

1864-2014: 150 χρόνια από την ένωση των επτανήσων με την κυρίως Ελλάδα



150 χρόνια πριν σημειώνεται η πρώτη μεγάλη αλλαγή στο νεοϊδρυθέν ελληνικό κράτος σε σχέση με την εδαφική του έκταση, αφού γίνεται η ένωση των επτανήσων με την Ελλάδα. Είναι η πρώτη επέκταση της μικρής τότε χώρας, η οποία επικυρώνεται με τιμές και εορτασμούς από τη βουλή της "Επτανήσου Πολιτείας". Το γεγονός αυτό μάλιστα συνδιάστηκε και προβλήθηκε ιδιαίτερα από την Αγγλική πλευρά, η οποία είχε ως τότε τον έλεγχο των νησιών, με τον ερχομό και την ενθρόνιση του νέου βασιλιά, Γεώργιου Α'. Η ερμηνεία αυτή, της <<δωρεάς>> των επτανήσων από τους Άγγλους στην Ελλάδα σαν "προίκα" στο νέο βασιλιά, προβλήθηκε τόσο έντονα που έφτασε να είναι η κυρίαρχη ως τη σύγχρονη εποχή αποκρύπτωντας συγχρόνος άλλα βαθύτερα αίτια του γεγονότος αυτού. Έτσι, σχεδόν έχουν αποσιωπηθεί οι αντιδράσεις των επτανησίων και ιδιαίτερα των κατοίκων της Κεφαλονιάς, οι οποίοι έφτασαν δύο φορές στη δεκαετία του 1840 σε εξέργεση εναντίον των Άγγλων και οι οποίες είχαν αρχίσει να καθιστούν ασύμφορη την κυριαρχία των τελευταίων στα νησιά. Τις αντιδράσεις των κατοίκων ενίσχυε και η κατά καιρούς αυταρχική συμπεριφορά των Άγγλων διοικητών, οι οποίοι έφτασαν να απαγορεύσουν και τελικά να τιμωρήσουν όσους επτανησίους έπαιρναν μέρος σε εξεργές στον κυρίως ελλαδικό χώρο εναντίον των Οθωμανών. Κάτω από αυτό το πρίσμα η εξέταση τόσο της ιστορίας των επτανήσων όσο και άλλων τομέων της ζωής τους, όπως η εκπαίδευση, ο πολιτισμός και κυρίως η πολιτική, αποκτά εξαιρετικό ενδιαφέρον, με στοχο να αναδειχτούν ο ιδιαίτερος χαρακτήρας αλλά και οι κρυφές πλευρές του πνεύματος και της ιστορίας των νησιών του Ιονίου.

Τα Επτάνησα

- Τα **Επτάνησα** αποτελούν ένα σύμπλεγμα επτά κυρίων νησιών και αρκετών μικρότερων που βρίσκεται στο Ιόνιο Πέλαγος.
- Τα επτά κύρια νησιά είναι, με σειρά μεγέθους, η Κεφαλλονιά, η Κέρκυρα, η Ζάκυνθος, η Λευκάδα, τα Κύθηρα, η Ιθάκη και οι Παξοί.



Τα μικρότερα νησιά

- Το νησιωτικό σύμπλεγμα των Επτανήσων περιλαμβάνει και κάποια μικρότερα νησιά όπως τα Αντικύθηρα, τους Αντίπαξους, το Αρκούδι, την Άτοκο, τον Βρόμωνα, την Δρακονέρα, την Ερείκουσσα, τον Κάλαμο, τον Καλόγηρο, το Καρλονήσι, τον Καστό, τον Λαμπρινό, το Μαθράκι, τη Μάκρη, το Μεγανήσι, το Μόδι, τους Οθωνούς, την Οξεία, τον Πεταλά, τον Ποντικό, το Προβάτι, τον Σκορπιό, την Σοφία, τις Στροφάδες, την Σωρό και άλλα.
- Στο σύμπλεγμα των Επτανήσων περιλαμβάνεται και η νήσος Σάσων, η οποία από το 1864 έως το 1914 ανήκε στην Ελλάδα.
- Τα Επτάνησα ανήκουν διοικητικά στην περιφέρεια των Ιόνιων νησιών, πλην των Κυθήρων, που ανήκουν διοικητικά στην Περιφέρεια Αττικής. Η περιφέρεια των Ιόνιων νησιών περιλαμβάνει τους νομούς Ζακύνθου, Κέρκυρας, Κεφαλληνίας και Λευκάδας.

