

**« Ας καυχιούνται οι άλλοι για τις σελίδες που έχουν γράψει·
εγώ νιώθω περήφανος γι' αυτές που έχω διαβάσει».**

Χόρχε Λουίς Μπόρχες

**Πολιτιστικό πρόγραμμα «Η βιβλιοθήκη του σχολείου μας: συμμετέχοντας
στην οργάνωση και την δημιουργική αξιοποίηση της σχολικής βιβλιοθήκης»
με τα τμήματα Β1 και Β2 Λυκείου του ΓΕ.Ε.Λ. Νεαπόλεως**

Στο ΓΕ.Ε.Λ. Γυμνάσιο - Λύκειο Νεαπόλεως κατά το σχολικό έτος 2023 -2024 υλοποιήθηκε το πολιτιστικό πρόγραμμα: **«Η βιβλιοθήκη του σχολείου μας: συμμετέχοντας στην οργάνωση και την δημιουργική αξιοποίηση της σχολικής βιβλιοθήκης»** με τα τμήματα Β1 και Β2 Λυκείου του σχολείου μας.

Βασικοί στόχοι του προγράμματος ήταν η καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας, των γλωσσικών και ομαδοσυνεργατικών δεξιοτήτων των μαθητών/τριών και του αισθητικού τους κριτηρίου, η ανάπτυξη της φαντασίας, της δημιουργικότητας και της κριτικής τους σκέψης και γενικότερα η διεύρυνση του πολιτισμικού τους κεφαλαίου.

Γενική αποτίμηση: Για την επιτυχή πραγμάτωση των παραπάνω στόχων οι μαθητές με την βοήθεια των καθηγητών τους -κ. Βαρσαμή Ν., κ. Ξηρίδου Αδ. και κ. Κεχαγιόγλου Π.- εργάστηκαν μέσα στην σχολική βιβλιοθήκη και επέλεξαν να διαβάσουν αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα και αποφθέγματα από κλασικά και μη έργα της ελληνικής και παγκόσμιας λογοτεχνίας. Εξοικειώθηκαν με τον τρόπο λειτουργίας μιας βιβλιοθήκης, αλλά συγχρόνως εξασκήθηκαν και σε δραστηριότητες δημιουργικής γραφής, καθώς μοιράστηκαν τους προβληματισμούς τους σε ανοιχτές ομαδικές συζητήσεις και κατέγραψαν τις τελικές τους εντυπώσεις σε σύντομα κείμενα με ελεύθερη επιλογή κειμενικού είδους.

Στα πλαίσια του προγράμματος πραγματοποιήθηκαν και οι εξής δράσεις:

1. Επίσκεψη των μαθητών στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του ΑΠΘ. Οι μαθητές εξοικειώθηκαν με τον κανονισμό λειτουργίας, τον τρόπο δανεισμού αλλά και με την ποικιλία και τον πλούτο γνώσεων που συσσωρεύει μια πανεπιστημιακή βιβλιοθήκη.

1.



2.



(Για την δημοσίευση των παραπάνω φωτογραφιών έχει δοθεί άδεια από τους κηδεμόνες)

2. Συμμετοχή σε δίωρο εργαστήριο: **«Workshop Φιλοσοφίας»** με τίτλο **«Φιλοσοφία της Τεχνητής Νοημοσύνης - Σε ποιον ανήκει το μέλλον;»**, στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, όπου παρουσιάστηκαν με διαδραστικό τρόπο οι δυνατότητες, οι προοπτικές και κυρίως οι σύγχρονες συζητήσεις που αφορούν στην ηθική της Τεχνητής Νοημοσύνης.

ΕΠΙΛΟΓΗ από ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

1. Κείμενα μαθητών που καταγράφουν σκέψεις και συναισθήματά τους με αφορμή το παρακάτω απόσπασμα από το «Αδριανού Απομνημονεύματα» της Μαργκερίτ Γιουρσενάρ και το σύντομο σχετικό σχόλιο του Νούτσιο Όρντινε, από το βιβλίο «Nuccio Ordine, Οι κλασικοί στη ζωή μας».

Μαργκερίτ Γιουρσενάρ

Ἀδριανοῦ Ἀπομνημονεύματα

Χτίζω, σημαίνει πώς συνεργάζομαι με τὴ γῆ.
Σημαίνει πώς βάζω μιὰν ἀνθρώπινη σφραγίδα
πάνω σ' ἓνα τοπίο ποὺ θὰ ἀλλοιωθεῖ γιὰ πάντα.
[...] Στήνοντας βιβλιοθήκες, σημαίνει πώς κα-
τασκευάζουμε δημόσιες σιταποθήκες, πώς συγ-
κεντρώνουμε προμήθειες γιὰ νὰ καταπολεμήσου-
με τὸ χειμῶνα τοῦ πνεύματος, ποὺ ἀπὸ ὀρισμένα
σημάδια, ἄθελά μας, τὸν βλέπουμε νὰ ἔρχεται.

