

# ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΡΟΥΧΑ





# Παλαιολιθική και Νεολιθική Εποχή

Τα πρώτα ενδύματα δημιουργήθηκαν κατά την **Παλαιολιθική εποχή**. Οι άνθρωποι τότε συνήθιζαν να διακοσμούν το δέρμα τους με σχέδια, χρώματα και τατουάζ. Κάλυπταν, επίσης, το σώμα τους χρησιμοποιώντας δέρματα ζώων, γούνες και φύλλα από δέντρα.

Κατά τη **Νεολιθική εποχή**, δημιουργήθηκε η υφαντική με την εφεύρεση του αργαλειού. Έτσι άρχισαν να κατασκευάζονται τα πρώτα υφάσματα.

# Αρχαία Αίγυπτος

Στη Μέση Αυτοκρατορία της Αιγύπτου, οι γυναίκες προσθέτουν φούστα και στη Νέα Αυτοκρατορία ντύνουν το στήθος μ' ένα φόρεμα περασμένο πάνω από τον αριστερό ώμο και συγκρατημένο με μια πόρπη κάτω από το δεξί στήθος. Οι πλούσιες Αιγύπτειες χρησιμοποιούσαν πολυτελή υφάσματα με κεντήματα. Στην αρχή, τα πόδια τους ήταν γυμνά. Άνδρες και γυναίκες φορούσαν πολλά βραχιόλια σε χέρια και πόδια και κάλτσες κεντημένες με χρυσό ή ασήμι ενώ πολλοί συνήθιζαν να φορούν δαχτυλίδια σφραγίδες, σκουλαρίκια . Ακόμη, οι άνδρες χρησιμοποιούσαν περούκες.





# Αρχαία Ελλάδα

Η αρχαία ελληνική ενδυμασία αποτελούνταν από ορθογώνια υφάσματα που φορούσαν και τα δύο φύλα. Τα τύλιγαν με διάφορους τρόπους γύρω από το σώμα σχηματίζοντας πτυχώσεις. Τα κυριότερα ήταν ο χιτώνας και το ιμάτιο. Ήταν ρούχα απλά και λειτουργικά, που αντανakλούσαν το πνεύμα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Τα ρούχα ήταν, σχεδόν αποκλειστικά, χειροποίητα φτιαγμένα στο σπίτι. Άνδρες και γυναίκες φορούσαν ένα εσωτερικό ρούχο, είτε τον πέπλο είτε τον χιτώννα και ένα εξωτερικό, το ιμάτιον. Εφάρμοζαν στο σώμα με την βοήθεια ζώνης. Ο χιτώννας των ανδρών ήταν συνήθως πιο κοντός, έφτανε το πολύ μέχρι το γόνατο. Οι άνδρες φορούσαν ένα καπέλο ενώ οι γυναίκες φορούσαν πιο συχνά στεφάνι. Έξω από την οικία τους φορούσαν σανδάλια από δέρμα, μπότες και άλλα υποδήματα, ενώ μέσα κυκλοφορούσαν περισσότερο ξυπόλυτοι.





9



10



11



12



# Βυζάντιο

Στα πρώτα βυζαντινά χρόνια οι ενδυμασίες δεν διέφεραν πολύ από αυτές των Ρωμαίων. Οι άντρες φορούσαν χιτώνες, σαν φουστάνια φαρδιά, με μια ζώνη σφιχτά δεμένη στη μέση τους, που φτάνει σε άλλους μέχρι τα γόνατα και σε άλλους μέχρι κάτω στον αστράγαλο. Χιτώνες φοράνε και οι γυναίκες, αλλά πάντα μακριούς, με επίσης μακριά, φαρδιά μανίκια που καλύπτουν τελείως τα χέρια, μια και την εποχή εκείνη η γυναίκα έπρεπε να κρύβει το σώμα της, αλλιώς θα τη θεωρούσαν «ανήθικη». Οι γυναίκες ρίχνουν επάνω τους εσάρπες και μακριές μαντήλες που πάντα καλύπτουν και το κεφάλι τους.





# ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ

- Οι πρίγκιπες και οι ευγενείς φορούσαν πολυτελή ρούχα, ενώ οι χωρικοί σκληρά και άκομψα . Τα ρούχα του 14ου αι. ήταν πολύ πιο εφαρμοστά απ' ό,τι πριν. Άρχισαν να χρησιμοποιούν κουμπιά στο μπροστινό μέρος και στα μανίκια. Οι άνδρες φορούσαν ρούχα με χοντρό φοδράρισμα στο στέρνο, για να φαίνονται εύσωμοι και δυνατοί. Οι ζώνες εφαρμόζαν χαλαρά στους γοφούς







# 18ος αιώνας

- Οι γυναίκες επέλεξαν να φοράνε φαρδιά φορέματα. Αυτό το εξεζητημένο φόρεμα με κορσέδες έχει διαμορφωθεί με τη μορφή κώνων που εκτενώς φοριέται όλη αυτή την περίοδο. Αυτά τα φορέματα υποστηρίχθηκαν από κοφίνια που τους έδωσαν ένα μοναδικό σχήμα. Τα μεσάτα παλτά φοριούνται μαζί με παντελόνια μέχρι το γόνατο και αποτελούν τμήμα της ενδυμασίας για τους άνδρες. Μεταξύ των γυναικών, τα υψηλόμεσα φορέματα αποτελούσαν αναπόσπαστο μέρος της ενδυμασίας τους κατά τη διάρκεια του 18ου αιώνα.





