

ΓΕΛ ΣΕΡΒΙΩΝ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2014-2015

Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΘΕΜΑ:

**"Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου και
Διακόσμηση"**

Σκοπός της έρευνας

- Σκοπός της έρευνας είναι η αισθητική βελτίωση των χώρων που ζούμε . Από το δωμάτιό μας μέχρι το σχολείο. Καθώς η αισθητική είναι σχετική και υποκειμενική για κάθε άτομο , προσπαθήσαμε να αναζητήσουμε κάποιες σταθερές και να ερευνήσουμε τις αρχές που διέπουν το design και τη διακόσμηση.

Τι είναι Διακόσμηση;

Διακόσμηση είναι η τέχνη που αναλύει τις εξειδικευμένες ανάγκες του χρήστη και διαμορφώνει τον χώρο του (σπίτι, γραφείο, κατάστημα) ώστε να εξυπηρετεί την χρήση για την οποία προορίζεται. Η διακόσμηση είναι μια τέχνη και όπως όλες οι τέχνες διέπονται από ορισμένους κανόνες και απαιτούνται ειδικές γνώσεις πάνω σε πολλά παρεμφερή τεχνικά θέματα που έχει ρίζες από τους παλαιολιθική εποχή και συνεχίζει να αναπτύσσεται και σήμερα.



Ιστορική Αναδρομή της Διακόσμησης

Η διακόσμηση είναι τόσο περίπλοκη ως έννοια και επάγγελμα όσο και η ταυτότητα και οι ανάγκες του ανθρώπου. Θα μπορούσε κανείς να περιγράψει την διακόσμηση ως ζωντανό οργανισμό. Ανανεώνεται και εξελίσσεται μαζί μας. Γι' αυτό και τα πρώτα δείγματα είναι γνωστά από την παλαιολιθική εποχή. Από τις πρώτες δηλαδή κατοικίες του ανθρώπινου είδους, τις σπηλιές με τις παλαιογραφίες και τα γλυπτά, ανάγλυφα σε οστά και κέρατα ζώων.



Παράδειγμα ντεκόρ παλαιολιθικής εποχής

Ιστορική Αναδρομή της Διακόσμησης

Με το πέρασμα των αιώνων η διακόσμηση ορίστηκε ως τέχνη. Στην κλασσική Ελλάδα η διακόσμηση ήταν μία από τις μεγάλες καλές τέχνες.

Τον 18ο αιώνα η εμφάνιση της Αισθητικής ως κλάδος φιλοσοφίας, ενέσκηψε κυρίως στην τέχνη και έτσι επιχειρήθηκε και ο διαχωρισμός των τεχνών σε άμεσης και έμμεσης παράστασης αλλά και σε μουσικές ή εικαστικές. Την διακόσμηση την κατέταξαν στις έμμεσες και εικαστικές.



Βίνταζ διακόσμηση 18ου αιώνα

Ιστορική Αναδρομή της Διακόσμησης

Η διακοσμητική έγινε (εσωτερική αρχιτεκτονική) όπως την γνωρίζουμε σήμερα, είναι η «ψυχή» ή το έσω της αρχιτεκτονικής (interior design) και την κατατάσσουμε στις εφαρμοσμένες τέχνες. Αποτελείται από πολλά στυλ που δημιουργήθηκαν κατά διάφορα στάδια της εξέλιξης της και το καθένα δίνει διαφορετική αίσθηση στο χώρο.

Το Μίνιμαλ στυλ

Μίνιμαλ: Αυτό το ύφος διακόσμησης χαρακτηρίζεται από χώρους πολύ λιτούς ως προς την επίπλωση και τα χρώματα συνολικά. Έχει αποχρώσεις με απαλά χρώματα και υφές, βασικές γεωμετρικές γραμμές σε έπιπλα και φωτιστικά. Γενικότερα δεν φορτώνεται ο χώρος με πολλά έπιπλα.



Παράδειγμα μίνιμαλ διακόσμησης σπιτιού

Το Κλασικό στυλ

Κλασικό: Αυτό το ύφος διακόσμησης χαρακτηρίζεται από χρώματα τα οποία θεωρούνται "βαριά", όπως το βαθύ κόκκινο, πράσινο, καφέ, και υλικά επένδυσης της επίπλωσης με εμπριμέ ή ριγέ υφάσματα τα οποία θεωρούνται κλασικά. Η αναφορά στο κλασικό ύφος διακόσμησης σηματοδοτούσε τη συντηρητική αστική τάξη του 18ου αιώνα.



