

20ς Πανελλήνιος Μαθητικός διαγωνισμός Τοπικής Ιστορίας

Της Ερασμείου Ελληνογερμανικής Σχολής
«Μαθητές πρεσβευτές πολιτισμού»



Τα περιεχόμενα της παρουσίασής μας



01 | Το χωριό της Γλύφας

Το πρώτο μέρος της
παρουσίασής μας.

03 | Η αξιοποίηση του μουσείου

Το τρίτο μέρος της
παρουσίασής μας.

02 | Το Λαογραφικό Μουσείο
Μικρασιατών Γλύφας

Το δεύτερο μέρος της
παρουσίασής μας.

04 | Βιβλιογραφία

Το τέταρτο μέρος της
παρουσίασής μας.

Το χωριό της Γλύφας

Μια σύντομη και περιεκτική περιγραφή του χωριού της Γλύφας!

Χρονοδιάγραμμα

Δενδροφύτευση για τη δημιουργία δάσους ώστε να προστατεύονται οι καλλιέργειες από τη μετακίνηση της άμμου με τους θυελλώδεις ανέμους.

Οικοδόμηση του Ιονικού χωριού , μια κατασκήνωση για τα ελληνόπαιδα της Αμερικής

1925

1955

1960

1968

2018

Οικοδόμηση του συνοικισμού της Γλύφας

Οικοδόμηση του νέου σχολείου, στο οποίο στεγάζεται σήμερα το Μουσείο Μικρασιατών Γλύφας

Ο Σύλλογος Αλιέων Γλύφας ξεκίνησε στο λιμανάκι τη διοργάνωση Γιορτής της Σαρδέλας με επιτυχία



Η Γλύφα

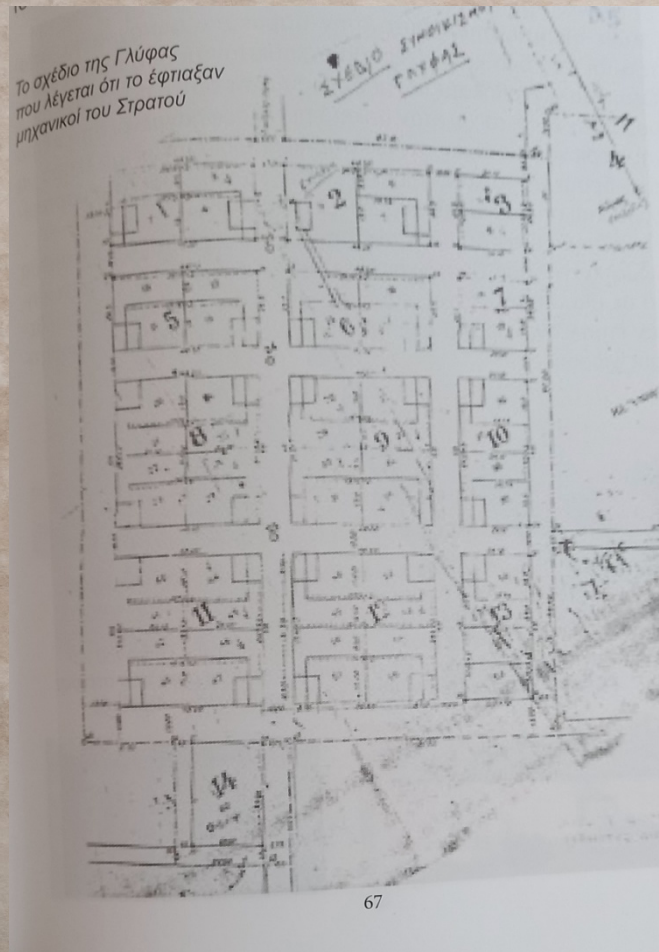
- Βρίσκεται στο Νομό Ηλείας και ανήκει στο Δήμο Πηνειού
- Το όνομα ΓΛΥΦΑ προϋπάρχει της εγκατάστασης και οφείλεται στο γλυφό νερό κάποιων πηγαδιών

Το γνωρίζατε αυτό;

Η Γλύφα είναι ένας από τους 1780 προσφυγικούς συνοικισμούς στους οποίους παραχωρήθηκε αγροτική γη. Συγκεκριμένα απαλλοτριώθηκαν κτήματα της μονής Αγίας Ελεούσας

- Οι κάτοικοί της προέρχονται από 6 διαφορετικά σημεία της Μικρασίας:
- Τσανάκκαλε, Ικόνιο, Καραμπουρνού, Καππαδοκία , Νεοχώρι, Πόντο.





