

Μουσικό Graffiti Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Η Ιδέα: Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, μέρος της Ν. Α. Ευρώπης και φορέας μουσικής εκπαίδευσης και δημιουργίας, προτείνει την καλλιτεχνική δράση Μουσικό Graffiti που αναφέρεται στην Παραδοσιακή, Βυζαντινή/Μεσαιωνική, και Σύγχρονη Μουσική Έκφραση στη Ν.Α. Ευρώπη. Το δίπολο Παραδοσιακής και Βυζαντινής/Μεσαιωνικής Μουσικής ενώνει μουσικά τις χώρες της Ν.Α. Ευρώπης, ενώ οι επιδράσεις τους απεικονίζονται **συχνά** στα σύγχρονα μουσικά ρεύματα της περιοχής.

Το Κ.Ω.Θ εισηγείται μια πληθώρα δράσεων, ώστε να υπάρξει ανταλλαγή και ζύμωση ανάμεσα στους μουσικούς της Ν.Α. Ευρώπης αλλά και συμμετοχή του κοινού με βάση τους τρεις αυτούς ομόκεντρους μουσικούς κύκλους.

Συγκεκριμένα εισηγείται Συναυλίες, Παραστάσεις, Πολιτιστικά Δρώμενα, Μουσικές Εγκαταστάσεις (Installation), Εργαστήρια και Διαλέξεις. Επίσης εισηγείται την ψηφιακή καταγραφή οπτικού και ηχητικού υλικού καθώς και χρήση καινοτόμων τεχνολογιών για τη διάχυση των καλλιτεχνικών γεγονότων (web TV, κοινωνικά Δίκτυα, διαδραστικά περιβάλλοντα).

Ενότητες του Μουσικού Graffiti

1)Dance Music

Το μεγάλο ζητούμενο, πέρα από την ιστορική αναδρομή, είναι η ενεργός συμμετοχή νέων μουσικών. **Για το λόγο αυτό κάθε Ίδρυμα καλείται να αναθέσει σε τρεις συνθέτες (ηλικίας έως 40 ετών) τη σύνθεση επτάλεπτου έργου για duo ή για μεγαλύτερα σύνολα μουσικής δωματίου (έως 7 άτομα) με τίτλο “dance music”.**

Διευκρινίζουμε πως οι τρεις συνθέτες από κάθε χώρα είναι επίσης προσκαλεσμένοι από το Κ.Ω.Θ.

Ο τίτλος είναι στην πραγματικότητα μία οδηγία, ώστε η μουσική να

υπάρξει ως γιορτή. Επίσης δίνονται κατευθυντήριες γραμμές για να χρησιμοποιήσουν οι νεαροί συνθέτες στοιχεία (ρυθμικά, μελωδικά, στυλιστικά κλπ.) από την παραδοσιακή μουσική της περιοχής τους ή από τη βυζαντινή/μεσαιωνική μουσική, εάν και εφόσον το επιθυμούν, καθώς και στοιχεία από ηλεκτρονική μουσική ή άλλα σύγχρονα μουσικά ερεθίσματα.

2) Contemporary music

Σύνολα Μουσικής Δωματίου θα ερμηνεύσουν έργα του 20^{ου} ή και του 21^{ου} αιώνα που οι συνθέτες τους επηρεάστηκαν από την παραδοσιακή μουσική της χώρας τους ή από τη βυζαντινή/μεσαιωνική μουσική. Ενδεικτικά αναφέρουμε δύο Έλληνες συνθέτες, τον Γιάννη Κωνσταντινίδη και τον Νίκο Σκαλκώττα, αρκετά έργα των οποίων είναι σαφώς επηρεασμένα από την ελληνική παραδοσιακή μουσική και χορούς. Ωστόσο κάθε Ίδρυμα μπορεί να επιλέξει συνθέτες της χώρας του, αλλά θα μπορούσαμε να συμπεριλάβουμε και συνθέτες όπως ο John Tavener, Krzysztof Penderecki, Giya Kancheli, Bela Bartok και άλλους, σε έργα των οποίων υπάρχει σαφής επιρροή από την βυζαντινή/μεσαιωνική μουσική ή την παραδοσιακή μουσική.

Διευκρινίζουμε ότι οι ερμηνευτές μπορούν να είναι σύνολο επτά (7) άτομα, και για τη dance και για την contemporary music.

3) Crossroad? music

Σ'αυτήν την ενότητα θα συμπεριληφθεί η σύγχρονη μουσική που φτιάχνεται και παίζεται τώρα και στην οποία –ευτυχώς–δεν μπορεί να αποδοθεί κάποιος τίτλος ή κατάταξη. Είναι μια μουσική που γεννιέται στις μέρες μας και συμπεριλαμβάνει στοιχεία από πολλά είδη όπως κλασική μουσική, παραδοσιακή, jazz, ethnic, ηλεκτρονική κλπ.

