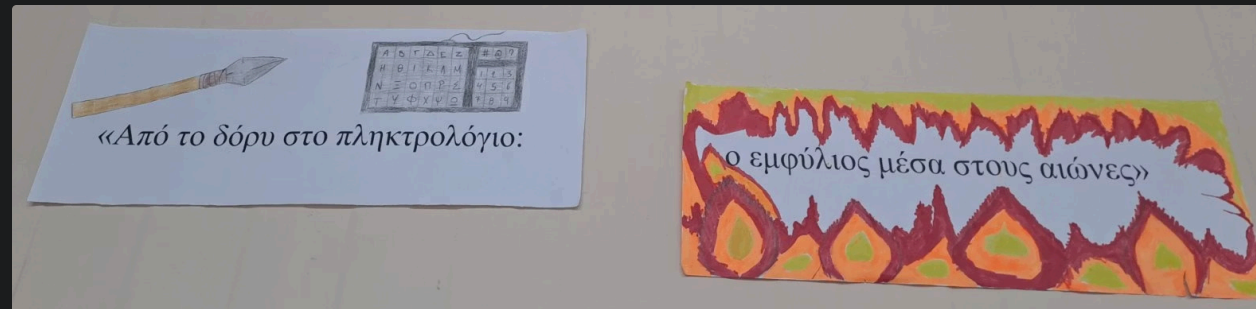
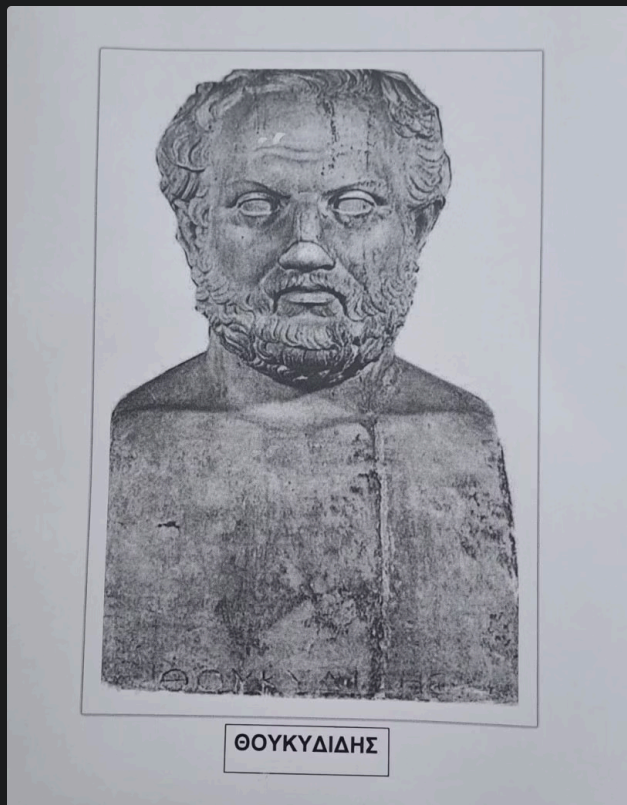


# Τα Κερκυραϊκά του Θουκυδίδη

## Η Τέχνη της Μνήμης και ο Εμφύλιος Σπαραγμός



Μια μαθητική προσέγγιση μέσα από τη ζωγραφική και τη βαθιά ανάγνωση του κειμένου, που αναδεικνύει τη σύνδεση ανάμεσα στον αρχαίο εμφύλιο διχασμό και τους σύγχρονους ψηφιακούς κινδύνους.

Αρχαία Ελληνικά · Α' Λυκείου

ΓΕΛ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ 2025-2026

# Η Ιστορική Αφετηρία: Η Κέρκυρα σε Κρίση

427 π.Χ.

Ο Χρόνος του  
Διχασμού



Η Κέρκυρα γίνεται πεδίο αιματηρής σύγκρουσης ανάμεσα σε **δημοκρατικούς** και **ολιγαρχικούς**, με την Αθήνα και την Πελοπόννησο να τροφοδοτούν τη βία.

Το ίδιο μοτίβο εμφανίζεται και σήμερα στο διαδίκτυο: φήμες, παραπληροφόρηση και επιθετικός λόγος μπορούν να οξύνουν τις αντιθέσεις και να αλλοιώσουν το νόημα των λέξεων μέσα σε ψηφιακές κοινότητες.

