



*Το ... διάλειμμα  
μαθητικό *magazzino**



***Γενικό Λύκειο Σοφάδων***



## ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΣΟΦΑΔΩΝ

Κιερίου 119

Τηλ. 24430-22236

Mail: [lyksofad@sch.gr](mailto:lyksofad@sch.gr)

### Υπεύθυνοι καθηγητές:

- Νταλαμπίρα Ειρήνη ΠΕ01
- Πλατώνη Δέσπω ΠΕ03
- Λιούτα Χριστίνα ΠΕ02
- Παπαδοπούλου Άννα Μαρία ΠΕ86
- Τασιούλης Λεωνίδα ΠΕ11

### Μαθητική ομάδα:

Γ' τάξη:

- Αναγνωστοπούλου Διονυσία
- Κόγια Λαμπρίνα

Β' τάξη:

- Καραφέρη Ανδριάννα

Α' τάξη:

- Αγκαντοπούλου Αγγελική
- Μπαντή Ελένη
- Μπάλαν Τζεορτζιάνα

Τις γελοιογραφίες των μαθηματικών  
επιμελήθηκαν οι μαθητές του τμήματος Α1  
από το internet



# Πίνακας Περιεχομένων

- 01 Αδέσποτα ζώα
- 04 Graffiti-Street art
- 06 Βία κατά των γυναικών
- 07 Αγώνες λόγου
- 08 Πρώτες βοήθειες
- 10 Ευθανασία
- 12 Δωρεά οργάνων
- 13 Μαγειρεύοντας  
παραδοσιακά!
- 16 Γελοιογραφίες  
μαθηματικών

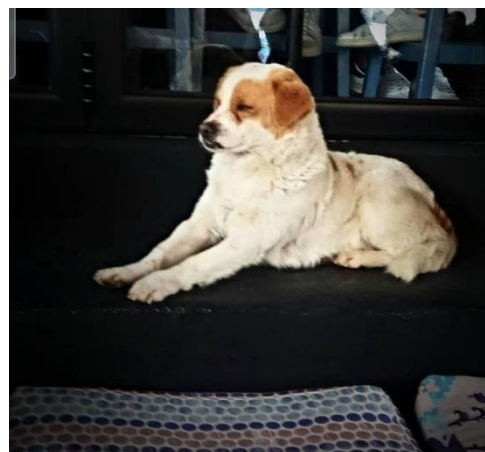
## Για τα αδέσποτα...

### Ο δικός μας «Σάκης»

Σάκης ο σκυλάκης... Ο Σάκης ήταν ένα μικρό σκυλάκι το οποίο περιπλανιόταν από εδώ και από εκεί καθημερινά. Ένα πρωινό βρέθηκε μπροστά σε μια μεγάλη πύλη, στην πύλη του σχολείου μας και αποφάσισε να περάσει μέσα στην αυλή του σχολείου. Όλοι ήμασταν συγκεντρωμένοι για να κάνουμε την πρωινή μας προσευχή. Εμείς οι μαθητές τον είδαμε και από την πρώτη στιγμή αγαπήσαμε αυτό το αβοήθητο κουταβάκι. Την επόμενη μέρα εμφανίστηκε ξανά όπως και την μεθεπόμενη. Πλέον του είχε γίνει συνήθεια να έρχεται καθημερινά στον προαύλιο του σχολείου μας για σχεδόν τρία χρόνια, να παρακολουθεί την προσευχή και ύστερα να μας βλέπει να περνάμε από δίπλα του, χαιρετώντας τον πάντα φυσικά. Μας είχε γίνει συνήθεια να τον βλέπουμε, να τον χαιρετάμε, να παίζουμε μαζί του και γενικότερα να τον φροντίζουμε. Μερικές φορές τον βρίσκαμε και την ώρα που κάναμε της βόλτες μας εκτός του σχολείου και ερχόταν στην συντροφιά μας όταν απολαμβάναμε τον καφέ μας. Του είχαμε φτιάξει βιβλιάριο, είχαμε μαζέψει χρήματα για τα εμβόλια του και για τα φάρμακά του. Μάλιστα κάποιος μαθητής του είχε φτιάξει και έναν λογαριασμό στο *instagram*. Τόσο αγαπητός ήταν. Όταν τραυματίστηκε, την πρώτη φορά, μια καθηγήτριά μας τον φρόντισε. Ευτυχώς κατάφερε να γίνει καλά. Δυστυχώς όμως, μετά από λίγο χρονικό διάστημα κάποιος, που ακόμη δεν μπορούμε να καταλάβουμε τον λόγο, τον κακοποίησε και σε αυτή την περίπτωση δεν μπορούσε να τον σώσει κανείς. Έτσι το σχολείο μας και εμείς οι ίδιοι χάσαμε έναν πολύ καλό φίλο...

### Αδέσποτα

Οι δρόμοι, δυστυχώς, είναι γεμάτοι από αδέσποτα ζώα, φοβισμένα και υποσιτισμένα που προσπαθούν να επιβιώσουν είτε στο αστικό περιβάλλον είτε στην εξοχή. Για αυτό λοιπόν, θα πρέπει όλοι να δράσουμε ώστε να εξαφανιστεί αυτό το φαινόμενο. Αυτές οι ψυχές υπάρχουν παντού, από μεγαλουπόλεις μέχρι και τα πιο μικρά χωριά. Ύστερα, είναι ανθυγιεινό λόγο των ασθενειών που μπορούν να προκύψουν. Μάλιστα, κάτι που θα πρέπει να έχουμε κατά νου είναι πως μερικές φορές τα ίδια αυτά ζώα μπορούν να γίνουν επιθετικά.



