

Θεατροποιείο

από την Αννεζίνα Μάμμα Κουτούζη και τη Ραφαέλα Δεσύπρη

Η Θεατρική ομάδα της Τήνου, η οποία ξεκίνησε το 2002 ήταν μια προσωπική πρωτοβουλία των ανθρώπων που έμεναν στο νησί και ήθελαν να έχουν δημιουργικές διεξόδους τους χειμερινούς μήνες. Ξεκίνησε σαν ένα μικρό παρακλάδι της κινηματογραφικής λέσχης που υπήρχε τότε, και απαρτίστηκε από ανθρώπους που αγαπούσαν το θέατρο, τον κινηματογράφο και ξεκίνησαν πολύ δειλά, με λίγα άτομα, ερασιτεχνικά να κάνουν πράγματα για τους ίδιους αλλά και για το νησί. Ο Δημήτρης Σκλάβος, λόγω της εμπειρίας του, ανέλαβε τη σκηνοθεσία και τον συντονισμό της ομάδας για τα έτη 2002-2003. Το πρώτο έργο παρουσιάστηκε το 2003, αλλά η προεργασία είχε αρχίσει από το 1999. Ήταν ένα νεοελληνικό έργο που ονομαζόταν ‘Έντός Σχεδίου’. Από τα πρώτα μέλη, τα οποία παραμένουν μέχρι και σήμερα, είναι ο Γιάννης Τουφεκλής, η Ελένη Πολυκανδρίτη, η Ελευθερία Αφεντάκη και η Ειρήνη Γεωργιάδου, οι οποίοι αποτελούν τον πυρήνα της ομάδας. Οι υποχρεώσεις του καθενός όμως αλλάζουν και αυτό έχει ως αποτέλεσμα ο αριθμός των μελών να μεταβάλλεται συνεχώς. Σήμερα η ομάδα κυμαίνεται περίπου στα είκοσι άτομα, αριθμεί την παρουσίαση είκοσι οκτώ έργων και είναι αποδεκτή στην Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου, εδώ και δέκα οκτώ χρόνια. Φέτος ανέβασαν δύο νέα έργα, ένα που απευθύνονταν σε παιδιά και ένα σε ενήλικες.

Με αφορμή αυτές τις παραστάσεις συναντήσαμε δύο σημαντικούς συντελεστές αυτής της προσπάθειας, την Φωτεινή Ξενάκη και την Ειρήνη Γεωργιάδου, οι οποίες μοιράστηκαν μαζί μας τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους.

▪ Ποιοι ήταν οι λόγοι που ενταχθήκατε στην ομάδα ;

Τα κίνητρα ένταξης για τον καθένα είναι υποκειμενικά πολλές φορές όμως συμπίπτει το βασικότερο, η ανάγκη της δημιουργίας. Η ένταξη σε μία ερασιτεχνική ομάδα σκοπό δεν έχει τόσο την παρουσίαση ενός έργου, αλλά την κοινή δημιουργία από το μηδέν. Το σημαντικό είναι πως συμμεριζόμαστε ένα όραμα και μοιραζόμαστε τη δουλειά μας με αγάπη. Έχουμε την ανάγκη να εκφραστούμε και να ελπίζουμε πως μπορούμε να εκφράσουμε και τους γύρω μας. Ένας μεγάλος δάσκαλος του θεάτρου, ο Κάρολος Κουν, έλεγε ότι «μέσα από το θέατρο μπορούμε να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι».



▪ **Υπάρχει κάποιος σταθερός χώρος στον οποίο γίνονται οι πρόβες;**

Ο Δήμος Τήνου μάς έχει παραχωρήσει από πρόπερσι το Δημοτικό σχολείο της Καρυάς, το οποίο έχουμε αναδιαμορφώσει προκειμένου να καλύπτει τις ανάγκες μας. Ο χώρος αυτός εξοπλίστηκε με δικά μας έξοδα και έχουμε αναλάβει την συντήρηση και τον καθαρισμό του. Μας προσφέρει περιορισμένες δυνατότητες, άλλα έχουμε δημιουργήσει μια μικρή θεατρική σκηνή, καθίσματα σε αναβαθμίδες, κουίντες, σπετσάτα. Μέσα σε αυτά που χρειάστηκε να κάνουμε ήταν η αγορά συστημάτων φωτισμού και ήχου για το Πνευματικό Κέντρο του Π.Ι.Ι.Ε.Τ που μας παραχωρείται κάθε χρόνο ώστε να έχουμε την δυνατότητα να ανεβάζουμε παραστάσεις και τους ευχαριστούμε θερμά για αυτό.