Γιατί ο Θουκυδίδης;

Επιλέγει αυτή την τοπική σύγκρουση ως **παράδειγμα** της γενικότερης ηθικής κατάρρευσης που φέρνει ο πόλεμος — μια προειδοποίηση που γίνεται επίκαιρη όταν οι λέξεις στο ψηφιακό περιβάλλον παραμορφώνονται, αναπαράγουν φόβο και διαδίδουν ψευδείς αφηγήσεις.

# Ο Πόλεμος ως Βίαιος Διδάσκαλος



## Η Διαφθορά της Γλώσσας

Στον πόλεμο, οι λέξεις χάνουν το νόημά τους: η **βία** βαφτίζεται ανάγκη, η **προπαγάνδα** γίνεται αλήθεια και ο άνθρωπος μαθαίνει να μιλά με όρους φόβου.

## Η Διάβρωση των Αξιών

Από την αρχαιότητα έως σήμερα, ο πόλεμος διαλύει κοινές αξίες, καλλιεργεί καχυποψία και μετατρέπει τη δημόσια ζωή σε πεδίο αντιπαράθεσης χωρίς μέτρο.

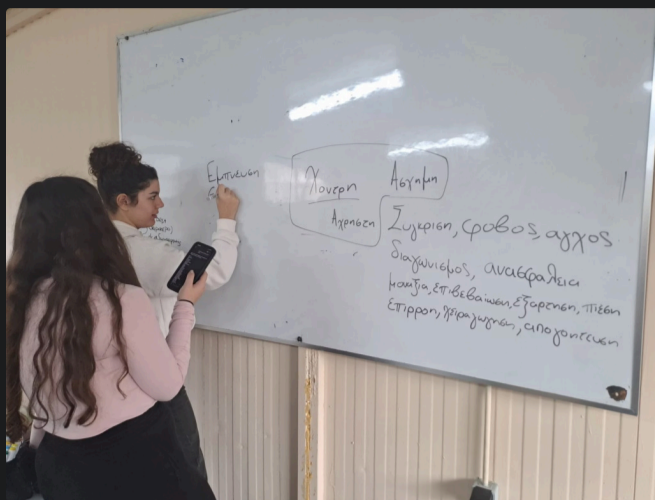
## Ο Ψηφιακός Πολλαπλασιαστής

Οι αλγόριθμοι του διαδικτύου και τα κοινωνικά δίκτυα ενισχύουν αυτή τη φθορά, προωθώντας το ακραίο, επιβραβεύοντας την αγανάκτηση και εξαπλώνοντας τη ρητορική του μίσους.

# Η Αποδόμηση των Λέξεων

## Η Γλώσσα ως Πρώτο Θύμα

Ο Θουκυδίδης παρατηρεί ότι πριν καταρρεύσει η κοινωνία, **καταρρέει η γλώσσα**. Οι λέξεις χάνουν το νόημά τους και γίνονται εργαλεία χειραγώγησης.



## Κατάρρευση Γλώσσας

Λέξεις χωρίς νόημα

Χειραγώγηση μέσω λέξεων

Απώλεια εμπιστοσύνης

Διάβρωση κοινωνίας

Πριν

Τόλμη = Ανδρεία

Σύνεση = Δειλία

Μετά

Τόλμη = Θράσος

Σύνεση = Υπολογισμός

## Η Γλωσσική Διάβρωση στο Διαδίκτυο

Όπως στον εμφύλιο της Κέρκυρας, έτσι και σήμερα στο ψηφιακό πεδίο οι λέξεις μετατοπίζονται, φορτίζονται ιδεολογικά και χάνουν την κοινή τους βάση. Στον δημόσιο διάλογο του διαδικτύου, η **αλήθεια** συχνά γίνεται σύνθημα, η **ελευθερία** ταυτίζεται επιλεκτικά με την ατομική ασυδοσία και η **δικαιοσύνη** μετατρέπεται σε εργαλείο στρατοπέδευσης.

### Παραμορφωμένες λέξεις

- **Αλήθεια**: από αναζήτηση τεκμηρίων σε «αυτό που επιβεβαιώνει τη δική μου πλευρά»
- **Ελευθερία**: από κοινό πολιτικό δικαίωμα σε «κάνω ό,τι θέλω χωρίς ευθύνη»
- **Δικαιοσύνη**: από αμεροληψία σε «δικαίωση της ομάδας μου»

### Στο ψηφιακό περιβάλλον

Αλγόριθμοι, ατάκες-συνθήματα και γρήγορη αγανάκτηση επιταχύνουν αυτή τη φθορά. Η γλώσσα δεν περιγράφει πια την πραγματικότητα: τη **στρατεύει**.

