

Διάδοση Αποτελεσμάτων

ΓΕΛ ΑΜΦΙΚΛΕΙΑΣ/ERASMUS +/ΔΡΑΣΗ ΚΑ101/ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/
2019-1-EL01-ΚΑ101-061780

Γενικό Λύκειο-Ολική Επικοινωνία | Integrated Curriculum | 01-07-2019 έως 30-06-2021



Erasmus+



Πώς ξεκινήσαμε. Ο προβληματισμός.

Στα γενικά λύκεια της Ελλάδας, όπως και στο δικό μας, παρατηρείται πολύ έντονα το φαινόμενο του κατακερματισμού σε όλα τα επίπεδα. Το πώς βλέπουν και βιώνουν οι μαθητές μας το σχολείο δείχνει ακριβώς αυτό. Υπάρχει κατακερματισμός στο πρόγραμμα σπουδών καθώς τα μαθήματα διακρίνονται σε 'σημαντικά', δηλαδή πανελλαδικώς εξεταζόμενα, και 'ασήμαντα', δηλαδή γενικής παιδείας. Επίσης, υπάρχει κατακερματισμός γνώσεων καθώς υπάρχουν γνώσεις που θα χρειαστούν στους μαθητές για τις εξετάσεις και γνώσεις που, εφόσον δεν εξετάζονται, δε χρειάζονται κάπου. Υπάρχει ακόμη κατακερματισμός του μαθητικού δυναμικού εφόσον οι μαθητές χωρίζονται άτυπα σε κατηγορίες. Υπάρχουν οι μαθητές που δίνουν πανελλαδικές εξετάσεις, οι μαθητές που δε δίνουν και θέλουν να πάρουν το απολυτήριο του λυκείου και οι μαθητές που δεν εξετάζονται προφορικά αλλά αντιμετωπίζουν μαθησιακές δυσκολίες χωρίς να τους παρέχεται στήριξη (υπάρχουν παιδιά με σύσταση για τμήμα ένταξης το οποίο όμως δε λειτουργεί στο σχολείο μας) και οι μαθητές που θέλουν να δώσουν πανελλαδικές εξετάσεις αλλά λόγω οικονομικών δυσκολιών δεν έχουν τη δυνατότητα επιπλέον στήριξης ούτε εκτός σχολείου εφόσον δεν έχουν χρήματα για φροντιστήριο ούτε λειτουργεί στο σχολείο πρόσθετη διδακτική στήριξη ούτε κάποιο κοινωνικό φροντιστήριο. Όλοι οι μαθητές ανεξαρτήτως κατηγορίας αντιμετωπίζουν το λύκειο ως 'αναγκαίο κακό'.

Η ΛΥΣΗ

Άρα λοιπόν, ο στόχος μας είναι να αλλάξει ο τρόπος μάθησης για τους μαθητές και να ενισχυθεί το πρόγραμμα σπουδών μέσα από καινοτόμες μεθόδους διδασκαλίας ώστε να παρέχεται στους μαθητές γενική παιδεία. Φυσικά, αυτό θα πρέπει να γίνει αντιληπτό από τους μαθητές μας όπως και το ό,τι αυτή η γενική παιδεία θα τους βοηθήσει στη ζωή τους μετά το σχολείο με ό,τι και να ασχοληθούν.

Η ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ/INTEGRATED CURRICULUM/EUNEOS

Για να γίνει όμως αυτό έπρεπε πρώτα να υπάρξει σχετική επιμόρφωση και θέλαμε να γνωρίσουμε επιτυχημένα εκπαιδευτικά συστήματα άλλων Ευρωπαϊκών χωρών όπως της Φινλανδίας για παράδειγμα. Επίσης, θέλαμε να γνωρίσουμε καλές πρακτικές συστημάτων στην οποία η εκπαίδευση αντιμετωπίζεται ολιστικά και η διδασκαλία βασίζεται σε θέματα ή 'φαινόμενα' που μελετώνται χρησιμοποιώντας γνώσεις από διάφορα θεματικά πεδία-σχολικά μαθήματα.

Αιτηθήκαμε χρηματοδότηση από το ΙΚΥ προκειμένου να επιμορφωθούμε μέσω του προγράμματος ERASMUS+, Δράση ΚΑ1. Η αίτηση εγκρίθηκε. Το επιμορφωτικό πρόγραμμα που επιλέξαμε έχει ως θέμα την ολιστική μάθηση και το ενισχυμένο πρόγραμμα σπουδών (integrated curriculum, πάροχος: Euneos). Θεωρήσαμε το πρόγραμμα ιδανικό για την περίπτωση του λυκείου μας. Το σχέδιο ξεκίνησε.

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ – ΟΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ. ΓΙΑΤΙ;

Θέλουμε οι μαθητές να εκτιμήσουν τις γνώσεις που τους προσφέρουν τα μαθήματα γενικής παιδείας μέσα από θέματα-φαινόμενα, η μελέτη των οποίων αξιοποιεί γνώσεις

από διάφορα πεδία-σχολικά μαθήματα. Θέλουμε οι μαθητές να αναγνωρίζουν την αξία των γνώσεων που τους προσφέρει το σχολείο εφόσον θα συνδέονται με ρεαλιστικές κατάστασης της πραγματικής ζωής. Ακόμη, θέλουμε οι μαθητές να αναπτύξουν κριτικές ικανότητες, μεταγνωστικές δεξιότητες, να συνεργάζονται και να διαπραγματεύονται καθώς και να αναλάβουν ευθύνες σχετικά με τη διαδικασία της μάθησης με το να συμμετέχουν ενεργά στη στοχοθεσία και την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων. Τέλος, θέλουμε να προωθήσουμε μία πολιτική ένταξης και συμπερίληψης ώστε το σχολείο μας να είναι ένας χώρος στον οποίο οι μαθητές ενδυναμώνονται και μπορούν να αναδείξουν τις ιδιαίτερες γνώσεις και τα ταλέντα τους.