Σάκης



ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΥΓΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΩΝ  
ΓΙΑ ΣΚΥΛΟΥΣ  
ΚΑΙ ΓΑΤΕΣ

INTERNATIONAL RECORD OF HEALTH AND VACCINATION  
FOR DOGS AND CATS

zoetis



**Να κάποιες ερωτήσεις που απασχολούν τον σύγχρονο άνθρωπο:****Γιατί υπάρχουν;**

Ένας λόγος αύξησης τους είναι η φυσική αναπαραγωγή τους. Επίσης ένας βασικός λόγος είναι η αδιαφορία από τους ιδιοκτήτες των ζώων, είτε για οικονομικούς λόγους, είτε για αισθητικούς λόγους, είτε για λόγους υγιεινής.

**Τρόποι αντιμετώπισης**

Αρχικά, ένας πολύ σημαντικός τρόπος αντιμετώπισης είναι η στείρωση και ο εμβολιασμός, τα οποία δεν είναι απλά απαραίτητα για την αντιμετώπιση της αύξησης των αδέσποτων αλλά και για την υγιή τους ζωή. Θα μπορούσαμε να κατασκευάσουμε καταφύγια και υποδομές στις οποίες τα ζώα θα μπορέσουν να βρουν προστασία. Επιπλέον, το βασικότερο από όλα, εμείς οι ίδιοι θα πρέπει να συμπεριφερόμαστε με έναν τρόπο που θα μπορέσουν τα αδέσποτα να νιώσουν ασφαλή.

**Υπάρχει Μέριμνα;**

Η δημοτική αρχή του Δήμου Περάματος στο πλαίσιο της υλοποίησης ενός προγράμματος διαχείρισης των αδέσποτων ζώων προχωρά σε δράσεις. Αρχικά έχουν παραλάβει σπιτάκια για σκύλους και γάτες, ταΐστρες και ποτίστρες, όπως και κλουβιά για την μεταφορά των ζώων. Όλα αυτά επειδή τα αδέσποτα θα πρέπει να κυκλοφορούν στις πόλεις ασφαλή και να είναι υγιή, κάτι το οποίο συμβάλλει και στην καλύτερη ποιότητα ζωής των πολιτών.

**Κακοποίηση ζώων**

Κακοποίηση θεωρείται κάθε ακατάλληλη συμπεριφορά που διαταράσσει την ευζωία ενός ζώου και μπορεί να το οδηγήσει μέχρι και στον θάνατο.

Στην καθημερινότητα μας βλέπουμε και ακούμε για κακοποιήσεις απροστάτευτων ζώων, ακόμη και για θανάτους. Μερικοί αντιδρούν με αυτόν τον τρόπο λόγω εκνευρισμού και φόβου. Άλλοι το κάνουν χωρίς λόγο.

Σχετικά με την ποινή που μπορεί να δοθεί σε κάποιον λόγο κακομεταχείρισης ενός ζώου, με βάση τον καινούργιο νόμο, είναι η εξής: έως και 10 χρόνια φυλάκιση και σχεδόν 50 χιλιάδες πρόστιμο.



## Υγιεινή – Ευθύνη

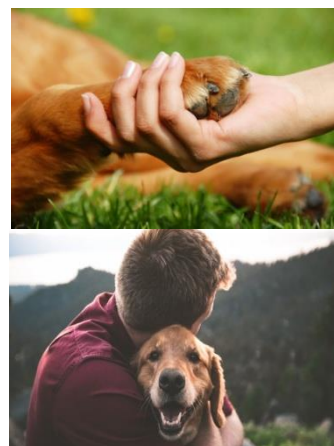
Πρέπει όμως να αντιληφθούμε πως εμείς ευθυνόμαστε για αυτή τη κατάσταση. Για να μπορέσουμε εμείς και τα ζώα να ζήσουμε μια υγιή καθημερινότητα θα πρέπει όλοι μας να δράσουμε με στόχο την επίλυση αυτού του θέματος. Αρχικά ο εμβολιασμός είναι πάρα πολύ σημαντικός για την υγεία των ζώων αλλά και για τα μικρόβια που εκπέμπει ο ανθρώπινος οργανισμός από αυτά. Επίσης, τα καταφύγια και οι υποδομές θα πρέπει να είναι κατάλληλα εξοπλισμένα από φάρμακα, κτηνίατρους και τρόφιμα. Σχετικά με τις ευθύνες τα πράγματα δεν είναι έτσι όπως τα γνωρίζουμε. Την ευθύνη για την αντιμετώπιση και την φροντίδα αυτών των ζώων δεν την έχουν τα φιλοζωικά Σωματεία αλλά οι Δήμοι. Επίσης ο κάθε ιδιοκτήτης έχει την ευθύνη για την σωστή ευημερία των ζώων.

## Πως πρέπει να συμπεριφερόμαστε στα ζώα

Η σωστή συμπεριφορά είναι δείγμα πολιτισμού και αξιών, είτε αυτή είναι απέναντι στον συνάνθρωπό μας είτε απέναντι στα ζώα.

Θα πρέπει όλοι μας να είμαστε σωστοί και υπεύθυνοι για τις πράξεις μας γνωρίζοντας τα δικά μας όρια αλλά και τα όρια ενός ζώου. Είμαστε υπεύθυνοι για την υγεία τους και την ευημερία τους. Θα πρέπει να τους παρέχουμε ένας δικό τους χώρο, ο οποίος θα τους προστατεύει από κάθε είδους κίνδυνο. Θα πρέπει να τους αφιερώνουμε την ελευθερία που αποζητούν χωρίς να τα αλυσοδένουμε και να τα κρατάμε φυλακισμένα.