- **Ποια επαγγέλματα συμβάλλουν στην πραγματοποίηση μίας παράστασης;**

Εκτός από τα βασικά επαγγέλματα που γνωρίζουμε ότι εργάζονται για μία παράσταση, απαραίτητη είναι και η συνεισφορά πολλών ατόμων με διαφορετικές ειδικότητες. Κάποιοι ασχολούνται με τον ήχο, τη μουσική, τα φώτα, τα σκηνικά, τα κοστούμια, το έντυπο υλικό. Άλλοι αναλαμβάνουν την παρουσίαση της παράστασης στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, το μακιγιάζ, τις κομμώσεις. Όπως είναι λογικό, ως ερασιτεχνική ομάδα δεν περιμέναμε ότι θα εμφανιστούν τόσες ανάγκες και πολλές από αυτές χρειάζεται να τις καλύψουμε μόνοι μας.



- **Πώς γίνεται η επιλογή ενός έργου;**

Έχουμε παρουσιάσει κλασσικά κείμενα, αστυνομικά, δραματικά, κωμικά, σύγχρονο θέατρο, παιδικό, αλλά και έργα για ενήλικες. Ο τρόπος επιλογής έργου γίνεται δημοκρατικά, όπως και σε όλα τα θέματα που χρειάζεται να ληφθούν κάποιες αποφάσεις. Συνήθως αφήνουμε το συναίσθημα που μας προκαλεί το εκάστοτε έργο να μας οδηγήσει στην επιλογή. Πολλές φορές διαβάζουμε και έργα που ξέρουμε εκ προοιμίου ότι δεν μπορούμε να πραγματοποιήσουμε, γιατί, για παράδειγμα, απαιτούνται πολλά άτομα. Για εμάς αυτό αποτελεί πηγή έμπνευσης και μόρφωσης, είναι μέρος της παιδείας μας.

- Έχει τύχει να αφορμισθείτε από ένα γεγονός της επικαιρότητας και να νιώσετε την ανάγκη μέσα από ένα θεατρικό να εκφράσετε τα συναισθήματα που σας δημιουργήθηκαν;

Ναι ,έχει συμβεί αυτό· όχι ίσως με έναν καθαρό τρόπο. Ότι εμπνευστήκαμε, δηλαδή, και γράψαμε ένα κείμενο ,αλλά νομίζω ότι πάντα το περιβάλλον στο οποίο ζεις και κινείσαι σε οδηγεί στις αποφάσεις που θα πάρεις. Πολλές φορές έχουμε ασχοληθεί με πράγματα που ταλανίζουν το κοινωνικό σύνολο, τον έλεγχο, την εξουσία, την αποξένωση, τη μοναξιά. Ακόμα και μια κοινωνική πίεση που δέχεται η κοινωνία ,από συνθήκες που επικρατούν, όπως συνέβη μετά την καραντίνα . Η ανάγκη όλης της ομάδας, λόγου χάρη, ήταν να ασχοληθεί με κάτι που να προκαλεί γέλιο ,θέλαμε να κάνουμε μια κωμωδία.

- Πόσος χρόνος χρειάζεται για την προετοιμασία μιας παράστασης;

Εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, αλλά κατά μέσο όρο η προετοιμασία διαρκεί πέντε με έξι μήνες .Η επιλογή του έργου έχει γίνει και οι πρόβες ξεκινούν στην αρχή του φθινοπώρου και τελειώνουν λίγο πριν από το Πάσχα . Υπάρχουν και φορές που μας έχει πάρει ένα χρόνο, έχει να κάνει με τις απαιτήσεις του κάθε έργου. Το συμβόλαιο μας είναι η καλύτερη δυνατή παράσταση.