Ουσιαστικά θέλουμε να ξαναδώσουμε αξία στο λύκειο ώστε να πάψει να αποτελεί 'αναγκαίο κακό' και να μετατραπεί σε έναν 'ζωντανό' χώρο μάθησης για όλους.

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2019-2020

PHENOMENON-BASED LEARNING/ Η ΜΕΛΕΤΗ

Ξεκινήσαμε με 3 συμμετέχουσες: Λάιου Χριστίνα/ΠΕ06, Ρήγα Παρασκευή/ΠΕ05 και Βοϊβόντα Θεοδώρα/ΠΕ02. Γνωρίζοντας ότι η επιμόρφωσή μας θα αργήσει (Μάιος 2020), ξεκινήσαμε να μελετούμε τη μάθηση μέσα από φαινόμενα ώστε να ξεκινήσουμε να σχεδιάζουμε μαθήματα στο αντικείμενό μας ακολουθώντας αυτή την προσέγγιση. Θέλαμε να έχουμε μία γεύση από την εφαρμογή της μάθησης με βάση το φαινόμενο στο σχολείο μας ώστε η επιμόρφωσή μας να είναι καλά προετοιμασμένη για να μπορούμε με ευκολία να επεξεργαζόμαστε τις νέες γνώσεις και να σκεφτόμαστε άμεσα τρόπους προσαρμογής των καλών πρακτικών στα δικά μας δεδομένα.

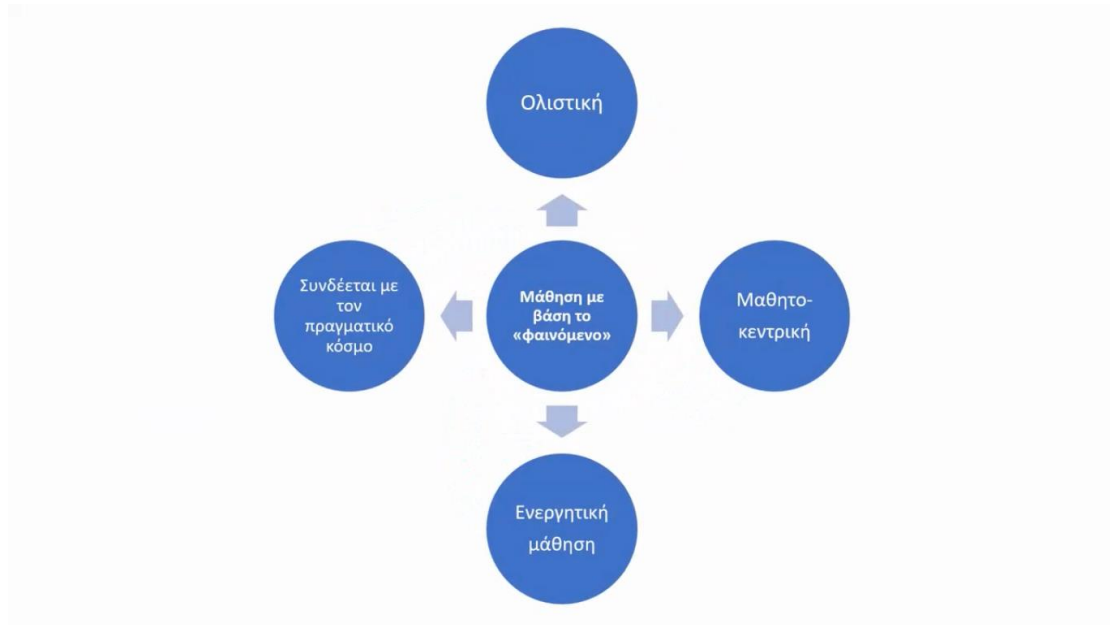
Αναλυτικά η μελέτη μας στο βίντεο: <https://youtu.be/iimVkjZS8Kw>

Παρακάτω 2 βασικά στιγμιότυπα του βίντεο.

Τι είναι η μάθηση που στηρίζεται στο «φαινόμενο»;

- Αντί να επικεντρωθούν σε ένα μάθημα – όπως είναι τα Μαθηματικά ή η Λογοτεχνία – μαθητές και καθηγητές επιλέγουν ένα πραγματικό θέμα που τους ενδιαφέρει. Τέτοιο θέμα μπορεί να είναι το φως, ο άνθρωπος, η Ευρωπαϊκή Ένωση κλ.
- Στη συνέχεια το θέμα εξετάζεται από διάφορες οπτικές γωνίες τις οποίες ουσιαστικά προσφέρει κάθε σχολικό μάθημα.





Επιλέξαμε να επικεντρωθούμε στο θέμα: **συναισθήματα** και να το προσεγγίσουμε από διάφορες οπτικές γωνίες μέσα από τα μαθήματά μας.

ΑΓΓΛΙΚΑ: ΛΑΪΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Project 1

Στη Β' Λυκείου, μελετήσαμε κομμάτια της ταινίας: *Erin Brockovich*, με έμφαση στα συναισθήματα.