(μτφρ. Ἰωάννα Χατζηνικολῆ)

Στήνω μιὰ βιβλιοθήκη σημαίνει κατασκευάζω
μιὰ δημόσια σιταποθήκη

Γιὰ χρόνια διάβαζα καὶ ξαναδιάβαζα τὸ βιβλίο Ἀδριανοῦ Ἀπομνημονεύματα, ξαναβρίσκοντας πάντα μιὰ εἰκόνα ἢ μιὰ φράση ποὺ μποροῦσαν νὰ μοῦ προκαλέσουν βαθιὰ συγκίνηση. Μέσα ἀπὸ τὸ αὐτοβιογραφικὸ ἀφήγημα τοῦ σπουδαίου αὐτοκράτορα Ἀδριανοῦ (76-138 μ.Χ.), ἐκτὸς ἀπὸ τὴ σκιαγράφηση μιᾶς ἐξαιρετικῆς νωπογραφίας τῆς Ρώμης τοῦ 2ου μ.Χ. αἰώνα, ἡ Γιουρσενάρ (ἡ πρώτη γυναίκα ποὺ διάβηκε τὸ κατώφλι τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας) μᾶς προσφέρει κυρίως μιὰ σειρὰ ἀπὸ στοχασμοὺς γύρω ἀπὸ τὴν ἐξουσία, τὴ φιλία, τὸν πόλεμο, τὸν ἔρωτα, τὴ ζωὴ, τὸ θάνατο. Ὁ ἄρρωστος αὐτοκράτορας γράφει μιὰ πολυσέλιδη ἐπιστολὴ στὸν Μάρκο Αὐρήλιο, διατρέχοντας τοὺς πιὸ σημαντικοὺς σταθμοὺς τῆς ὑπαρξῆς του. Καὶ στὸ κεφάλαιο μὲ τίτλο «Tellus stabilita» –λίγες σελίδες μετὰ τὴν ἐπισήμανσή του ὅτι «ἓνα μέρος τῶν δεινῶν μας ξεκινáει ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι πάρα πολλοὶ ἄνθρωποι εἶναι πλούσιοι ὥς τὴν ντροπὴ ἢ ἀπελπιστικὰ φτωχοὶ»– ὁ Ἀδριανὸς ἐξηγεῖ τί σημαίνει «χτίζω» («Σιάβοντας λιμάνια, στὴν οὐσία γονιμοποιῶμε τὴν ὁμορφιὰ τῶν κόλπων»). Σὲ αὐτὰ ἀκριβῶς τὰ συμφραζόμενα εἰσάγεται τὸ ἐγκώμιό του γιὰ τὸν σημαντικὸ ρόλο τῶν βιβλιοθηκῶν. Ἡ ἱδρυσὴ τους εἶναι σὰν νὰ «κατασκευάζουμε δημόσιες σιταποθήκες», σὰν νὰ «συγκεν-

τρώνουμε προμήθειες» ἐνάντια στὸ «χειμῶνα τοῦ πνεύματος». Ἡ λεηλασία μιᾶς βιβλιοθήκης ἢ ἡ ἐγκατάλειψή της εἶναι προφανὴς ἐνδειξὴ τοῦ «χειμῶνα» ποὺ διανύουμε. Ἀρκεῖ νὰ σκεφτοῦμε τὴν ἐγκατάλειψη τῆς ἐθνικῆς κληρονομίᾶς τῶν βιβλίων μας, τὴν προγραμματισμένη ἐξαφάνιση τῆς ἰδιαίτερα πολύτιμης Βιβλιοθήκης τῶν Girolamini στὴ Νάπολη ἢ τὴν τραγικὴ μοίρα τῶν τριακοσίων χιλιάδων τόμων τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Ἰταλικοῦ Ἰνστιτούτου Φιλοσοφικῶν Σπουδῶν (ποὺ βρίσκονται μέσα σὲ κοῦτες σὲ μιὰ ἀποθήκη τῆς Καζορία¹).