Τελικά δεν έχουν μόνο οι άνθρωποι καθημερινά προβλήματα. Δεν χρειάζεται μεγάλη ταλαιπωρία, απλώς ανοίξτε τα μάτια σας και δείτε τον πραγματικό πόνο, πείνα και δύσκολη ζωή. Εάν προσπαθήσουμε όλοι μαζί τα αδέσποτα μπορούν να γίνουν οι καλύτεροι μας φίλοι, χωρίς εμείς να τα φοβόμαστε και χωρίς αυτά να περνούν δύσκολες στιγμές.



## Πηγές

- <https://www.quiko.gr/D18D0669.el.aspx>
- <https://www.in.gr/2022/02/24/greece/perama-yparxei-merimna-gia-ta-adespota/>
- <https://www.protothema.gr/tag/kakopoiisi-zwnn/>
- <http://www.filozoiki.gr/drasthriothtes/tropoi-bohtheias-pros-adespota-zwa>
- <https://www.naftemporiki.gr/story/1723960/fulakisi-eos-10-eti-kai-prostima-eos-50-xiliades-gia-kakopoiisi-kai-dimiourgia-ethnikou-mitroou-zoon>

**GRAFFITI – STREET ART**

Ο όρος graffiti ή αλλιώς street art χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στα μέσα του 16<sup>ου</sup> αιώνα για την περιγραφή των σκαλισμένων μοτίβων στις προσόψεις των σπιτιών.

**Μια μορφή τέχνης ή όχι...**

Η street art για μερικούς θεωρείται μια μορφή τέχνης η οποία παλινδρομεί εξ ορισμού μεταξύ της δημιουργίας και του βανδαλισμού.

**Το graffiti στην Ελλάδα**

Η τέχνη του graffiti εμφανίστηκε στην Ελλάδα την δεκαετία του 1980 μαζί με την hip-hop κουλτούρα. Τα πρώτα δείγματα έκανα την εμφάνισή τους για πρώτη φορά στην Αθήνα στο Μαρούσι και στον Κολωνό. Τα πρώτα graffiti είχαν ως θέμα την Ειρήνη και τα υλικά που χρησιμοποιούσαν ήταν κυρίως πινέλα και μπογιές και όχι σπρέι.

**Ένας γνωστός καλλιτέχνης**

Ο INO είναι ένας από τους πιο γνωστούς street art καλλιτέχνες παγκοσμίως. Τα έργα του είναι από τα πιο χαρακτηριστικά murals της Αθήνας και από τα καλύτερα. Συνήθως επιλέγει τα έργα του να έχουν μεγάλες διαστάσεις, να είναι ασπρόμαυρα και πάντα έχουν ένα καθαρό στιλ. «Στην τέχνη δεν έχει καμία σημασία ποιος και πώς είσαι αλλά τι κάνεις» δήλωσε πρόσφατα ο καλλιτέχνης.

**Εξέλιξη**

Τον 21<sup>ο</sup> αιώνα όπως γνωρίζουμε όλα έχουν εξελιχθεί, έτσι και αυτό το είδος τέχνης. Υπάρχουν πολλές και διάφορες κατηγορίες graffiti όπως: θρησκευτικά, πολιτικά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά, αθλητικά, λεκτικά και ερωτικά.

Όπως επίσης υπάρχουν και διάφορες καινούργιες τάσεις κυρίως στα υλικά και στον τρόπο που γίνονται. Αρχικά, ένα πολύ συχνό φαινόμενο είναι:

1. Τα 3D, τα οποία είναι άφθονα στους δρόμους κάθε πόλης. Ένας πολύ γνωστός καλλιτέχνης αυτού του είδους είναι ο Julian Beever.



2. Ένα άλλο πολύ γνωστό είδος graffiti είναι αυτά που απεικονίζουν πρόσωπα ή φιγούρες. Ένας πολύ γνωστός καλλιτέχνης είναι ο INO στον οποίο αναφερθήκαμε και προηγουμένως.



3. Ύστερα, ακολουθούν οι πιο εξελιγμένες μορφές των street art όπως αυτά που έχουν μορφή ακτινογραφίας.. Ναι ακτινογραφίας! Ένας πολύ γνωστός καλλιτέχνης αυτού του είδους είναι ο Shock Oner.



4. Ένα άλλο πολύ παράξενο, θα έλεγε κάποιος είδος, είναι τα οικολογικά τα οποία είναι σπάνια και για την δημιουργία τους χρησιμοποιείται το γρασίδι.



5. Τέλος, ένας πολύ παράξενος και επικίνδυνος τρόπος αποτύπωσης ενός graffiti στους τοίχους είναι με την χρήση εκρηκτικών υλών και χαρακωμάτων.

## Πηγές

- <https://theartofcrime.gr/apopsi-graffiti-rafail-tsakona/>
- <https://www.lifo.gr/tropos-zois/urban/o-ino-molis-egine-o-protos-street-art-kallitehnis-pagkosmios-poy-eftiaxe-ergo-se>
- <http://ino.net/>
- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BA%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%B9%CF%84%CE%B9>



## ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

## • Εισαγωγή

Πολύ συχνό φαινόμενο στις μέρες μας, όπως μπορούμε να παρατηρήσουμε από τις τηλεοράσεις, τα social media, αλλά και από ανθρώπους που ερχόμαστε σε επαφή είναι η βία κατά των γυναικών, η οποία είναι ίσως η πιο έσχατη παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αποτελώντας επίσης εμπόδιο για τη δημιουργία ισότητας ανάμεσα στα δύο φύλα.

## • Ορισμός

Με τον όρο αυτό νοείται κάθε πράξη βίας που στηρίζεται στο φύλο και έχει ως αποτέλεσμα τη σωματική, σεξουαλική ή ψυχολογική βλάβη, συμπεριλαμβανομένων των απειλών, τον εξαναγκασμό ή την αυθαίρετη στέρηση της ελευθερίας είτε σε δημόσιο είτε σε προσωπικό βίο.