* σχετικοί σύνδεσμοι: video 1: argument:

<https://www.youtube.com/watch?v=y3ZhaGeqX6o>

Video 2: 333 million from 1:54 to end:

<https://www.youtube.com/watch?v=SvOAec9B724&list=PL7SyHHKoNCI5XRQnI8Wig4mhiSypNxREm&index=18>

Task Sheet: *Erin Brockovich*

Task 1

Watch video 1 without sound. What do you think is going on? Discuss in pairs.

Task 2

What did the man (George) ask the woman (Erin) to do? What did Erin ask George to do? Keep notes here.

Notes

Task 3

Do you think George will stay in the end? Discuss in pairs.

Task 4

Watch video 2 without sound. Do you think George stays in the end? How do you know? How do you think he feels? Discuss in pairs. Keep notes here.

Notes

Task 5

Watch the video with sound. What does Erin tell the woman (Donna)? Why is Donna crying? Keep notes here.

Notes

Task 6

Look at the freeze frames. Describe how the person feels in each of the freeze frames. Why do they feel this way? Write your answers here.

Description of feelings			
Freeze frame 1	Freeze frame 2	Freeze frame 3	Freeze frame 4
Justification			
Freeze frame 1	Freeze frame 2	Freeze frame 3	Freeze frame 4

Task 7

A. Read the title of the text. What do you think “the little things” could refer to? Discuss with your partner.

B. Read the text. Why did the girl start to cry when she read the man’s text messages? What did she decide to do after this event took place? Discuss with your partner.

The Little Things Matter

– By Jay Abington • July 20, 2015

About 3 weeks ago I went into a Wells Fargo bank to deposit a couple hundred dollars in my daughters account. Jamie sent me a text with her account number on it a few weeks prior so I get out my phone and realize I don't have my glasses so I asked the young lady helping me if she wouldn't mind scrolling back through her text till she found it. She said sure I can have a look. So she is going through them and I am looking at her waiting.

I see her face change and I know why but before I could say a word she holds the phone to her chest and says 'OH MY GOD you must be the most loved dad ever that is simply precious I think I am going to cry' as a drop rolls down her cheek. Another girl comes over to see what is going on and she says 'Do you mind?' I said 'Of course not' so she shows them to a couple of the other girls. You see guys every single day my Jamie sends me these text messages telling me how much she loves me and all sorts of darling things. One of the girls asks me how old she is and I tell her 21 and a daddy's girl all the way. The original girl says when I get done helping you I am going to text my dad right away. The other two girls are already doing so. Couple weeks go by and I go into the bank and the same girl is working. Well it is my turn and I walk up with a smile thinking she probably won't remember. She says 'Hi Jay. How is the world's most loved dad doing today?' Get this she tells me that the 4 of them call or text their dads every single day now.

Thanks for your time my friends hope it was worth it.

(Source: <http://www.sunnyskyz.com/feel-good-story/1920/The-Little-Things-Matter>)

Task 8

Describe an event in your life that caused you to experience an intense emotion of any kind (anger, sadness, happiness, excitement etc). Describe the event, your feelings and why you remember this moment in your life. Write a first draft here.

Homework

Finish your story. If you are not happy with it you can make any alterations you see fit or you can change it completely if come up with a better idea.

Project 2

Μελετήσαμε τη δομή των ιστοριών. Διαβάσαμε ιστορίες που σκοπός τους ήταν να εμπνεύσουν. Οι μαθητές έγραψαν ιστορίες στο πλαίσιο συμμετοχής σε διαδικτυακό διαγωνισμό για την ιστορία που αποτελεί τη μεγαλύτερη έμπνευση για τους άλλους.

Writing stories

1. Look at the two pictures. Where would you prefer to live and why?



2. a. Put the following story in the correct order.

1

2

3

4

a. *Very good, Dad!"*

"Did you see how poor people can be?" the father asked.

"Yeah!"

"And what did you learn?"

The son answered, "I saw that we have a dog at home, and they have four. We have a pool that reaches to the middle of the garden, they have a creek that has no end. We have imported lamps in the garden, they have the stars. Our patio reaches to the front yard, they have a whole horizon."

b. *Isn't it true that it all depends on the way you look at things? If you have love, friends, family, health, good humor and a positive attitude toward life, you've got everything! You can't buy any of these things. You can have all the material possessions you can imagine, provisions for the future, etc., but if you are poor of spirit, you have nothing!*

c. *One day a father and his rich family took his young son on a trip to the country with the firm purpose to show him how poor people can be. They spent a day and a night in the farm of a very poor family. When they got back from their trip the father asked his son, "How was the trip?"*

d. *When the little boy was finishing, his father was speechless.*

His son added, "Thanks, Dad, for showing me how poor we are!"

Author Unknown, <http://www.inspirationpeak.com/cgi-bin/stories.cgi?record=24>

2. b. What helped you decide? Work with your partner and circle specific words and/or phrases.

3. Go back to activity 1. Where do you think the boy in the story would prefer to live? Why? Do you agree with the point of view expressed in the text?

4. The writer in the text explicitly states his opinion at the end of the story. His opinion is given in the following lines in which he explains the moral of the story.