Τσορακίδης Δημήτρης

Μέσα από το απόσπασμα εκφράζεται η ανάγκη του ανθρώπου, από τους παλαιούς ακόμα χρόνους, να διατηρήσει την ταυτότητα και τα επιτεύγματά του ανά τους αιώνες. Το απόσπασμα (όπως και το υπόλοιπο βιβλίο) στοχεύει στο να δημιουργήσει φιλοσοφικά ερωτήματα και το επιτυγχάνει μέσα από την ανάμιξη ιστορικών γεγονότων από βιβλία φιλοσόφων – αυτοκρατόρων της ρωμαϊκής εποχής και την άποψή τους πάνω στα θέματα των βιβλίων αυτών. Στήνοντας βιβλιοθήκες θέτουμε τις βάσεις των «αποθηκών» που θα προφυλάξουν τον πολιτισμό από τους «χειμώνες» του πνεύματος, που άθελά τους οι άνθρωποι προκαλούν μέσα από τις πράξεις τους. Μέσα στις αποθήκες, ενώ έξω εξελίσσεται το Χάος και ο σκοταδισμός που προκάλεσε ο «χειμώνας», η κυρίαρχη «ζέστη» του διαφωτισμού συνεχίζει να αναπτύσσεται προσφέροντας έτσι ακόμα περισσότερες προμήθειες στον πολιτισμό για τον επόμενο «χειμώνα».

Τσιτσοπούλου Φρειδερίκη – Μαρία

Διαβάζοντας το απόσπασμα από το *Αδριανού Απομνημονεύματα* μπορεί κανείς να καταλάβει ότι δίνει έμφαση στο χτίσιμο βιβλιοθηκών, τις οποίες και παρομοιάζει με σιταποθήκες. Οι άνθρωποι μέχρι να έρθει ο χειμώνας προσπαθούσαν να βρουν προμήθειες, γιατί είναι αρκετά δύσκολο να βρουν τον χειμώνα· έτσι και με τις βιβλιοθήκες που αν τις εγκαταλείψουμε ή δεν διαβάσουμε κάποιο βιβλίο, σημαίνει πως φτάνουμε στον «χειμώνα». Όμως για να καταπολεμήσουμε τον «χειμώνα» που θα έρθει είτε εσκεμμένα είτε άθελά μας θα πρέπει να ξεκινήσουμε να διαβάζουμε βιβλία, όπως θα έκαναν κι οι άνθρωποι συγκεντρώνοντας προμήθειες στις σιταποθήκες πριν να έρθει ο χειμώνας. Θέλει να μας προβληματίσει και να μας δείξει ότι αν δεν αποτρέψουμε τον ερχομό του χειμώνα του πνεύματος στην συνέχεια θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε τις συνέπειες που θα έρθουν στο μέλλον. Ο χειμώνας είναι μια δύσκολη εποχή όπου οι άνθρωποι δυσκολεύονται να δράσουν λόγω του κρύου με αποτέλεσμα κάποιοι από την κούραση και την τεμπελιά να μην έχουν χρόνο να κάνουν διάφορα πράγματα. Όμως αν τον χειμώνα επισκεφτείς μια βιβλιοθήκη, με την «ζεστασιά» και το «κλίμα» της σου προκαλεί μια ευχάριστη ατμόσφαιρα και σε παρακινεί να διαβάσεις ένα βιβλίο όπου στην συνέχεια μπορεί να σε αποτρέψει από την τεμπελιά και να ξεκινήσεις κάτι διαφορετικό.

Παπάζογλου Ανθή

Συμφωνώ με το απόσπασμα, διότι με τις βιβλιοθήκες που δημιουργεί ο άνθρωπος, μπορεί να αντιμετωπίσει την αδράνεια του πνεύματος. Το απόσπασμα μου προκαλεί από τη μία πλευρά χαρά, επειδή ο άνθρωπος επιδεικνύει ενδιαφέρον για την πνευματική του καλλιέργεια χτίζοντας τις βιβλιοθήκες. Από την άλλη, μου προκαλεί θλίψη, γιατί σύμφωνα με το απόσπασμα κάποια στιγμή δεν θα υπάρχει πραγματική μόρφωση. Στο απόσπασμα ο Αδριανός αναφέρει χαρακτηριστικά ότι η βιβλιοθήκη είναι σαν μια σιταποθήκη, η οποία αποθηκεύει το σιτάρι μέχρι να έρθει η ώρα να χρησιμοποιηθεί. Έτσι είναι και η βιβλιοθήκη. Σήμερα στην εποχή που διανύουμε, ο σύγχρονος άνθρωπος δεν ενδιαφέρεται πλέον για την διεύρυνση των γνώσεών του. Γι' αυτό λοιπόν ερχόμαστε αντιμέτωποι με τον «χειμώνα του πνεύματος», που είναι ανάγκη να τον αντιμετωπίσουμε. Άρα, η ίδρυση βιβλιοθηκών αποτελεί έναν τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι μπορούν να καλλιεργηθούν πνευματικά και παράλληλα να ψυχαγωγούνται, με αποτέλεσμα να φέρουν αποτελεσματική αντίσταση κατά του «χειμώνα του πνεύματος».

