διεξαγωγής ομίλου	<ol style="list-style-type: none"> 1. Εργαστήριο πληροφορικής 2. Σχολική τάξη 3. Αίθουσα προβολών
Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες	Χρήστος Καρακάσης
Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> -Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και άλλα ανάλογης θεματικής φεστιβάλ και φορείς ανά την Ελλάδα -Πανεπιστήμια Ελλάδας (π.χ. κύριοι Αλετράς και Σταμούλης –κοσμήτορας Α.Π.Θ.) -Future Learn (πλατφόρμα διοργανώσεων σεμιναρίων μέσω διαδικτύου για πλήθος θεματικών) -Μουσείο Άννας Φρανκ Άμστερνταμ (πλατφόρμα “Stories that tell”, όπου παρέχονται μεταξύ άλλων και ιδέες και τρόποι λήψεων και αφήγησης σε ντοκυμαντέρ).
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	<ol style="list-style-type: none"> 1. Σε τοποθεσίες των Ιωαννίνων, όπου θα επιλέξουν οι μαθητές και μαθήτριες να πειραματιστούν με την κινηματογράφιση 2. Σε στούντιο ηχογράφησης για επίδειξη των δυνατοτήτων του και δοκιμαστική παραγωγή και ηχογράφηση ήχων ή μελωδιών 3. Σε φωτογραφικό στούντιο για επίδειξη τρόπου και τεχνικών μοντάζ και εργαλείων επεξεργασίας εικόνας. 4. Στο ΔΗΠΕΘΙ και σε χώρους όπου δραστηριοποιούνται και άλλες θεατρικές ομάδες της πόλης
Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου	<ol style="list-style-type: none"> 1. Η συνεπής παρακολούθηση 2. Τα παραγόμενα δείγματα εργασίας 3. Οι καινοτόμες ιδέες 4. Η δυνατότητα υλοποίησης
Παραδοτέα	<ol style="list-style-type: none"> 1. Κινηματογραφικό υλικό με θεματική που θα καθοριστεί μέσα από τις επιλογές των μαθητριών και μαθητών του ομίλου, με μουσική επένδυση δικής τους επιμέλειας ή και δημιουργίας. 2. Καταγραφή της πορείας προετοιμασίας μιας θεατρικής δουλειάς. 3. Δημιουργία πρωτότυπου κινηματογραφικού, θεατρικού και μουσικού υλικού από τους συμμετέχοντες μέσω συνεργασίας και αλληλοϋποστήριξης.

