

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ:

Η αξία της ελληνικής γλώσσας	1
Το λέω σωστά;	2
Το γράφω σωστά;	2
Το αγαπημένο μου ποίημα	3
	4
Ο Γενιτσαρίστικος χορός	
Ο «Μάρτης»	4
Τα αποκριάκια γλυκά	5
Μη ξεχνάς...	6
Προεπαναστατικές σημαίες	6
Η επανάσταση του 1821	7
Αυτό το ήξερες;	8
Τι κρύβεται πίσω από τη φράση;	8
Συμβουλές υγείας	8
Το Λαογραφικό Μουσείο της Ανδραβίδας	9
Τα νέα του σχολείου	10
Ο τόπος μου	11
Σταυρόλεξο-Ρήματα στα Γερμανικά	12
Ακροστιχίδα-Μυθολογία	13
Να το πάρει το ποτάμι;	13
Σταυρόλεξο-Ας μιλήσουμε για ευθείες	14
Η ταυτότητα του σχολείου μας	15
Λύσεις δραστηριοτήτων	15

Υπάρχει...λόγος

Σχολική μαθητική εφημερίδα Γενικού Λυκείου Ανδραβίδας
Τεύχος 2 Μάρτιος 2022

Η αξία της ελληνικής γλώσσας

Η ελληνική γλώσσα, ήταν κάποτε μία από τις σημαντικότερες γλώσσες στην Ευρώπη και την Ασία. Από την αρχαιότητα και για πολλούς αιώνες, μορφωμένος θεωρούνταν μόνο εκείνος ο άνθρωπος, που κατείχε άψογα την ελληνική. Ως μια γλώσσα, στην οποία αναπτύχθηκε η πρώτη ευρωπαϊκή λογοτεχνία, η φιλοσοφία, οι θεωρητικές επιστήμες και η ιατρική, η ελληνική γλώσσα σε σημαντικό βαθμό προσδιόρισε τον τρόπο σκέψης και τη νοοτροπία των πληθυσμών της Ευρώπης καθώς και ολόκληρου του κόσμου.

Η γλώσσα της Καινής Διαθήκης, η γλώσσα, στην οποία οι Απόστολοι και οι Ευαγγελιστές διακήρυξαν στον κόσμο τον ερχομό του Χριστού και το Λόγο του Κυρίου. Συνέβαλε στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου άλλων γλωσσών και θεωρείται μία από τις αρχαιότερες γραπτές γλώσσες του κόσμου και η αρχαιότερη γραπτή γλώσσα με πλούσια λογοτεχνική παράδοση στην Ευρωπαϊκή επικράτεια. Η ελληνική γλώσσα είχε και εξακολουθεί να έχει ποικίλες άμεσες και έμμεσες επιπτώσεις σχεδόν σε όλες τις γλώσσες της Ευρώπης, και, μέσω αυτών, σε πολλές γλώσσες του πλανήτη. Επίσης, την αρχαία ελληνική δημιουργήθηκαν, αποτυπώθηκαν και κληροδοτήθηκαν τα μέγιστης σημασίας, έργα του αρχαίου πολιτισμού, η «Ιλιάδα» και η «Οδύσσεια» του Ομήρου, οι τραγωδίες του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, οι κωμωδίες του Αριστοφάνη, το αθάνατο έργο του Ηροδότου, του πατέρα της ιστορίας, του Θουκυδίδη, των αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων και πολλά άλλα. **Σ.Χ**

Για αυτούς τους λόγους, και όχι μόνο, καθιερώθηκε η **9η Φεβρουαρίου ως Παγκόσμια Ημέρα της Ελληνικής Γλώσσας**, ημέρα μνήμης του εθνικού ποιητή Διονυσίου Σολωμού, σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 17889 κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Εξωτερικών και Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (ΦΕΚ Β' 1384/24/04/2017). **Πηγή:** <https://www.sansimera.gr/worldays/452>



«Καθημερινά ακούμε και αναπαράγουμε λέξεις και φράσεις, οι οποίες ενώ δεν είναι σωστές, τις έχουμε συνηθίσει τόσο που πλέον δεν μας ενοχλούν. Η σωστή χρήση του λόγου, όμως, είναι απαραίτητη»

Το λέω σωστά;