Πληροφορίες για το χωριό

- Η οικοδόμηση του συνοικισμού ξεκινά το 1925 με σχέδια του Ελληνικού Στρατού.
- Κατασκευάστηκαν αρχικά 27 διπλά οικήματα και στεγάστηκαν 54 οικογένειες

Το γνωρίζατε αυτό;

Το 1955 ξεκινά η δενδροφύτευση για τη δημιουργία δάσους ώστε να προστατεύονται οι καλλιέργειες από τη μετακίνηση της άμμου με τους θυελλώδεις ανέμους.

Το 1960 οικοδομήθηκε το νέο σχολείο στο οποίο στεγάζεται σήμερα το Μουσείο Μικρασιατών Γλύφας

Στην πλατεία του χωριού έχει ανεγερθεί μνημείο των πεσόντων κατά την Μικρασιατική Καταστροφή. Κάθε χρόνο στα μέσα του Σεπτεμβρη, μεταξύ άλλων εκδηλώσεων μνήμης, γίνεται εκεί επιμνημόσυνη δέηση και κατατίθενται στεφάνια.

Ο Μορφωτικός και Εξωραϊστικός Σύλλογος Γλύφας «Η Αγία Μαρίνα» που ιδρύθηκε το 1987 μεταξύ άλλων διοργανώνει κάθε χρόνο τα ΙΩΝΕΙΑ ,εορταστικές εκδηλώσεις για τη γιορτή της Αγίας Μαρίνας στις 17 Ιουλίου .

Το 1968 ξεκινά η οικοδόμηση του Ιονικού χωριού , μια κατασκήνωση για τα ελληνόπαιδα της Αμερικής με απόφαση της Αρχιεπισκοπής Βορείου και Νοτίου Αμερικής, με την ελπίδα να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις για τουριστική ανάπτυξη της περιοχής και τόνωση της τοπικής οικονομίας

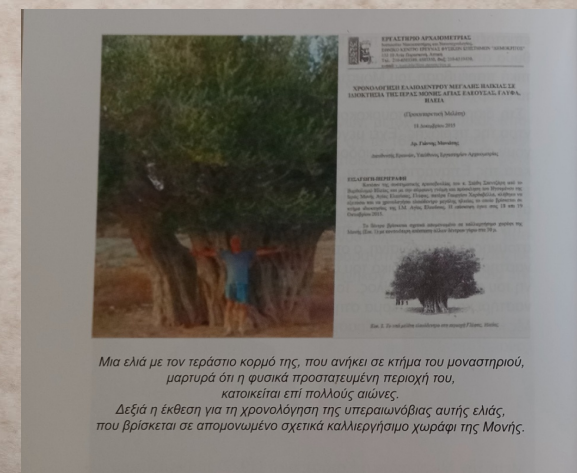
Περισσότερες πληροφορίες για το χωριό.

Σημαντικό έργο για την ανάδειξη της περιοχής της Γλύφας αποτελεί η δημιουργία μικρού λιμανιού σε ειδικό χώρο της παραλίας. Των Θεοφανείων στο σημείο αυτό γίνεται και ο καθαγιασμός των υδάτων.

Ο Σύλλογος Αλιέων Γλύφας ξεκίνησε το 2018 στο λιμανάκι τη διοργάνωση Γιορτής της Σαρδέλας με επιτυχία.

Σημαντικό αρχαιολογικό μνημείο για την περιοχή αποτελεί η Μονή της Αγίας Ελεούσας, της μεσοβυζαντινής περιόδου.

