

# Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου



- Μαθητές : Γιώργος Κίτσιος , Βασίλης Οικονόμου , Αλέξης Παπανικολάου
- Τάξη: Β Λυκείου

# Περιεχόμενα

- ⦿ Εισαγωγή
- ⦿ Τοποθεσία
- ⦿ Ιστορία Του Θεάτρου
- ⦿ Παραστάσεις
- ⦿ Μέρη του Θεάτρου
- ⦿ Επίλογος
- ⦿ Πηγές



# Εισαγωγή



- Το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου εξακολουθεί να βρίσκεται στο επίκεντρο του πολιτισμού και της τέχνης. Σήμερα παραμένει ένα αξεπέραστο αρχιτεκτονικό και πολιτιστικό μνημείο της παγκόσμιας κληρονομιάς και κάθε χρόνο αποτελεί πόλο έλξης για χιλιάδες επισκέπτες που απολαμβάνουν την αρχιτεκτονική του, την ασύγκριτη ακουστική του αλλά και την αρμονική του συνύπαρξη με το ευρύτερο φυσικό περιβάλλον.

## Τοποθεσία

- Το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου βρίσκεται στο νοτιοανατολικό άκρο του ιερού που ήταν αφιερωμένο στον θεραπευτή θεό της αρχαιότητας, τον Ασκληπιό, στο Ασκληπιείο Επιδαύρου. Είναι χτισμένο στη δυτική πλαγιά του Κυνόρτιου όρους. Βρίσκεται κοντά στο σημερινό Λυγουριό της Αργολίδας και ανήκει στον Δήμο Επιδαύρου. Θεωρείται το τελειότερο αρχαίο ελληνικό θέατρο από άποψη ακουστικής και αισθητικής.

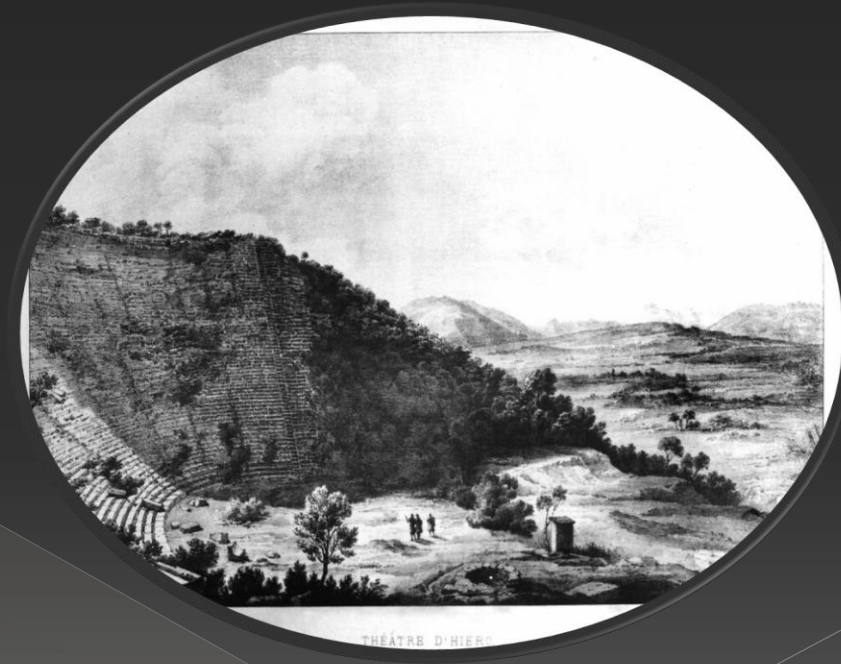


- *Η επιλογή της θέσης αποτελούσε καθοριστικό στοιχείο και, πέραν της αισθητικής απόλαυσης, επέτρεπε στον θεατή όχι μόνο να θαυμάσει το φυσικό περιβάλλον αλλά και να εξυπηρετήσει σκοπούς λατρευτικούς ή θεραπευτικούς.*



# Ιστορία Του Θεάτρου

- Το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Πολύκλειτο τον Νεότερο όπως αναφέρει ο Πανυσανίας. Ο Πανυσανίας εξάγει το θέατρο για τη συμμετρία και την ομορφιά του. Με μέγιστη χωρητικότητα 13.000 - 14.000 θεατών το θέατρο φιλοξενούσε τους μουσικούς, ωδικούς και δραματικούς αγώνες που συμπεριλαμβάνονταν στη λατρεία του Ασκληπιού.



- ◉ Η πρώτη συστηματική ανασκαφή στο θέατρο ξεκίνησε το 1881 από την Αρχαιολογική Εταιρεία, υπό τη διεύθυνση του αρχαιολόγου Παναγή Καββαδία.
- ◉ Όλος ο χώρος ήταν πυκνά δασωμένος και δύσβατος, με αποτέλεσμα να συναντήσει πολλές δυσκολίες στην πορεία του προς την κορυφή του. Επίσης, χώματα και βράχοι είχαν συσσωρευτεί κατά μήκος της πλαγιάς.