- ♦ Υπέρ του δέοντος ή υπέρ το δέον; Το σωστό είναι **«υπέρ το δέον»**.
- ♦ Παν μέτρον άριστον ή μέτρον άριστον; Το σωστό είναι το **μέτρον άριστον**.
- ♦ Ανέκαθεν ή από ανέκαθεν; Το σωστό είναι το **ανέκαθεν**.
- ♦ Αγγελιοφόρος ή αγγελιαφόρος; Το σωστό είναι **«αγγελιαφόρος»** (αγγελία + φέρω).
- ♦ Ακόμα ή ακόμη; Και τα δύο θεωρούνται σωστά, προτιμάται όμως το **«ακόμη»**.
- ♦ Χειρουργός ή χειρούργος; Το σωστό είναι **χειρουργός** αφού οι λέξεις που καταλήγουν σε -ουργος εάν τονιστούν στην παραλήγουσα έχουν αρνητική σημασία και εμπεριέχουν δόλο όπως κακούργος, πανούργος κ.λ.π.
- ♦ «Ανεξαρτήτου ηλικίας» ή «Ανεξαρτήτως ηλικίας»; Το σωστό είναι **«Ανεξαρτήτως ηλικίας»**

Μ.Δ

Το γράφω σωστά;

- ♦ «Εν **πάση** περιπτώσει» και όχι «Εν **πάσει** περιπτώσει»
- ♦ **Συγγνώμη** και όχι Συγνώμη
- ♦ **Ξίδι** και όχι Ξόδι
- ♦ **Πηρούνι** και όχι Πηρούνι

Μ.Δ

Το αγαπημένο μου ποίημα

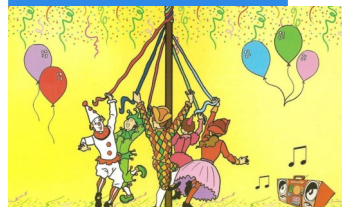
Μικροί γαλαξίες

Πάνε κι έρχονται οί άνθρωποι πάνω στη γή.
 Σταματάνε για λίγο, στέκονται ό ένας
 αντίκρυ στον άλλο, μιλοῦν μεταξύ τους.
 Έπειτα φεύγουν, διασταυρώνονται, μοιάζουν
 σαν πέτρες που βλέπονται.
 Όμως, έσύ,
 δέ λόξεψες, βάδισες ίσα, προχώρησες
 μες από μένα, κάτω άπ' τά τόξα μου,
 όπως κι έγώ: προχώρησα ίσα, μες από σένα,
 κάτω άπ' τά τόξα σου.
 Σταθήκαμε ό ένας μας
 μέσα στον άλλο, σα νάχαμε φτάσει.
 Βλέποντας πάνω μας δυό κόσμους σε πλήρη
 λάμψη και κίνηση, σαστίσαμε ακίνητοι
 κάτω άπ' τή θέα τους -
 Ήσουν νερό,
 κατάκλυσες μέσα μου όλες τις στέρνες.
 Ήσουν φως, διαμοιράστηκες. Όλες
 οί φλέβες μου έγιναν άξαφνα ένα
 δίχτυ που λάμπει: στα πόδια, στα χέρια,
 στο στήθος, στο μέτωπο.
 Τ' άστρα τó βλέπουνε, ότι:
 δυό δισεκατομμύρια μικροί γαλαξίες και πλέον
 κατοικοῦμε τή γή.

*«Οι μικροί
 γαλαξίες» είναι ένα
 μικρό διαμάντι της
 ποιητικής
 δημιουργίας από
 έναν ποιητή με μια
 ιδιαίτερη
 συναισθηματική
 και λυρική φύση»*

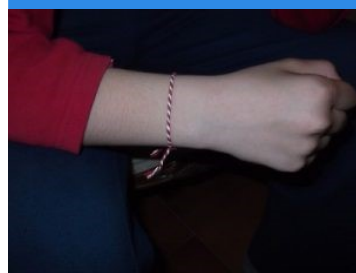


Νικηφόρος Βρεττάκος (1911-1991)



«Το «Γαϊτανάκι» είναι ένας κυκλικός χορός που δένει απόλυτα με την Αποκριά και συμβολίζει τον κύκλο της ζωής και την ομόνοια»

«Σε πολλές περιοχές της Ελλάδας, οι Απόκριες συνδέονται με Καρναβαλικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται από Δήμους ή Συλλόγους και συνδυάζονται με το έθιμο του γλεντιού, της ψυχαγωγίας και του «μασκαρέματος» δηλαδή της μεταμφίεσης»



Ο Γενιτσαρίστικος χορός

Ο Γενιτσαρίστικος χορός είναι ένα από τα παλαιότερα έθιμα της Αποκριάς, στην περιοχή του κάμπου της Ηλείας. Χορευόταν από μια ομάδα κατοίκων του χωριού, που αποτελούσαν τη **Γκοτσαριά**.

