

# ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

## ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

A1 ( Αλεξιάδου Άννα)

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΒΙΒΛΙΟ 2, ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3, ΠΑΡ. 50-56

**Θέμα:** Η δραματοποίηση μιας από τις πιο ηχηρές σκηνές του Πελοποννησιακού Πολέμου, της παρωδίας της δίκης του Θηραμένη.

Μεταφερθήκαμε στην ηττημένη από την Πελοποννησιακή συμμαχία Αθήνα του τέλους του 5ου αι. π.Χ, σε μια περίοδο που η αίγλη του χρυσού αιώνα έχει ήδη ξεθωριάσει.

Ένα χαρακτηριστικό στιγμιότυπο, η καταδίκη του τυράννου Θηραμένη από τον αρχηγό Κριτία, που κατέγραψε ο ιστορικός Ξενοφών, ζωντάνεψε με χιούμορ και ευαισθησία από τους μαθητές και τις μαθήτριες της Α΄ Λυκείου. Δραματοποιήθηκε η παρωδία δίκης του Θηραμένη στην Αθήνα, ένα επεισόδιο που καταδεικνύει την αδίστακτη εκτροπή του τυραννικού καθεστώτος,. Με την επικαιροποιημένη αυτή θέαση της ιστοριογραφίας και της αρχαίας ελληνικής γλώσσας υπερβήκαμε τα περιοριστικά πλαίσια της συμβατικής κειμενικής προσέγγισης,.

Μοιράστηκαν στους μαθητές δύο κείμενα στα νέα ελληνικά που αφορούν τη δίκη και την καταδίκη του Θηραμένη. Το πρώτο ήταν από το βιβλίο του Αθ. Κανελλόπουλου: Ο Ξενοφών ως δημοσιογράφος ( σελ.42-45 ) και το δεύτερο από το βιβλίο του Τάκη Θεοδωρόπουλου: Το μυθιστόρημα του Ξενοφώντα (σελ. 11-17).

Αρχικά οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες σύμφωνα με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας έκαναν τη θεατρική διασκευή του κειμένου. Διαβάστηκαν τα κείμενα στην τάξη και διασκευάστηκε το τελικό κείμενο.

Στη συνέχεια επέλεξαν τους ρόλους που θα ενσαρκώσουν με τη βοήθεια ενός σκηνοθέτη. Χρειάστηκε ακόμη ο σκηνογράφος, ο ενδυματολόγος και ο επιμελητής μουσικής.

Οι μαθητές προσέγγισαν και διερεύνησαν με τρόπο βιωματικό και δημιουργικό τα γεγονότα της δίκης με επίκεντρο τους βασικούς ήρωες του κειμένου (τον Κριτία και τον Θηραμένη), την επιχειρηματολογία, τα συναισθήματα, τις προθέσεις και τις μεθοδεύσεις τους. Εξετάστηκε, επίσης, ο αντίκτυπος της

συμπεριφοράς τους στους «βουλευτές» και αξιολογήθηκε ο τρόπος, με τον οποίο μας παρουσιάζει ο Ξενοφών, ως «ρεπόρτερ», τους πρωταγωνιστές, τα γεγονότα και την ατμόσφαιρα της δίκης.