Ένα κλασικό ντεκόρ σπιτιού

Το Νεοκλασικό στυλ

Νεοκλασικό: Αυτή η τεχνοτροπία χαρακτηρίζεται από τοίχους στους οποίους κυριαρχούν οι τοιχογραφίες και οι ταπετσαρίες, σε κλασικό πάντοτε ύφος. Τα δωμάτια είναι μεγάλα και δείχνουν επιβλητικά με την ανάλογη διακόσμηση. Επίσης, περιλαμβάνει ζωγραφισμένες οροφές, πεσσούς και κιονίσκοι, καμπύλα ή τεθλασμένα γείσα, θυρώματα περίτεχνα, και άλλα τα οποία θα φανερώσουν την άνεση και την αρχοντιά την οποία έχουν και τα παλαιά νεοκλασικά κτίρια. Μην ξεχάσουμε τα πολυτελή έπιπλα, τα βαριά υφάσματα, τους πολυελαίους, τους καθρέφτες, τους πίνακες ζωγραφικής, τα κρύσταλλα και τις πορσελάνες.



Νεοκλασικό στυλ διακόσμησης

Το Zen στυλ

Zen style: Αυτό το ύφος διακόσμησης είναι κατά κάποιον τρόπο... παραλλαγή του Μίνιμαλ ύφους. Χαρακτηρίζεται από χρώματα φωτεινά και πλήρως ουδέτερα ενώ και τα έπιπλα του είναι λίγα και λιτά. Τα έπιπλα είναι χαμηλά σε ύψος και κατασκευασμένα από υλικό ξύλου, σε αντίθεση με την επίπλωση του Μίνιμαλ ύφους.



Σαλόνι ύφους Zen Style

Το Μοντέρνο στυλ

Μοντέρνο στυλ: Χαρακτηρίζεται από την άποψη την οποία ακολουθεί το «λιγότερο είναι και το καλύτερο» («less is more»). Οι κύριες υφές διακόσμησης περιλαμβάνουν πλήρη απλότητα, έχουν οπωσδήποτε αυτό το οποίο ονομάζουμε φινέτσα, τα υφάσματα να έχουν καθαρές γραμμές, αλλά το κυριότερο το οποίο είναι ο ίδιος ο χώρος και τα χρώματα τα οποία θα έχει. Οι ουδέτεροι τόνοι, στην περίπτωση του μοντέρνου στυλ εσωτερικής διακόσμησης έχουν φωτεινά ουδέτερα χρώματα όπως είναι το άσπρο και μαύρο, επιπλέον άλλο στοιχείο είναι η απλότητα του χώρου.



Μοντέρνο καθημερινό στυλ με λίγα χρώματα και απλότητα

Το Βιομηχανικό στυλ

Βιομηχανικό στυλ (Loft style): Σε αυτό το στυλ διακόσμησης ο χώρος είναι ψυχρός, ουδέτερος, αποπνέει ηρεμία, και έχει σκληρές επιφάνειες οι οποίες είναι κατασκευασμένες από υλικά όπως το μέταλλο ή το πλαστικό. Τα χρώματα που υποστηρίζουν τις εσωτερικές επιφάνειες των τοίχων και των επιφανειών γενικότερα είναι σκληρά και συμπαγή.



Σαλόνι με έντονη την ύπαρξη εργοστασιακού στυλ

Το Εθνικό στυλ

Εθνικό στυλ (Ethnic style): Το Εθνικό στυλ μπορεί να είναι Μαροκινό, Ισπανικό, ή άλλο στυλ διακόσμησης το οποίο παραπέμπει σε αναφορές οι οποίες έχουν να κάνουν με την ταυτότητα τής κάθε χώρας ή απλά με το παραδοσιακό στυλ. Η κουλτούρα και το ύφος της έθνικ διακόσμησης, έχει πάντοτε στοιχεία από την ίδια τη χώρα και τις παραδόσεις της. Στο χώρο επιλέγονται υλικά και διακοσμητικά αντικείμενα από πολλές διαφορετικές χώρες ή ακόμα από κάθε γωνία τού πλανήτη που θα δώσουν αυτό το οποίο ονομάζουμε κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα.



Σαλόνι με στυλ εθνικό

Το Δυναμικό στυλ

Δυναμικό στυλ (Pop Art): Το δυναμικό στυλ διακόσμησης χαρακτηρίζεται από μοναδικά χρώματα τα οποία εντυπωσιάζουν, πολύ μοντέρνα κάποιες φορές φινιρίσματα και άλλα τα οποία θα αναδεικνύουν ιδανικά τη διακόσμηση του χώρου. Επίσης κυριαρχούν έντονα χρώματα και επίπλωση η οποία ακροβατεί μεταξύ του μίνιμαλ και του μοντέρνου.



Σαλόνι σε στυλ ποπ αρτ με πολλά χρώματα και μίνιμαλ χαρακτηριστικά.

Τα Υλικά

Συνεπώς, υπάρχουν πολλά
στυλ διακόσμησης και μαζί με
αυτά υπάρχουν και πολλά υλικά
που βασίζονται για την
απόδοση του στυλ στον χώρο.

Κάποια από αυτά είναι: το
γυαλί, η πέτρα, το ξύλο, ο γύψος
κ.α.