Πρόκειται για χορό που η καταγωγή του ανάγεται στους αρχαίους διθυράμβους, που τελούνταν προς τιμή του θεού Διόνυσου. Χορεύεται από μία ομάδα χορευτών, την τσετιά ή γκοτσαριά, που αποτελείται από 7 φουστανελοφόρους χορευτές, 2 μπούλες (άντρες ντυμένοι γυναίκες, έναν γέρο και μία γριά-επίσης άντρα) και κατά τη διάρκεια της τουρκοκρατίας υπήρξε σημαντικότερος τρόπος μετάδοσης και ανταλλαγής μηνυμάτων μεταξύ των αγωνιστών.



Ο «Μάρτης»

Από τη 1η ως τις 31 του Μάρτη, συνηθίζεται να φοριέται στον καρπό του χεριού ένα βραχιολάκι, φτιαγμένο από στριμμένη άσπρη και κόκκινη κλωστή, ο «Μάρτης». Σύμφωνα με τη λαϊκή παράδοση, το φορούν κυρίως τα παιδιά για να μην τους κάψει το πρόσωπο ο πρώτος ήλιος της Άνοιξης. Σε άλλες περιοχές το φορούσαν μέχρι να φανούν τα πρώτα χελιδόνια, οπότε και το άφηναν πάνω σε τριανταφυλλίες, για να το πάρουν τα πουλιά και να χτίσουν τη φωλιά τους. Αλλού πάλι το φορούν ως την Ανάσταση και το δένουν στις λαμπάδες της Λαμπρής για να καεί μαζί τους.

Τα αποκριάτικα γλυκά!

Γαλατόπιτα

Υλικά

- 1 λίτρο γάλα
- 1 φλυτζάνι ζάχαρη
- 1 φλυτζάνι σιμιγδάλι ψιλό
- 2 κουταλιές της σούπας βούτυρο
- 5 αυγά
- 3 βανίλιες
- 1/2 κουταλάκι κανέλα

Για το σιρόπι

- 3 φλυτζάνια ζάχαρη
- 2 φλυτζάνια νερό
- λίγο λεμόνι και 1 φλούδα λεμονιού

Χτυπάμε τα αυγά με τη ζάχαρη. Βράζουμε το γάλα με το βούτυρο και το σιμιγδάλι μέχρι να πήξει ανακατώνοντας συνεχώς. Αφήνουμε να κρυώσει λίγο το γάλα και προσθέτουμε το μίγμα των αυγών και την κανέλα. Ψήνουμε για 45 λεπτά στους 180⁰ C. Σιροπιάζουμε το γλυκό ζεστό.



Γαλατόπιτα

«Η εβδομάδα πριν την Καθαρή Δευτέρα ονομάζεται της Τυρινής (Τυροφάγου) και στη διάρκεια της επιτρέπεται η κατανάλωση γαλακτοκομικών αλλά όχι η κατανάλωση κρέατος»

Ρυζόγαλο

Υλικά

- 1 λίτρο γάλα
- 1 φλυτζάνι ζάχαρη
- 1 φλυτζάνι ρύζι
- 2 φλυτζάνια νερό
- 2 κουταλιές της σούπας Άνθος Αραβοσίτου με γεύση βανίλια



Ρυζόγαλο

Βράζουμε το ρύζι με το νερό και το γάλα με τη ζάχαρη. Αναμιγνύουμε τα δύο μείγματα και βράζουμε λίγο ακόμα. Τέλος προσθέτουμε το άνθος αραβοσίτου διαλυμένο σε λίγο νερό και ανακατώνουμε συνέχεια. Όταν πήξει η κρέμα την τοποθετούμε σε μπωλάκια και πασπαλίζουμε με κανέλα.

Μη ξεχνάς...

Τα καλά πράγματα έρχονται σε αυτούς που πιστεύουν...

Τα καλύτερα σε αυτούς που δείχνουν υπομονή...

Αλλά τα πιο καλά από όλα έρχονται σε αυτούς που δεν σταματάνε τον αγώνα...