“Isn't it true that it all depends on the way you look at things? If you have love, friends, family, health, good humor and a positive attitude toward life, you've got everything! You can't buy any of these things. You can have all the material possessions you can imagine, provisions for the future, etc., but if you are poor of spirit, you have nothing!”

a. Read the story that follows. What is the writer trying to say through this story? Discuss with your partner.

Nasreddin's Flower Garden
Traditional Sufi Story

A young man named Nasreddin planted a flower garden, but when the flowers came up so did a great crop of dandelions among them. Wishing to eliminate the unwanted guests, Nasreddin consulted with gardeners near and far, but none of their solutions worked.

Finally, Nasreddin traveled to the palace of the sheik to seek the wisdom of the royal gardener himself. But alas, Nasreddin had already tried all the methods the kind old man recommended to him for eradicating such troublesome weeds.

Silently they sat together for a good long time. At last, the royal gardener looked at Nasreddin and said, "Well, then, the only thing I can suggest is that you learn to love them."

source: <http://www.inspirationpeak.com/cgi-bin/stories.cgi?record=125>

b. Which story ending do you prefer; the one in which the writer explicitly states the moral of the story or the one in which there is no explanation given? Justify your opinion.

5. Make a contribution to the site: <http://www.inspirationpeak.com/>

This site publishes inspirational stories. You can think of an imaginary story or you can describe something that happened to you personally and helped you make an important realization.

a. Spend 20 minutes writing the 1st draft of your story.

b. Swap stories with your partner and make suggestions. Try to consider all aspects of the text. Think about: paragraph structure, sequence of events, tense use, spelling mistakes. Also, evaluate the content of the piece of writing. Is the story inspirational, moving, powerful, interesting?

Homework

Finish your story. If you are not happy with it you can make any alterations you see fit or you can change it completely if come up with a better idea.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ: Κάναμε πολύ ωραίες συζητήσεις για συναισθήματα, μελετήσαμε συναισθήματα μέσα από εκφράσεις προσώπου και κινήσεις του σώματος, τόνο φωνής και περιγραφές μέσω γραπτού λόγου. Τέλος, οι μαθητές έγραψαν πολύ ωραίες ιστορίες αναζητώντας και περιγράφοντας βαθιά συναισθήματα που βίωσαν στο παρελθόν.

ΓΑΛΛΙΚΑ: ΡΗΓΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Le déjeuner du matin (de Jacques Prévert)

- **ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ (ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ)**

- **ΥΛΙΚΟ** : αυθεντικό υλικό /οπτικοακουστικό /κεντρικός υπολογιστής/διαδραστικός πίνακας

- **ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ** : de 1 à 15 (ομάδες των 5)

ΑΠΟΚΤΗΘΕΙΣΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΑΟΡΙΣΤΟΣ- ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΓΕΥΜΑΤΑ

- **ΧΩΡΟΣ** Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

• **ΣΤΟΧΟΙ**

Αυτή η διδακτική προσέγγιση γεννήθηκε από την ιδέα της διδασκαλίας των μορφοσυντακτικών φαινομένων και της μετάδοσης λεξιλογίου που υποστηρίζεται από αυθεντικά λογοτεχνικά έγγραφα, έτσι ώστε οι μαθητές να διασκεδάζουν να μαθαίνουν για τη λογοτεχνία. Συχνά τείνουμε να θεωρούμε το λογοτεχνικό κείμενο ως δύσκολο καθήκον για τη διδασκαλία του FFL, τουλάχιστον σε επίπεδο αρχάριου, ίσως επηρεασμένο από τη θέση της λογοτεχνίας στις παραδοσιακές μεθόδους. Ωστόσο, το λογοτεχνικό κείμενο, από «διαφορετική» διδακτική άποψη, είναι ένα εξαιρετικό μέσο που αναφέρεται, ακόμη και για τα επίπεδα A1 και A2 . Μιλάμε για μια «διαφορετική» διδακτική άποψη, στην προσπάθεια να βάλουμε μια προσέγγιση προσανατολισμένη στη δράση στην πρόταση που θα ακολουθήσει, χωρίς να υποτιμούμε την αξία της παραδοσιακής εξήγησης των κειμένων.

Η ποίηση είναι ένα εξαιρετικό μέσο για τη διδασκαλία της γαλλικής ως ξένης γλώσσας και θα μπορούσε να εισαχθεί στην τάξη από την πρώτη μέρα. "Όχι μόνο αυξάνει και αναπτύσσει γλωσσική ικανότητα, επικοινωνία, ανάγνωση, κατανόηση σε επαφή με λογοτεχνικά έργα, αλλά και ευαισθητοποιεί τον μαθητή σε μια ανταλλαγή πολιτισμών, γιατί ανά πάσα στιγμή έχει την ευκαιρία να κάνει σύγκριση μεταξύ των ποιητικών εικόνων και των μορφών της ομιλίας αυτής της λογοτεχνίας στόχου και των δικών του «Επιπλέον, η ποίηση είναι η καλύτερη απόδειξη του πλούτου της γλώσσας και των αποχρώσεων της. Η χρήση ποιημάτων στην τάξη FLE δείχνει στους μαθητές, ανεξάρτητα από το επίπεδό τους, ότι η γλώσσα δεν υπάρχει μόνο με τη μορφή ξηρού κειμένου, όπως στις περισσότερες μεθόδους μάθησης. "

Επιλέξαμε την ποίηση του Jacques Prévert: επιλέξαμε ένα ποίημα ελκυστικό για την εφηβεία, εύκολο στην κατανόηση, τόνωση στο περιεχόμενό του και κατάλληλο για τη διδασκαλία του Αορίστου .