Οι λέξεις εμφανίζονται ως καθαρά σύμβολα στην επιφάνεια, αλλά κάτω από αυτές υπάρχει ρήξη, σύγχυση και πόλωση.

# Η Προσέγγιση των Μαθητών: Ζωγραφική ως Μαρτυρία

Οι μαθητές μετέτρεψαν τον ιστορικό λόγο σε **εικαστική μαρτυρία**, αποτυπώνοντας το τραύμα του εμφυλίου αλλά και τους σημερινούς ψηφιακούς κινδύνους, ώστε το αρχαίο κείμενο να συνομιλεί με τη δική τους ζωή.



## Χρώμα & Μορφή

Κάθε απόχρωση και γραμμή μεταφέρει **συναισθηματικό βάρος** — η μνήμη γίνεται ορατή και προσωπική.



## Τραύμα & Ψηφιακή Απειλή

Η εικόνα συνδέει τον **πόνο της ιστορίας** με τη βία, την παραπληροφόρηση και τον φόβο του ψηφιακού κόσμου.



## Τέχνη ως Επεξεργασία

Η δημιουργία βοηθά στην **αφομοίωση** του ιστορικού τραύματος και στη διαμόρφωση κριτικής στάσης απέναντι στο σήμερα.



# Τέχνη και Θουκυδίδης: Μια Δημιουργική Σύνδεση



## Από τον Λόγο στην Εικόνα

Η καλλιτεχνική διαδικασία βοηθά τους μαθητές να καταλάβουν πώς η παραμόρφωση της γλώσσας εμφανίζεται τόσο στην αρχαία πολιτική ρητορική όσο και στη σημερινή διαδικτυακή κουλτούρα.



## → Βαθιά Ανάγνωση

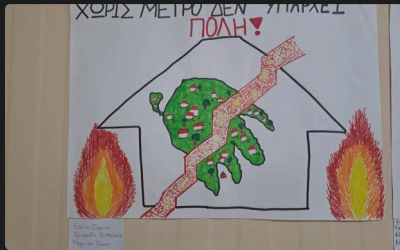
Για να μετατρέψεις το κείμενο σε εικόνα, πρέπει πρώτα να εντοπίσεις πώς οι λέξεις **αλλάζουν νόημα** και πώς επηρεάζουν τη σκέψη.

## → Η Σημασία των Λέξεων

Ο Θουκυδίδης δείχνει ότι όταν οι λέξεις διαστρέφονται, διαστρέφεται και η πραγματικότητα — ένα μάθημα που παραμένει επίκαιρο στα **social media**, στα memes και στη γλώσσα του internet.

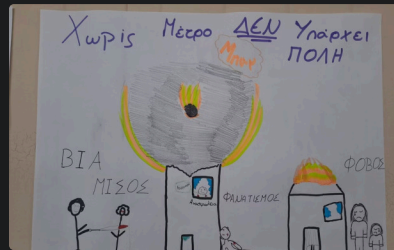
# Αναλύοντας τα Έργα: Μια Ματιά στην Ιστορία

Τα έργα των μαθητών συνδέονται άμεσα με τα **κεφάλαια 70–81** του Γ' βιβλίου του Θουκυδίδη, όπου περιγράφεται η κορύφωση της Κερκυραϊκής στάσης, αλλά και με τους σύγχρονους κινδύνους του διαδικτύου, όπου η **παραμόρφωση του λόγου** εξακολουθεί να γεννά βία, πόλωση και σύγχυση.



## Η Βία της Στάσης

Αποτύπωση της **ωμής βίας** — αδελφοί εναντίον αδελφών — όπως την αναλύει ο Θουκυδίδης, αλλά και όπως αναπαράγεται σήμερα μέσα από επιθετικό λόγο και διαδικτυακή τοξικότητα.



## Η Κατάρρευση των Αξιών

Οι σπασμένες κολώνες γίνονται **μεταφορά** της ηθικής παρακμής: όταν ο λόγος διαστρέφεται, διαλύονται και οι κοινές αξίες — από την αρχαία στάση μέχρι τις ψευδείς ειδήσεις στο διαδίκτυο.



## Ο Ανθρώπινος Πόνος

Οι παραμορφωμένες μορφές εκφράζουν την **απώλεια ανθρωπιάς**, δείχνοντας πως η γλώσσα του μίσους και της παραπληροφόρησης τραυματίζει τον άνθρωπο σε κάθε εποχή.