Προεπαναστατικές σημαίες

Το Αχαϊκό Διευθυντήριο που σχηματίστηκε στις 26 Μαρτίου 1821, κατασκεύασε αρκετές σημαίες με τα σύμβολα της Φιλικής Εταιρείας, τις οποίες διένειμε στα στρατόπεδα της Πελοποννήσου. Μία από αυτές ύψωσε ο Γεώργιος Σισίνης στην Ήλιδα και είναι η μοναδική που σώζεται στη Συλλογή του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου. Αυτή η σημαία προοριζόταν να γίνει η επίσημη της Επανάστασης και, εν συνεχεία, του ελληνικού κράτους. Τα αρχικά ΗΕΑ και ΗΘΣ: σημαίνουν: **Ή Ελευθερία – Ή Θάνατος.**



Η επανάσταση του 1821

Το 1821 παραμένει η μέγιστη ώρα του λαού μας. Έπειτα από μία σκλαβιά τεσσάρων αιώνων, οι Έλληνες ξεσηκώθηκαν ενάντια σε μία πανίσχυρη αυτοκρατορία, αποφασισμένοι να πολεμήσουν ως το θάνατο για να αποκτήσουν την εθνική τους ελευθερία.

Όλα τα χρόνια που ήταν σκλαβωμένοι έμαθαν μία μεγάλη αλήθεια: Η λευτεριά δεν χαρίζεται. Η λευτεριά κατακτιέται. Ποτέ δεν έπαψαν να προσδοκούν και να ελπίζουν πως θα ξημέρωνε η μέρα που θα ζούσαν ελεύθεροι. Το όραμα της ελευθερίας κατάργησε το φόβο του θανάτου και έδιωξε τη διστακτικότητα από την ψυχή του Έλληνα ώσπου η ελεύθερη πατρίδα έγινε πραγματικότητα.



*«Κανένας λαός
δεν μένει
υπόδουλος
όταν πάρει την
υπέρτατη
απόφαση να
ζήσει
ελεύθερος ή να
πεθάνει»*



Κάθε χρόνο οφείλουμε να αποδίδουμε φόρο τιμής σε κείνους που θυσιάστηκαν για να ζούμε εμείς ελεύθεροι και να προσπαθούμε με όλες μας τις δυνάμεις να προασπίζουμε την ελευθερία που μας κληροδότησαν.



«Οι περισσότεροι από εμάς θεωρούμε πιο επικίνδυνες τις σφήκες από τις μέλισσες. Το τσίμπημά τους όμως είναι εξίσου επώδυνο»

«Τις χρησιμοποιούμε σχεδόν καθημερινά, λίγοι όμως γνωρίζουν πως πίσω από αυτές τις φράσεις υπάρχει κάποιο γεγονός, συνήθως ιστορικό, που έγινε αφορμή να μείνουν για πάντα στην ...ομιλία μας !»



Αυτό το ήξερες...

Το δηλητήριο που εκκρίνουν οι αδένες της μέλισσας περιέχει **οξύ**, ενώ της σφήκας περιέχει **βάση**.

Για να «εξουδετερώσουμε» τον πόνο, στην περίπτωση που μας τσιμπήσει **μέλισσα χρησιμοποιούμε αμμωνία**, δηλαδή ένα διάλυμα βάσης, ενώ στην περίπτωση που μας τσιμπήσει **σφήκα χρησιμοποιούμε ξίδι**, δηλαδή ένα διάλυμα οξέος.

Τι κρύβεται πίσω από τη φράση;

"Είναι αληθινός Κέρβερους"

Χρησιμοποιούμε αυτή τη φράση για να πούμε ότι κάποιος είναι πολύ αυστηρός, σκληρός και ανυποχώρητος.

Ο Κέρβερους ήταν ο μυθικός φύλακας του Άδη και συνήθως απεικονίζεται με τρία κεφάλια και μια ουρά που κατέληγε σε κεφαλή δράκου. Η μια εκδοχή είναι ότι τα τρία κεφάλια αντιπροσώπευαν το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, ενώ μια δεύτερη ότι αντιπροσώπευαν την γέννηση, την νεότητα και τα γηρατειά.

Συμβουλές υγείας!!!

Το ζεστό μπάνιο βοηθάει τους μυς να χαλαρώσουν, ενώ το κρύο τους κάνει να πιεστούν, ενώ ταυτόχρονα αυξάνεται η κυκλοφορία του αίματος. Άρα, τι μπάνιο πρέπει να κάνουμε μετά την άσκηση;;

Το καλύτερο είναι, το μπάνιο μετά την άσκηση να ξεκινάει με δροσερή θερμοκρασία έτσι ώστε οι μυς να χαλαρώσουν ελαφρά και στην συνέχεια, η θερμοκρασία του νερού να μειωθεί, για την καλύτερη κυκλοφορία του αίματος στις αρτηρίες.