Σημαίες των επτανήσων



Οι αγώνες για την απελευθέρωση

- Στα μέσα του 19ου αιώνα την παράσταση στην ελληνική διπλωματική και στρατηγική σκηνή έκλεβαν αδιαμφισβήτητα οι αγώνες για την ανεξαρτησία και την εθνική απελευθέρωση από τον τουρκικό ζυγό.
- Σε μία άλλη, όμως, πλευρά του ελληνικού χώρου διαδραματίστηκε ένας άλλος αγώνας, με κυρίως κοινωνική υφή, που έμελλε να μείνει στην ιστορία.

Το επτανησιακό ζήτημα

Ο λόγος για το Επτανησιακό ζήτημα, το οποίο χρήζει μιας ειδικής ανάλυσης διότι:

- πρόκειται για τον αλυτρωτισμό μιας χαμένης πατρίδας, όπου το ελληνικό στοιχείο άκμαζε παρά τις διαδοχικές ξένες κυριαρχίες
- γιατί τα Επτάνησα είναι ίσως το μόνο μέρος της Ελλάδας που διατήρησε στενές σχέσεις με τη δυτική Ευρώπη και δεν αποτέλεσαν κομμάτι της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Η στάση Ελλήνων και Μ. Δυνάμεων

Το σύμπλεγμα των επτά νησιών του Ιονίου Πελάγους και των εξαρτημένων από αυτά παρακείμενων μικρότερων νησιών αποτέλεσε πεδίο ανταγωνισμού των ισχυρών δυνάμεων του ευρύτερου ευρωπαϊκού χώρου ήδη από το 12ο αιώνα

Η γεωπολιτική και στρατηγική σημασία των νησιών, κυρίως της Κέρκυρας, τα κατέστησε προγεφύρωμα για την επεκτατική κίνηση των ευρωπαϊκών Δυνάμεων προς την Ανατολή.

- Από την εκπνοή του 14ου αιώνα, με την πτώση της Βυζαντινής αυτοκρατορίας τα νησιά του Ιονίου Πελάγους πέρασαν σταδιακά στη σφαίρα ελέγχου ή κατοχής των ισχυρών αποικιοκρατικών Δυνάμεων της Δύσης.
- Η άμεση σύνδεση του επτανησιακού χώρου με τη Δύση δεν προκάλεσε ωστόσο την αλλοίωση της ελληνικής φυσιογνωμίας του γηγενούς στοιχείου. Τα δυτικά πρότυπα προσαρμόσθηκαν στις τοπικές ιδιαιτερότητες του επτανησιακού χώρου.

- Μακροβιότερη ήταν η βενετική κυριαρχία (1386-1797) -στο πλαίσιο της οποίας συντελέστηκε η πολιτική, κοινωνική και πολιτιστική ενότητα του επτανησιακού χώρου
- Συνέχεια πιο βραχύβια διαστήματα γαλλικής (1797-1798 και 1807-1814) και ρωσο-οθωμανικής παρουσίας (1800-1807)
- Τέλος η αγγλική επικυριαρχία η οποία έληξε το 1864 με την οριστική προσάρτηση των νησιών στο Ελληνικό Βασίλειο σαν δώρο από τη βασίλισσα Βικτωρία προς τον νέο μονάρχη της Ελλάδας, Δανό πρίγκιπα Γεώργιο Α'

- Με τη συνθήκη που υπογράφηκε ανάμεσα στις τρεις Δυνάμεις, την Αγγλία η Γαλλία, Ρωσία και στο ελληνικό βασίλειο τα Επτάνησα πέρασαν οριστικά στην ελληνική κυριαρχία στις 21 Μαΐου.
- Η συνθήκη καθόρισε αρκετά δυσμενείς όρους για την Ελλάδα που ήταν αποκλεισμένη από τις περισσότερες διπλωματικές συναντήσεις.

