**Η κατάκτηση του φιλοσόφου**

 Στην εικόνα αυτή κυριαρχεί η αντίληψη του καλλιτέχνη σχετικά με το περιβάλλον και τα προβλήματα αυτού. Αρχικά, παρατηρείται συμβολικά ένα είδος εργοστασίου και σε συνδυασμό με το τρένο γίνεται αντιληπτός ο προβληματισμός του για τη μόλυνση που προκαλούν αυτά στο περιβάλλον. Επιπροσθέτως, χρησιμοποιείται ένα μεγάλο ρολόι για δύο πιθανούς λόγους: είτε για να μας δείξει ότι υπάρχει χρόνος για να το διορθώσουμε αυτό, είτε για να διανοηθούμε ότι με την πάροδο του χρόνου το πρόβλημα γίνεται χειρότερο.

 Το κανόνι συμβολίζει το βομβαρδισμό του περιβάλλοντος και τα λάχανα την έλλειψη της φύσης. Επίσης, δεν υπάρχει ήλιος γιατί έχει σκεπαστεί από τα καυσαέρια που βγαίνουν από το τρένο και το εργοστάσιο τα οποία συμβολίζονται μεγάλα για να δείξουν το πλεονέκτημα του καυσαερίου και την καταστροφή της φύσης.