

The image shows the interior of a theater. The stage is framed by large, draped red curtains. The walls behind the stage are also covered in red, vertically-pleated fabric. In the foreground, rows of red upholstered seats are visible, receding into the distance. The lighting is warm and focused on the stage area.

Τα επαγγέλματα του θεάτρου

ΑΚΡΙΒΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΜΠΟΥΛΑΣΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Διευθύνων Σύμβουλος

Ο Διευθύνων Σύμβουλος διοικεί το θέατρο, ενθαρρύνοντας όλους για την προετοιμασία κάποιας παράστασης, ψάχνοντας και προσελκύοντας κοινό, και διασφαλίζοντας την καλλιτεχνική και οικονομική ευρωστία του θεάτρου. Επιβλέπει τον σχεδιασμό του προγράμματος και έχει τη συνολική ευθύνη των οικονομικών του θεάτρου, των εργαζομένων, και του κτηρίου επίσης. Οι ίδιοι δίνουν αναφορά στον ιδιοκτήτη του κτηρίου ή τον διαχειριστή.

Διευθυντής Μάρκετινγκ

- Ο ρόλος του είναι να προωθεί την παράσταση και να πουλάει εισιτήρια. Για να τα καταφέρει χρησιμοποιεί όλα τα εργαλεία που μπορεί να δώσουν δημοσιότητα. Αφίσες, δελτία τύπου, συνεντεύξεις, ενημερωτικά φυλλάδια, ιστοσελίδες και κοινωνικά δίκτυα. Μερικές φορές στα μικρότερα θέατρα αυτός ο ρόλος συγχωνεύεται με τη διεύθυνση δημοσίων σχέσεων.

Εκπαιδευτικό Προσωπικό και Προσωπικό Προσέγγισης

- Το εκπαιδευτικό προσωπικό είναι ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στα εκπαιδευτικά ιδρύματα, τις καλλιτεχνικές κοινότητες και το θέατρο. Συχνά εξηγούν τον τρόπο λειτουργίας του θεάτρου σε ομάδες που σκοπεύουν να επισκεφτούν το θέατρο. Μερικές εκπαιδευτικές ομάδες οργανώνουν παραγωγές για παιδιά και σχολικές μονάδες, όπως επίσης προσφέρουν ευκαιρίες εργασίας σε νέους που αγαπούν το θέατρο.

ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΗΝΗ

Ταμείο

Το ταμείο είναι πιθανόν η πρώτη ουσιαστική επαφή του κοινού με το θέατρο. Πωλούν εισιτήρια και ενημερώνουν για επερχόμενες παραστάσεις. Το κάνουν αυτό είτε από το ταμείο, είτε τηλεφωνικώς ή μέσω διαδικτύου.

Ταξιθέτης και προσωπικό στο μπαρ

- Αυτοί οι ρόλοι είναι το πρόσωπο του θεάτρου στο κοινό και δουλεύουν κατά τη διάρκεια των παραστάσεων. Οι ταξιθέτες καλωσορίζουν τον κόσμο και τους βάζουν στη θέση τους ή τους δείχνουν που είναι οι τουαλέτες και το μπαρ. Επίσης πωλούν γλυκίσματα, εξυπηρετούν στο μπαρ και στο κατάστημα με τα είδη της παράστασης, και φυσικά μοιράζουν το πρόγραμμα. Όλα τα ως άνω είναι σημαντικά εισοδήματα για το θέατρο. Το προσωπικό που δουλεύει μπροστά από τη σκηνή είναι εκπαιδευμένο σε θέματα πρώτων βοηθειών και γρήγορης/ασφαλούς εκκένωσης του κτηρίου σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης.

A photograph of a grand theater stage. The stage is covered with a vibrant red curtain. Above the stage, a large, ornate chandelier hangs from the ceiling, casting a warm glow. The stage is flanked by two tall, decorative columns. The ceiling is adorned with intricate gold-colored decorations and garlands. The overall atmosphere is one of elegance and grandeur.