Θα κληθεί ένα μουσικό σχήμα (έως 5 άτομα) από κάθε χώρα και το ζητούμενο σ'αυτές τις συναυλίες είναι να συνυπάρξει η μουσική με άλλα είδη τέχνης όπως υποκριτική, χορός, ζωγραφική, όπου οι νεαροί καλλιτέχνες θα αυτοσχεδιάσουν επί σκηνής εμπνεόμενοι από την μουσική που θα παίζεται εκείνη τη στιγμή.

Το όλο αυτοσχεδιαστικό εγχείρημα μπορούν να στηρίξουν σπουδαστές από το τμήμα Υποκριτικής του Κ.Ω.Θ. και της

Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ , φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και ανεξάρτητοι νεαροί χορευτές/τριες από τη Θεσσαλονίκη.

4) Traditional music

Ένα μουσικό σχήμα (έως 5 άτομα) από κάθε χώρα θα κληθεί να ερμηνεύσει αλλά και να αυτοσχεδιάσει πάνω σε μοτίβα και ρυθμούς της παραδοσιακής μουσικής της χώρας τους.

Το ΚΩΘ δεν διαθέτει Τμήμα Παραδοσιακής Μουσικής και στον τομέα αυτό προτίθεται να συνεργαστεί με το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, (ΠΑΜΑΚ), Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης –κατεύθυνση Παραδοσιακή Μουσική αλλά και με το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.

Το ίδιο μπορούν να πράξουν κι άλλα Ιδρύματα που δεν φιλοξενούν Τμήμα Παραδοσιακής Μουσικής.

Στη συνέχεια παραθέτουμε τις χώρες που θα συμμετέχουν, και ενδεικτικό αριθμό συμμετεχόντων.

Χώρες και φορείς συμμετοχής: Οι χώρες που θα συμμετέχουν στο Μουσικό Graffiti είναι: Ελλάδα, Κύπρος και Σερβία. Οι φορείς που θα συμμετέχουν από κάθε χώρα είναι αντίστοιχα : Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Μουσικά Σχολεία Βελιγραδίου.

Στο project Μουσικό Graffiti προβλέπεται να λάβουν μέρος **3** σύνολα μουσικών από κάθε χώρα, δηλαδή **12** σύνολα. Θα συμμετέχουν περίπου **60** νέοι μουσικοί και θα πραγματοποιηθούν **6-8** συναυλίες - παραστάσεις - δρώμενα, **4** μουσικά εργαστήρια/διαλέξεις και **2** μουσικές εγκαταστάσεις (installation).

Κάθε χώρα έχει δικαίωμα να συμμετέχει με σύνολο 20 σπουδαστές το μέγιστο εκτός και αν ο ίδιος ο φορέας της χώρας που συμμετέχει έχει τη δυνατότητα να καλύψει τα

επιπλέον έξοδα.

Κάθε σύνολο από τα αναφερόμενα 12 θα παρουσιάσει προγράμματα διάρκειας σαράντα έως εξήντα(40 - 60) λεπτών.

Κάθε χώρα θα έχει τη δυνατότητα να οργανώσει ένα δικό της εργαστήριο/διάλεξη διάρκειας εξήντα έως ενενήντα (60 – 90) λεπτών,σε συνεργασία καθηγητών και σπουδαστών, με θέμα ένα από τα 4 πεδία μουσικής που αναφέρονται στο Μουσικό Graffiti.

Επίσης το Κ.Ω.Θ. προσκαλεί και τρεις(3) καθηγητές από κάθε χώρα, οι οποίοι θα είναι υπεύθυνοι των μουσικών συνόλων της χώρας τους.

Χώροι εκδηλώσεων:

Αίθουσα εκδηλώσεων Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Μουσεία, επιλεγμένες πλατείες του ιστορικού κέντρου ή άλλοι ανοιχτοί χώροι της ευρύτερης περιοχής της πόλης, κλπ.

Οφέλη:

- Οι παρούσες συγκυρίες της παγκοσμιοποίησης απαιτούν την ανάδειξη του κοινού ιστού της μουσικής παράδοσης των κρατών της Νοτιοανατολικής Ευρώπης και τη σύγκλιση των νέων καλλιτεχνών μέσω της μουσική
- Το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών που θα πλαισιώσουν τις δράσεις αποτελείται από νεαρούς καλλιτέχνες.
- Αποδέκτες θα είναι κατά κύριο λόγο το νεανικό κοινό της πόλης, το οποίο αναζητεί διέξοδο μέσω της μουσικής και της τέχνης.
- Επίσης, η συμμετοχή νέων ηλικιακά εθελοντών συνθέτει μια πλατφόρμα δημιουργικών δράσεων και επιδράσεων που αφορούν στον πολιτισμό.
- Εν κατακλείδι, εν μέσω κρίσης δίνεται η ευκαιρία για αλληλεπίδραση των λαών της Ν.Α. Ευρώπης μέσω της μουσικής παράδοσης και πνευματικής δημιουργίας.