Οι όροι της συνθήκης ένωσης

α) Η συνθήκη θέσπιζε τη διηνεκή ουδετερότητα της Κέρκυρας, γι' αυτό κατεδαφίστηκε μέρος του οχυρού της πόλης και των Παξών.

β) Το ελληνικό κράτος αποδέχθηκε όλες τις υποχρεώσεις προς ξένες κυβερνήσεις, εταιρείες και ιδιώτες (π.χ. δημόσια χρέη), οι οποίες απέρρεαν από συμβάσεις που είχαν συναφθεί από την Προστάτιδα Δύναμη, τη Μεγάλη Βρετανία.

γ) Το ελληνικό κράτος αναλάμβανε να καταβάλει αποζημιώσεις και συντάξεις στους άγγλους υπαλλήλους που θα έχαναν τη θέση τους με την Ένωση.

δ) Η Ορθόδοξη Εκκλησία αναγνωρίζεται ως επικρατούσα, αλλά κηρύσσεται παράλληλα η θρησκευτική και λατρευτική ελευθερία για όλα τα δόγματα και διατηρούνται τα προνόμια της Καθολικής Εκκλησίας.

ε) Η Μεγάλη Βρετανία παραιτείται από την προστασία των Ιονίων και μαζί με τη Γαλλία και τη Ρωσία επεκτείνουν τις εγγυήσεις που αφορούσαν την Ελλάδα και στα Ιόνια νησιά.

- Στις 23 Σεπτεμβρίου 1864 το ΙΓ' Ιόνιο Κοινοβούλιο αποδέχεται την Ένωση με την Ελλάδα σε μία και αδιαίρετη πολιτεία υπό το συνταγματικό σκήπτρο του Βασιλέως Γεωργίου Α'
- Ως συνέπεια της ένωσης οικονομικά και διαχειριστικά στοιχεία των νησιών μεταφέρθηκαν στην Ελλάδα. Μέσα από αυτά η Ιονική Τράπεζα και η βιβλιοθήκη της Ιονίου Ακαδημίας.

Η ένωση, σημείο τομής στην πολιτική ιστορία των επτανήσων

Οι ιδεολογικές διαφορές που υπήρχαν εξ αρχής ανάμεσα στους αντιπολιτευόμενους την αγγλική Προστασία σταδιακά αποκρυσταλλώθηκαν και κατέληξαν στη σύμπτυξη δύο πολιτικών μορφωμάτων, του Μεταρρυθμιστικού και του Ριζοσπαστικού κόμματος

Τα επτανησιακά πολιτικά κόμματα

1. Το Μεταρρυθμιστικό κόμμα:

- Συγκέντρωνε τους πιο μετριοπαθείς προοδευτικούς εκφραστές της φιλελεύθερης αστικής σκέψης
- Υποστήριζε την ένωση με την Ελλάδα, διεκδικώντας την κατάργηση της αγγλικής κυριαρχίας

2. Το Ριζοσπαστικό κόμμα: (η πρώτη οργάνωση στην Ελλάδα με κομματική δράση)

- Είχε διπλό προσανατολισμό, εθνικό-απελευθερωτικό και κοινωνικό-πολιτικό, προσβλέποντας σε ριζική πολιτική μεταβολή και εκδημοκρατισμό της Ελλάδας και των επτανήσων μετά την ένωση
- Σκοπός ήταν η εθνική ανεξαρτησία και αποκατάσταση, αλλά και η υποστήριξη των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ελευθεριών

Η εθνική-ενωτική ιδέα

- Σε αυτό το πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο οργανώθηκε μεταξύ 1830-1840 η επτανησιακή φιλελεύθερη αντιπολίτευση ενάντια στην απολυταρχική διακυβέρνηση του άγγλου ύπατου αρμοστή και η ανάπτυξη της επτανησιακής εθνικής ιδέα
- Στη δεκαετία του 1840 η ενωτική ιδέα απέκτησε μαχητική έκφραση κυρίως το 1848-1849 με τις επαναστάσεις του Σταυρού και της Σκάλας στην Κεφαλονιά.
- Διατυπώθηκε δε επισήμως στο πλαίσιο της Θ' Βουλής της Ιονίου Πολιτείας, το 1850.