Σωτηρία Ξανθοπούλου

Συμφωνώ με την συγγραφέα σχετικά με το κείμενο πως η βιβλιοθήκη είναι πολύ σημαντική για τον άνθρωπο. Με βάση το κείμενο και κατά τη γνώμη μου η βιβλιοθήκη σημαίνει πως είναι μια λύση σχεδόν για κάθε εμπόδιο. Στήνω μια βιβλιοθήκη σημαίνει σαν να κατασκευάζω μια δημόσια σιταποθήκη. Αυτή η φράση μου προκαλεί διάφορα συναισθήματα. Αρχικά μου προκαλεί χαρά, διότι είναι πολύ βαθιά κι αληθινή και επίσης συγκίνηση, διότι η βιβλιοθήκη για τον άνθρωπο είναι πολύ σημαντική, επειδή κάνει τον άνθρωπο ανοιχτόμυαλο.

Αθηνά Νούση

Αθηνά Νούση

Προσπαθεί με υπόμνημα νοήματα να φας εξηγήσει τι σημαίνει χείζω και το ξηνώντας βιβλιοθήκες με ωραίες προσετίσεις, για να φας εραθίσει το ενδιαφέρον.

Είναι σημαντικό να διαβάζουμε βιβλία για να "ανοίξουμε το μυαλό μας, για αυτό φας αναφέρει τις βιβλιοθήκες.

Και το χείζω θέλει να κάνει με τη σημασία του ότι η συνεργασία είναι πολύ καλό πράγμα και βοηθά τους ανθρώπους να επικοινωνούν.

Οι βιβλιοθήκες είναι σημαντικές διότι όταν πάμε και διαβάζουμε ή βλέπουμε βιβλία σε ένα τέτοιο χώρο η κατάσταση μας ή οι σκέψεις μας για τα κακά κ.λπ. βιβλία αλλάζει. Κατά τη γνώμη μου "ο χειρῶνας του πνεύματος" είναι πως όπως και ο χειρῶνας είναι δύσκολο να τον αντιμετωπίσεις αν δεν έχεις προϋπάρχουσες και τη γνώση, αν δεν διαβάσεις - δεν φάθεις κάποια πράγματα, δεν φάθεις να "δουλεύεις" το "πνεύμα" το μυαλό δηλαδή δεν θα μπορείς να αντιμετωπίσεις κάποια πράγματα χωρίς γνώση. Η βιβλιοθήκη βοηθά στην αντιμετώπιση όλων αυτών διότι είπαμε πως η γνώση είναι δύναμη.

Τα πράγματα αυτά είναι: η ιατρολογία, κάποια προβλήματα με φίλους, στη δουλειά, στο σπίτι με την οικογένεια, διότι όταν ξέρεις πως να φερθείς έξω από ότι είναι αλλιώς, διότι έχεις επιχειρήματα που

Ορφανίδης Λευτέρης

Ορφανίδης Λευτέρης Βα

Σκέψεις και συναισθηματικά
συμπληρώστε ή διαγράψτε

Και την γνώση μου οι βιβλιοθήκες δεν πρέπει να παρο-
μοιάζονται ως δημόσιες βιβλιοθήκες για την καταπολέμηση
του χειμώνα του πνεύματος δηλαδή της παραιτίας, γιατί
πιο εύκολο είναι να βρεθεί μπορεί να καταπολεμηθεί
ο "χειμώνας του πνεύματος", από την δικιά μου μεριά,
βλέποντας ταινίες ή βίντεο όπου θα μου προσφέρουν
και σειρά στοχευμένων για την εφευρέση, την ψυχή, τον
έρωτα, την ζωή και τον θάνατο μέσω ενός πιο
ευχάριστου και όχι βαρετού τρόπου, ^{διδάξει τον} τρόπο
της προετοιμασίας των ^{παραπομπών} στοχευμένων από τα βιβλία.