Σε κτήμα ιδιοκτησίας της Μονής βρίσκεται μια υπεραιώνobia ελιά, μια ελιά με ένα τεράστιο κορμό. Τον Αύγουστο του 2021 έγινε μια επετειακή εκδήλωση σήμανσης της υπεραιώνobiaς ελιάς ως ένα από τα δέντρα ελευθερίας της Πελοποννήσου



Μια ελιά με τον τεράστιο κορμό της, που ανήκει σε κτήμα του μοναστηριού, μαρτυρά ότι η φυσικά προστατευμένη περιοχή του, κατοικείται επί πολλούς αιώνες.

Δεξιά η έκθεση για τη χρονολόγηση της υπεραιώνobiaς αυτής ελιάς, που βρίσκεται σε απομονωμένο σχετικά καλλιγρήσιμο χωράφι της Μονής.

Ο κόσμος γύρω μας αλλάζει και τα μουσεία συμμετέχουν στην αλλαγή. Το μουσείο δεν είναι πλέον μόνο χώρος συλλογής, συντήρησης και μελέτης παλαιών αντικειμένων. Είναι ένας ζωντανός οργανισμός, ανοιχτός σε όλους, χωρίς καμία κοινωνική, πολιτική, θρησκευτική ή άλλου είδους διάκριση. Ένας τόπος συνάντησης και διαλόγου διαφορετικών κοινωνικών ομάδων, ανταλλαγής ιδεών με σκοπό την εκπαίδευση, την έρευνα, τη μελέτη και την ψυχαγωγία.

—Σάντρα Μαρινοπούλου, Πρόεδρος Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΓΛΥΦΑΣ

«ΔΑΝΙΗΛ ΦΛΙΓΚΟΣ»

1 Δημιουργία

Δημιουργήθηκε από τον Μορφωτικό και Εξωραϊστικό Σύλλογο Γλύφας

2 Εγκαίνια

- Εγκαινιάστηκε το 2009 και έκτοτε πολλοί μικρασιατικοί σύλλογοι αλλά και μεμονωμένα άτομα το επισκέπτονται

3 Εκθέματα

Στο Μουσείο εκτίθενται φωτογραφίες, αρχειακό υλικό καθώς και αντικείμενα που έφεραν οι πρώτοι οικιστές από τη Μικρά Ασία.

4 Σημαντικό Κειμήλιο

Τρίπτυχη εικόνα με την Παναγία να κρατά τον Χριστό, και τους Αγίους Θεοδώρους-εκατέρωθεν- να τους προστατεύουν (με πρωτοβουλία του Συλλόγου η εικόνα αναπαλαιώθηκε)



Υφαντά που
έφεραν μαζί τους
από την Μικρασία



Κέντημα - Τσεβρές από το Σατζάκι.

Το άνθος του νάρκισσου είναι χαρακτηριστικό μοτίβο της
Ερυθραίας



Μπαούλο-
σεντούκι από την
Καππαδοκία.



Ξύλινος μπουφές



Αντικείμενα οικιακής και γεωργικής χρήσης



Ραπτομηχανή,
ζυγός, δάρτης για
την παρασκευή
βούτυρου,
καντάρι...



Αντικείμενα
οικιακής και
γεωργικής χρήσης:
ταψιά, χύτρα, γουδί,
πλάστιγα κ.α



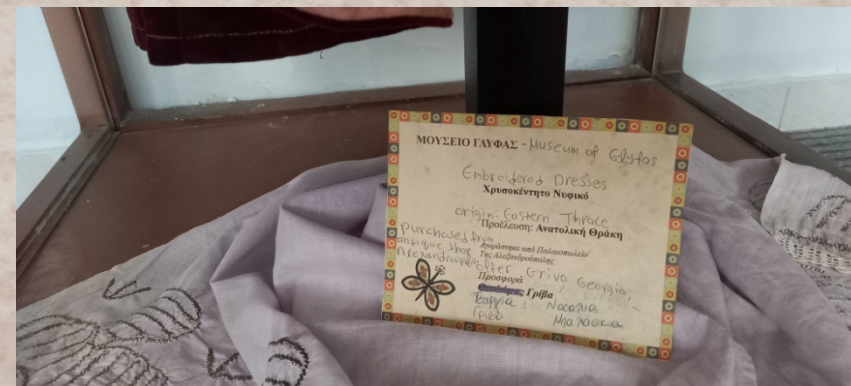
Άλλα οικιακά σκεύη:
τετζερέδες,
αργέλογος για
παρασκευή τραχανά,
πέτρινα γουδιά κ.α