- Ποια είναι η ανταπόκριση του νησιού;

Αρχικά οι πολιτιστικοί φορείς του νησιού έχουν δείξει διάθεση συνεργασίας. Ας πούμε, με αφορμή την 17^η Νοέμβρη, είχαμε κάνει ένα αφιέρωμα στον ποιητή Τάσο Λειβαδίτη, μαζί με τις χορωδίες. Ακόμη, κάναμε μια εκδήλωση με τον Σύλλογο Γυναικών την ημέρα της γυναίκας και παρουσιάσαμε τραγούδια, χορούς και σκετσάκια. Επίσης, οι κάτοικοι της Τήνου μας έχουν σταθεί πολύ με την παρουσία τους. Επιπλέον, οι επαγγελματίες συνεισφέρουν με τις χορηγίες τους, ώστε να πραγματοποιηθούν παραστάσεις ανάλογες από άποψη σκηνικών και εξοπλισμού με τις επαγγελματικές.



▪ **Ποια είναι πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του ερασιτεχνικού θεάτρου;**

Είναι μεγάλο πλεονέκτημα να κάνεις κάτι που αγαπάς, χωρίς να πρέπει να κάνεις υποχωρήσεις, γιατί δεν ζούμε από αυτό· έχουμε επιλέξει να το κάνουμε, είναι κάτι που αγαπάμε πέρα και έξω από κάθε σκοπιμότητα. Το κέρδος μας είναι ότι καταφέρνουμε να κάνουμε τον κόσμο χαρούμενο, να ευαισθητοποιούμε και να περνάμε μηνύματα στους θεατές μας. Μειονεκτήματα είναι όλες αυτές οι δυσκολίες τις οποίες είναι αναμενόμενο να αντιμετωπίσεις ως ερασιτέχνης. Πολεμάς με τις δίκες σου προσωπικές δυνάμεις να φέρεις ένα άρτιο αποτέλεσμα, προσπαθώντας παράλληλα να συνδυάσεις οικογένεια, δουλειά, πολύωρες πρόβες.

▪ **Πού πιστεύετε ότι υστερεί το νησί μας στον τομέα του θεάτρου;**

Το μεγάλο πρόβλημα στην Τήνο είναι ότι δεν έχουμε ένα θέατρο, με κατάλληλες εγκαταστάσεις, με σκηνή, χωρητικότητα. Δεν υπάρχει νησί στο Αιγαίο που να μην έχει ένα κλειστό θέατρο, έναν κινηματογράφο, γιατί ούτε κινηματογράφος υπάρχει. Συνήθως χρησιμοποιούμε το Πνευματικό Κέντρο του Π.Ι.Ι.Ε.Τ ή φέτος την αίθουσα της Καθολικής Αρχιεπισκοπής και τους ευχαριστούμε αμφότερους για την υποστήριξη. Επίσης, όπως προαναφέρθηκε, είμαστε μέλη της Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου και κάθε χρόνο συναντιόμαστε σε ένα δεκαήμερο φεστιβάλ σε διαφορετικό νησί κάθε φορά. Παρουσιάζουμε την δουλειά που έχουμε κάνει τον χειμώνα, ανταλλάσσουμε πολύ ωραίες συζητήσεις και πραγματοποιούνται σεμινάρια. Είναι ένα θεατρικό ραντεβού που έχουμε, αλλά στην Τήνο δεν έχει συμβεί κάτι παρόμοιο λόγω της έλλειψης χώρου.

▪ **Τι εισπράττετε στο τέλος κάθε παράστασης;**

Είναι πάρα πολύ περίεργο το συναίσθημα όταν τελειώνουμε μία παράσταση και ξέρουμε πως αυτή ήταν η τελευταία φορά που ανέβηκε. Λαμβάνουμε την ικανοποίηση ότι τα καταφέραμε, είμαστε όλοι μαζί, κρατιόμαστε χέρι – χέρι και ενώ μπορεί προηγουμένως να είχαμε τσακωθεί, να είχαμε κλάψει, να έχει κουράσει ο ένας τον άλλο, οτιδήποτε, εκείνη τη στιγμή όλα ξεχνιούνται και δεχόμαστε αυτή την ζεστή

ανταπόκριση από το κοινό. Τότε το μόνο που εισπράττουμε είναι ατόφια χαρά και ικανοποίηση.

Σας ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σας αλλά και για όλα όσα προσφέρετε στο νησί μας!