Παπαδόπουλος Χρήστος Β2

Οι σκέψεις που προκαλεί το κείμενο είναι
το πως όταν χτίζω σημαίνει συνεργάζομαι με
την γη, ενώ θα την αλλοίωσα για πάντα.
Θεωρώ πως δεν συνεργάζομαστε με την γη
αλλά την εκμεταλλεύμαστε. Επειδή, παρο-
μοιάζει τις βιβλιοθήκες με σταποθήκες
οι οποίες είχαν προμήθειες για τον χειμώνα
του οικισμού δηλαδή, γένοι από τις
βιβλιοθήκες μπορούμε να καταπολεμήσουμε
την σπατάλη και την αφοροσύνη του
μυαλού και του νευρώματος ή τον χειμώνα
του οικισμού όπως το αναφέρει στο
κείμενο. Τέλος, πιστεύω πως οι βιβλιοθήκες
έχουν και επιτοκούν αυτές τον σκόπο
αρκή δίδουμε και εμείς ενδιαφέρον.

Σωφρονίου Δωροθέα

Ανδριανού Απομνημονεύματα

Η συγγραφέας του απομνημονεύματος Μαργκερίτ Γουαρσέναρ δημιουργεί διάφορα διανοούμενα και έκευεις στον αναγνώστη Αρχικά με έναν πολύ άμυρφο και κατανυκτικό τρόπο για έφους μας δίνει την σημασία της λέξης "χίλιω" και τι σημαίνει

η φράση "Στην οντας βιβλιοθήκες"

Επίσης με την φράση "το χίλιω του πνεύματος, τον έβλεπα να έρχεται" θέλει να προβληματίσει τον αναγνώστη λέγοντας του ότι οι άνθρωποι την ημέραν ημέρα αντί οι άνθρωποι να διεκρίνουν τους κρίβιτες διαβαίνοντας βιβλία τα οποία μπορούν να δώσουν παράδειγμα ζωής και αντί οι άνθρωποι να κάνουν τα ίδια και χειρότερα να καλυτερεύουν τον τρόπο με τον οποίο ζουν.

Σωφρονίου
Δωροθέα
Β' 2

2. Κείμενα μαθητών που καταγράφουν σκέψεις και συναισθήματά τους με αφορμή το παρακάτω απόσπασμα από το «Χρώμα του Φεγγαριού» της Αλκυόνης Παπαδάκη:

Κείμενο 1

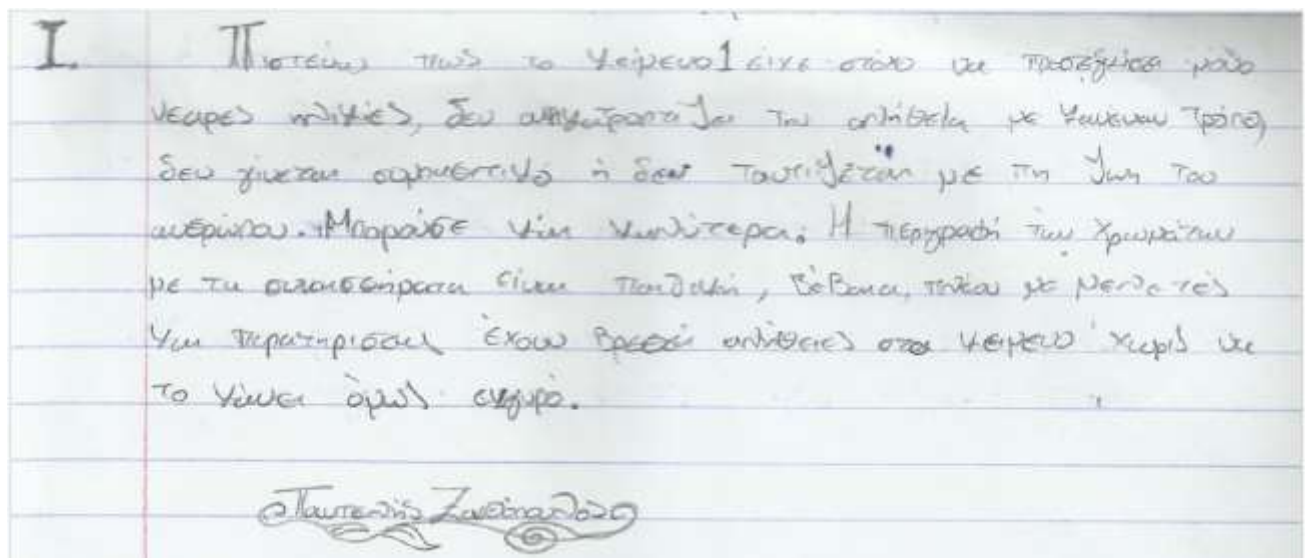
Τα χρώματα

- Τι χρώμα έχει η **λύπη**; Ρώτησε το αστέρι την κερασιά και παραπάτησε στο ξέφτι κάποιου σύννεφου που περνούσε βιαστικά. Δεν άκουσες; Σε ρώτησα, τι χρώμα έχει η λύπη;
- Έχει το χρώμα που παίρνει η θάλασσα την ώρα που γέρνει ο ήλιος στη αγκαλιά της. Ένα βαθύ άγριο μπλε.
- Τι χρώμα έχουν τα **όνειρα**;
- Τα όνειρα; Τα όνειρα έχουν το χρώμα του δειλινού.
- Τι χρώμα έχει η **χαρά**;
- Το χρώμα του μεσημεριού αστεράκι μου.
- Και η **μοναξιά**;
- Η μοναξιά έχει χρώμα μενεξελί.
- Τι όμορφα που είναι τα χρώματα! Θα σου χαρίσω ένα ουράνιο τόξο, να το ρίχνεις επάνω σου όταν κρυώνεις.
- Το αστέρι έκλεισε τα μάτια του και ακούμπησε στο φράκτη. Έμεινε κάμποσο εκεί και ξεκουράστηκε.
- Και η **αγάπη**; Ξέχασα να σε ρωτήσω, τι χρώμα έχει η αγάπη;

- ...Το χρώμα που έχουν τα μάτια του Θεού, απάντησε το δέντρο.
- Τι χρώμα έχει ο έρωτας;
- Ο έρωτας έχει το χρώμα του φεγγαριού, όταν είναι πανσέληνος.
- Έτσι ε; Ο έρωτας έχει το χρώμα του φεγγαριού, είπε το αστέρι... Κοίταξε μακριά στο κενό... Και δάκρυσε...

Αλκυόνη Παπαδάκη

Παντελής Ξανθόπουλος



Χρήστος Παπαδόπουλος

Το κείμενο L είναι αρκετά ενδιαφέρον
διότι μας δείχνει τη απορία ενός μικρού
και αθόου αστεριού το οποίο θέλει
να μάθει τα χρώματα κάθε συνιστήματος.
Αυτό μας δείχνει το πόσο διαφορετικές
είναι οι έννοιες ενός μικρού αστεριού
ή του στον κόσμο μας ενός μικρού και
αθόου παιδιού.

Χρήστος Β2
Παπαδόπουλος

22/4/24

Τα χράματα

Το κείμενο 1 μου δημιούργησε
διαφορε~~α~~ εναισθηήματα και
εξέφεις. Αρχικά χαρά γιατί το αστε-
ράκι κάνει διαφορε~~ες~~ ερωτήσεις
όπως ένα παιδί που θέλει να μάθει
πράγματα και η κεραγιά την φιντέρα
του του απαντά. Επίσης αυτό το
κείμενο μου δέχθηκε επίμονο όλων
μου μικρά.

Παπάζογλου Ανθή

Το κείμενο δημιουργεί στον αναγνώ-
στη το αίσθημα της ληψιασ, γιατί παρου-
σιάζει διάφορες καταστάσεις της ζωής του
άνθρώπου με λυρικό τρόπο. Διεγείρει τη
φαντασία του αναγνώστη και τον κάνει
να χρησιμοποιήσει την κριτική του σκέψη
και να δημιουργήσει εικόνες.

Αθηνά Νούση

Τα χρώματα

σκέψεις και συναισθήματα:

Το μυθιστόρημα είναι πολύ "χρωματιστό" θα έλεγα φιλάει πολύ όμορφα με ωραίες λέξεις για τα όνειρα που σε κάνει να νομίζεις πως βρισκόσε εκεί.

Υστερα μιλάει για την αγάπη η οποία είναι πολύ σφοδρή από φύση της η λέξη πόσο μάλλον ο τρόπος που την παρουσιάζει,

Ήπειρα ο έρωτας που στολίζει την λέξη με τόσο γοητευτικό-ρομαντικό τρόπο όπως αφόζει δηλαδή στη λέξη

3. Επιλέξτε ένα από τα τρία παρακάτω αποσπάσματα και γράψτε τις σκέψεις και την γνώμη σας γι'αυτά. Συμφωνείτε ή διαφωνείτε και γιατί;

Απόσπασμα 3

«Κι όταν γυρεύεις το θαύμα πρέπει να σπείρεις το αίμα σου στις οχτώ γωνιές των ανέμων γιατί το θαύμα δεν είναι πουθενά παρά κυκλοφορεί μέσα στις φλέβες του ανθρώπου»

Γιώργος Σεφέρης, Lesangessontblancs, Ημερολόγιο καταστρώματος Α΄

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Αναγνώστη Παναγιώτη

Αποσπασμα 3.