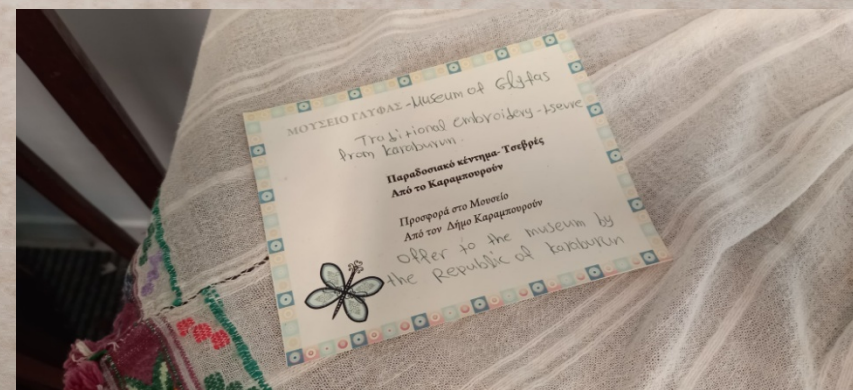
Άλλα κειμήλια:
εικόνες,
κεντήματα
και ιερατικά άμφια



Χρυσοκέντητο νυφικό από την Ανατολική Θράκη



Παραδοσιακός τσεβρές από το Καραμπουρούν



Διακοσμητική Μπάντα Θέμα: η αρπαγή από το Σεράι



Κέντημα -τσεβρές
(κορνιζαρισμέ-
νος)
με φυτικά μοτίβα



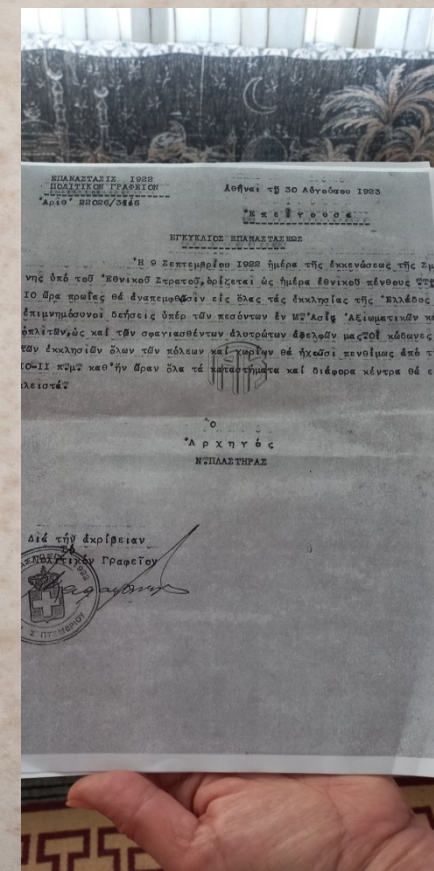
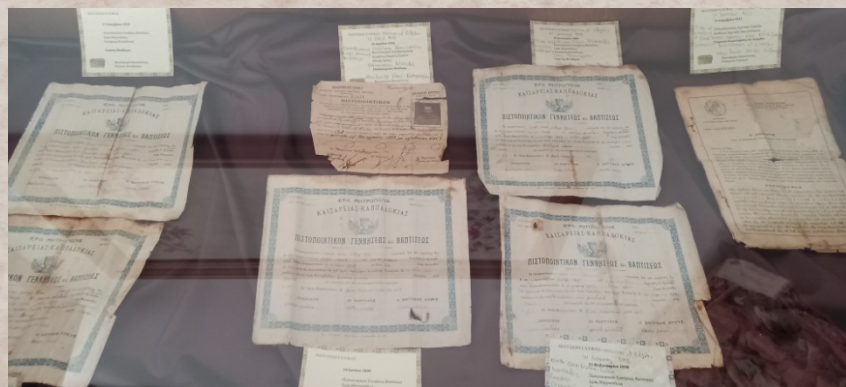
Πιατέλα από τη Σμύρνη
και πέτρες από τα
ερείπια του χωριού της
Ερυθραίας, Σατζάκι