Γ.Χ

Το Λαογραφικό Μουσείο της Ανδραβίδας

Το μουσείο ιδρύθηκε το 2000 με σκοπό τη διατήρηση και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας. Μέσα στο μουσείο υπάρχουν πράγματα από τις αρχές του 20ου αιώνα σχετικά με επαγγέλματα αλλά και δωμάτια όπως κάμαρι (υπνοδωμάτιο), σάλα, κουζίνα και τραπεζαρία καθώς και έπιπλα και οικιακές συσκευές. Επίσης, υπάρχουν βιβλία, εφημερίδες, φωτογραφίες, νομίσματα και ρούχα. Όλα τα αντικείμενα του μουσείου είναι δωρεές από Ανδραβιδιώτες.



Κατά τη διάρκεια του χρόνου πραγματοποιούνται διάφορες εκδηλώσεις όπως παρασκευή τραχανά, κουσκουσέ, Χριστόψωμου αλλά και της παραδοσιακής κουλούρας. Γίνονται προβολές ταινιών και παραστάσεις καραγκιόζη.

Το μουσείο μπορούν να επισκεφθούν ομάδες όπως σχολεία, σύλλογοι, μέλη κατηχητικών κ.α, πάντα σε συνεννόηση με τον υπεύθυνο του μουσείου.

«Το Λαογραφικό Μουσείο Ανδραβίδας ιδρύθηκε με σκοπό τη διατήρηση και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας»



Α.Λ



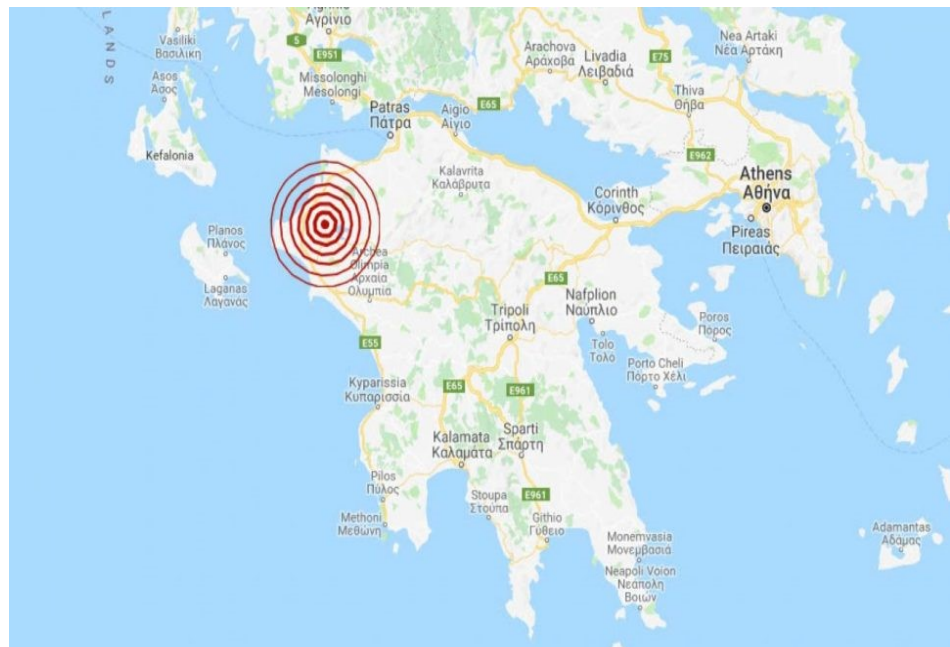
Τα νέα του σχολείου

Σεισμική δραστηριότητα κατά τη διάρκεια των μαθημάτων

Την Παρασκευή 25 Φεβρουαρίου 2022 τα μαθήματα του σχολείου μας διακόπηκαν λόγω σεισμικών δραστηριοτήτων. Περίπου στις 11.05 ήταν οι δύο πρώτες σεισμικές δονήσεις. Το επίκεντρό τους βρισκόταν στην περιοχή του Σταφιδόκαμπου, με μέγεθος 2.2R. Ο σεισμός δεν έγινε απόλυτα αισθητός και για αυτό οι μαθητές εκκένωσαν το κτήριο χωρίς αναστάτωση και τα μαθήματα συνεχίστηκαν κανονικά ύστερα από το κανονικό διάλλεμα του σχολείου.