Συμφωνώ με το τρίτο αποσπάσμα διότι αυτό που θέλει να πει είναι ότι το θαύμα δεν θα το βρούμε στην κάθε γωνιά της γητοκίας αλλά πρέπει να κινητοποιηθούμε για να το βρούμε. Και αυτό γιατί κρύβεται σε διάφορα σημεία της γης.

ΤΣΙΧΛΑΚΙΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Αποσπασμα Τσιχλακίδου
(3^η Δημοσχική
δραφή) Δέσποινα
Αναστασία
Σύμφωνα με το κείμενο ~~βασ~~
προσπαθεί να βοηθήσει στην
εσωτερική μας ψυχή και να
ψαξουμε τις καλύτερες πτυχές
του εαυτού μας μέσα μας
και να αναζητήσουμε του
εαυτού μας. ~~Κατά~~ τη δική μου
απόψη ~~παρα~~ πιστεύω ότι μπορούμε
να καταφέρνουμε ~~(το εαυτό)~~
μέσα από την καθημερινή μας
συνείδηση που ~~κατέχουμε~~ ^{είμαστε} ~~μέσα~~
^{μέσα} από την ίδια μας την
συνείδηση μπορούμε να κατα-
ργηθείτε ψυχικά και για την
ζωή.

Απόσπασμα 4

Ό,τι διαβάζεις και ό,τι βλέπεις είσαι. Ό,τι σκέφτεσαι, αυτό είσαι. Κυρίως όμως, ό,τι δεν διαβάζεις, δεν βλέπεις, δεν σκέφτεσαι. Ό,τι δεν επιλέγεις, γιατί είναι δύσκολο και ανοίκειο. Γιατί δεν θέλεις να ζοριστείς, να προσπαθήσεις. Γιατί το εύκολο είναι πιο άνετο. Γι' αυτό όμως σε έχουν υποχείριο. Το θέλεις;

Αγγελική Κώττη

Τσιτσοπούλου Φρειδερίκη – Μαρία

Απόσπασμα 4

Στο απόσπασμα 4, είναι συμβουλευτικό προς τους αναγνώστες. Προσπαθεί να εξηγήσει ότι και να διαβάσεις, δεις ή ακόμα και να σκεφτείς θα αποικονίζεται ο εαυτός μας δηλαδή έχεις την δικιά σου προσωπικότητα και κρίτική αίσθηση. Όμως όταν δεν διαβάζεις ή σκέφτεσαι ή δεν επιλέγεις το δύσκολο γιατί σου φαίνεται ανοίκειο επειδή φοβάσαι και δεν θέλεις να ζοριστείς και να πιεστείς τότε θα βε χειραγωγούνται και θα βε έχουν υποχείριο. Γιατί επιλέγεις το πιο εύκολο το πιο άνετο. Γι' αυτό πρέπει να ανεχτόμαστε και να διαβάζουμε και να αποκτάμε γνώσεις έτσι ώστε να μην γίνουμε υποχείριο κανενός και να αποκτήσουμε την δικιά μας προσωπικότητα.

Συμπέρασμα
BI Νοκτίου

Άσκηση Σημειωτικής γραφής.

EniAExu to anagraspa (4).

Συμφωνώ απολύτως με τον αποστο-
λέτη 4. Η προσωπικότητά μας αποτελεί-
ται από πράγματα που κάνουμε και δεν
κάνουμε. ^{Μας αφοράται όμως} ~~Αν ~~είναι~~ ~~αποφασισμένοι~~~~ κάπως περισ-
σοί είμαστε και τα δύο
70 γιατί στην ουσία είμαστε όλοι τα
πάντα και γενικότερα ένα. Αυτό έχει δύο
αφές. Απο νωρίς να ευνοήσετε όλοι
μιας οράση, από νωρίς ο καθένας είναι
ένα αν με διαφορετική και μοναδική
προσωπικότητα. Όταν στην πράξη δεν
μπορώ να πω εύκολα ότι συμφωνώ
αυτή τη διαφωνία - και ευχαριστώ; -

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑ

Απόσπασμα 4

Εσύ επιλέγεις το τι θα διαβάζεις και το τι θα δεις. Οι συγγραφείς σου είναι σου. Ότι σίγουρα δεν διαβάζεις και δεν βλέπεις είναι επειδή δεν θες, όχι επειδή δεν μπορείς.

ΙΑΤΡΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Απόσπασμα 4

Συμφωνώ απόλυτα με αυτό το απόσπασμα, διότι ό,τι λέει είναι αλήθεια και πιστεύω, πως γίνετε στον κόσμο που ζούμε. Η γνώμη μου είναι πως αυτό συμβαίνει όπως, παρόλο που πολλοί άνθρωποι δεν το απολαμβάνουν και δεν πιστεύουν ότι ισχύει. Ενώ οι άνθρωποι που το απολαμβάνουν και το πιστεύουν, όταν τους δίνετε η ευκαιρία να απαντήσουν στην ερώτηση "το θέλεις", οι περισσότεροι θα πουν «όχι» αλλά στην πραγματικότητα δεν θα τηρήσουν την απόφασή τους και θα κάνουν το εύκολο και άνετο πράγμα.