Η συμβολή των επτανήσιων βουλευτών στο σύνταγμα του 1864

1. Εκδημοκρατισμός του πολιτικού συστήματος και φιλελευθεροποίηση των θεσμών
2. Συνταγματική καθιέρωση της αρχής της λαϊκής κυριαρχίας και της καθολικής ψηφοφορίας
3. Κατάργηση του συντηρητικού θεσμού της Γερουσίας και αποκλεισμός του βασιλιά από τη συντακτική λειτουργία
4. Αναθεώρηση του συντάγματος, και διεύρυνση των ατομικών ελευθεριών

4. Πρότειναν δωρεάν δημόσια υποχρεωτική παιδεία (απορρίφθηκε ή δε συζητήθηκε καθόλου στη Β' Εθνική Συνέλευση)

5. Συνυπεύθυνοι όμως κρίνονται για τη διατήρηση της συμμετοχής του βασιλιά στην άσκηση και των τριών εξουσιών (Νομοθετική, Εκτελεστική, Δικαστική), και για την απόρριψη της πρότασης για υποχρεωτική επιλογή των υπουργών από τη Βουλή, που θα μπορούσε να συμβάλει σε μερική έστω καθιέρωση της κοινοβουλευτικής αρχής ήδη από το 1864.

Η ένωση των επτανήσων με την Ελλάδα.

Επιρροές στον πολιτισμό.

- Τα επτάνησα με το πέραςμα των αιώνων δέχθηκαν σταδιακά πολλές επιδράσεις στον τομέα του πολιτισμού ανάλογα με την δύναμη που κυριαρχούσε σε αυτά
- Τα Ιόνια νησιά δέχονται αλλά και δίνουν πολιτισμικά στοιχεία στις επικρατούμενες κάθε χρονική περίοδο χώρες στην λογοτεχνία,την ποίηση,την μουσική,την ζωγραφική.

Επιρροές στην ποίηση και τη λογοτεχνία:

- Κατά τα τέλη του 18ου αιώνα βλέπουμε την ανάδειξη της επτανησιακής σχολής στο προσκήνιο του πολιτισμού.
- Μισό αιώνα πριν την ένωση των νησιών με την Ελλάδα οι τότε επτανήσιοι λογοτέχνες και ποιητές πήραν στοιχεία από το εξωτερικό και κυρίως από τους Ενετούς.
- Με τον όρο Επτανησιακή Σχολή εννοούμε τη λογοτεχνική παραγωγή των Ιονίων νήσων από τις τελευταίες δεκαετίες του 18ου αι. έως το τέλος του 19ου αι.
- Ο όρος επτανησιακή σχολή εισήχθη από τον Ροΐδη και τον Ασώπιο στο 2ο μισό του 19ου αιώνα και τον υιοθέτησε αργότερα ο Κωστής Παλαμάς και ο Διονύσιος Σολωμός.

Τα βασικά χαρακτηριστικά της Επτανησιακής Σχολής

- Από άποψη θεμάτων κυριαρχούν η αγάπη για την πατρίδα, ο θαυμασμός για τη φύση, η πίστη στο Θεό και η εξύμνηση του έρωτα στην πιο αγνή και αυθεντική του μορφή.
- Όσον αφορά στη μορφή το κυριότερο γνώρισμα είναι η δημοτική γλώσσα. Επιπλέον η oligογραφία και η έλλειψη ρητορικών εξάρσεων και στόμφου
- Τέλος, η ιδιαίτερη φροντίδα στην επεξεργασία του στίχου.

Προσολωμικοί ποιητές

- Προσολωμικοί θεωρούνται οι ποιητές της περιόδου από τα μέσα του 18ου ως την πρώτη εικοσαετία του 19ου αι.

Χαρακτηριστικά

- α) Επικαιρικά ποιήματα που απηχούν τις φιλελεύθερες ιδέες του Διαφωτισμού.
- β) Ροπή προς την αποκαλούμενη αρκαδική ποίηση.