Γυαλί

Το γυαλί είναι υλικό στερεό και άμορφο, δηλαδή παρουσιάζει κρυσταλλική δομή. Είναι ημιδιάφανο η διάφανο, εύθραυστο, άκαμπτο και σκληρό. Η διαφάνεια του αφορά στο ορατό φως, γιατί το κοινό γυαλί είναι αδιάφανο για την υπεριώδη ακτινοβολία. Ως υλικό είναι χημικά και βιολογικά αδρανές, πλήρως ανακυκλώσιμο και κατά συνέπεια ιδιαίτερα κατάλληλο για χρήση σε κατασκευή συσκευασιών, τροφίμων και ποτών.



Μοντέρνα κατοικία με κύριο υλικό το γυαλί

Ξύλο

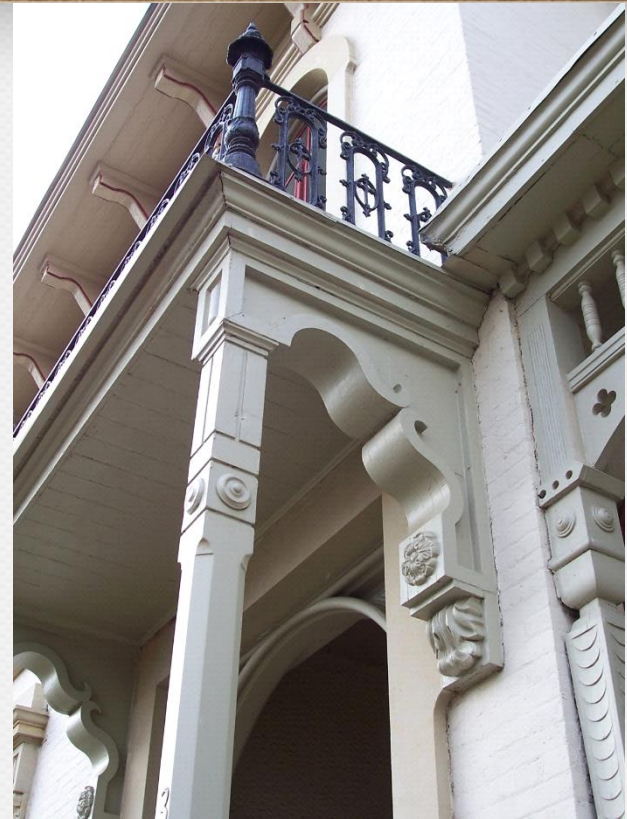
Το ξύλο αποτελεί πρώτη ύλη για τον άνθρωπο από τη στιγμή της εμφάνισης του στη γη. Το ξύλο είναι η πιο σημαντική πρώτη ύλη που χρησιμοποιείται ως δομικό υλικό. Με το πέρασμα των χρόνων και κυρίως με την τεχνολογική εξέλιξη, έφτασε λοιπόν σήμερα να γίνεται βασικό υλικό στην διακόσμηση για να δώσει κλασσικό στυλ.



Κλασική κατοικία με κύριο υλικό το ξύλο

Γύψος

Ο γύψος γεώδης ύλη, η οποία, όταν ψηθεί και αναμιχθεί με το νερό γίνεται σκληρή και συμπαγής. Αυτό που γνωρίζουμε σήμερα ως γυψοκονίαμα με τις ευρύτερες χρήσεις του στην οικοδομική δραστηριότητα, την ορθοπεδική, την οδοντοτεχνία, στις βιομηχανίες φαρμάκων, τη γεωργία και τη διακόσμηση κ.λπ., παράγεται μετά από θερμική επεξεργασία και καθαρισμό του ορυκτού γύψου.



Γύψινη αψίδα στο εξωτερικό μοντέρνας βίλας

Κεραμικά υλικά

Κεραμικά υλικά είναι όλα τα ανόργανα μη μεταλλικά υλικά που έχουν υποστεί θερμική κατεργασία σε υψηλές θερμοκρασίες ($>1000\text{ }^{\circ}\text{C}$) είτε κατά το στάδιο της επεξεργασίας είτε κατά το στάδιο της εφαρμογής. Τα παραδοσιακά κεραμικά είναι τα πήλινα αντικείμενα, τα τούβλα και τα κεραμίδια. Για την διακόσμηση ενός χώρου χρησιμοποιούνται μόνο πήλινα αντικείμενα .



Σπίτι διακοσμημένο με κεραμικά υλικά

ΟΜΑΔΑ 2



Διάταξη επίπλων μέσα σε έναν χώρο

Όλα όσα θα πρέπει να γνωρίζετε για την σωστή διάταξη των επίπλων:

- Εστιάστε σε ένα κεντρικό σημείο του δωματίου και τακτοποιήστε τα έπιπλα γύρω από αυτό.
- Χρησιμοποιήστε τα έπιπλα για να διαμορφώσετε χώρους συγκέντρωσης.
- Μην ξεχάσετε τη ροή της κυκλοφορίας! Αφήστε αρκετό χώρο γύρω από τα έπιπλα ώστε να εξασφαλίσετε την ομαλή κυκλοφορία στο καθιστικό και την ανεμπόδιστη μετάβαση στα άλλα δωμάτια.