Στο δεύτερο μέρος ,μετά τη διδασκαλία του αορίστου μέσα από την παρατήρηση , αναλύουμε τη συναισθηματική κατάσταση των πρωταγωνιστών του ποιήματος και δημιουργούμε την ίδια ατμόσφαιρα με παιχνίδια ρόλων , συνεχόμενα έως ότου προσεγγίσουμε τη συναισθηματική φόρτιση και με την επανάληψη μάθουμε το ποίημα απ έξω.

– ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

– 1^η Συνεδρία

Οι μαθητές παρακολουθούν το βίντεο

<https://www.youtube.com/watch?v=MalR-e4IgAs>

Το βίντεο παρουσιάζει οπικοποιημένο το ποίημα, με ήχο και Γαλλικούς υπότιτλους.





Στο πρώτο μέρος ανακαλύπτουμε τον ΑΟΡΙΣΤΟ ! Ζητείται από τους μαθητές μέσα από την παρατήρηση να βρουν πώς σχηματίζεται ο αόριστος

– 2^η Συνεδρία

Παρατηρούμε τους ηθοποιούς και τον τόνο του αφηγητή! Εστιάζουμε στα ρήματα που δείχνουν τη συναισθηματική φόρτιση. Ζητάμε στους μαθητές ανά δύο να παίξουν όπως στο βίντεο. Αρχικά βλέποντας το βίντεο .Ένας τρίτος κάνει τον αφηγητή. Αλλάζουν ρόλους. Προσπαθούμε να βγάλουμε τα συναισθήματα προς το κοινό. Με τη διαρκή επανάληψη , οι μαθητές φτάνουν στο σημείο να έχουν καταλάβει το λεξιλόγιο μα και να μάθουν απ' έξω το ποίημα.

– 3^η Συνεδρία

Αναλύουμε τα πολιτιστικά στοιχεία και κάνουμε αναφορά στους διαφορετικούς μορφασμούς και στις κινήσεις που διαφέρουν από χώρα σε χώρα.

Τέλος , γίνεται συζήτηση για τις διαπροσωπικές σχέσεις.

Νεορομαντισμός-Νεοσυμβολισμός Λογοτεχνία Β' Λυκείου		
Ενότητα	Κείμενο α	Κείμενο β
<p>Νεοσυμβολισμός Νεορομαντισμός</p> <p>↓</p> <p>Χαρακτηριστικά Ρεύματος</p> <p>↓</p> <p>Ποιητές της γενιάς του 20 (Νεοσυμβολιστές/Νεορομαντικοί): σε αυτήν την ομάδα ανήκουν οι ποιητές: Κώστας Καρυωτάκης, Κώστας Ουράνης, Ναπολέων Λαπαθιώτης, Τέλλος Άγρας, Μήτσος Παπανικολάου, Μαρία Πολυδούρη.</p> <p>Γενικά οι συμβολιστές ποιητές στρέφονται περισσότερο προς την παράδοση ενώ οι νεοσυμβολιστές/νεορομαντικοί επιφέρουν ρήγμα με την παράδοση.</p> <p>Ειδικότερα χαρακτηριστικά Νεοσυμβολιστών είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ρήγμα με την παράδοση με διάσπαση των μέτρων και των ρυθμών και εισαγωγή πεζολογικών στοιχείων, ✓ Χρήση αντιλυρικών λέξεων που χαλαρώνουν τη νοηματική συνοχή του στίχου, εμφάνιση του συνειρμού, <p>Κλίμα διάλυσης και απαισιοδοξίας, αίσθηση του ανικανοποίητου του αδιεξόδου, αίσθημα κόπωσης από τη ζωή και τάση φυγής, απουσία ιδανικών, θρήνος για την απώλειά τους, καταφύγιο στην ονειροπόληση και τη φυγή, στροφή στο άτομο, περιφρόνηση της κοινωνίας.</p>	<p><u>Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα του Κ.Γ. Καρυωτάκης</u></p> <p>Στο ποίημα αυτό, που ανήκει στην πρώτη ενότητα της συλλογής <u>Ελευσία και σέπτες</u> (1927), ο Καρυωτάκης χρησιμοποιεί ελευθερωμένο στίχο. Εδώ ο ποιητής προχωρά πέρα από την παράδοση του συμβολισμού και προβάλλει με τολμηρό και ειλικρινή τρόπο τη συναισθηματική του κατάσταση.</p> <p>Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα είδα το βράδυ αυτό. Κάποια χρυσή, λεπτότατη στους δρόμους ευωδιά. Και στην καρδιά αφνίδια καλοσύνη. Στα χέρια το παλτό, στ' ανεστραμμένο πρόσωπο η σελήνη. Ηλεκτρισμένη από φιλήματα θα 'λεγες την ατμόσφαιρα. Η σκέψης, τα ποιήματα, βάρος περιττό.</p> <p>Έχω κάπ σπασμένα φτερά. Δεν ξέρω καν γιατί μας ήρθε το καλοκαίρι αυτό. Για ποιαν ανέλιπτη χαρά, για ποιες αγάπες, για ποιο ταξίδι ονειρευτό.</p>	<p><u>Κοντά σου της Μ. Πολυδούρη</u></p> <p>Ο ΠΟΙΗΜΑ κινείται στο γνωστό ποιητικό κλίμα της Πολυδούρη, που διαμορφώνεται κυρίως από το ερωτικό συναίσθημα, διαποτισμένο από μια γυναικεία ευαισθησία. Η Μαρία Πολυδούρη (1902-1930) είναι μια ποιήτρια που πέθανε πολύ νέα, αλλά πρόλαβε να αφήσει ένα αξιόλογο ποιητικό έργο. Η σχέση της με τον Κ.Γ. Καρυωτάκη και κυρίως ο τραγικός του θάνατος της ενέπνευσαν μια σειρά από ερωτικά ποιήματα.</p> <p>Κοντά σου δεν αχούν άγρια οι ανέμοι. Κοντά σου είναι η γαλήνη και το φως. Στου νου μας τη χρυσόβερρη ανέμη ο ρόβινος τυλιέται στοχασμός.</p> <p>Κοντά σου η σταλιά σα γέλιο μοιάζει που απτηγγίζου μάτια τρυφερά κι αν κάποτε μιλάμε, αναφτεριάζει, πλάι μας κάπου η άνεργη χαρά.</p> <p>Κοντά σου η θλίψη ανθίζει σα λουλούδι κι ανύποπτα περνά μες στη ζωή. Κοντά σου όλα γλυκά κι όλα σα χνούδι, σα χάρη, σα δροσούλα, σαν πνοή.</p>