Σημαντικότεροι εκπρόσωποι

Αντώνιος Μαρτελάος, Θωμάς Δανελάκης, Νικόλαος Κουτούζης



Σολωμικοί ποιητές

- Το έργο τους φέρει τα ίχνη της σολωμικής επίδρασης, ενώ οι ίδιοι συνέβαλαν στη μελέτη και τη διάδοση της ποίησης του Σολωμού. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν ο Αντ. Μάτεσης, ο Γεώργιος Τερτσέτης και ο Γερ. Μαρκοράς.

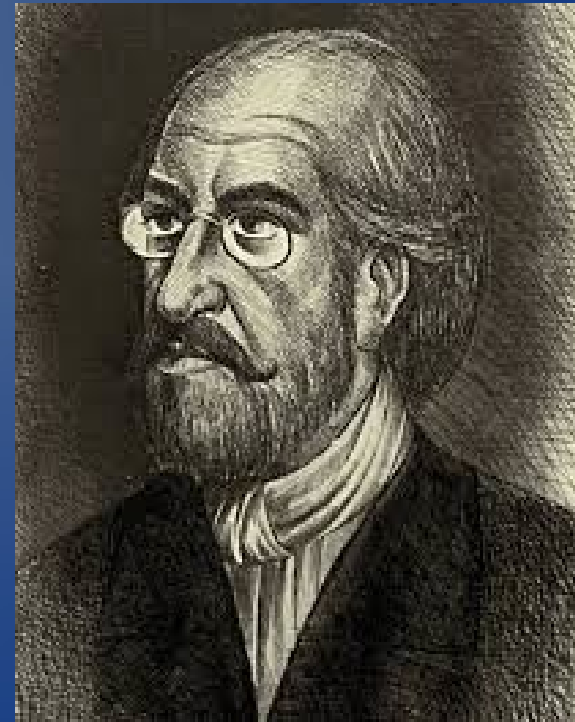


Μετασολωμικοί ποιητές

- Μετά το θάνατο του Σολωμού, ποιητές-μεταφραστές, που προσφέρουν ένα φιλόδοξο μεταφραστικό έργο εμπλουτισμού της επτανησιακής λογοτεχνίας με νεοελληνικές αποδόσεις έργων της αρχαιοελληνικής και της σύγχρονης τους ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.
- Κυριότεροι εκπρόσωποι αυτής της περιόδου είναι ο Στ. Χρυσομάλλης, ο Γ. Καλοσγούρος και ο Ν. Κογεβίνας.

Εξωσολωμικοί ποιητές

- Δεν ανήκουν στη σφαίρα επιρροής του Σολωμού. Κυριότεροι εκπρόσωποι ποιητών θεωρούνται ο Ανδρέας Κάλβος, ο Αριστοτέλης Βαλαωρίτης και ο Ανδρέας Λασκαράτος