## • Μορφές βίας

Η βία μπορεί να λάβει πολλές μορφές από εγχώριες επιθέσεις έως το εμπόριο ανθρώπων, από τη σεξουαλική βία σε εμπόλεμες ζώνες μέχρι το γάμο παιδιών, ακρωτηριασμό γεννητικών οργάνων και γυναικοκτονίες.

## • Αίτια

Κύρια αιτία αυτού είναι τα εξής. Αρχικά, οι άντρες αδυνατούν να ελέγξουν τον θυμό ή τις σεξουαλικές τους παρορμήσεις. Επίσης, παρατηρείται στους ίδιους ότι η υπερβολική χρήση αλκοόλ τους κάνει βίαιους και επιθετικούς προς το αντίθετο φύλλο. Επιπλέον, πολλές φορές σημαντικό ρόλο από μικρή ηλικία παίζει η οικογένεια και το σχολείο. Πιο συγκεκριμένα, το χαμηλό μορφωτικό επίπεδο αλλά και οι ίδιοι που πολλές φορές από την νεανική τους ηλικία έχουν βρεθεί μάρτυρες σε βίαιες καταστάσεις ή έχουν μεγαλώσει με πατριαρχικά πρότυπα, επηρεάζουν σημαντικά τη μελλοντική τους συμβίωση με τις γυναίκες. Τέλος, σημαντικός παράγοντας βίας κατά των γυναικών, κυρίως στις υποανάπτυκτες χώρες είναι η άνιση κατανομή εξουσίας και η ελάχιστη έως και μηδενική άποψη των γυναικών στη συμμετοχή των κοινών.

## • Ήξερες ότι:

- 1 στις 3 γυναίκες κάποια στιγμή στη ζωή της θα αντιμετωπίσει σωματική, ψυχολογική ή σεξουαλική βία από το σύντροφό της.
- 1 στις 5 γυναίκες θα πέσει θύμα βιασμού ή απόπειρας βιασμού.
- Το 40% με 50% των γυναικών της Ε.Ε. έχει αναφέρει κάποια μορφή σεξουαλικής παρενόχλησης στον χώρο εργασίας.
- 500.000 με 2.000.000 άνθρωποι κυρίως γυναίκες και παιδιά εκτιμάται ότι διακινούνται παράνομα κάθε χρόνο με σκοπό τις σεξουαλικές εκμεταλλεύσεις και την εξαναγκαστική εργασία. Για αυτούς τους λόγους καθιερώθηκε παγκόσμια ημέρα για την εξάλειψη της βίας κατά των γυναικών στις 25 Νοεμβρίου.

## • Οδηγίες

Σε περίπτωση που κάποια γυναίκα πέσει θύμα βίας θα πρέπει να ακολουθήσει τις παρακάτω οδηγίες:

1. Να απομακρυνθεί από τις βάρβαρες δράσεις του δράστη παίρνοντας μαζί τα παιδιά της, αν υπάρχουν, έγγραφα (διαβατήριο, ταυτότητα) και να καλέσει το 100.
2. Να απευθυνθεί σε πρόσωπο εμπιστοσύνης της αν νιώσει την ανάγκη υποστήριξης/συνοδείας στο νοσοκομείο.
3. Να προτρέξει άμεσα σε νοσοκομείο για την φροντίδα τυχόν τραυμάτων, από όπου θα πάρει ιατρική γνωμάτευση που θα καταγράψει τα σημάδια- τραύματα και τα αίτιά τους.
4. Να προτρέξει σε αστυνομικό τμήμα, αν επιθυμεί, να υποβάλει καταγγελία με την αυτόφωρη διαδικασία.
5. Να καλέσει το 15900 αν έχει ανάγκη στέγασης σε ασφαλές μέρος, ψυχολογικής υποστήριξης και νομικής συμβουλευτικής.

## ΠΗΓΕΣ:

-womensos.gr

-Kethi.gr

-testpap.com

## ΑΓΩΝΕΣ ΛΟΓΟΥ



**Η** ύπαρξη ρητορικού ομίλου και η συμμετοχή του σχολείου μας σε πανελλήνιους Αγώνες Λόγου αποτελεί πλέον παράδοση. Δυστυχώς, τα δυο προηγούμενα χρόνια εξαιτίας της πανδημίας του Covid 19 αυτό δεν ήταν εφικτό.

Φέτος, όμως, η ομάδα της ρητορικής συμμετείχε στους Πανελλήνιους Αγώνες Λόγου που διοργάνωσε το Anatolia College της Θεσσαλονίκης στις 1-3 Απριλίου. Οι αγώνες πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά μέσω της πλατφόρμας Zoom και περιλάμβαναν τα εξής αγωνίσματα: Διτούς Λόγους,

Αυθόρμητο Λόγο, Προτρεπτικό Λόγο και Εκφραστική Ανάγνωση.

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για θέματα της επικαιρότητας, να ανταλλάξουν απόψεις με συνομιλικούς τους και να ευαισθητοποιηθούν για θέματα που απασχολούν εν γένει την ανθρωπότητα. Επίσης, κατάφεραν να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα και να καλλιεργήσουν την ευγλωττία τους, καθώς και να έρθουν σε άμεση επαφή με τη λογοτεχνία.

Η εμπειρία της συμμετοχής ήταν μοναδική. Πέρα από την άνεση στην

έκφραση των απόψεών τους και την αυτοπεποίθηση στην επικοινωνία αποκόμισαν γνώσεις και εξοικειώθηκαν με τις σύγχρονες τεχνολογίες επικοινωνίας.