Στόχοι	Δραστηριότητες/αξιολόγηση	Δραστηριότητα Αναστοχασμού
<p>Γνωστικοί</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Στόχος κριτικής σκέψης (εντοπισμού, κατανόησης, ερμηνείας, παραγωγή κειμένου). 2. Στόχος κριτικής σκέψης (εντοπισμού, σύγκρισης, κατανόησης, ερμηνείας, παραγωγή κειμένου). 3. Στόχος κριτικής σκέψης, αισθητικής ανταπόκρισης και κριτικού γραμματισμού (εντοπισμού, κατανόησης, ερμηνείας, σύγκρισης, παραγωγή κειμένου). 4. Στόχος κριτικής σκέψης, αισθητικής ανταπόκρισης, κριτικού γραμματισμού (εντοπισμού, κατανόησης, ερμηνείας, σύγκρισης, παραγωγή κειμένου). 5. Στόχος δημιουργικής γραφής, αισθητικής ανταπόκρισης (μετασχηματισμού) 6. Στόχοι κριτικής σκέψης, κριτικού γραμματισμού, αισθητικής ανταπόκρισης (μετασχηματισμού). 7. Στόχος αναστοχασμού. <p>Τεχνολογικοί και Παδαγωγικοί Συnergασίας και δημιουργίας αναγνωστικής κοινότητας σε συνθήκες μεικτής μάθησης (face to face και on line)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Πώς διαφαίνεται η σχέση των δύο ερωτευμένων μέσα από τα μάτια της Πολυδούρης; (λέξεις-φράσεις, τρόπους συνοχής, σύνταξη, δομή, λόγους). 2. «<i>Η Πολυδούρη, που εντάσσεται στη γενιά των νεορομαντικών, απογοητευμένη από την αβεβαιότητα και την παρακμή που χαρακτήριζε την εποχή της, αποζητά τη δικαίωση της ζωής στον έρωτα. Η κοινωνική εμπειρία και οι συλλογικές ανησυχίες δεν βρίσκουν έκφραση στην ποίησή της, καθώς η ποιήτρια - ακολουθώντας την τάση της γενιάς της- έχει στραφεί στον εσωτερικό της κόσμο και προτάσσει στους στίχους της το ατομικό βίωμα. Αντιμέτωποι με μια καταρρέουσα κοινωνία, που δεν εμπνέει πια υψηλά ιδανικά, οι νεορομαντικοί ποιητές επιλέγουν τη χαμηλόφωνη προσωπική ποίηση, που εκφράζει κυρίως τις εσωτερικές τους συναισθηματικές διακαμύσεις.</i>» Μπορείτε να αιτιολογήσετε με στοιχεία του ποιήματος την παραπάνω κριτική για την ποίηση της Πολυδούρης; 3. Ποιο το θέμα που θέτει το ποίημα του Καρωτάκη; Ποια η απάντηση του ποιητικού υποκειμένου; Ποια η δική σας; Αιτιολογήστε την απάντησή σας (λέξεις-φράσεις, σύνταξη-εγκλίσεις, τρόποι συνοχής, λόγοι, δομή). 4. Συνομιλούν τα δύο ποιήματα; Ως προς ποιο θέμα; Αν θέλαμε να βγάλουμε συναίσθημα και από τα δύο, ποιο θα μας έβγαζε το καθένα; (Φως-σκοτάδι, αισιοδοξία-απαισιοδοξία). Αιτιολογήστε την απάντησή σας με στοιχεία από τα δύο ποιήματα (λέξεις-φράσεις, εγκλίσεις, λόγοι, τρόποι συνοχής κ.ο.κ) 5. Μπορείτε να συνθέσετε ένα μικρό ποίημα (δική σας μορφή παραδοσιακό ή μοντέρνο) για το φανταστικό αγαπημένο σας πρόσωπο; 6. Ελεύθερη εργασία-δημιουργική γραφή, κόμικ, ψηφιακή αφήγηση, βίντεο, θεατρικός διάλογος, μιμίδι. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Αφού ολοκληρώσετε την εργασία/τις εργασίες αφιερώστε λίγο χρόνο για να καταγράψτε σε λίγες γραμμές τον τρόπο και τη μεθοδολογία που ακολουθήσατε για να την/τις ολοκληρώσατε. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω ρήματα ως οδηγό για να απαντήσετε σε αυτή τη δραστηριότητα (αναρωτηθείτε ποιες από αυτές τις ενέργειες κάνετε; ποια ρήματα εσείς θα χρησιμοποιούσατε από αυτά για να περιγράψετε τον τρόπο εργασίας σας; χρησιμοποιήστε τα με τη σειρά που ακολουθήσατε για να απαντήσετε στην κάθε εργασία): ανακαλώ/θυμάμαι, κατανοώ, ρωτάω, ξαναδιαβάζω, παρατηρώ, επιλέγω, καταγράφω, συνδυάζω, συγκρίνω, επιχειρηματολογώ, νοιώθω, αξιολογώ, αμφισβητώ, προβληματίζομαι, σχολιάζω, στρατηγική, σχέδιο, οργάνωση, διορθώνω, ελέγχω, αλλάζω στρατηγική.