# Η Διαχρονικότητα της Σύγκρουσης

## Κάθε Εμφύλιος Έχει το Πρόσωπό του

Τα Κερκυραϊκά δεν είναι απλώς **αρχαία ιστορία**. Είναι καθρέφτης κάθε εμφύλιας διένεξης — και σήμερα ο καθρέφτης αυτός **μεγεθύνεται από το διαδίκτυο**, όπου τα social media, οι αλγόριθμοι και οι ψηφιακές πλατφόρμες διαστρεβλώνουν τη γλώσσα και το νόημα.

Όπως στην Κέρκυρα η λέξη έχασε το περιεχόμενό της μέσα στη βία, έτσι και online όροι όπως «**αλήθεια**», «**ελευθερία**» και «**πατριωτισμός**» γίνονται συνθήματα, memes και clickbait. Οι αλγόριθμοι επιβραβεύουν την οργή, τα φίλτρα κλειδώνουν τους χρήστες σε ηχώ-θαλάμους, και οι πλατφόρμες μετατρέπουν την προπαγάνδα σε καθημερινή ροή.

«Ο Θουκυδίδης περιγράφει έναν κόσμο όπου οι άνθρωποι χωρίζονται σε παρατάξεις, δεν εμπιστεύονται πια ο ένας τον άλλον και αλλάζουν ακόμη και τη σημασία των λέξεων για να δικαιολογήσουν τη βία τους. Ο φίλος γίνεται εχθρός, ο διάλογος κραυγή και η δικαιοσύνη εκδίκηση.

Ίσως νομίζουμε ότι αυτά ανήκουν μόνο στο παρελθόν. Όμως και σήμερα, χωρίς όπλα απαραίτητα, βλέπουμε συχνά έναν άλλο “εμφύλιο”: στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στην πολιτική πόλωση, στις παρέες που διαλύονται για μια άποψη, στον φανατισμό που δεν αφήνει χώρο για συζήτηση.

«Σε έναν εμφύλιο πόλεμο δεν χάνονται μόνο ζωές· χάνονται η εμπιστοσύνη, η γλώσσα και η ανθρωπιά.»

«Ο διχασμός σκοτώνει πρώτα την ψυχή και μετά την κοινωνία.»

ΓΕΛ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ - ΤΑΞΗ Α3 - 2026

## Ιστορική Συνείδηση

Η γνώση του παρελθόντος είναι **ασπίδα** ενάντια στην επανάληψή του — ιδιαίτερα όταν η παραπληροφόρηση εξαπλώνεται με ταχύτητα δικτύου.

## Ο Ιστορικός ως Ανατόμος

Ο Θουκυδίδης **ανατέμνει** την ανθρώπινη φύση — και βρίσκει τα ίδια μοτίβα σε κάθε εποχή: πόλωση, παραποίηση των λέξεων και σύγκρουση που κλιμακώνεται μέσα από τα ψηφιακά μέσα.

## Το Διαδίκτυο ως Πολλαπλασιαστής

Τα social media δεν δημιουργούν από το μηδέν τη σύγκρουση· όμως **την επιταχύνουν**, ενισχύοντας ακραίες φωνές, παραμορφώνοντας την προσοχή και κάνοντας το ψέμα να μοιάζει πιο πειστικό από την αλήθεια.

Το έργο των μαθητών αποτυπώνει αυτή τη σύγχρονη απειλή: την ψηφιακή παραμόρφωση της κοινής γλώσσας, όπου η ενημέρωση γίνεται θόρυβος και η δημόσια συζήτηση μετατρέπεται σε πεδίο μάχης.

# Συμπεράσματα: Η Ευθύνη της Γλώσσας και της Μνήμης



## Η Γλώσσα ως Ψηφιακή Άμυνα

Στην εποχή του διαδικτύου, η προστασία της γλώσσας και του νοήματος είναι **ψηφιακή ευθύνη**. Χωρίς κριτική σκέψη, η δημοκρατία και η συνεννόηση υπονομεύονται online.



## Η Τέχνη ως Αντίσταση

Η δημιουργία είναι **πράξη αντίστασης** ενάντια στη λήθη, την παραπληροφόρηση και την απανθρωπιά.



## Το Μάθημα του Θουκυδίδη

Ο Θουκυδίδης μας διδάσκει να **αμφισβητούμε** τις λέξεις, να αναγνωρίζουμε τη χειραγώγηση και να καλλιεργούμε **ψηφιακό γραμματισμό** απέναντι στις σύγχρονες απειλές του διαδικτύου.

