



## Ανοικτές Πόρτες 2013/ Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς

1. Ο Bernard Rottiers ήρθε στη Ρόδο τον Χειμώνα του 1826. Πόσο καιρό έμεινε εδώ;  
α) 5 μήνες  
β) 15 ημέρες  
**γ) 3,5 μήνες**
2. Η Ρόδος το 1826 ανήκε στην:  
α) Ελλάδα  
**β) Οθωμανική Αυτοκρατορία**  
γ) ήταν ανεξάρτητη
3. Ποιος είναι ο τίτλος του βιβλίου που έγραψε ο Rottiers για τη Ρόδο;  
...**Description des Monuments de Rhodes**.....
4. Πόσους τόμους έχει το βιβλίο;  
.....**δύο (2)**.....
5. Πού βρήκε φιλοξενία ο Rottiers κατά τη διάρκεια της παραμονής του στη Ρόδο;  
α) στο σπίτι του μπέη της Ρόδου, ως φιλοξενούμενος  
β) στο Γαλλικό κατάλυμα  
γ) σε ξενοδοχείο στο Νιοχώρι  
**δ) στο Φραγκισκανό μοναστήρι στο Νιοχώρι**
6. Επισκέφτηκε ο Rottiers το Γαλλικό κατάλυμα;  
.....**ΝΑΙ**.....
7. Επισκέφτηκε την αίθουσα του Γαλλικού Καταλύματος στην οποία βρίσκεται η έκθεση;  
.....**ΟΧΙ**.....
8. Ποιο ήταν το όνομα του καλλιτέχνη που τον συνόδευε;  
..... **Peter Witdoeck** .....
9. Πόσες εταιρίες/οργανισμοί στη Ρόδο χρησιμοποιούν το δικό του Κολοσσό ως σήμα τους;  
**α) πάνω από είκοσι**  
β) κάτω από είκοσι
10. Ο Caspar Reuvenens ήταν ο πρώτος διευθυντής του Μουσείου Αρχαιοτήτων στο Leiden αλλά και ο πρώτος στον κόσμο:  
**α) Καθηγητής Πανεπιστημίου στην Αρχαιολογία**  
β) Αρχαιολόγος  
γ) Ιστορικός
11. Η λιθογραφία του Γαλλικού Καταλύματος απεικόνιζε αυτό όπως ήταν στην πραγματικότητα το 1826;  
..... **ΟΧΙ** .....
12. Γιατί ο Rottiers αποκαλείται ως ο «πρώτος τουρίστας»;  
.....**Γιατί παρέμεινε στη Ρόδο για μεγαλύτερο διάστημα σε σύγκριση με άλλους και ακολούθησε τις πρακτικές των μεγάλων περιηγήσεων σαν να βρισκόταν στην Ιταλία** .....
13. Στην πρόσοψη του Γαλλικού Καταλύματος αλλά και αλλού στην παλιά πόλη μπορείτε να δείτε στους τοίχους διάφορα οικοσώματα. Πώς λέγεται η τέχνη και η μελέτη τέτοιων οικοσώματων και εμβλημάτων;  
..... **Εραλδική** .....
14. Στη μεγάλη είσοδο του Γαλλικού Καταλύματος βλέπετε μια μαρμάρινη πλάκα που απεικονίζει ένα γενειοφόρο Ιωαννίτη Ιππότη που φορά πανοπλία και φέρει ξίφος. Ποια ήταν η αρχική χρήση της;  
α) διακόσμηση σε κάποιο παλάτι  
β) Κολόνα σε κάποια είσοδο  
**γ) ταφόπλακα**

15. Σταθείτε απέναντι από το Γαλλικό Κατάλυμα και κοιτάξτε την πρόσοψή του. Δείτε τα οικόσημα μέσα στην κορνίζα ανάμεσα στα δύο μεγάλα κεντρικά παράθυρα. Το αριστερό δείχνει τρία λουλούδια, ποιο το όνομα αυτών των λουλουδιών.

