



Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Με βάση το Project «Ο Ρόλος του Εκπαιδευτικού στον Κινηματογράφο» μπήκαμε στη διαδικασία να δούμε και να κατανοήσουμε μέσα από κάποιες κινηματογραφικές προβολές που έγιναν στο χώρο του σχολείου, τη βαθιά σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε μαθητή και εκπαιδευτικό κατά τη διάρκεια της σχολικής του ζωής. Είδαμε καταστάσεις βίας ανάμεσα σε συμμαθητές, είτε λεκτικές, είτε σωματικές και παρακολούθησαμε διάφορες ρεαλιστικές καταστάσεις, τις οποίες μπορεί να δει ο καθένας σε ένα σημερινό σχολείο.

Αξίζει να αναφερθούμε στις ταινίες με τις οποίες ασχολήθηκε η ομάδα μας :

- *Dead poets society* (Ο κύκλος των χαμένων ποιητών)
- *Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο*

Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Ο εκπαιδευτικός αποτελεί μέλος του σχολείου και του κοινωνικού συνόλου που το απαρτίζει. Μέσα σε αυτό το κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο, υπόκειται σε συγκεκριμένες υποχρεώσεις με συγκεκριμένες απαιτήσεις. Στον κλάδο της Παιδαγωγικής έχουν εκφραστεί διάφορες θεωρίες για τα χαρακτηριστικά, το ρόλο και την προσωπικότητά του εκπαιδευτικού. Από δεοντολογικής άποψης αυτό που εκφράζεται είναι ότι ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να έχει μια σφαιρική προσωπικότητα, που θα διακρίνεται για τις παιδαγωγικές του ικανότητες και θα αγαπά τους μαθητές του. Παράλληλα ο εκπαιδευτικός επειδή κατέχει σοφία και γνώση θα πρέπει να τις προσφέρει αυτούσιες στους μαθητές του μαζί με αιώνιες αξίες.

Η προσωπικότητα, η ιδιοσυγκρασία, τα βιώματα, οι αξίες, τα πιστεύω, οι θεωρίες και οι γνώσεις του εκπαιδευτικού παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στην αντιμετώπιση των μαθησιακών ιδιαιτεροτήτων και της προβληματικής συμπεριφοράς των μαθητών. Ο τρόπος που ο εκπαιδευτικός βλέπει τον εαυτό του συμπεριλαμβάνοντας τον βαθμό αυτοεκτίμησης των ικανοτήτων του και της αυτοπεποίθησής του να αντεπεξέλθει στις όποιες αντιξοότητες παρουσιάζει το επάγγελμα και ταυτόχρονα λειτούργημά του, αποτελούν τη βάση για τη σωστή αντιμετώπιση.



Επίσης, ο επιτυχής ρόλος του εκπαιδευτικού εξαρτάται από το πόσο ευέλικτος είναι στις τοποθετήσεις του, αν είναι διατεθειμένος να αναπροσαρμόσει τον τρόπο και τη μέθοδο διδασκαλίας του, αν αποδέχεται τη βοήθεια ή παρέμβαση ειδικών, αν δέχεται την κριτική και τις παρατηρήσεις των γονιών, των συναδέλφων και των μαθητών του. Επιπλέον, αν αγαπά το επάγγελμά του ή αν το βλέπει ως καθαρά βιοποριστικό μέσο, αν αξιολογεί ο ίδιος την επιτυχία και την αποτυχία του, αν επιδιώκει να είναι ο φίλος, ο μεγάλος αδελφός, η πατρική ή μητρική φιγούρα ή ο σύμβουλος των μαθητών του. Αν αντιδρά και αποστασιοποιείται από καθετί καινούριο και καινοτόμο και αν αποφεύγει την κοινωνικότητα με γονείς και μαθητές, θα εξαρτηθεί και η επιτυχία του ως εκπαιδευτικός.

Συνοψίζοντας, το σχολείο και η μάθηση δεν μπορούν να υπάρξουν χωρίς να υπολογίσουμε τον εμπλεκόμενο ρόλο του εκπαιδευτικού. Όσο και αν εξελίσσεται η τεχνολογία, όσο και αν εφαρμόζονται νέες μέθοδοι διδασκαλίας, η μάθηση δεν νοείται να επιτευχθεί χωρίς την παρουσία του εκπαιδευτικού μέσα στην τάξη. Ο ενθουσιασμός του εκπαιδευτικού μαζί με την επιστημονική του συγκρότηση, το πάθος και το μεράκι, αποτελούν τον πιο βασικό και δυναμικό παράγοντα για να ενημερώνεται και να αξιολογεί τα νέα δεδομένα έτσι ώστε να υιοθετεί τρόπους πρακτικής εφαρμογής τους, προκειμένου να επηρεάσει θετικά την μάθηση, την αγωγή του μαθητή και την μελλοντική του εξέλιξη και πορεία. Τέλος, ο εκπαιδευτικός για να επιτύχει στους πολλούς ρόλους που καλείται να παίξει, οφείλει να έχει συναίσθηση του ρόλου και του έργου του, να αγαπά το επάγγελμά του, να έχει επιστημονική κατάρτιση και κυρίως να σέβεται την προσωπικότητα του κάθε παιδιού .



Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ



Ακαδημία Γουέλντον, σχολή για αγόρια, έτος 1959. Οι μαθητές γνωρίζονται με τον καινούριο καθηγητή τους, τον κύριο Keating, και κάτι αρχίζει να συμβαίνει από την πρώτη κιόλας στιγμή. Ο κύριος Keating δεν δείχνει καθόλου να ενστερνίζεται τις μεσοαστικές αντιλήψεις των γονιών τους. Το σχολείο όμως θέλει να «μοιάζει» με τις αντιλήψεις αυτές. Οι έφηβοι μαθητές πρέπει να διαπαιδαγωγούνται με τέτοιο πνεύμα, ώστε χωρίς αντιστάσεις να γίνουν υποδειγματικοί πολίτες ακολουθώντας το αδιαπραγμάτευτο τετράπτυχο «Παράδοση, Τιμή, Πειθαρχία, Διάκριση».

Ο ντροπαλός Τοντ Άντερσον πηγαίνει στην Ακαδημία Γουέλντον, όπου ο μεγαλύτερός του αδερφός είχε αριστεύσει. Ο συγκάτοικός του Νιλ, αν και πολύ έξυπνος και δημοφιλής, δέχεται μεγάλη πίεση από τον υπερπροστατευτικό πατέρα του. Οι δυο τους, μαζί με άλλους φίλους τους, γνωρίζουν τον καινούριο δάσκαλο αγγλικών, τον Καθηγητή Κίτινγκ. Ο Κίτινγκ, ο οποίος είχε φοιτήσει στην Ακαδημία Γουέλντον, τους συστήνει στην άτυπη μυστική λέσχη λογοτεχνίας «Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών». Εκεί ο Κίτινγκ θα ενθαρρύνει τους μαθητές του να πάνε κόντρα στο σύστημα και να είναι σοφοί και όχι ηλίθιοι όταν θα διαμαρτύρονται εναντίον του. Ο καθένας από τα παιδιά θα το κάνει με τον δικό του τρόπο, και η ζωή τους θα αλλάξει για πάντα.

«Ο ασυγκράτητος John Keating είναι ο δάσκαλος που θα θέλαμε να συναντήσουμε ως παιδιά και οι επαναστάτες και προβληματισμένοι νεαροί, οι έφηβοι που θα θέλαμε σχεδόν όλοι να είμαστε. «Ο κύκλος των χαμένων ποιητών» παραμένει καθ' όλη την διάρκειά του ένα γοητευτικό παραμύθι που θέτει απλά αλλά καίρια ερωτήματα για την ζωή και τις πραγματικές τις αξίες. Ένα παραμύθι που θέλει να μας συγκινήσει και να μας ευαισθητοποιήσει χωρίς να ντρέπεται για τις αδυναμίες του...».

Πέτρος Μιζαμίδης (cine TV)