Απόσπασμα 5

Το να μάθεις να σκέφτεσαι, να είσαι ακριβής, να ζυγίζεις τις λέξεις σου, να ακούς τον άλλον, σημαίνει να είσαι ικανός να διαλέγεις και είναι το μόνο μέσο για να αναχαιτισθεί η τρομακτική βία που αυξάνεται γύρω μας. Ο λόγος είναι η έπαλξη κατά της κτηνωδίας.

Όταν δεν ξέρουμε, όταν δεν μπορούμε να εκφραστούμε, όταν ο λόγος δεν είναι επαρκής, όταν δεν είναι αρκετά επεξεργασμένος επειδή η σκέψη είναι ασαφής και μπερδεμένη, δεν απομένουν παρά οι γροθιές, τα χτυπήματα, η άξεστη, βλακώδης, τυφλή βία.

Jacqueline de Romilly

ΓΕΡΜΑΛΙΔΟΥ ΒΑΪΑ

Ανόητος
Το ανόητο σου σφύεται σου σφύεται. Ο άνθρωπος
που σκέφτεται, διακρίνει το λόγο του και το διακρίνει,
είναι γενημένος στις δέξιές του, φέρει να σφύεται, αυτό
είναι ανόητο. φηρούν να κατοστράφω την βία.
Αυτίστε αυτός που δεν σέβεται, δεν διακρίνει το
λόγο του, δεν σφύεται τη γαστήρ του που σε εκτελεί,
σε κατοστράφω ~~τη~~ στις δέξιές. Όλο προσοχούται από
το σπίτι, το τι προσδίδει σε πόρνη από τον δάκτυλο
του, ότι από φικρά γαστρίδες. Οι δούλες φηρούν
να κατοστράφωται οι γαστρίδες σου σφύεται είναι φάρμα
πείρα-τα και φηρούν να τον γαστράφω γεωγραφία
αίμα φέτο σε είναι οργάνο...

Μπογδάνη Άννα – Γαλήνη

Στο απόσπασμα 5 η συγγραφέας αποτυπώνει το γεγονός ότι η έλλειψη μάθησης, εκπαίδευσης ή ακόμη και καλλιέργειας του νου μας αποτελεί τον λόγο για τον οποίο υπάρχει αυτή η έξαρση βίας και κτηνωδίας. Σύμφωνα με την συγγραφέα, η καλλιέργεια του νου και η συνεχής μάθηση προσδίδουν στο άτομο πλεονεκτήματα, τα οποία ο άνθρωπος μπορεί να τα αξιοποιήσει στο μέγιστο βαθμό και στη συνέχεια να διακριθεί με θετικό πρόσημο σε πολλούς τομείς της ζωής.

ΜΠΟΓΙΑΤΖΙΑΝ ΜΑΡΙΑΝΝΑ

Μαριάννα Μπογιατζιάν Β1

Απόσπασμα 5

Σύμφωνα με το κείμενο η σκέψη και το πως μιλάς με κάποιον προσδιορίζει το πως θα εξελιχθεί η σχέση με τον άλλον άνθρωπο. Κατά την γνώμη μου συμφωνώ με τη θέση της κ. Μπογιατζιάν γιατί αν ένας άνθρωπος σκεφτείται και ζυγίζει το τι θα πει και σέβεται τον άλλον αυτόματα γίνεται αξιόλογος και ηθικός άνθρωπος απομακρύνοντας την βία. Παράλληλα όταν κάποιος δεν έχει σωστά επιχειρήματα για να ευφράσει την γνώμη του, καταλήγει σε βίαιες καταστάσεις γιατί δεν μπορεί να συγκριστεί το θυμό του και δεν γνωρίζει πως αλλιώς να αποδείξει ότι έχει δίκιο.

Τ Ε Λ Ο Σ ...

Πράγματι, οί κλασικοί μάς βοηθοῦν στὴ ζωὴ
μας γιατί ἔχουν πολλὰ νὰ μάς ποῦν γιὰ τὴν
τέχνη τῆς ζωῆς καὶ τὸ πῶς νὰ ἀντισταθοῦμε
στὴ δικτατορία τοῦ κέρδους καὶ τοῦ ὠφελι-
μισμού ». — Ν.Ο.