Τα παιδιά που συμμετείχαν ήταν: **Κοντοπούλου Ειρήνη, Κοσκινιώτη Γεωργία, Μπαλάν Τζεορτζιάνα, Μπαντή Ελένη και Ντόκου Γκέσα.**

Η προετοιμασία των παιδιών και ο συντονισμός του προγράμματος έγινε από τις εκπαιδευτικούς ΠΕ02 **Λιούτα Χριστίνα** και **Τζέλλα Βασιλική.**

Ιδιαίτερη χαρά για μας ήταν η συμμετοχή ως κριτών δύο

παιλιότερων μαθητών μας, που ασχολήθηκαν για αρκετά χρόνια με τους Αγώνες Λόγου. Πρόκειται για τον **Δημητριάδη Ηλία** (φοιτητή της στρατιωτικής Ιατρικής) και την **Τσουκνίδα Βασιλική** (φοιτήτρια της σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνίου).

Το γεγονός αυτό αποτελεί απόδειξη της αγάπης των παιδιών για τη Ρητορική και μας δίνει το κουράγιο να συνεχίζουμε την προσπάθειά μας.

Του χρόνου, λοιπόν, θα επανέλθουμε δριμύτεροι!!!

## Πρώτες Βοήθειες: Γνώσεις που σώζουν ζωές!

Στα πλαίσια του προγράμματος “Ενίσχυση σχέσεων και συνεργασιών



με φορείς” που εκπονείται με συντονίστρια την κ. Κραββαρίτη, η τάξη μας, Γ΄ Γενικού Λυκείου Σοφάδων, είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει ένα μάθημα πρώτων βοηθειών από μέλη του Εθνικού Κέντρου Άμεσης Βοήθειας (Ε.Κ.Α.Β.) της Λάρισας και της Καρδίτσας στις 18 Νοεμβρίου 2021. Τις πολύτιμες γνώσεις τους μοιράστηκαν μαζί μας ο κ. Κρόκης Μιχάλης (υπεύθυνος του τομέα Ε.Κ.Α.Β. Καρδίτσας), ο κ. Δήμος Ηλίας (διασώστης – πλήρωμα ασθενοφόρου / Ε.Κ.Α.Β. Καρδίτσας), η κ. Μπέμπου Ελένη

και ο κ. Κλεισιάρης Δημήτρης (διασώστης – πλήρωμα ασθενοφόρου / Ε.Κ.Α.Β. Λάρισας).



Στη συγκεκριμένη παρουσίαση μάθαμε τη σημασία των Πρώτων Βοηθειών, τα

χαρακτηριστικά που πρέπει να διακρίνουν το άτομο που παρέχει τις πρώτες βοήθειες (π.χ. αυτοέλεγχος, ηρεμία), τον τρόπο προσέγγισης του πάσχοντα και τις ενέργειες που πρέπει να ακολουθήσουμε. Οι βασικότερες γνώσεις που αποκομίσαμε αφορούν στην ευθύνη του ατόμου που προσφέρει βοήθεια. Χρέος του είναι να εκτιμήσει την κατάσταση και να καλέσει αμέσως την κατάλληλη εξειδικευμένη βοήθεια, να μην εκθέσει ποτέ τον εαυτό του, το θύμα και τους υπόλοιπους παρευρισκόμενους σε κίνδυνο, να αναγνωρίσει το πρόβλημα και να δώσει τις κατάλληλες οδηγίες και πληροφορίες, να αξιοποιήσει όλους όσους μπορούν να προσφέρουν βοήθεια και να παραμείνει με τον πάσχοντα μέχρι να τον παραδώσει στη φροντίδα του κατάλληλου ειδικού.



Εκτός από τις πρακτικές γνώσεις είχαμε επίσης την ευκαιρία να μοιραστούμε κάποια προσωπικά βιώματα της κ. Μπέμπου Ελένης

από την εμπειρία της ως διασώστη – πλήρωμα ασθενοφόρου του Ε.Κ.Α.Β. Η ίδια ανέφερε πως η πρόταση για αυτό το επάγγελμα ήρθε τυχαία στη ζωή της, αλλά έγινε τελικά συνειδητή επιλογή, καθώς, σύμφωνα με τα λεγόμενά της “το να σώξεις μια ζωή είναι πολύ σημαντικό”. Το πιο δύσκολο περιστατικό που κλήθηκε να αντιμετωπίσει ήταν ένα τροχαίο ατύχημα με μια οικογένεια στο οποίο εμπλέκονταν και μικρά παιδιά. Όπως είπε χαρακτηριστικά “Αυτό που σκεφτόμουν τη στιγμή που πήγαινα με τη χρήση σειρήνας ήταν τί θα αντικρίσω, γιατί ως μητέρα μπήκα για λίγο στη θέση αυτή”.

Παρόλα αυτά η κ. Μπέμπου τόνισε πως “όταν πηγαίνεις σε ένα επείγον συμβάν, αυτό που σε ενδιαφέρει είναι να σώσεις μια ανθρώπινη ζωή χωρίς να σκέφτεσαι τον φόβο”. Στην ερώτηση αν θα πρότεινε σε ένα νέο παιδί να γίνει διασώστης, η ίδια απάντησε καταφατικά, λέγοντας πως το Ι.Ε.Κ. του Ε.Κ.Α.Β. προσφέρει αυτή τη δυνατότητα. Τέλος, μια συμβουλή που έδωσε

για κάθε πολίτη είναι να παρακολουθήσει σεμινάρια και να μάθει τη μέθοδο της καρδιοπνευμο

νικής αναζωογόνησης (ΚΑΡΠΙΑ), η οποία είναι απαραίτητη και σωτήρια σε επείγουσες καταστάσεις. Όπως τόνισε “Πολλοί συνάνθρωποί μας έχουν βρεθεί σ’ αυτή τη θέση και δεν μπόρεσαν να κάνουν κάτι τόσο απλό για να σώσουν έναν δικό τους άνθρωπο!”