- Δέκα χρόνια μετά, το 1938, 110 χρόνια μετά τις πρώτες διερευνήσεις στην περιοχή και έπειτα από περισσότερο από πενήντα χρόνια συστηματικών ανασκαφών, στο πλαίσιο της αναβίωσης των αρχαίων θεάτρων στην Ελλάδα πραγματοποιείται η πρώτη «ολοκληρωμένη» παράσταση στο θέατρο της Επιδαύρου





- Οι παραστάσεις σταμάτησαν στην συνέχεια λόγω του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου. Οι θεατρικές παραστάσεις, στο πλαίσιο του οργανωμένου φεστιβάλ, ξεκίνησαν το 1954 και από τον επόμενο χρόνο (1955) καθιερώθηκαν ως ετήσιος θεσμός παρουσίασης του αρχαίου δράματος. Το Φεστιβάλ Επιδαύρου συνεχίζεται μέχρι και σήμερα και διεξάγεται κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.



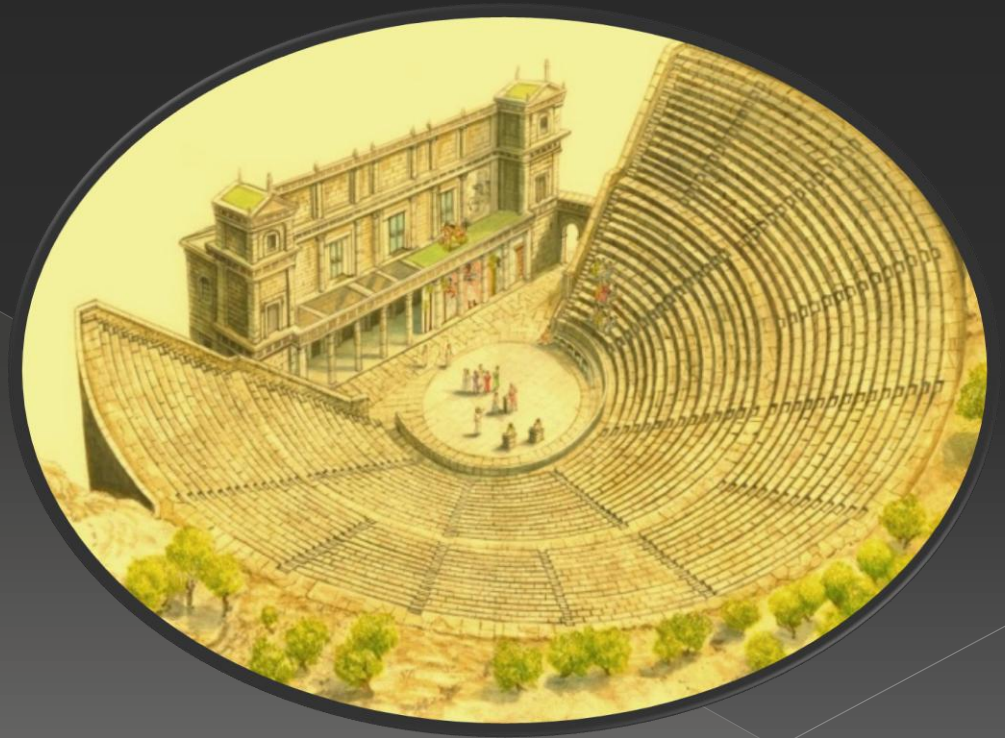
## Μέρη του Θεάτρου

- Το μνημείο σήμερα διατηρεί τη χαρακτηριστική τριμερή διάρθρωση ενός ελληνιστικού θεάτρου, διαθέτει δηλαδή κοίλο, ορχήστρα και σκηνικό οικοδόμημα. Κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους το θέατρο δεν υπέστη μετατροπές όπως αρκετά ελληνικά θέατρα



- Το κοίλο του διαιρείται καθ' ύψος σε δύο άνισα τμήματα, το κάτω κοίλο ή θέατρο και το άνω θέατρο ή επιθέατρο.

- Το κάτω τμήμα του κοίλου διαιρείται σε 12 σφηνοειδή τμήματα, τις κερκίδες, ενώ το άνω τμήμα του σε 22. Οι κατώτερες σειρές του άνω και κάτω κοίλου έχουν τη μορφή προεδρίας, θέσεις δηλαδή που προορίζονταν για σημαντικά πρόσωπα.