# 19ος αιώνας

- Εξαιτίας των προτεσταντικών εργασιακών ηθών, τα ανδρικά ρούχα έγιναν πιο μονότονα. Οι γυναίκες φορούσαν τεράστια ρούχα, με φαρδιές και βαριές φούστες και στενούς κορσέδες τονίζοντας ότι διέθεταν χρήματα για την εμφάνιση τους. Όταν τα κρινολίνα έφυγαν από τη μόδα, οι φούστες άρχισαν να φαρδαίνουν, τώρα οι φούστες ήταν και πολύ στενές. Από το 1880 και μετά όλο και περισσότερα γυναικεία ενδύματα μιμούνταν τα ανδρικά.





# Δεκαετία 1920

Μετά τη λήξη του Α' παγκοσμίου πολέμου, οι γυναίκες αρχίζουν να γίνονται ανεξάρτητες. Ο κορσές καταργείται και τα ρούχα αποκτούν φαρδιές γραμμές, ενώ για πρώτη φορά τα πόδια αποκαλύπτονται. Η σιλουέτα είναι φαρδιά με ζώνη στη μέση. Η γραμμή ανεβαίνει μέχρι το γόνατο και για πρώτη φορά μετά από δύο χρόνια πάνω από το γόνατο. Τα φορέματα είναι κεντημένα, έχουν κρόσσια και συνήθως τα υφάσματα είναι αέρινα και διαφανή. Τα παλτό είναι βαριά και φοριούνται γύρω από το σώμα σαν κιμονό. Αμάνικες μπλούζες, βαθιά ντεκολτέ, αλλά και τα πρώτα πουλόβερ. Οι φούστες έχουν πιέτες και είναι διακοσμημένες με φιόγκους, λουλούδια και χάντρες και αργότερα με γεωμετρικά σχέδια.

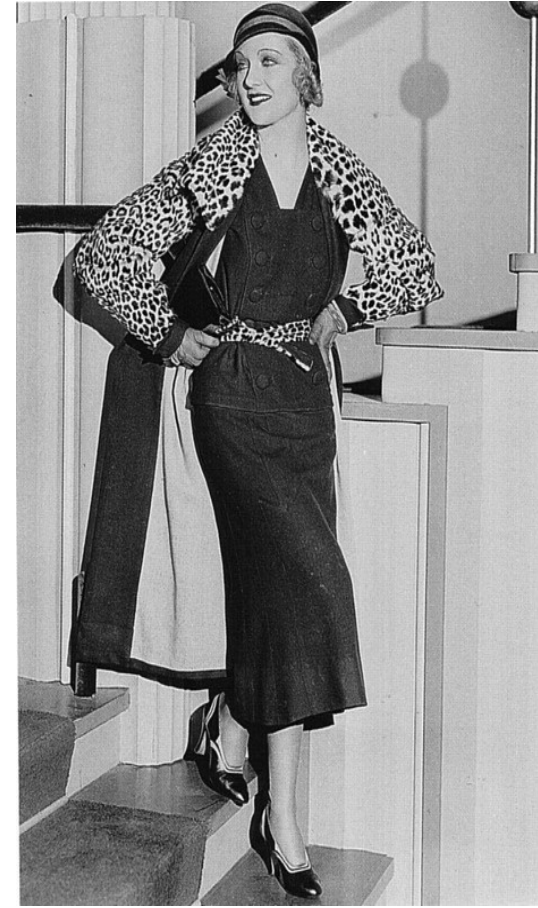




# Δεκαετία 1930

Η σιλουέτα γίνεται λεπτή και ψηλή με τονισμένη μέση και έντονους ώμους. Τα φορέματα είναι λοξά κομμένα, καλύπτουν τις γάμπες αλλά αφήνουν όλη την πλάτη έξω. Τα παντελόνια και τα σορτς γίνονται αποδεκτά ως ενδύματα παραλίας αλλά και άνεσης. Το λευκό χρώμα και το σατέν κυριαρχούν. Τα ταγιέρ αποτελούνται κυρίως από σακάκια που τονίζουν τη μέση και μακριές φούστες εφαρμοστές στους γοφούς. Οι μπλούζες έχουν μανίκια φουσκωτά. Τα πουλόβερ είναι στενά. Τα παντελόνια είναι φαρδιά με κουμπιά στο πλάι.