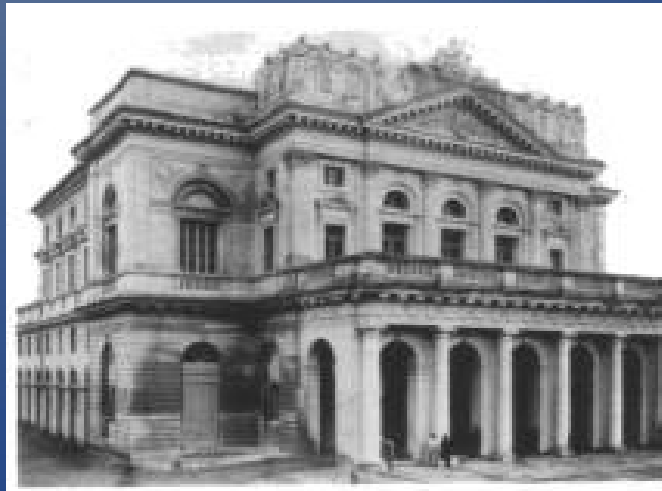
Ελάσσονες και επίγονοι

- Ελάσσονες θεωρούνται ποιητές όπως ο Ιωάννης Πετρίτσόπουλος, ο Σπ. Μελισσηνός, ο Π. Πανάς, οι Ανδρ. και Στ. Μαρτζώκης.
- Επίγονοι χαρακτηρίστηκαν ορισμένοι επτανήσιοι λογοτέχνες που δέχθηκαν εξω-επτανησιακές επιδράσεις -κυρίως της αθηναϊκής σχολής.
- Διακρίνονται οι Λορέντζος Μαβίλης με τα αριστοτεχνικά σονέτα του ο Γερ. Σπαταλάς κι ο Μαρίνος Σγούρος.



Επιρροές στην μουσική

- Η Επτανησιακή μουσική Σχολή είναι η πρώτη "μουσική σχολή" στην Ελλάδα που επηρεάστηκε από τον δυτικό τρόπο μουσικής (την κλασική μουσική).
- Ιδρύθηκε από τον Νικόλαο Χαλκιόπουλο Μάντζαρο και διήρκεσε από τον 19ο έως τις αρχές του 20ού αιώνα.



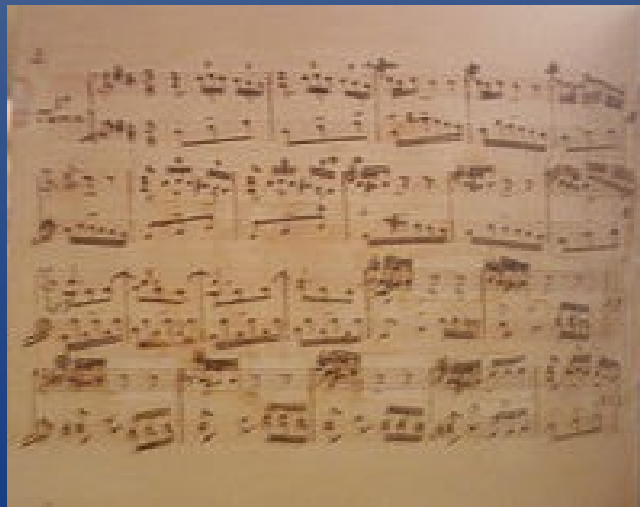
Η 1η Γενιά (1815 – 1870)

- Μαθητές του Μάντζαρου συνέχισαν τις μουσικές τους σπουδές στην Ιταλία, γιαυτό η επτανησιακή τεχνοτροπία έμοιαζε πολύ στην ιταλική
- Στην εκπαίδευση των Επτανησίων στη μουσική βοήθησαν, επίσης, και οι διάφορες Φιλαρμονικές, όπως η Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας.
- Τα έργα της 1ης Γενιάς, είναι μελοδράματα, όπερες, μικρές συμφωνίες, πιανιστικά έργα, μελοποιήσεις ποιημάτων της Επτανησιακής ποιητικής σχολής, καντάδες.



Η 2η Γενιά (1870 – 20ος αιώνας)

- Σπουδαίοι εκπρόσωποι της γενιάς ήταν ο Σπυρίδων Σαμάρας , ο Ιωσήφ και ο Σπυρίδων Καίσαρης και άλλοι πολλοί. Οι εκπρόσωποι της εκπαιδεύτηκαν μουσικά από τους συνθέτες της 1ης Γενιάς.
- Τα έργα της 2ης Γενιάς απαρτίζονται από πολλές όπερες, μελοδράματα, συμφωνικά για βιολί, πιανιστικά, τραγούδια, καντάδες και εμβατήρια.



Τέλος επτανησιακής σχολής

- Η Επτανησιακή Σχολή "τελειώνει" στις αρχές του 20ου αιώνα, με την επικράτηση της Εθνικής Σχολής στο προσκήνιο και την απώθηση της επτανησιακής μουσικής.
- Συνθέτες όπως ο Γεώργιος Σκλάβος, ο Αντίοχος Ευαγγελάτος και ο Σπυρίδων Σπάθης συνδύασαν το επτανησιακό στυλ με εκείνο των Εθνικών και χαρακτηρίστηκαν ως μέλη της Εθνικής σχολής.