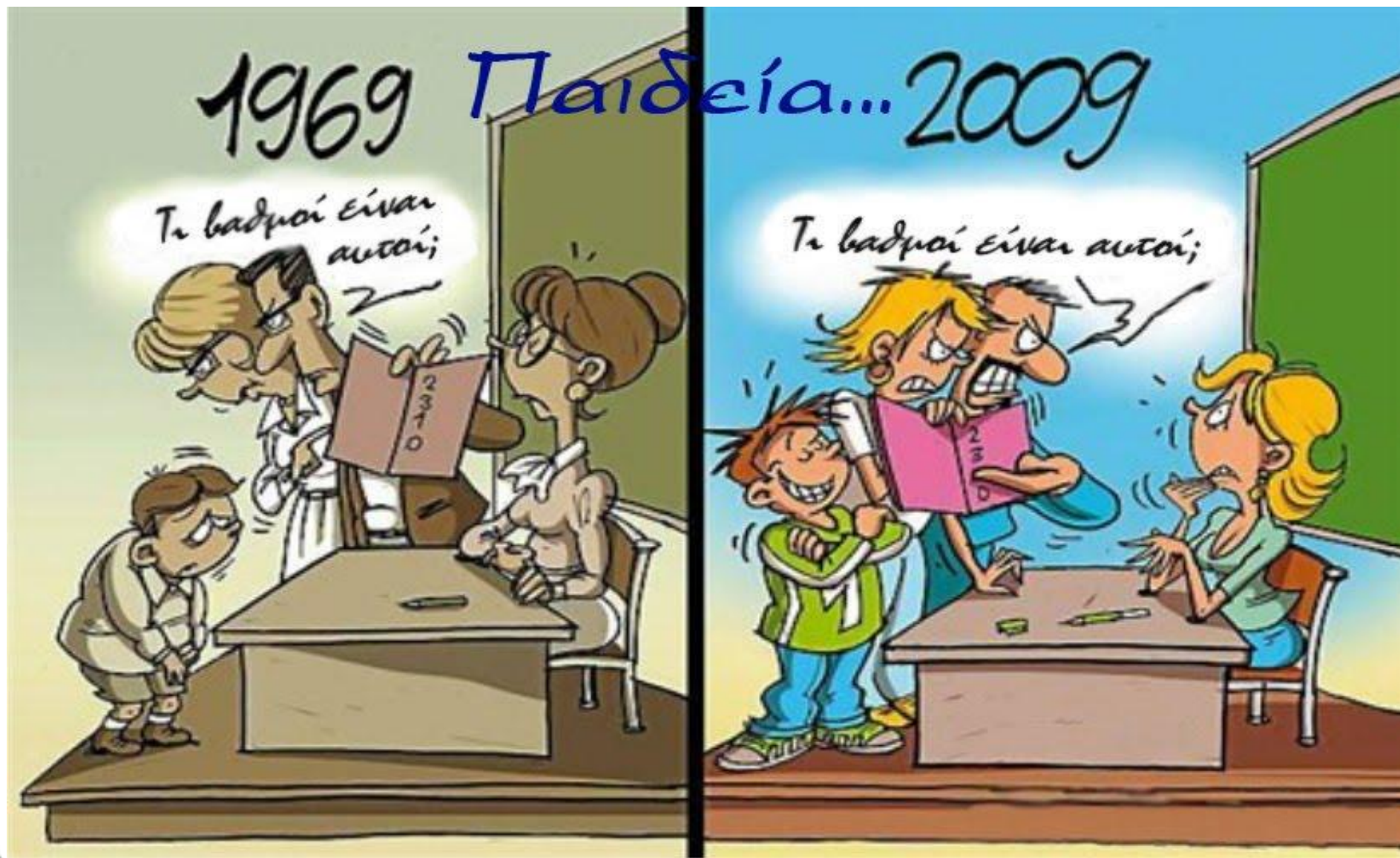
ΤΟ ΕΥΛΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ



Σε ένα αριστοκρατικό κολέγιο με πολύ κακομαθημένες μαθήτριες, πιάνει για πρώτη φορά δουλειά ένας νεαρός φιλόλογος, με όνειρα και αγάπη για το λειτούργημά του – όπως το θεωρεί ο ίδιος. Μα τόσο οι άλλοι καθηγητές, που βρίσκονται κάτω από την πίεση του Διευθυντή, όσο και οι μαθήτριες, με αρχηγό την Παπασταύρου – κόρη εφοπλιστή, κακομαθημένη, όμορφη, αναιδή και σκανδαλιάρα έχουν διαφορετική γνώμη. Κακομαθημένα πλουσιοκόριτσα οι περισσότερες κοροϊδεύουν τους καθηγητές τους και τους κάνουν τη ζωή ανυπόφορη. Το ίδιο προσπαθούν να κάνουν και στον νέο καθηγητή. Αυτός όμως βάζει τα πράγματα στη θέση τους αρχίζοντας να δίνει χαστούκια, παράδειγμα που ακολουθούν σιγά-σιγά και οι υπόλοιποι καθηγητές.



Η ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΡΟΛΩΝ...



Διευθυντής



Μαθητής



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ & ΛΥΚΕΙΟΥ

1. Ποιός είναι ο ρόλος του εκπαιδευτικού σήμερα;

Κ.ΡΩΜΑΝΤΖΑ: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι πολλαπλός και δύσκολος. Εκτός από τον κύριο λόγο που είναι η παροχή και προσφορά γνώσεων ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να δείχνει στους μαθητές του πως να αναζητούν την γνώση οι ίδιοι, πως να κρίνουν τις πληροφορίες που δέχονται, να τους ενημερώνει για την τρέχουσα πραγματικότητα, να προσφέρει κίνητρα για γνώση. Επίσης θα πρέπει να συμβουλεύει τους μαθητές και να είναι θετικός.