# Δεκαετία 1940

Οι πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές τάσεις καθόρισαν τη μόδα. Οι ώμοι είναι τονισμένοι με ελαφριές βάτες, τα γυναικεία ταγιέρ είναι σε αρρενωπή γραμμή και πιέτες επικρατούν στις στενές ίσιες φούστες που συνδυάζονται με μικροσκοπικά πουλόβερ. Κατά την πολεμική προσπάθεια, το ύφασμα ήταν περιορισμένο. Το rayon είναι το νέο συνθετικό ύφασμα. Ο ποδόγυρος ήταν μακρύς σε φούστες και φορέματα. Πλατιά καπέλα και σφιχτή περίμετρος της μέσης έδωσαν στις γυναίκες μια σχεδόν προπολεμική εικόνα.





# Δεκαετία 1950

Ίσως η πιο κολακευτική δεκαετία για τη γυναίκα. Τονίζονται στήθος, μέση και περιφέρεια. Το μάκρος ξεκινάει κάτω από το γόνατο και καταλήγει στη μέση της γάμπας. Κυριαρχεί πουά και εμπριμέ. Οι ώμοι είναι χαλαροί, κυριαρχεί η λαιμόκοψη και συνδυάζεται με περίεργα γεωμετρικά καπέλα. Το τακούνι στιλέτο καθιερώνεται. Το φουρό φοριέται πάντα κάτω από τα φορέματα και τις φούστες δίνοντας όγκο. Φορέματα σε γραμμή Α, κλος φούστες, αμάνικα πουλόβερ που συνδυάζονται με ζακετάκια στο ίδιο χρώμα. Φορέματα με κόψιμο πουκαμίσου, παλτό που τονίζουν τη μέση με ζώνες και βερμούδες.

## φορέματα σε Α γραμμή (1950)





# Δεκαετία 1960-70

Η μόδα ανανεώνεται και γίνεται εκκεντρική. Το μίνι πάντως είναι γεγονός και αποτελεί σύμβολο της δεκαετίας. Μίνι φορέματα, μίνι φούστες, ζιβάγκο, μικρά εφαρμοστά πουλόβερ. Στενά παντελόνια, κάπρι παντελόνια, καυτά σορτς, jupe-culottes, βελούδινα σακάκια και παλτό μέχρι το γόνατο. Στην δεκαετία του '70 συνεχίζεται η τάση με τις μίνι φούστες, καμπάνα και το ανδρόγυνο hippie look. Επίσης, ήταν της μόδας τα παπούτσια πλατφόρμα. Η σιλουέτα της μόδας τείνει να χαρακτηρίζεται από στενά ρούχα στην κορυφή και πιο χαλαρά ρούχα στο κάτω μέρος.





# Δεκαετία 1980

Το 1980 και οι άνδρες και οι γυναίκες άρχισαν να φορούν πιο χαλαρά πουκάμισα και σφιχτά κοντά παντελόνια. Στα τέλη του 1984, η Madonna έγινε ένα εικονίδιο μόδας για πολλές νέες γυναίκες σε όλο τον κόσμο, εμφανίζεται με κοντές φούστες που φοριούνται πάνω από κολάν, στηθόδεσμοι φοριούνται ως εξωτερικά ενδύματα, ακατάστατα μαλλιά, κοσμήματα σταυρός και γάντια. Νέα τάση της μόδας οι μεγάλες σε μέγεθος βάτες.





# Δεκαετία 1990

Η δεκαετία του 1990 ήταν η αφετηρία των δύο σαρωτικών αλλαγών στη δυτική μόδα: η αρχή της απόρριψης της μόδας ανάμεσα σε μια μεγάλη μερίδα του πληθυσμού, καθώς και η αρχή της υιοθέτησης του τατουάζ, σκουλαρίκια στο σώμα εκτός από το αυτί. Επίσης, έγινε η εκλαΐκευση του casual chic look, συμπεριλαμβανομένων t-shirts, hoodies και τζιν.







# Δεκαετία 2000-Σήμερα

Γίνεται η συγχώνευση των στυλ των προηγούμενων δεκαετιών. Για το μεγαλύτερο μέρος, τα μέσα της δεκαετίας του 2000 δεν έχουν ένα συγκεκριμένο στυλ, αλλά ανακυκλωμένα vintage ρούχα.

Η σημερινή μόδα επιστρέφει και παίρνει στοιχεία από τις προηγούμενες δεκαετίες. Το πιο χρήσιμο και πολυφόρετο ρούχο είναι τα τζιν. Έχουν επηρεαστεί βαθύτατα από τις τελευταίες δεκαετίες του 20ου αιώνα. Επίσης, έχουν επανέλθει τα φλοράλ σχέδια καθώς και το boho στυλ.







- Μαθήτριες :
- Άννα Μαρία Ανυφαντή
- Άρτεμις Βλάσση
- Έλλη Βασιλάκη
- Ανθή Κατσαρού
- Ραφαήλα Σταυριανού