Επιρροές στη ζωγραφική

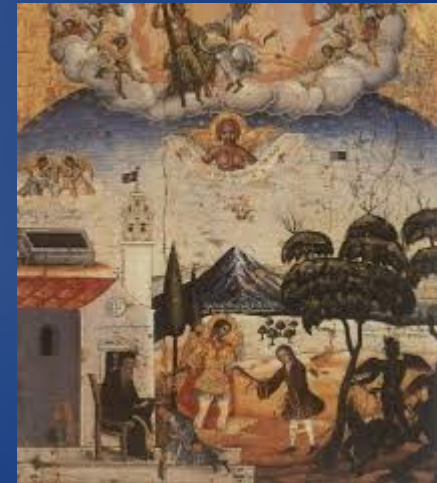
- Η Επτανησιακή Σχολή αποτελεί το πρώτο ελληνικό καλλιτεχνικό ρεύμα με σαφείς δυτικοευρωπαϊκές επιρροές, το οποίο εμφανίστηκε στα Επτάνησα στα μέσα του 17ου αιώνα και διήρκεσε μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα περίπου.



- Τα Επτάνησα είναι ο χώρος όπου γεννήθηκε η ελληνική ζωγραφική που εγκαταλείπει την βυζαντινή παράδοση για να στραφεί προς την Δύση.
- Παράγοντες που ευνόησαν τη στροφή αυτή ήταν η άμεση επαφή και η επίδραση της Δύσης και η μετοίκηση στα Επτάνησα πολλών Κρητών ζωγράφων.



- Οι ζωγραφικές παραστάσεις, επηρεασμένες κυρίως από το ιταλικό μπαρόκ, αλλά και την φλαμανδική ζωγραφική, άρχισαν να αποκτούν βάθος, και να αποκτούν θέματα κοσμικά αντί για θρησκευτικά, κυρίως προσωπογραφίες αριστοκρατών και αστών.
- Τα πρώτα δείγματα της δυτικότροπης Επτανησιακής Σχολής εμφανίστηκαν στις διακοσμήσεις των οροφών των εκκλησιών, γνωστές ως «οι ουρανίες» ή «τα σοφίτα».



Η Εκπαίδευση από την Βενετοκρατία ως τη σύγχρονη εποχή



Η εκπαίδευση

- Η μόρφωση ήταν ιδιωτική και αφορούσε την ανώτερη τάξη.
- Τα κορίτσια δεν είχαν δικαίωμα και η επίσημη γλώσσα ήταν η Ιταλική.
- Το 1566 η Βενετική Κυβέρνηση έδωσε άδεια να εκλέξει το συμβούλιο της κοινότητας της Κέρκυρας, ένα δάσκαλο της ελληνικής γλώσσας και αργότερα έναν της Ιταλικής.
- Η Εκπαίδευση γινόταν σε μικρά σχολεία με μοναχούς αλλά αργότερα στην Ελληνική Γλώσσα γινόταν απο κληρικούς.

Η θέση της Κέρκυρας σε θέματα παιδείας

- Η Κέρκυρα απο άποψη παιδείας ήταν σε προνομιακή θέση σε σχέση με άλλα νησιά αφού υπήρχαν ιδιωτικοί δάσκαλοι
- Για την στοιχειώδη εκπαίδευση, μετά το 1568, ιδρύθηκε στην Κέρκυρα η ιερατική σχολή των Δυτικών για επιμόρφωση των καθολικών ιερωμένων

Η ίδρυση της ακαδημίας

- Το 1656 έγινε η ακαδημία των εξασφαλισμένων που χωριζόταν σε θεολογία , ιατρική ,νομική και κράτησε 60 χρόνια μέχρι το 1716
- Το 1758 προσπάθησαν ο Νικηφόρος Θεοτόκης και ο Ιερεμίας Καββαδίας να ιδρύσουν δωρεάν σχολείο
- Ο Καββαδίας ήταν ένας οικοδιδάσκαλος, εφημέριος για 40 περίπου χρόνια της εκκλησίας των Ηπειρωτών

Ιόνιος Ακαδημία



Η δράση του Καββαδία.