Το συγκεκριμένο σεμινάριο, λοιπόν, μας πρόσφερε χρήσιμες γνώσεις για τη ζωή και ήταν μια ευχάριστη και δημιουργική δράση, που θα μας μείνει αξέχαστη!



## “ Περὶ σεβασμοῦ ἢ περιφρόνησης τῆς ζωῆς;”

Ο λόγος περὶ “ευθανασίας” και “δωρεάς οργάνων”. Θέματα ακανθώδη και πολυσύνθετα , που απασχολοῦν την ιατρική, νομική, φιλοσοφία, κοινωνιολογία, εκκλησία και κράτος.



Απαίτηση εύκολου θανάτου ἢ απαίτηση για περισσότερο ανθρώπινη αντιμετώπιση του αρρώστου;



### Τι είναι η ευθανασία

Η θανάτωση ενός πάσχοντος από κάποιο άτομο, για το οποίο εκλείπει κάθε ελπίδα θεραπείας και βρίσκεται σε απελπιστική κατάσταση, χωρίς όμως την απαίτηση του

πάσχοντος αυτού. (Σήμερα, ορίζεται και ως η προσφυγή σε διαδικασίες που επιτρέπουν ανώδυνο θάνατο σε άνθρωπο που το επιθυμεί ἢ υποτίθεται πως το επιθυμεί.)

### Ιατρική και ευθανασία

Σύμφωνα με τον ομότιμο καθηγητή πανεπιστημίου Αθηνών, Αγγειοχειρουργό , Δ/ντη Αγγειοχειρουργικής κλινικής Υγεία κ. Μ. Σέχα :

... Η ιατρική από την εποχή του Ιπποκράτη έχει δύο στόχους:

α) να καταπραΰνει ἢ να εξαλείφει τον πόνο και

β) να επιβραδύνει τον θάνατο όσο είναι αυτό δυνατό...

Στον Ιπποκράτειο ὄρκο με σαφήνεια και κατηγορηματικότητα αναφέρεται: “ ὄχι θανάσιμο φάρμακο για οποιονδήποτε ασθενή. Πίνακας 1

Διεθνώς ισχύοντες ορισμοί ευθανασίας
1. Εκούσια ενεργός
2. Ακούσια ενεργός
3. Μη εθελοντική ενεργός
4. Παθητική
5. Έμμεση
6. Ιατροῦποβοηθούμενη αυτοκτονία

Στη διεθνή ορολογία της έννοιας- όπως προκύπτει και από τον πίνακα 1 - διαπιστώνεται ποικίλη διατύπωση και κριτική ανάλυση της ονοματολογίας του όρου ευθανασία, η οποία γίνεται με βάση την πρόθεση του γιατρού, τη φύση της κρίσιμης πράξης, και τη συγκατάθεση ή την απαίτηση του ασθενή. Η κατάσταση αυτή οδηγεί σε σοβαρές ηθικές και νομικές επιπτώσεις.

### Η Χριστιανική άποψη

“Χριστιανά τα τέλη της ζωής ημών, ανώδυνα, ανεπαίσχυντα ,ειρηνικά”

Το δικαίωμα στο θάνατο, δεν συνίσταται στο δικαίωμα να προκαλέσει ή να ζητήσει κανείς από τους άλλους το θάνατο του ,αλλά στο δικαίωμα να πεθάνει με ηρεμία, ειρήνη και αξιοπρέπεια.

“Εν χειρί θεού, πνεύμα κάθε ανθρώπου”.

Η αρχή και το τέλος της ανθρώπινης ζωής βρίσκονται στα χέρια του Θεού. Ο θάνατος δεν συνδέεται μόνο με το τέλος της βιολογικής ζωής αλλά με ολόκληρη την ύπαρξη του ανθρώπου. Η ζωή δεν τελειώνει με τον βιολογικό θάνατο, αλλά ο τρόπος που

ζει και πεθαίνει κανείς έχει συνέπεια στην αιώνια κατάσταση του. Ο σεβασμός στο θεόσδοτο δώρο της ζωής απαιτεί την με κάθε τρόπο προστασία της.



### Πηγές:

-Wikipedia.org

-Μ. Σέχας [hygeia.gr/eythanasia](http://hygeia.gr/eythanasia)

-Επιτροπή βιοηθικής Εκκλησία Ελλάδος  
6/11/2002

Η δωρεά ανθρώπινων οργάνων αφορά στην προσφορά των οργάνων προς μεταμόσχευση

### Δωρεά οργάνων

Από θανόντα ή εν ζωή δότη προσφέρεται υγιές όργανο σε σοβαρό πάσχοντα λήπτη που έχει υποστεί βλάβη οργάνου με σκοπό την αποκατάσταση της λειτουργίας του.

### Μεταμόσχευση οργάνων

Μεταφέρονται από εκλιπόντα ή ζώντα δότη υγιή όργανα και τοποθετούνται σ' έναν χρονίως πάσχοντα ασθενή με σκοπό την αποκατάσταση λειτουργίας οργάνου που βρίσκεται σε ανεπάρκεια.



### Τι σημαίνει;

Αλτρουισμός  
Ανιδιοτέλεια  
Αγάπη  
Παιδεία  
Δώρο ζωής  
Αλληλεγγύη  
Ελπίδα

Χωρίς δότες οργάνων δεν γίνονται μεταμοσχεύσεις

### Δωρεά ζωής

Η μεταμόσχευση είναι μια θεραπευτική ιατρική πρόοδος του εικοστού αιώνα και αποτελεί θεραπεία πολλών περιπτώσεων που

θα είχαν ως συνέπεια τον θάνατο ασθενών. Προϋπόθεση όμως είναι η ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης και η αποδοχή της ιδέας για τη δωρεά οργάνων ως δώρο ζωής και ως μήνυμα ελπίδας.