Στην συνέχεια, ακολούθησε δεύτερος σεισμός, αντιληπτός από όλους. Αυτή την φορά το επίκεντρο ήταν Βορειοδυτικά της Αμαλιάδας, με μέγεθος 2.1R. Τα μαθήματα διακόπηκαν μία ακόμα φορά και οι μαθητές παρέμειναν στον προαύλιο χώρο του σχολείου μέχρι την ώρα αποχώρησής τους, διότι οι καθηγητές ανησυχούσαν για τυχόν επανάληψη του σεισμού.

K.N



«Ο πιο πρόσφατος χάρτης σεισμικής επικινδυνότητας της Ελλάδας δείχνει ευκρινώς ότι τα νησιά του Ιονίου είναι στο «κόκκινο» και παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη σεισμικότητα στον Ελλαδικό χώρο»

Ο τόπος μου

Η Γλαρέντζα

Η Γλαρέντζα βρίσκεται στο βορειοδυτικό άκρο της δυτικότερης χερσονήσου του Μοριά, στη θέση Παλαιόκαστρο, δυτικά της σύγχρονης Κυλλήνης. Ιδρύθηκε από τον πρίγκιπα Γουλιέλμο Βιλεαρδουίνο λίγο μετά τα μέσα του 13ου αιώνα για να αποτελέσει τη βασική σκάλα για τα πλοία του Πριγκιπάτου της Αχαΐας. Είναι το επίνειο της πρωτεύουσας Ανδραβίδας και απέχει ελάχιστα από το επιβλητικό κάστρο Χλεμούτσι, με το οποίο έχει και οπτική επαφή.



Η Γλαρέντζα αποτελούσε, για την εποχή, ένα από τα σημαντικότερα λιμάνια αποκτώντας πλούτο χάρη στο εμπόριο και την στρατηγική του γεωγραφική θέση. Στις αρχές του 15ου αιώνα αρχίζει να χάνει τον πλούτο της όπως συνέβη και για όλο το πριγκιπάτο, περνώντας στα χέρια της οικογένειας των Τόκων και αλλάζει χέρια αρκετές φορές μεταξύ των πριγκίπων της Αχαΐας, των Καταλανών και των Βυζαντινών. Το 1430 ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος γκρεμίζει τα τείχη της για να σταματήσει τις συνεχείς ανακαταλήψεις. Μετά την Οθωμανική κυριαρχία του Μοριά, η Γλαρέντζα χάνει την προηγούμενη αίγλη της και τη θέση της ως σημαντικό λιμάνι, καταλαμβάνουν η Πάτρα και το Κατάκολο. **Α.Π**

«Σημαντικό αξιοθέατο της περιοχής της Κυλλήνης είναι ο Φάρος που χρόνια τώρα κατευθύνει τα πλοία που ταξιδεύουν στο Ιόνιο πέλαγος»