*ΠΟΙΟΣ ΠΑΡΑΓΕΙ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΜΙΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ;*

Σκηνοθέτης

- Ο σκηνοθέτης μπορεί να είναι μόνιμο προσωπικό του θεάτρου ή ελεύθερος επαγγελματίας/εξωτερικός συνεργάτης. Ίσως είναι και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου. Ο σκηνοθέτης συλλαμβάνει, αναπτύσσει και εφαρμόζει το καλλιτεχνικό όραμα για τη συγκεκριμένη παράσταση σε συνεργασία με τους σχεδιαστές των διαφόρων τμημάτων. Σκηνοθετεί και συνεργάζεται με τους ηθοποιούς. Ο σκηνοθέτης πιθανόν να έχει έναν βοηθό σκηνοθέτη και έναν χορογράφο, ο οποίος αναλαμβάνει την ευθύνη για το κινησιολογικό και χορευτικό μέρος της παράστασης, καθώς επίσης και κάποιον σκηνοθέτη για μάχες, ο οποίος αναλαμβάνει την κινησιολογία και τη χορογραφία πολεμικών σκηνών

Παραγωγός

- Ο παραγωγός είναι αυτός που βρίσκει τα χρήματα για μια παράσταση και παίρνει το οικονομικό και καλλιτεχνικό ρίσκο να την ανεβάσει. Βρίσκει επίσης τους ερμηνευτές και την ομάδα που θα δημιουργήσει την παράσταση. Αν το θέατρο δεν κάνει δική του παραγωγή, τότε κάποιος έκτακτος συνεργάτης παραγωγός ή μια εταιρεία παραγωγής αναλαμβάνει να το κάνει.

Σχεδιαστές

- Αυτοί είναι οι δημιουργοί κλειδιά, που παράλληλα με τον σκηνοθέτη δημιουργούν το σκηνικό της παραγωγής, επιτρέποντας στο κοινό να πιστέψει πως βρίσκονται σε άλλο χώρο και χρόνο. Μερικές φορές οι διαφορετικοί ρόλοι σχεδιασμού μπλέκονται μεταξύ τους ή με τους τεχνικούς. Αυτό εξαρτάται από το μέγεθος της παραγωγής. Κατά κύριο λόγο είναι ελεύθεροι επαγγελματίες που προσλαμβάνονται για συγκεκριμένη παράσταση, παρόλο που κάποια θέατρα τους κρατούν και για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα σε θέσεις μακράς διάρκειας.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

- Ο καλλιτεχνικός διευθυντής ανακαλύπτει και παρακολουθεί την υλοποίηση του καλλιτεχνικού οράματος. Επικεντρώνεται στη ροή της παραγωγής και συχνά στο γενικότερο πρόγραμμα που παρουσιάζει το θέατρο. Ανάλογα το στυλ και το μέγεθος των διευθυντικών θέσεων του θεάτρου, ο ρόλος αυτός ίσως συνδυάζεται και με αυτόν του διευθύνοντα συμβούλου. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής ίσως να διευθύνει και ανεξάρτητες παραγωγές.



ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

Ηθοποιοί

- Ο ηθοποιός είναι καλλιτέχνης που συμμετέχει στην θεατρική παράσταση ή σε κινηματογραφικό, τηλεοπτικό, ραδιοφωνικό έργο και ερμηνεύει ρόλο. Η λέξη ηθοποιός είναι σύνθετη και αποτελείται από το ουσιαστικό ήθος και το ρήμα ποιώ . Ηθοποιός σημαίνει αυτός που φτιάχνει -υποδύεται- κάποιον χαρακτήρα.



Τεχνικό τμήμα

- Αυτό το τμήμα καλύπτει τα τεχνικά θέματα όπως ήχο, φώτα και AV. Αυτό συμπεριλαμβάνει την ασφαλή χρήση του εξοπλισμού (ηχεία, μικρόφωνα, φώτα, προτζέκτορες κλπ). Κάθε τμήμα έχει τεχνικό διευθυντή που πολλές φορές συμπίπτει ως ρόλος με κάποιο λειτουργικό ρόλο, αυτό εξαρτάται από το μέγεθος της παραγωγής. Είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση και συντήρηση του τεχνικού εξοπλισμού στον χώρο. Ίσως είναι επίσης και ο συνδετικός κρίκος με τις εταιρείες εξοπλισμού και ενημέρωσης για τη χρήση αυτού.