Όλα όσα θα πρέπει να γνωρίζετε για την σωστή διάταξη των επίπλων:

- Με την προϋπόθεση ότι το πίσω μέρος των επίπλων διαθέτει σωστό φινίρισμα, μπορείτε να δοκιμάσετε να τα απομακρύνετε από τους τοίχους, καθώς η άμεση επαφή μαζί τους είναι ένα από τα συνηθέστερα λάθη.
- Το μέγεθος αποτελεί καθοριστικό παράγοντα στην επιλογή των επίπλων του καθιστικού.



Διακόσμηση και Διαμόρφωση εσωτερικών χώρων

Ιδέες και λύσεις ώστε ο χώρος σας να φαίνεται
ευρύχωρος και άνετος:



Χρ
Φω
Έπι
Τοι
Καθρ



Διακοσμητικά αντικείμενα εσωτερικού χώρου

Vintage Χρώματα

Δίνοντας στο χώρο μας μια μικρή γεύση από το παλιό εξοχικό ή χωριάτικο σπίτι, θα μπορούσαμε να επενδύσουμε διακοσμητικά και να διαμορφώσουμε ένα ιδιαίτερα μοντέρνο και συνάμα απλό στυλ που ταιριάζει και αναδεικνύει την προσωπικότητά μας. Ντελικάτες υφές, μοτίβα λουλουδιών και κομψά λευκά έπιπλα, είναι μόνο λίγα δείγματα από τις αμέτρητες vintage επιλογές μας για ένα σπίτι εμπνευσμένο από το παρελθόν, που συνδυάζει αρμονικά τις χάρες της φύσης και της υπαίθρου με τον σύγχρονο τρόπο ζωής.

Σωστή διακόσμηση αντικειμένων

Τραπεζάκι σαλονιού: ανεξάρτητα από το μέγεθος και το στυλ του, αποτελεί αναμφισβήτητα ένα από τα κεντρικά σημεία του σαλονιού και προσφέρεται για να αποτυπώσουμε το διακοσμητικό μας ύφος. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μικρά αντικείμενα όπως κεριά, κεραμικά, κορνίζες ή και λίγα βιβλία για να δώσουμε έναν ανάλαφρο τόνο και μια αίσθηση ηρεμίας στο χώρο μας. Καλό είναι σε κάθε περίπτωση να ομαδοποιούμε τα αντικείμενά μας (π.χ. μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε δισκάκια για να τοποθετήσουμε τα κεριά μας) ώστε να έχουμε ένα κομψό αποτέλεσμα.

Χρώματα

Το χρώμα αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ζωής μας, καθώς μας περιβάλλει όπου και αν βρισκόμαστε. Ωστόσο, στον τομέα της εσωτερικής διακόσμησης, είναι ένα ουσιαστικό και σημαντικό στοιχείο, εφόσον δεν εξετάζεται μόνο από αισθητική άποψη.

Η επίδραση του χρώματος στην ανθρώπινη ψυχή και η ικανότητά του να επηρεάζει τη διάθεσή μας, είναι πλέον κάτι επιστημονικά μελετημένο και εξακριβωμένο. Για παράδειγμα, το πράσινο είναι το χρώμα της φύσης και, ως εκ τούτου, θεωρείται ιδιαίτερα ξεκούραστο και διαπνέει ηρεμία. Το κόκκινο από την άλλη, είναι κυρίως το χρώμα που προκαλεί ένταση και τόνωση στη διάθεσή μας. Αντιθέτως το μπλε, σε συγκεκριμένες αποχρώσεις του, συχνά αντιμετωπίζεται ως ψυχρό και κρύο. Το πορτοκαλί, τέλος, αποπνέει ενέργεια, ενώ όταν εφαρμόζεται σε πιο γήινες αποχρώσεις, όπως η τερακότα, προσφέρει χαλάρωση.

Υφάσματα

Αποτελεί μια κορυφαία επιλογή από την άποψη της αισθητικής και της διακόσμησης. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται

:

Ολεφίνη

Πολυεστέρας

Βαμβάκι

Ακρυλικό

Νάιλον

Δέρμα – Δερματίνη



Ιδέες κατασκευής διακοσμητικών αντικειμένων για να διαμορφώσετε όμορφα τον χώρο σας



Ιδέες κατασκευής διακοσμητικών αντικειμένων για να διαμορφώσετε όμορφα τον χώρο σας

Κατασκευή βάζων

Υλικά :

Διαφανές γυάλινες φιάλες,
ακρυλικό χρώμα
πλαστικά δοχεία αν
χρησιμοποιήσουμε τα
χρώματα του νερού
Σύριγγα.



Ιδέες κατασκευής διακοσμητικών αντικειμένων για να διαμορφώσετε
όμορφα τον χώρο σας

Διαδικασία :

Διαλέξτε ένα χρώμα, το οποίο θέλετε να
βάψετε το βάζο

Γεμίστε τη σύριγγα μέσα από το χρώμα και κάνετε
την ένεση στο λαιμό της φιάλης (βλέπε
φωτογραφία) μέχρι το σύνολο του εσωτερικού της
φιάλης.