- Το κέντρο του θεάτρου αποτελεί η κυκλική **ορχήστρα**, διαμέτρου 20 μ. Στο κέντρο της βρίσκεται κυκλική λίθινη πλάκα, η βάση του βωμού, ή η θυμέλη. Την ορχήστρα περιβάλλει ειδικός υπόγειος αποχετευτικός αγωγός, ο εύριπος, πλάτους 1.99 μ, τον οποίο κάλυπτε λίθινος κυκλικός διάδρομος



- ⦿ *Απέναντι από το κοίλο και πίσω από την ορχήστρα αναπτύσσεται το **σκηνικό οικοδόμημα** του θεάτρου.*
- ⦿ *Η μορφή της σκηνής χρονολογείται στην ελληνιστική περίοδο και αποτελείται από διώροφο σκηνικό οικοδόμημα και προσκήνιο μπροστά στη σκηνή.*
- ⦿ *Εκατέρωθεν του προσκηνίου προεξείχαν ελαφρά τα δύο παρασκήνια. Ανατολικά και δυτικά των δύο παρασκηνίων υπήρχαν δύο μικρά ορθογώνια δωμάτια για τις ανάγκες των παραστάσεων.*



## Παραστάσεις

- Το μνημείο αποτελεί πόλο έλξης μεγάλου αριθμού Ελλήνων και ξένων επισκεπτών και χρησιμοποιείται για την παρουσίαση παραστάσεων αρχαίου δράματος. Η πρώτη παράσταση στο θέατρο της Επιδαύρου ήταν η τραγωδία Ηλέκτρα του Σοφοκλή που ανέβηκε το 1938.
- Το θέατρο έχει σποραδικά χρησιμοποιηθεί και για να φιλοξενήσει σημαντικές μουσικές εκδηλώσεις. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Επιδαύρου έχουν εμφανιστεί στην Επίδαυρο ορισμένοι από τους μεγαλύτερους Έλληνες και ξένους ηθοποιούς, αλλά και η διάσημη Ελληνίδα σοπράνο Μαρία Κάλλας.

- ⦿ Λυσιστράτη 1972 : <https://www.youtube.com/watch?v=4e7PfdI8muw>
- ⦿ Ιππόλυτος 1977 : [https://www.youtube.com/watch?v=ei\\_-5V3AYuQ](https://www.youtube.com/watch?v=ei_-5V3AYuQ)
- ⦿ Ελένη 1977 : <https://www.youtube.com/watch?v=neF6EfZKBLU>
- ⦿ Ιφριγένεια 1981 : <https://www.youtube.com/watch?v=34BuhzlRVi4>
- ⦿ Βάτραχοι 1998 : [https://www.youtube.com/watch?v=-wT\\_fIMBtG4](https://www.youtube.com/watch?v=-wT_fIMBtG4)
- ⦿ Πέρσες 2000 : [https://www.youtube.com/watch?v=n6x4IZPh\\_tQ](https://www.youtube.com/watch?v=n6x4IZPh_tQ)
- ⦿ Οιδίπους Τύραννος : <https://www.youtube.com/watch?v=aRxDKfiNjH9I>



*Αντιγόνη 1956 : <https://www.youtube.com/watch?v=n5MpwQwQNΥo>*

*Φιλοκτήτης 1977 : <https://www.youtube.com/watch?v=n5MpwQwQNΥo>*

*Τρωάδες 1991 : <https://www.youtube.com/watch?v=xnehldDQJPI>*



# Επίλογος

*Ότι και να πει κανείς για την προσφορά των Αρχαίων Ελλήνων στον πολιτισμό θα είναι λίγο. Η καινοτομία, ευρηματικότητα και ευφυΐα τους μπορεί να φανεί σε όλους τους τομείς.*

*Τα οικοδομήματα που έχτισαν οι Αρχαίοι Έλληνες συναυτώνται σε όλο το εύρος της χώρας, ηπειρωτικής και νησιωτικής, αλλά και σε αποικίες τους στην Ανατολή και την Ιταλία. Ναοί, θέατρα, αγορές, μνημεία και πολλά άλλα κτίρια εντυπωσιάζουν και αφήνουν μία αίσθηση δέους στους επισκέπτες και όχι αδίκως. Η αρχιτεκτονική των Αρχαίων Ελλήνων ήταν λαμπρή και επηρέασε πολλούς λαούς και πολιτισμούς, όπως τους Ρωμαίους σε μεγάλο βαθμό. Η επιρροή της διατηρήθηκε μέχρι και τη σύγχρονη εποχή σε διάφορες χώρες του κόσμου.*

# Πηγές

- [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%BF\\_%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF\\_%CE%95%CF%80%CE%B9%CE%B4%CE%B1%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%85](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%BF_%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%95%CF%80%CE%B9%CE%B4%CE%B1%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%85)
- <https://www.lifo.gr/culture/arxaiologia/arhaio-theatro-epidayroy-h-istoria-enos-apo-ta-spoydaiotera-mnimeia-tis>
- [Η μαγεία της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής – unesco-hellas.org](https://www.unesco-hellas.org)
- <https://www.poseidonion.com/el/Archaio-Theatro-Epidaourou>