Κ.ΣΚΙΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι διπλός. Από την μια μεριά βοηθάει τους μαθητές να μάθουν τον τρόπο να ανακαλύπτουν την γνώση και να τους βοηθήσει να κοινωνικοποιηθούν, δηλαδή να διεκδικήσουν την θέση τους στην κοινωνία.

2. Ποιό είναι το βασικότερο γνώρισμα που πιστεύετε ότι πρέπει να έχει ένας εκπαιδευτικός;

Κ.ΡΩΜΑΝΤΖΑ: Να προβάλλει την αξία του διαλόγου , να είναι ανοιχτός σε άλλες ιδέες , φιλικός, ψύχραιμος και να αποδέχεται την προσωπικότητα των μαθητών του.

Κ.ΣΚΙΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Να είναι σε θέση να έχει μια σαφή αντίληψη του τρόπου σκέψης των μαθητών του .

3. Ποιοί είναι κατά την γνώμη σας είναι οι ορθοί τρόποι για να προσεγγίσουν οι καθηγητές τους μαθητές τους;

Κ.ΡΩΜΑΝΤΖΑ: Με διάλογο με ηπιότητα και συζήτηση. Και να μην τους κοιτούν από θέση ανωτερότητας.

Κ.ΣΚΙΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Ο σωστός τρόπος προσέγγισης είναι με σεβασμό στην ιδιαιτερότητα του κάθε μαθητή και με την επίγνωση ότι ο μαθητής είναι μια ξεχωριστή προσωπικότητα.

4.Οι σημερινοί εκπαιδευτικοί ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις κάποιου εκπαιδευτικού προτύπου; Αν ναι, ποιού;

Κ.ΡΩΜΑΝΤΖΑ: Οι περισσότεροι προσπαθούν να ανταποκριθούν στις πολλές απαιτήσεις που έχει ο ρόλος . Το πρότυπο που ακολουθούμε οι περισσότεροι είναι αυτή του συνεργάτη στην αναζήτηση της γνώσης του καθηγητή και συχνά προσπαθούμε να παίξουμε τον ρόλο του φροντιστηρίου.

Κ.ΣΚΙΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Το παλαιότερο εκπαιδευτικό πρότυπο συνοψίζεται στην μεταφορά γνώσης από τον εκπαιδευτικό προς τον μαθητή .Η σύγχρονη παιδαγωγική προσέγγιση θέλει τον εκπαιδευτικό να βοηθάει τους μαθητές να ανακαλύπτουν την γνώση και να συντονίζει τις ομάδες εργασίας που συγκροτούνται στις τάξεις.

5.Κρίνετε σωστό ότι οι εκπαιδευτικοί πρέπει να αναπτύσσουν φιλικές σχέσεις με τους μαθητές τους;

Κ.ΡΩΜΑΝΤΖΑ: Δύσκολα και υπό προϋποθέσεις. Πρέπει να υπάρχει αμοιβαίος σεβασμός της προσωπικότητας και ειλικρίνεια. Εξαρτάται κατά περίπτωση.

Κ.ΣΚΙΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Ο εκπαιδευτικός και ο μαθητής βρίσκονται σε μια διαφορετική φάση της ζωής τους και οι ρόλοι τους στην σχολική ζωή διαφέρουν. Γι 'αυτό και η σχέση τους μπορεί και πρέπει να είναι φιλική αλλά όχι σε επίπεδο παρέας. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή και από τις δυο μεριές, ώστε η σχέση τους εκτός της εκπαιδευτικής διαδικασίας να είναι τέτοια που να μπορεί να είναι ισότιμη.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- Αγάθος Αντρέας
- Αποστολάκης Νεκτάριος
- Κουρτέσης Γεώργιος
- Λίβερη Έφη
- Κρητικού Νίκη
- Παιπέτη Ανδριάνα
- Νάση Παρασκευή
- Βαρότσης Άγγελος
- Γκρέμου Κατερίνα
- Γραμμένου-Ποοκ Μαρία
- Κόκα Ευδοξία
- Μήτση Μαρία
- Καρύδη Έρικα
- Τριπτσόγλου Όλγα
- Ζωχιού Σοφία
- Μεθόδιος Πάυλος
- Φαγογένη Ελπίδα

TEACHING



...is a work of heart

~ The End ~