### Χριστιανική θέση

Η ζωή ως δώρο Θεού δε βιώνεται με φιλαυτία και κτητικότητα, αλλά μας προσφέρεται για να είναι τόσο δική μας, ώστε να μπορούμε ακόμη και να την προσφέρουμε με αγάπη. Βασικός πνευματικός άξονας της χριστιανικής ορθόδοξης ηθικής είναι το φρόνημα και η διάθεση αυτοπροσφοράς. Η εκκλησία της Ελλάδος ενθαρρύνει την προσφορά ενός από τα διπλά μας όργανα από ζώντα δότη. Η δωρεά προϋποθέτει συνειδητή συναίνεση του δότη.

#### ΠΗΓΕΣ

- [www.moh.gov.cy/page97\\_gr](http://www.moh.gov.cy/page97_gr)
- <https://eclasse.upatras.gr/bioethics-Goumenos>
- Ειδική Συνοδική Επιτροπή Βιοηθικής Εκκλησίας της Ελλάδας.

## Μαγειρεύοντας παραδοσιακά!



### Μπατζίνα, Πίτα Θεσσαλίας

**Η** Μπατζίνα είναι μία παραδοσιακή πίτα από την Θεσσαλία, συγκεκριμένα μια πανεύκολη πολύ λεπτή αλμυρή “γυμνή” κολοκυθόπιτα. Αυτή η πιτούλα εκείνα τα χρόνια

αποτελούσε το κολατσιό όλων για τα παιδιά στο σχολείο, για τους μεγάλους που δούλευαν στα χωράφια, σαν κέρασμα, σαν εύκολη λύση για να χορτάσουν την “πείνα” τους εκείνα τα

δύσκολα χρόνια! Φυσικά τα υλικά τότε ήταν αγνά, συνήθως ψηνόταν στο ξυλόφουρνο! Μία πίτα που “κρύβει” την ελληνική παράδοση και τον τρόπο ζωής των

προηγούμενων χρόνων. Ακολουθείς παρακάτω τη συνταγή για μπατζίνα, σου υπόσχομαι πως αν την κάνεις και λεπτή-λεπτή θα είναι η καλύτερη μπατζίνα που έφαγες ποτέ!

### Υλικά:

500 gr. κολοκύθα πράσινη

400 gr. φέτα σκληρή

2 αυγά

120 ml. γάλα

80 ml. ελαιόλαδο

250 gr. αλεύρι για όλες τις χρήσεις

3 κουταλιές της σούπας βούτυρο

Αλάτι

**Στη Θεσσαλία βάζουν κολοκύθια ειδικά για μπατζίνα, αυτά που γίνονται μεγάλα πρασινοκίτρινα, δεν υπάρχει σπίτι σε χωριό που να μην έχει 5-6 τέτοια κολοκύθια για να φτιάχνει τη καλύτερη συνταγή για μπατζίνα!**





## Πλαστός-παραδοσιακή πίτα Καρδίτσας

### Υλικά:

**700-800 γραμ. καλαμποκάλευρο (ίσως χρειαστεί λίγο ακόμα)**

**1/2 κιλ. σπανάκι**

**1/2 κιλ. και διάφορα άγρια χόρτα (λάπατα, τσουκνίδες, παπαρούνες, αγριολάχανα) και σέσκουλα**

**1/2 κιλό (1 ματσάκι) φρέσκα κρεμμύδια**

**2 πράσα**

**400 – 500 γραμ. τυρί φέτα (προαιρετικά)**

**2 φλιτζ. του τσαγιού ελαιόλαδο**

**2 φλιτζ. του τσαγιού φρέσκο γάλα**

**αλάτι**

**νερό**

Ο πλαστός είναι μια πολύ παλιά πίτα της Θεσσαλίας, κυρίως. Γίνεται με καλαμποκάλευρο, άφθονο στον Θεσσαλικό κάμπο, με χόρτα και φυσικά με τυρί φέτα, μπόλικο βούτυρο και ελαιόλαδο. Είναι μια εύκολη πίτα, όπως και η μπατζίνα. Η μπατζίνα γινόταν πιο πολύ από το καλοκαίρι μέχρι το φθινόπωρο, ενώ ο πλαστός από το φθινόπωρο, κυρίως, μέχρι την άνοιξη, όπου και αφθονούσαν τα χόρτα. Και οι δυο, πολύ αγαπημένες πίτες που τις φτιάχνουμε ακόμα. Η συγκεκριμένη πίτα είναι πολύ θρεπτική και εύκολη.