Ομαδική εργασία 1

Μέσα από τα μάτια της Μ. Πολυδούρη οι σχέσεις των δύο ερωτευμένων φαίνονται με παραστατικότητα και με ζωντάνια μέσα από επίθετα, ωραίες λέξεις, παρομοιώσεις και συναισθήματα όπως (γαλήνη, χρυσόβεργην, ρόδινος, μάτια τρυφερά, θλίψη, κτλ). Ακόμη, όπως χρησιμοποιεί και συνδυάζει όλα αυτά που προαναφέραμε, δείχνει πως αισθάνεται κοντά στο πρόσωπο που αγαπά και στο οποίο έχει αφιερώσει αυτό το ποίημα. Δηλαδή ότι κοντά του νιώθει γαλήνη, ασφάλεια, χαρά, τρυφερότητα, η ζωή περνάει ωραία και με νόημα. Επιπρόσθετα ισχυρίζεται ότι ακόμα κι αν υπάρχει θλίψη, όταν είναι κοντά της «αυτός», νιώθει να ανθίζει σα λουλουδι και αυτό εκφράζει το γεγονός ότι από τη λύπη πάει απευθείας στη χαρά κοντά του.

Ο ενεστώτας και οι εξακολουθητικοί χρόνοι που διαφαίνονται μέσα στο κείμενο μαζί με την οριστική δείχνει το πραγματικό και ότι αυτά που λέει γίνονται τώρα και έχει διάρκεια στο μέλλον. Η συνοχή στο κείμενο επιτυγχάνεται με συνδετικές λέξεις και λέξεις, νοήματα που επαναλαμβάνονται (κοντά σου, κι, σα(ν), και το γεγονός ότι σ' όλο το κείμενο μιλάει για ένα συγκεκριμένο άτομο χαρακτηρίζοντάς τον με ωραία και γλυκά επίθετα.

Μέσα στο κείμενο της Πολυδούρη φαίνεται το άσπρο, το φως, δηλαδή αυτή η γαλήνη και το φως που δίνει ελπίδα για το μέλλον. Αυτό φαίνεται μέσα από τα επίθετα και τον τρόπο που παρομοιάζει τα αισθήματα της κοντά στον Καρυωτάκη. Στο κείμενο του Καρυωτάκη φαίνεται το μαύρο διότι μπορούμε να αναγνωρίσουμε τις κακουχίες, την ταλαιπωρία και την έλλειψη ελπίδας για το μέλλον μέσα από τις σκέψεις του και το πως αναπτύσσει στο κείμενο στο κείμενο (σπασμένα φτερά, δεν ξέρω και γιατί μας ήρθε αυτό το καλοκαίρι, ανέλιστη χαρά κτλ).

Ομαδική εργασία 2

Η Πολυδούρη μέσα από το ποίημα της παρομοιάζει την αγάπη με την αναγέννηση της φύσης, την άνοιξη, το φως. Αυτό φαίνεται από τις εκφράσεις που χρησιμοποιεί όπως ότι οι άνεμοι ηρεμούν που σημαίνει ότι ο καιρός βελτιώνεται, κυριαρχεί γαλήνη και βγαίνει ο ήλιος «Κοντά σου δεν αχούν άγρια οι ανέμοι. Κοντά σου είναι η γαλήνη και το φως.» Ακόμη με την παρουσία του ξεχνάει τα προβλήματα της τα οποία μετατρέπονται σε πολύ μικρά ασήμαντα. Ακόμη και οι πιο δύσκολες στιγμές της θλίψης, περνούν ανώδυνα δίπλα στον αγαπημένο της που κάνει τη θλίψη να φεύγει ανύποπτα, να φεύγει χωρίς καν να γίνεται αντιληπτή. Το ποίημα της Πολυδούρη διέπεται από ένα πνεύμα αισιοδοξίας καθώς δημιουργεί θετικά συναισθήματα και τα μεταδίδει στον αναγνώστη εκφράζοντας τον έρωτά της. Μεταγγίζει σε όποιον το διαβάσει μία χαρά χαμηλόφωνη, αλλά τόσο ζωντανή τόσο φωτεινή, γεμάτη από χρώματα και συναισθήματα που τα χαρακτηρίζει η γαλήνη, το φως, ο ρόδινος στοχασμός, η άνεργη χαρά, όλα γλυκά κι όλα σα γλυκύ, σα γάδι, σα δροσούλα, σαν πνοή. Όσον αφορά τον τρόπο συνοχής υπάρχει παρατακτική σύνδεση δηλαδή τα νοήματα είναι ισοδύναμα παράλληλα υπάρχει ασύνδετο σχήμα (σα γάδι, σα δροσούλα, σαν πνοή) το οποίο προσδίδει στο κείμενο ένταση, έμφαση και χρωματίζει συναισθηματικά το ποίημα. Επίσης, η συνοχή εξασφαλίζεται μέσω της επανάληψης «κοντά σου», υποδηλώνοντας πάρα πολύ έντονα τη σημασία που έχει για το ποιητικό υποκείμενο η αίσθηση που δημιουργείται από την ύπαρξη αυτού του προσώπου, τόσο που χρειάζεται να υποδηλώνεται συνεχώς η ύπαρξή του για να έχει νόημα η ζωή της. Ακόμη και η έγκλιση και ο χρόνος που επιλέγεται (δραματικός ενεστώτας) υποδεικνύει αυτή τη μόνιμη, σταθερή και συνεχιζόμενη επίδραση που