..... τουλίπες .....

16. Ποιας χώρας το εθνικό σύμβολο είναι αυτά τα λουλούδια;

..... Γαλλίας .....

17. Δεξιά κάτω από το οικόσημο μπορείτε να δείτε τη φράση: 'Voluntas Dei est' που σημαίνει: «είναι Θέλημα Θεού». Σε ποια γλώσσα είναι γραμμένη;

.....Λατινική .....

18. Το Γαλλικό κατάλυμα ξεχωρίζει λόγω της υπέροχης πρόσοψής του. Οι τερατόμορφες εξοχές στην οροφή τι είδους ζώο αναπαριστούν;

.....Κροκόδειλο / δράκο .....

19. Ποια είναι η χρήση των τερατόμορφων εξοχών στην οροφή του Γαλλικού Καταλύματος;

..... υδρορροές ... ..

20. Όλοι οι κατοικήσιμοι χώροι των παλατιών στην οδό Ιπποτών βρίσκονται στον πρώτο όροφο. Σε τι χρησίμευαν τα ισόγειά τους;

.....Κυρίως ως αποθηκευτικοί χώροι .....

21. Επιστρέψτε στην οδό Ιπποτών. Παρατηρήστε το μαρμάρινο πεζοδρόμιο. Ποια είναι η αρχική προέλευση αυτών των πλακών;

α) κτίρια από την αρχαία Ρόδο

β) δάπεδα από οθωμανικά παλάτια

γ) πέτρα από τη Λίνδο

22. Το τελευταίο κτίριο στα δεξιά του δρόμου, πριν τις καμάρες, έχει ένα οικόσημο στην πρόσοψή του. Χωρίζεται σε δύο τμήματα: στα δεξιά βλέπετε ένα τριαντάφυλλο/ιβίσκο, ένα από τα σύμβολα της Ρόδου. Στα αριστερά βλέπετε τρία σύμβολα. Ποια είναι αυτά και τι αντιπροσωπεύουν;

... Βέλη γύρω από τσεκούρι, συμβολίζουν και ονοματοδοτούν τη φασιστική κίνηση .....

23. Πάνω από τη Θαλασσινή πύλη, σύμφωνα με τον Rottiers, το 1826 κρεμόταν ένας σκελετός, ο οποίος λεγόταν ότι ήταν ενός/μιας ..... που είχε σκοτώσει πριν από εκατοντάδες χρόνια ένας ιππότης που έγινε Μεγάλος Μαγίστρος.

α) καρχαρία

β) Κροκόδειλου

γ) αληθινού δράκου

δ) φάλαινας

		Σ / Λ
24.	Ο Rottiers ως προς την καταγωγή ήταν Γερμανός	Λ
25.	Το βιβλίο του Rottiers ήταν γραμμένο στα Γαλλικά	Σ
26.	Ο Rottiers διακρινόταν για τα φιλελληνικά αισθήματά του χωρίς κανένα ίχνος προσωπικού συμφέροντος	Λ
27.	Το έργο του, που αφορά στη Ρόδο, απαρτίζεται από τέσσερις τόμους	Λ
28.	Ο Rottiers δεν εμπορεύτηκε ποτέ αρχαιολογικά ευρήματα από την Αθήνα στην Αμβέρσα	Λ
29.	Στον Rottiers παραχωρήθηκαν Ολλανδικά πολεμικά πλοία για τη μεταφορά ελληνικών αρχαιοτήτων με την έγκριση του βασιλιά	Σ
30.	Ο Rottiers ανήκε στους νεαρούς αριστοκράτες που ακολουθούσαν την τακτική των μεγάλων περιηγήσεων στις αυλές των ευρωπαϊκών χωρών, προκειμένου να εμπλουτίσουν τις γνώσεις και τη μόρφωσή τους	Λ