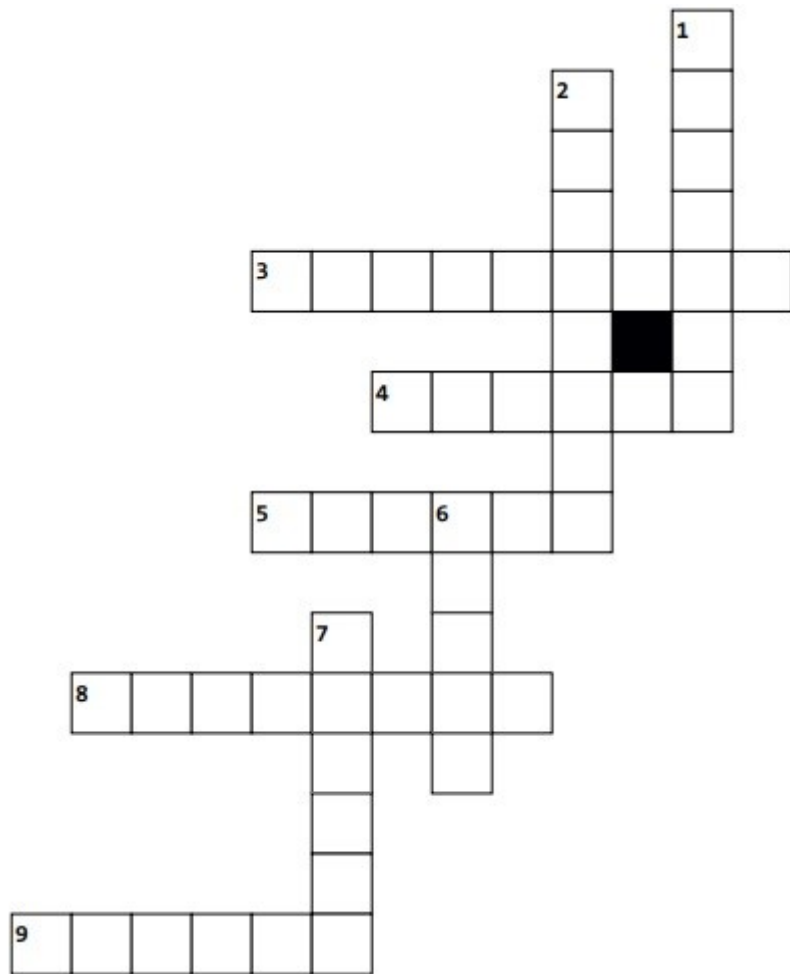
Φωτογραφίες: **Κ.Δ**



Ρήματα στα Γερμανικά!

Ε.Κ

«Η γερμανική γλώσσα είναι σημαντική γλώσσα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και χρησιμοποιείται ως επίσημη γλώσσα σε πολλούς διεθνείς οργανισμούς αλλά και ως γλώσσα εργασίας.»



Across

3. ΣΠΟΥΔΑΖΩ
4. ΜΑΓΕΙΡΕΥΩ
5. ΤΡΑΓΟΥΔΑΩ
8. ΔΟΥΛΕΥΩ
9. ΟΔΗΓΩ

Down

1. ΣΥΛΛΕΓΩ
2. ΜΙΛΑΩ
6. ΔΙΝΩ
7. ΒΡΙΣΚΩ



Ακροστιχίδα

- Μ _____ 1. Γνωστή μάχη στους Περσικούς πολέμους.
 Υ _____ 2. Ο Ηρακλής πάλεψε αυτό το τέρας στο δεύτερό του άθλο.
 Θ _____ 3. Ο στρατηγός του στόλου στην ναυμαχία της Σαλαμίνας
 Ο _____ 4. Το ξίφος και το τόξο είναι ένα από αυτά.
 Λ _____ 5. Εκεί ζούσε ο Μινώταυρος.
 Ο _____ 6. Πολέμησε στον Τρωικό πόλεμο.
 Γ _____ 7. Χαρακτηριστικό αυτής της εποχής ήταν τα γεωμετρικά σχήματα στα αγγεία.
 Ι _____ 8. Γιός του Δαιδάλου.
 Α _____ 9. Πλήθος προτομών του Ερμή βεβηλώθηκαν από αυτόν.