- Ο Καββαδίας και ο Θεοτόκης το 1757 ανέλαβαν να διδάσκουν δωρεάν Ελληνικά μαθήματα στην κοινότητα της Κέρκυρας.
- Μετά απο αρκετές δυσκολίες την άνοιξη του 1758 άρχισε να λειτουργεί το κοινό φροντιστήριο στην οικία του Θεοτόκη.

Η κοινότητα της Κέρκυρας



Η ίδρυση σχολείων

- Το 1843 λειτουργούν σε όλο το νησί μόνο 3 σχολεία
- Ιδρύθηκαν ιδιωτικά σχολεία και ξεχωρίζει το παρθεναγωγείο του Κ. Ζαβετσιάνου το 1852
- Το 1804 ο Ιδρωμένος αναλαμβάνει τη φιλολογική και την εκκλησιαστική εκπαίδευση και ο Χρ. Περραιβός τη διδασκαλία της ελληνικής

Ιόνιος Ακαδημία

Το 1824 ιδρύθηκε η Ιόνιος Ακαδημία, στο συγκεκριμένο κτίριο. Αποτέλεσε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα της Κέρκυρας με μεγάλη γενναιοδωρία του φιλέλληνα Άγγλου κόμη Φρέντερικ Νορθ, κόμη του Γκίλφορντ και πρωτοβουλία της Ιόνιας Πολιτείας. Ήταν το πρώτο Πανεπιστήμιο στην ιστορία της νεοελληνικής παιδείας και αρχικά περιελάμβανε τέσσερις σχολές:

- τη Νομική
- τη Θεολογική
- την Ιατρική
- τη Φιλοσοφική

Η αρχή της Ακαδημίας

- Η Ιόνιος Ακαδημία ξεκίνησε με προοπτικές και με πρωτοφανή συρροή σπουδαστών και καθηγητών από όλα τα μέρη της Ελλάδας
- Το 1827 μετά το θάνατο του Φρεντερικ Νορθ του Γκίλφορντ, οι οικονομικοί της πόροι περιορίστηκαν σημαντικά και σιγά-σιγά άρχισε η παρακμή της
- Η Ακαδημία συνέχισε να λειτουργεί μέχρι το 1864 οπότε και διέκοψε οριστικά τη λειτουργία της για υποστήριξη του νέου Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η Ακαδημία μέχρι το 1943

- Μέχρι το 1941, το κτίριο στέγαζε πλέον μόνο τη Δημοτική Βιβλιοθήκη και το γυμνάσιο, ενώ το 1943 κάηκε από βομβαρδισμούς των Γερμανών
- Μισό αιώνα περίπου μετά, ανοικοδομήθηκε για τις ανάγκες του Ιονίου Πανεπιστημίου και λειτουργεί έτσι μέχρι και σήμερα
- Στο πανεπιστήμιο δεν δόθηκε ένας αντάξιος ρόλος παρόμοιος τις παλαιάς ακαδημίας
- Οι επιστήμονες που αποφοίτησαν έγιναν άξια στελέχη στην εκπαίδευση και στις διοικητικές και δικαστικές υπηρεσίες του νεοσύστατου ελληνικού κράτους

Η ερευνητική ομάδα

- Ανδριώτης Γιώργος
- Βαρραγγούλη Ολυμπία
- Βλάχος Αλέξανδρος
- Γιαννακά Ακριβή
- Γραμμένος Σπύρος
- Γραμμένου Ηρώ
- Γραμμένου Σπυριδούλα
- Καψοκαβάδης Διονύσης
- Κόντης Νικόλαος
- Κοντός Έκτορας
- Μέριανος Αλέξανδρος
- Μέριανου Σοφία
- Μοναστηριώτης Πάυλος
- Παγκράτης Απόστολος
- Παπαδάτος Άρης
- Περιστέρης Σπύρος
- Πηγάδης Ευάγγελος
- Σιμάτη Ανδριάνα
- Χαλικιά Ελένη

Υπεύθυνος Καθηγητής: Ντάρας Κωνσταντίνος