Γυρίστε το μπουκάλι και αφήστε το χρώμα να
στεγνώσει καλά.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ

Ο ρόλος της αισθητικής

Η διακόσμηση είναι τόσο περίπλοκη ως έννοια και επάγγελμα όσο και η ταυτότητα και οι ανάγκες του ανθρώπου .

Με το πέρασμα των αιώνων η διακόσμηση ορίστηκε ως τέχνη. Στην κλασσική Ελλάδα η διακόσμηση ήταν μία από τις μεγάλες καλές τέχνες.

Τον 18ο αιώνα η εμφάνιση της Αισθητικής ως κλάδος φιλοσοφίας, ενέσκηψε κυρίως στην τέχνη και έτσι επιχειρήθηκε και ο διαχωρισμός των τεχνών σε άμεσης και έμμεσης παράστασης αλλά και σε μουσικές ή εικαστικές. Την διακόσμηση την κατέταξαν στις έμμεσες και
εικαστικές.

Η διακοσμητική (εσωτερική αρχιτεκτονική) όπως την γνωρίζουμε σήμερα, είναι η «ψυχή» ή το έσω της αρχιτεκτονικής (interior design) και την κατατάσσουμε στις εφαρμοσμένες τέχνες. Διέπεται από αρχές και κανόνες και απαιτούνται ειδικές γνώσεις πάνω σε πολλά τεχνικά θέματα, πέραν βέβαια της αισθητικής που είναι απαραίτητη.

Η διακόσμηση είναι στην ουσία, η διαμόρφωση του περιβάλλοντος διαβίωσης ενός ή περισσότερων ανθρώπων προσπαθώντας να εξυπηρετηθούν όσο το δυνατόν καλύτερα οι ανάγκες τους μέσα από τους κανόνες της λειτουργικότητας αλλά και της αισθητικής που πάντα πρέπει να συμβαδίζουν αρμονικά.

Εργονομία είναι η εφαρμοσμένη επιστήμη που έχει ως αντικείμενο τη βελτίωση της ανθρώπινης απόδοσης, υγείας και ευεξίας μέσω της συμβολής στο σχεδιασμό εργαλείων, μηχανών, μεθόδων και περιβάλλοντος εργασίας. Η Εργονομία έχει ως βασική αρχή να θέτει τις ανάγκες και τις δυνατότητες του ανθρώπου-χρήστη στο επίκεντρο του σχεδιασμού.

Τα αποτελέσματα μιας εργονομικής παρέμβασης αφορούν, κατά περίπτωση, τη μορφολογία (π.χ. κάθισμα οδήγησης αυτοκινήτου), την τεχνολογία (π.χ. συναγερμοί, ενδεικτικά όργανα, λογισμικό), τις φυσικές παραμέτρους (π.χ. φωτισμός, θόρυβος), και αποσκοπούν στο να βελτιώσουν την αποδοτικότητα και την αξιοπιστία του συνολικού συστήματος άνθρωπος/οι μηχανή/ες.



ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΟΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ

Σχέδιο ονομάζεται η απεικόνιση ενός πράγματος ή μιας κατασκευής με γραφική ύλη σε χαρτί. Με την εμφάνιση των υπολογιστών και των γραφικών δυνατοτήτων τους η έννοια έχει επεκταθεί, ώστε να περιλαμβάνει και ηλεκτρονικές μορφές οι οποίες αν εκτυπωθούν αποδίδουν ένα σχέδιο. Το σχέδιο μπορεί να είναι απλό και καθημερινό ή να χρησιμοποιείται σε επιστήμες μηχανικών και στις καλές τέχνες. Ανάλογα με τη φύση και το σκοπό του το σχέδιο υπακούει σε κατάλληλους κανόνες, ώστε οτιδήποτε να σχεδιάζεται να αντιστοιχεί σε μια συγκεκριμένη λεπτομέρεια.