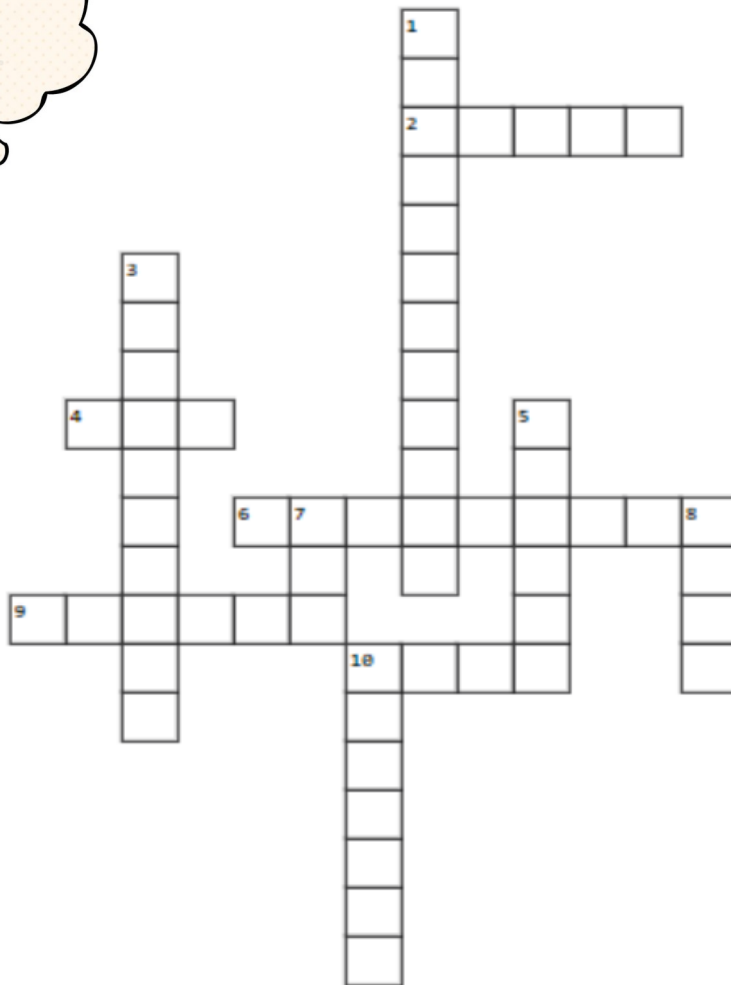
Γ.Χ

Να το πάρει το ποτάμι;

- * Σ' όλο τον κόσμο τρέχουν, αλλά πόδια δεν έχουν. Τι είναι;
- * Να τη δεις να φοβηθείς, να τη φας να γλυκαθείς. Τι είναι;
- * Ανεβαίνει, κατεβαίνει και στην ίδια θέση μένει. Τι είναι;
- * Σαν το θέλεις σου μιλώ. Σαν δε θέλεις σιωπώ. Άλλο φίλο δε θα βρεις, πιο πιστό και πιο σοφό. Τι είναι;



Σταυρόλεξο - Ας μιλήσουμε για ευθείες...



Across

2. Η ημιευθεία έχει αρχή αλλά όχι ...
4. Τόσα άκρα έχει το ευθύγραμμο τμήμα
6. Έχει αρχή αλλά όχι τέλος
9. Το ευθύγραμμο τμήμα αποτελείται από άπειρα ...
10. Το ευθύγραμμο τμήμα έχει δύο...

Down

1. Οι ευθείες αυτές έχουν κοινή αρχή και βρίσκονται στην ίδια ευθεία
3. Αυτό το τμήμα έχει αρχή και τέλος
5. Δεν έχει αρχή και τέλος
7. Τόσες ευθείες διέρχονται από δύο σημεία



Η ταυτότητα του σχολείου μας

Γενικό Λύκειο Ανδραβίδας

Ηρώων Πολυτεχνείου 1

Τηλ: 26230-54363

mail@lyk-andrav.ilei.sch.gr

Το Λύκειο της Ανδραβίδας ιδρύθηκε το 1980 και στεγάζεται σε ένα διάφορο, ευρύχωρο κτίριο. Βασική προτεραιότητα του σχολείου μας είναι να κάνει καθημερινή πράξη τον σεβασμό στις αρχές και τους κανόνες που ρυθμίζουν τη σχολική ζωή. Προσπαθούμε για ένα σχολείο ισονομίας, ισότητας, δημιουργικότητας, όπου οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να αναδεικνύουν τα ιδιαίτερα ταλέντα τους και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς τους, που θα συνεργάζεται με τους γονείς των μαθητών, θα είναι ανοικτό στην κοινωνία, παρακολουθώντας με ενδιαφέρον και ευαισθησία τα προβλήματα και τις ιδιαιτερότητες της τοπικής κοινότητας.

**Επισκεφθείτε την τοποθεσία
μας στο Web!**

<https://blogs.sch.gr/lykandra>

Λύσεις δραστηριοτήτων τεύχους Μαρτίου 2022

Ακροστιχίδα σελίδα 13

1. ΜΑΡΑΘΩΝΑ
2. ΥΔΡΑ
3. ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ
4. ΟΠΛΑ
5. ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ
6. ΟΔΥΣΣΕΑΣ
7. ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ
8. ΙΚΑΡΟΣ
9. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ

Ας μιλήσουμε για ευθείες σελ. 14

Οριζόντια

2. ΤΕΛΟΣ
4. ΔΥΟ
6. ΗΜΙΕΥΘΕΙΑ
9. ΣΗΜΕΙΑ
10. ΑΚΡΑ

Κάθετα

1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΕΣ
2. ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΟ
5. ΕΥΘΕΙΑ
7. ΜΙΑ

Ρήματα στα Γερμανικά σελ. 12

- ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ
3. studieren
 4. kochen
 5. singen
 8. arbeiten
 9. fahren

- ΚΑΘΕΤΑ
1. sammeln
 2. sprechen
 6. given
 7. finden

Αινίγματα σελ. 13

- Τα σύννεφα
Η αγκινάρα
Η σκάλα
Το βιβλίο