ΟΤΑΝ Η ΟΘΟΝΗ  
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ  
ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ



απογοήτευση

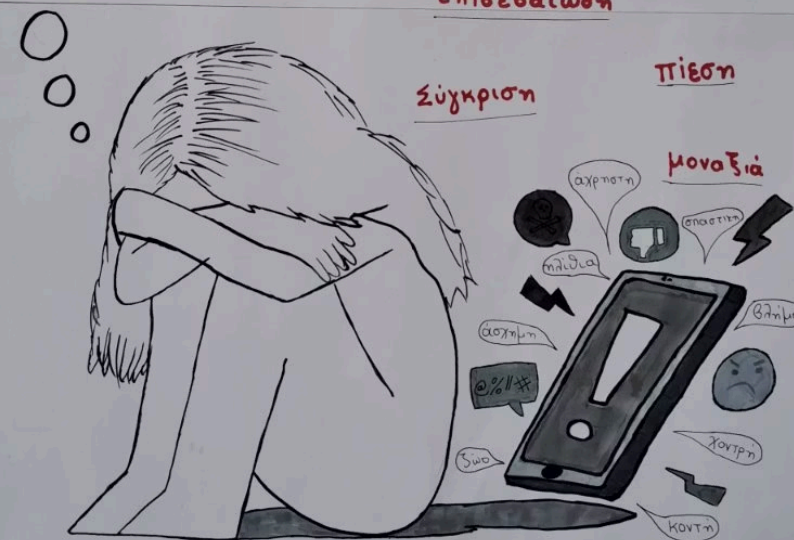
ανασφάλεια

εξάρτηση

χειραγώγηση

άγχος

Επιβεβαίωση



Σύγκριση

Πίεση

Μοναξιά

αχρηστία

αποσπαστικότητα

μείωση

αποσπαστικότητα

βλάβη

@%#\*

Σωα

χοντρού

κοντρού

# Μνήμη και Δημιουργία



## Οι Μαθητές ως Συνεχιστές

Με τη μελέτη και τη δημιουργία, οι μαθητές **συνεχίζουν** το έργο του Θουκυδίδη: μαθαίνουν να αναγνωρίζουν και να αντιστέκονται στη διαστρέβλωση της γλώσσας — τόσο στην ιστορία όσο και στον ψηφιακό κόσμο.

«Η ιστορία δεν είναι μόνο γεγονότα — είναι **ηθικό μάθημα** για το μέλλον.»

### ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΤΟΥ Α3

ΡΟΔΑΝΑΚΗ ΧΡΥΣΑΦΙΝΑ-ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΡΟΥΣΙ ΕΡΙΣΜΑ

ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ-ΤΣΑΜΠΙΚΟΣ

ΣΑΡΗ ΚΥΡΑ ΗΛΙΑΝΑ

ΣΑΡΙΚΑ ΑΓΛΑΪΑ

ΣΑΡΙΚΑ ΕΛΕΝΗ-ΣΑΒΒΙΝΑ

ΣΚΥΛΛΑΡΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΔΑΥΙΔ

ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ ΚΥΡΑ ΚΑΘΟΛΙΚΗ

ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ ΣΑΒΒΑΣ

ΣΩΤΗΡΑΚΗ ΙΩΑΝΝΑ

ΤΑΡΑΛΗ ΦΛΩΡΑ ΚΥΡΟΥΛΑ

ΤΖΑΒΑΡΑ ΜΑΡΙΑ

ΤΖΙΜΕΡΤΑΙ ΧΑΝΤΙΑ

ΤΡΙΑΝΤΕΝΟΥ ΤΣΑΜΠΙΚΑ

ΤΡΙΑΝΤΕΝΟΥ ΤΣΑΜΠΙΚΑ

ΤΣΕΚΑΪ ΦΛΩΡΙΝΤΑ ΤΣΑΜΠΙΚΑ

ΤΣΕΛΑ ΝΑΪΑ

ΤΣΙΚΟΛΑ ΑΝΝΑ

ΦΑΟΥΡ ΡΑΛΟΥΚΑ-ΜΑΡΙΑ

ΦΛΕΜΕΤΑΚΗ ΑΝΘΟΥΛΑ - ΜΑΡΙΑ

ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

ΧΟΤΖΑ ΜΕΛΙΝΑ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ

ΧΥΣΑ ΚΛΑΡΑ

## ΜΗΝΥΜΑ

**Να γίνουμε ενεργοί και υπεύθυνοι ψηφιακοί πολίτες: να προστατεύουμε τις λέξεις, να ελέγχουμε την πληροφορία και να υπερασπιζόμαστε την κοινή μνήμη μας.**