

## «Οδυσσέας και Καλυψώ» Arnold Böcklin, 1882



Στον πίνακα του Arnold Böcklin βλέπουμε τον Οδυσσέα μαζί με την Καλυψώ έξω τη σπηλιά της στην Ωγυγία. Σύμφωνα με το Μέγα Ετυμολογικό, το όνομά της σημαίνει **καλύπτουσα το διανοούμενον**, αυτή που κρύβει τη γνώση.

### Οδυσσέας

- Αποτελεί **προσωποποίηση** του **φιλοσόφου**
- Σε δεύτερο (στο **βάθος** και με **προοπτική**) και **σε υψηλότερο επίπεδο**, όπως και ο φιλόσοφος και ο **χώρος** των **ιδεών**, των **ιδανικών** και του **πνεύματος**
- Μαυροφορεμένος, απόμακρος, περιθωριοποιημένος, παράξενος, αινιγματικός και παρεξηγημένος (**φαντάζει δυστυχής, ενδεής, ανόητος, υπερβολικός**)

- Έχει γυρισμένη την πλάτη του στην Καλυψώ, σε απόκρημνο και επικίνδυνο σημείο, όπου, όμως, κατόρθωσε να φτάσει, επιλέγοντας να αποδεσμευτεί και να απελευθερωθεί
- Είναι προσηλωμένος σε έναν στόχο, σκεπτικός, αναζητά λύση στα προβλήματα και τις απορίες του
- Αναζητά την αλήθεια, την ελευθερία και την ευτυχία μέσω του νου και της λογικής
- Ατενίζει την απεραντοσύνη της θάλασσας και του ουρανού (ο φωτεινός χώρος των ιδεών)
- Μόνος, αλλά ελεύθερος και ευτυχισμένος

### Καλυψώ

- Αντιπροσωπεύει τη γήινη πραγματικότητα και τον κόσμο των αισθήσεων
- Με φως, χρώματα και σε πρώτο επίπεδο
- Προκλητική για τον κοινό θνητό, ημίγυμνη, όμως, από την αλήθεια και τις ιδέες
- Αν και θεοποιημένη, κείται στη γη και, μάλιστα, σε χαμηλότερο επίπεδο από τον κοινό θνητό, δέσμια των αισθήσεων, των ενστίκτων και των συναισθημάτων, μένοντας, τελικά, ανικανοποίητη και δυστυχισμένη
- Καθισμένη με ηδυπάθεια και λαγνεία στην είσοδο ενός σκοτεινού, ερεβώδους, τρομακτικού, επικίνδυνου και απειλητικού σπηλαίου, που προσφέρει φαινομενική ασφάλεια, προστασία και σιγουριά
- Υπόσχεται την ευτυχία, προσφέρει, όμως, την πλάνη, τη σύγχυση και τη σκλαβιά