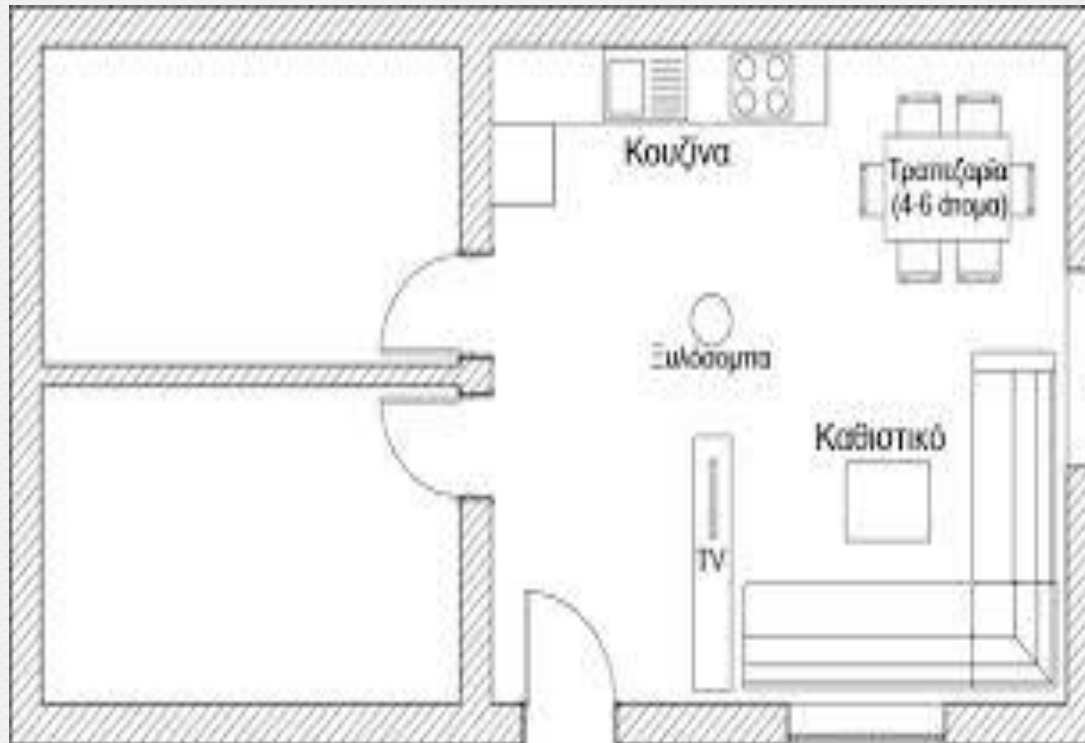
Τα είδη του σχεδίου ως προς τα όργανα σχεδίασης είναι:

ελεύθερο σχέδιο: αποτελεί σχέδιο που γίνεται με ελεύθερο χέρι αποτυπώνοντας πραγματικά αντικείμενα ή αλλιώς όπως ονομάζεται την νεκρή φύση σε μια κόλλα χαρτί υπό σωστές αναλογικές διαστάσεις και κλίμακα χωρίς πληθώρα οργάνων παρά μόνο με την χρήση βελόνας, κατάλληλων μολυβιών και ειδικής γόμας κάρβουνου, εμφανίζεται συνήθως στις καλές τέχνες

γραμμικό σχέδιο: σχέδιο για τη δημιουργία του οποίου χρησιμοποιούνται όργανα όπως χάρακας, ο διαβήτης και τα πενάκια.