## Τραχανάς



### Υλικά Συνταγής:

**2 -1/2 φλ νερό ή γάλα**

**1 φλ. τραχανά ξινό**

**50 γραμ. βούτυρο**

**100 γραμ. φέτα**

**1 μικρό κρεμμύδι ψιλοκομμένο**

**2 κ.σ. ελαιόλαδο**

**1 κ.σ. ξύδι βαλσαμικό**

**Λίγο μπούκοβο**

**Λίγο αλάτι**

Οι Χιλ και Μπράιαρ συμφωνούν ότι ο τραχανάς σχετίζεται με την ελληνική λέξη τρακτόν. Ο Ντόλμπι (1996) το συνδέει με την ελληνική τραγός/τραγανός, που περιγράφεται στο Γεωπονικά του Γαληνού. Ο Γουίβερ (2002) θεωρεί επίσης τη λέξη ως Δυτικής προέλευσης. Στην περσική γλώσσα, ο αλ-Ζαμαχσαρί ανέφερε για πρώτη φορά το φαγητό τον 11ο αιώνα, με τη μορφή ταρχανά στο λεξικό του, το οποίο πιστοποιείται κατά τον 13ο αιώνα με τη μορφή ταρχίνα στην Εγκυκλοπαίδεια Τζαχανγκίρι (από τον Τζαχανγκίρ, Μογγόλο αυτοκράτορα της Ινδίας). Το ταρχ **تر** στα περσικά σημαίνει "υγρό, μουσκεμένο", και το χουάν **خوان** (προφέρεται χαν) σημαίνει "μέρος φαγητού/τραπέζι, φαγητό, μεγάλο ξύλινο μπολ". Έτσι στα περσικά σημαίνει "ποτισμένο ή εμποτισμένο τρόφιμο", η οποία ταιριάζει με τον τρόπο που παρασκευάζεται η σούπα: ο τραχανάς πρέπει να έχει εμποτιστεί με νερό και άλλα πιθανά συστατικά προστίθενται στη συνέχεια και μαγειρεύονται για κάποιο χρονικό διάστημα.

**ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ  
ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ  
ΤΟΥ ΓΕΛ ΣΟΦΑΔΩΝ  
ΣΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ  
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ  
 $4x(20^2 + 11^2) - 62$  !!!!!!**

ΠΗΓΗ: Διαδίκτυο

**Χιούμορ και Μαθηματικά**



Το 75% των μαθητών είναι καλοί στα μαθηματικά.



Εγώ ανήκω στο υπόλοιπο 18%.



**Αυτό το ένα το κρατούμενο στα μαθηματικά, αποφυλακίστηκε ή όχι ακόμα;**





-Γιατί λύνεις εξισώσεις και κλαεις;  
-Είμαι συναισθημαθηματικός..

Με πήρε τηλέφωνο ο καθηγητής μου να μου πει να μην αγχώνομαι για τις εξετάσεις και εγώ πίνω καφέ στην παραλία.  
Ντράπηκα  
@datef\_an



Το 75% των μαθητών είναι καλοί στα μαθηματικά.


Εκεί που έχεις φτάσει στο μηδέν και νομίζεις πως είσαι στον πάτο, τσουπ, εμφανίζεται ο μαθηματικός και σου λέει:  
"Υπάρχουν και αρνητικοί αριθμοί"



Εγώ ανήκω στο υπόλοιπο 18%.


Χάλασε το κομπιουτεράκι και κάτσαμε τρεις άνθρωποι πάνω από μια διαίρεση και την κοιτούσαμε  
@mounikalgrafii

Την πέσανε κάτι αντιεξουσιαστές στο... Μαθηματικό να ελευθερώσουν το "ένα το κρατούμενο"  
Kataγγεστο. Blog



















Ο χορός των συναρτήσεων

### The Derivative Dance



$f(x)=x^3$      $f'(x)=3x^2$      $f''(x)=6x$      $f'''(x)=6$      $f^{(4)}(x)=0$   
Cubic    Quadratic    Linear    Constant    Zero

 $y=x$	 $y=-x$	 $y= x $	 $y=- x $	 $y=x^2$
 $y=x^2$	 $y=πx$	 $y=6πx$	 $y=6πx$	 $x^2+y^2=a^2$
 $y=\frac{1}{x}$	 $y=-\frac{1}{x}$	 $y=e^x$	 $y=e^x$	 $y=ξπx$



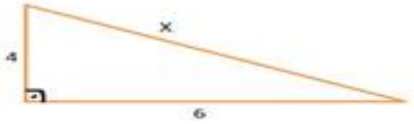
ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ  
ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕ ΠΕΡΝΑΤΕ,  
ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΆΛΛΟ  
ΘΑ ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΓΙΑ  
ΝΑ ΜΕ ΞΑΝΑΔΕΙΤΕ

@tinakod    hysteria.gr

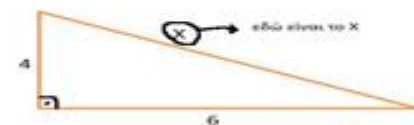

Θυμήθηκα όταν έδινα κι εγώ  
πανελλήνιες μαθηματικά, που  
βγήκαμε μετά έξω και συζητάγαμε οι  
άλλοι ποια ήταν η σωστή απάντηση  
στο 3<sup>ο</sup> θέμα, 152 ή 156 και εγώ  
είχα απαντήσει  
**Μυκήνες**

@glos


Άσκηση: Να βρείτε το X.



Και η απάντησή σου μαθητή!

Ακόμα περιμένω την ημέρα  
που θα χρησιμοποιήσω αυτό



$xy+(4 \ 20) >$   
 $x-5y[2+9-7]$

...στην  
πραγματική ζωή

pinaklos.gr

Πάλι καλά που η COVID  
συνέβει το 2020.

Σκέψου να μας έβρισκε το  
2003 και να έπρεπε να  
κάτσουμε για μήνες στο σπίτι  
μας παίζοντας φιδάκι στο  
Nokia 3310...



Να βγει ένας μαθηματικός να μας εξηγήσει πόσο κάνει όλα κι όλα

### Happy Face Math

$$\text{☺}^{-1} = \text{☹}$$

$$\text{☺}^2 = \text{☺}$$

$$\text{☺}^3 = \text{☺}$$

$$\text{sup}(\text{☺}) = \text{☺}$$

$$\partial(\text{☺}) = \text{☺}$$

$$\text{sin}(\text{☺}) = \text{☺}$$

$$\text{Re}(\text{☺}) = \text{☺} \text{ No i's}$$

$$\text{Im}(\text{☺}) = \dots$$

$$\nabla \times (\text{☺}) = \text{☺}$$

$$\nabla(\text{☺}) = \text{☺}$$

$$\log(\text{☺}) = \text{☺}$$

Happy Face Math by Charlie Smith

Σας ευχαριστούμε για τον χρόνο σας  
Οι μαθητές του Γενικού Λυκείου Σοφάδων



