

Οι δύο μεγάλοι Φιλόσοφοι Πλάτωνας-Αριστοτέλης





Εισαγωγή

Ομάδα τμήματος Β3:

Νικολίν Μπεκόλλι

Αικατερίνη Μαρία
Μπουντούρη

Κλάιντι Νταουτάι

Δέσποινα Τσίκουλα

Χριστίνα-Μαρίνα Χαδιά

Μάθημα: Αρχές Φιλοσοφίας



Σχέση Πλάτωνα-Αριστοτέλη

Έχουν μια μοναδική και αξιοθαύμαστη σχέση δασκάλου-μαθητή. Παρά τη μεγάλη διαφορά ηλικίας (43-44 χρόνια), τους διέπει σχέση αμοιβαίου αλληλοσεβασμού, θαυμασμού και εκτίμησης, που φαίνεται κι από τον τρόπο που κοιτιούνται, αγγίζονται και συνομιλούν.

Βιβλία Θεωριών τους

- **Αριστοτέλης:** Το βιβλίο που κρατάει ονομάζεται Ηθικά. Σ' αυτό αναζητά τον ορισμό και την ουσία της ηθικής αρετής, αξιοποιώντας όλες τις αισθήσεις, αλλά και τη λειτουργία του νου (επαγωγική και παραγωγική συλλογιστική πορεία).
- **Πλάτωνας:** Το βιβλίο που κρατάει ονομάζεται Τίμαιος. Πρόκειται για έναν διάλογο με περιεχόμενο κοσμολογικό, για την αρχή και τη δομή του κόσμου, «προάγγελο» των αντίστοιχων θεωριών του μαθητή του, Αριστοτέλη.



Στάση σώματος

- Ο Πλάτωνας έχει υψωμένο το χέρι του και δείχνει με τον δείκτη του προς τα πάνω, κάτι που σχετίζεται με την αθανασία της ψυχής, καθώς και με την πεποίθησή του πως η γνώση είναι ανάμνηση. Επίσης, εκεί, για τον Πλάτωνα, βρίσκεται ο χώρος των Ιδεών, των όντως Όντων.
- Ο Αριστοτέλης έχει μπροστά του προτεταμένο το χέρι του με ανοιχτή παλάμη, δηλώνοντας την αφόρμηση της προσπάθειας για αναζήτηση της αλήθειας στις πέντε αισθήσεις και στο χώρο της εμπειρίας.



Περπάτημα

Οι φιλόσοφοι βρίσκονται σε κίνηση. Σε συνεχή εξέλιξη με τη βοήθεια των θεωριών τους, οι οποίες δεν είναι στάσιμες ούτε και έχουν ξεπεραστεί, βρίσκονται και οι ανθρώπινες κοινωνίες.

Οι φιλόσοφοι βρίσκονται στο κέντρο της σύνθεσης, υποδηλώνοντας την κομβική θέση των θεωριών τους, οι οποίες είναι το επίκεντρο και βάση για τις σύγχρονες φιλοσοφικές



Ενδυμασίες

- Η ενδυμασία του Πλάτωνα έχει ως κύριο χρώμα το κόκκινο, με το οποίο εκφράζεται το πάθος του για την αναζήτηση της αλήθειας και την ιδανική πρόταση πολιτικής διακυβέρνησης.
- Η ενδυμασία του Αριστοτέλη έχει ως κύριο χρώμα το μπλε, το οποίο παραπέμπει στη γαλήνη και την ηρεμία της σκέψης του, παρά την οξύτητα της κριτικής του.



Φως

Η αντανάκλαση του φωτός και η διάχυσή του στην τοιχογραφία σηματοδοτούν την καταλυτική επίδραση της γνώσης και της φιλοσοφίας-γενικότερα-στην απελευθέρωση των ανθρώπων και των κοινωνιών, καθώς και το πόσο ανεξίτηλες στην πάροδο του χρόνου είναι οι φιλοσοφικές θεωρίες των δύο ανδρών.



Ο κόσμος τριγύρω

Στην εικόνα παρατηρείται ένα πλήθος, το οποίο είναι διαχωρισμένο μισό στη μεριά του Πλάτωνα και μισό στη μεριά του Αριστοτέλη. Επίσης, οι δύο φιλόσοφοι έχουν το ίδιο ύψος και μέγεθος, δηλωτικό κι αυτό της ισοτιμίας τους, ως προς την επιρροή που άσκησαν και ασκούν.



Συμπέρασμα

Αν και οι απόψεις των δύο φιλοσόφων για την προέλευση και την κατάκτηση της γνώσης είναι διαφορετικές, ωστόσο «διαλέγονται», όπως και γενικότερα η ηθική και πολιτική τους φιλοσοφία, που είναι αξεπέραστες μέχρι και σήμερα.