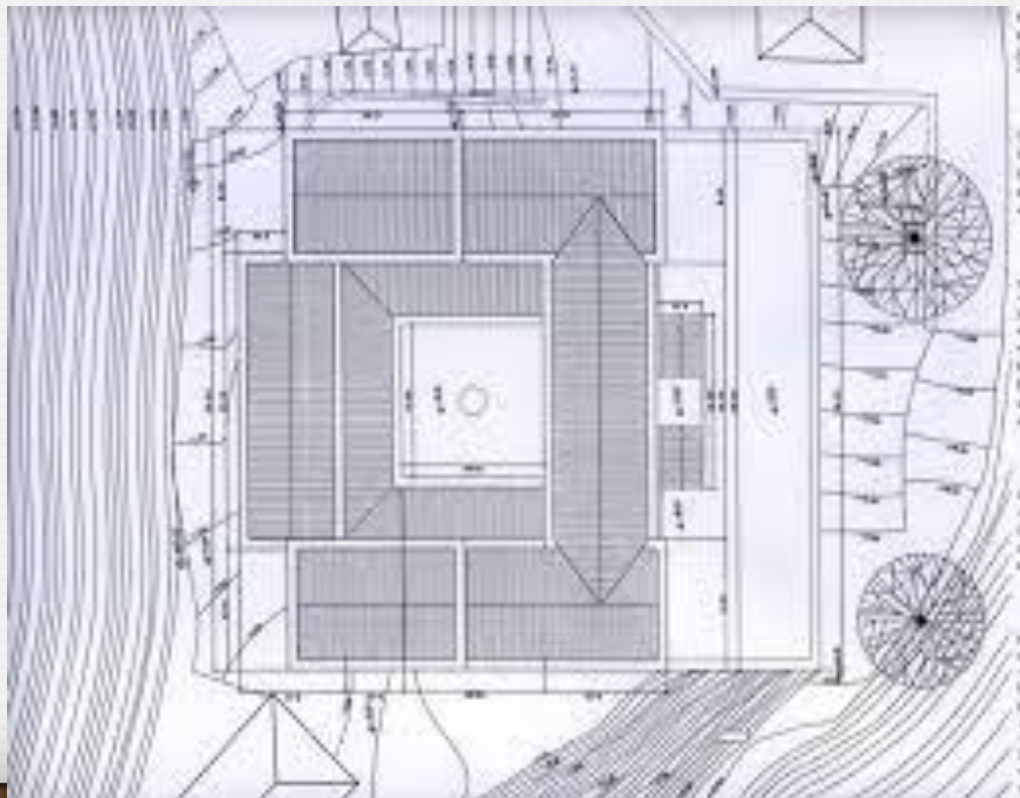
Κάτοψη

Κάτοψη ενός κτιρίου ή ενός χώρου είναι η τομή του από ένα οριζόντιο επίπεδο - επίπεδο τομής - το οποίο τέμνει το κτίριο ή το χώρο σε στάθμη ανάμεσα στο δάπεδο και στην οροφή του. Το επίπεδο τομής χωρίζει το κτίριο σε δύο τμήματα. Στην κάτοψη σχεδιάζουμε ό,τι θα έβλεπε ένας παρατηρητής, αν αφαιρούσε το ανώτερο τμήμα του κτιρίου και κοίταζε προς τα κάτω



Άνοψη

Το σχέδιο κάτοψης ενός κτιρίου ή ενός χώρου συμπληρώνεται από το **σχέδιο οροφής ή άνοψη**. **Άνοψη** είναι η τομή του κτιρίου ή του χώρου από ένα οριζόντιο επίπεδο, στο οποίο προβάλλεται ό,τι βλέπουμε αν κοιτάξουμε προς τα **πάνω**. Σχεδιάζουμε συνήθως την άνοψη κατοπτρικά, δείχνοντας ό,τι θα βλέπαμενα αντικατοπτρίζεται πάνω στο οριζόντιο επίπεδο τομής, αν αυτό ήταν ένας μεγάλος καθρέφτης.