Χαρτονομίσματα της εποχής εκείνης



Έγγραφα της εποχής:
ληξιαρχικές πράξεις,
παραχωρητήρια,
τίτλοι ιδιοκτησίας,
πιστοποιητικά γέννησης,
βάπτισης κ.α



Φωτογραφίες
αγαπημένων
συγγενικών και φιλικών
προσώπων, από
οικογενειακά αρχεία



Τα μέλη του Συλλόγου που μας άνοιξαν το Μουσείο και μας ξενάγησαν. Τους ευχαριστούμε θερμά.



Αποτίμηση

Το Μουσείο της Γλύφας αποτελεί ένα πραγματικό στολίδι για την περιοχή και μια πολύτιμη παρακαταθήκη για το μέλλον του τόπου.

Προσδοκίες επισκεπτών

Ορισμένες από αυτές είναι η ουσιαστική μετάδοση γνώσεων και πληροφοριών με τρόπο άμεσο και δυναμικό και η ανάπτυξη δράσεων και ενεργειών που να μετουσιώνουν την επαφή με το μουσείο σε μια πολυσήμαντης αξίας μορφωτική και ψυχαγωγική εμπειρία.

Σκέψεις για την αξιοποίησή του

Στη σύγχρονη πραγματικότητα, τα λαογραφικά μουσεία δεν πρέπει να λειτουργούν ως αποθήκες, ως χώροι φύλαξης αντικειμένων και έργων τέχνης, αλλά να διεκπεραιώνουν το έργο της διατήρησης, της ανάδειξης και της προβολής των παραδόσεων και της πολιτιστικής κληρονομιάς ενός λαού, λειτουργώντας, ως κέντρα παιδείας, και ως πόλοι προσέλκυσης μελετητών και ερευνητών.

Πρέπει να δίνουν τη δυνατότητα στο κοινό

να προσεγγίζει γνωστικά το πολιτιστικό παρελθόν,
να αντιλαμβάνεται στοιχεία της ιδιαίτερης πολιτιστικής
ταυτότητάς του
και να αναπτύσσει πνευματικές, τεχνικές, ή
καλλιτεχνικές δεξιότητες.

Η αξιοποίηση του Λαογραφικού Μουσείου της Γλύφας μπορεί να επιτευχθεί με

ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων,
αξιοποίηση νέων τεχνολογιών,
εφαρμογή μεθόδων προβολής του έργου τους,
στενή συνεργασία με κεντρικούς / περιφερειακούς
πολιτιστικούς φορείς
σύνδεση με τοπικές πολιτιστικές εκδηλώσεις και εορτές.

Βιβλιογραφία

Νίκου Δεμερτζή,

Από τη Μικρά Ασία στη
ΓΛΥΦΑ, 100 χρόνια ιστορίας
1922-2022, εκδόσεις
Βιβλιοπανόραμα

Ο Λόγος της Γλύφας,

από τον Μορφωτικό και
Εξωραϊστικό Σύλλογο Γλύφας.

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ: "CRESCENT" CENTER FOR REGIONAL SOCIAL AND CULTURAL ENTREPRENEURSHIP IN TOURISM

«Οργάνωση και λειτουργία βιώσιμης
κοινωνικής επιχείρησης από ένωση νέων, με
σκοπό την ολοκληρωμένη αξιοποίηση και
προβολή του πολιτισμικού και
περιβαλλοντικού πλούτου της Περιφέρειας
Πελοποννήσου» ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ
ΣΥΜΠΡΑΞΗ: Α.Σ. : ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ
ΕΤΑΙΡΟΙ: ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΕΚ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

Αυτή είναι η ομάδα μας!

Διαμαντοπούλου Ελένη
ΠΕ₀₂

Υπεύθυνη Καθηγήτρια

Καραφλού Αλεξάνδρα

Συμμετέχουσα Μαθήτρια

Σαμίου Αφροδίτη

Συμμετέχουσα Μαθήτρια

Ευχαριστούμε θερμά για
την προσοχή σας!

Έχετε κάποια ερώτηση;