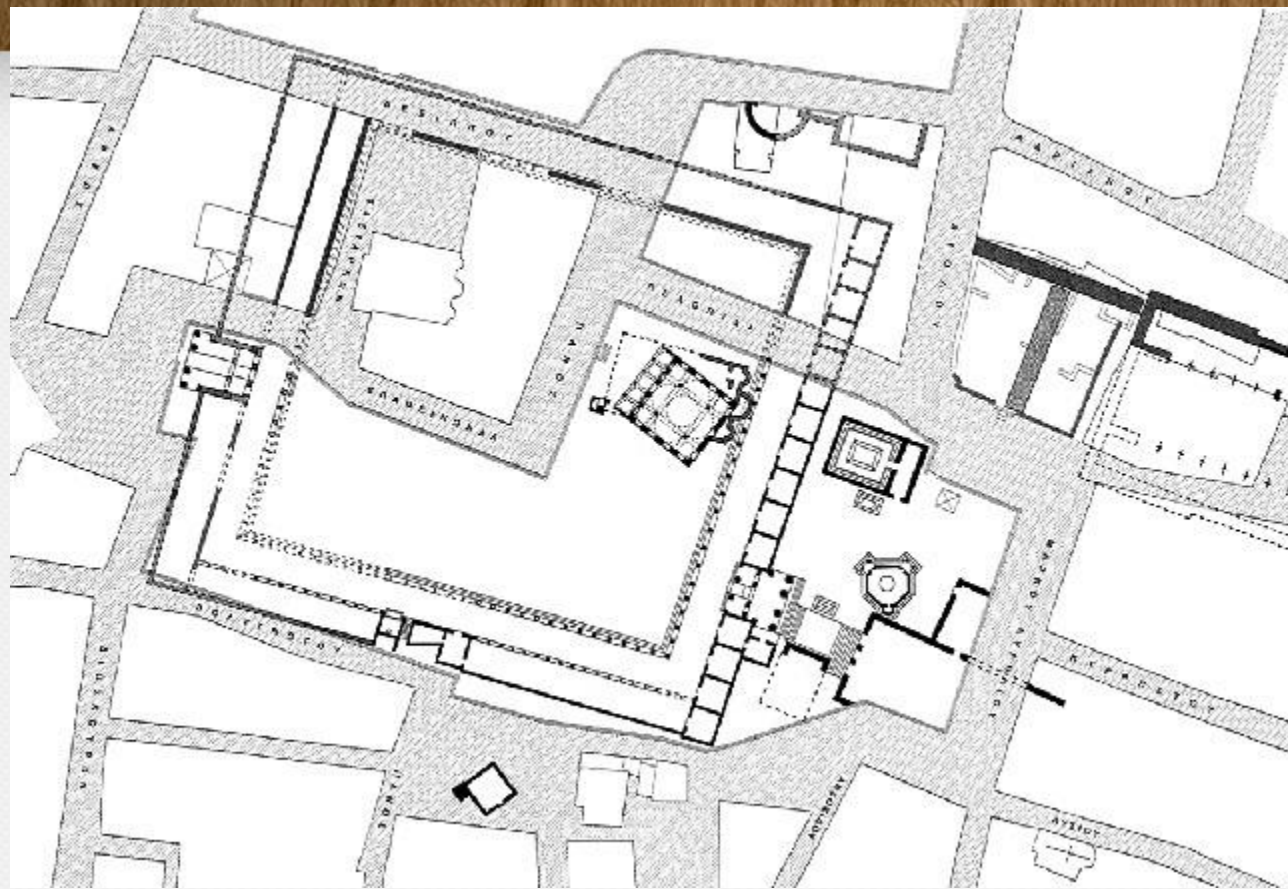


Τοπογραφικό σχέδιο

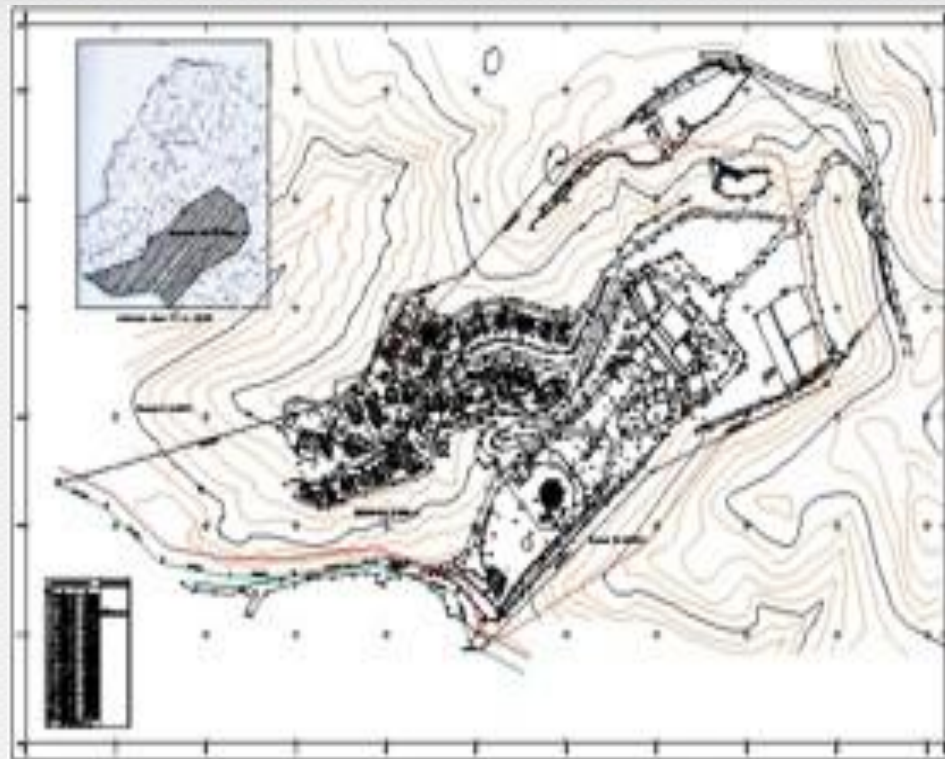
Το τοπογραφικό σχέδιο είναι ένα σχέδιο γενικής κάτοψης, στο οποίο δείχνουμε τη σχέση του κτιρίου με το περιβάλλον, φυσικό και τεχνητό. Στοιχεία που φαίνονται σε ένα τοπογραφικό είναι ο προσανατολισμός, τα όρια του οικοπέδου και η θέση του κτιρίου σ' αυτό, υπαίθριες διαμορφώσεις, τα γύρω κτίρια και οι δρόμοι, οι υψομετρικές καμπύλες - που δείχνουν το ανάγλυφο του εδάφους - φυσικά στοιχεία

Ο **προσανατολισμός** ενός κτιρίου φαίνεται με την ένδειξη - βέλος - του βορρά. Τοποθετούμε συνήθως έτσι το τοπογραφικό σχέδιο στο χαρτί σχεδίασης, ώστε το βέλος του βορρά να δείχνει το πάνω μέρος του χαρτιού.

Τα όρια του οικοπέδου σχεδιάζονται με συνεχή ή με αζονική γραμμή. Με τονικές διαφοροποιήσεις αναδεικνύουμε τη σχέση του κτιρίου και του οικοπέδου με το περιβάλλον. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε διαγράμμιση ή ένα ράστερ στην κάτοψη του κτιρίου και να αφήσουμε λευκό το γύρω χώρο , ή αντίστροφα να τονίσουμε τον περιβάλλοντα χώρο και να αφήσουμε άτονα το οικόπεδο και το κτίριο



Το ανάγλυφο του εδάφους αποδίδεται σε μια δισδιάστατη αναπαράστασή του, όπως είναι το τοπογραφικό σχέδιο, με τις **υψομετρικές καμπύλες**. Οι υψομετρικές καμπύλες προκύπτουν ως γραμμές τομής του εδάφους από οριζόντια επίπεδα, από επίπεδα, δηλαδή, παράλληλα προς το επίπεδο προβολής, που απέχουν ίσες αποστάσεις μεταξύ τους. Διαβάζοντας ένα σχέδιο με υψομετρικές καμπύλες, μπορούμε να καταλάβουμε αρκετά καλά ποια είναι η μορφολογία του εδάφους, το ανάγλυφο του.



Τέλος