έχει πάνω στο ποιητικό υποκείμενο. Η σύνταξη που κυριαρχεί στο ποίημα είναι ενεργητική γιατί στόχος είναι το υποκείμενο να εκφράσει τα ενδόμυχα συναισθήματα για τον έρωτά της. Το ποίημα και στις τρεις στροφές του αναλύει το ίδιο θέμα, ενώ ο λόγος της Πολυδούρη απευθύνεται στον Καρυωτάκη στον οποίο είναι αφιερωμένο το ποίημα της. Ωστόσο το ποίημα του Καρυωτάκη είναι πιο ελεύθερο σε στίχο και συνάμα απόλυτα απαισιοδοξο γιατί νιώθει πληγωμένος και προσπαθεί να αποστασιοποιηθεί από το συγκεκριμένο γεγονός το οποίο κατά την γνώμη του δεν οδηγεί πουθενά. Κυριαρχείται από έντονα συναισθήματα απαισιοδοξίας και αδιεξόδου, καθώς δεν βλέπει ούτε μία αγνάδα φωτός να διαπερνά το πέπλο της απελπισίας του, μόνο σκοτάδι.

Λογοτεχνία-B2
 Περιγραφές
 Ευρήματα
 ΜΑΘ
 Εκδηλώσεις
 Είδη
 Φιλοσοφίες
 Αρχαία
 Ενότητες
 Ομαδική προαλή
 Συντονισμός ομάδας
 Προέγγρα ομάδας

13 ΗΜΕΡΕΣ ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

Εργασία 4η
 Η Πολυδούρη μέσα από το ποίημα της παρουσιάζει την αγάπη με την αναγέννηση της φύσης, την άνοιξη, το φως. Αυτό φαίνεται από τις συγκρίσεις που χρησιμοποιεί όπως ότι οι άνεμοι ημερών που σημαίνει ότι ο καρός βελκωνιστά, κυφαρίζει γαλήνη και βγαίνει ο ήλιος «κοντά σου δεν αγών αγρια οι άνεμοι. Κοντά σου είναι η γαλήνη και το φως». Ακόμη με την παρουσία του ζηνάου τα προβλήματα της τα οποία μετατρέπονται σε πολύ μικρά στήματα. Ακόμη και οι πιο δύσκολοι στιγμές της θάλασσας, περνούν ανάδουνο δίπλα στον αγαπημένο της που κάνει τη θάλαη να φεύγει απότοπα, να φεύγει χωρίς καν να γίνεται αντιληπτή. Το ποίημα της Πολυδούρη δείχνει από ένα πνεύμα απαισιοδοξίας καθώς δημιουργεί θετικά συναισθήματα και τα μεταδίδει στον αναγνώστη εκφράζοντας τον έρωτά της Μεταγγίζει σε άσκον το θαλάσσιο μια χαρά χαμηλοφωνη, αλλά τόσο δυνατή τόσο φυτική, γεμάτη από χρώματα και συναισθήματα που το χαρακτηρίζει η γαλήνη, το φως, ο ρόβνος στασιασμός, η ανεπαγή χαρά, όλα γλυκά κι όλα θα γινούσι, σε χάρη, σε δροσούλα, σαν πνοή. Τόσον αγρά τον τρόπο συνεχής υπάρχει παραπαιική σύνταξη δηλαδή τα νοήματα είναι ισοδύναμα παράλληλα υπάρχει ασύνδετο σχήμα (σε χάρη, σε δροσούλα, σαν πνοή) το οποίο προσδίδει στο κείμενο ένταση, έμφαση και χρωματίζει συναισθηματικά το ποίημα. Επίσης, η συνεχής εναρμονία μέσω της επανάληψης «κοντά σου», υποδηλώνοντας πάρα πολύ έντονα τη σημασία που έχει για το ποιητικό υποκείμενο η αίσθηση που δημιουργείται από την ύπαρξη αυτού του προσώπου, τόσο που χρειάζεται να υποδηλώνεται συνεχώς η ύπαρξη του για να έχει νόημα η ζωή της. Ακόμη και η έλλειψη και ο χρόνος που απλώς (δραματικός αντίπαλος) υποδηλώνει αυτή τη μόνιμη σταθερή και συνεχόμενη επίδραση που έχει πάνω στο ποιητικό υποκείμενο. Η σύνταξη που κυριαρχεί στο ποίημα είναι ενεργητική γιατί στόχος είναι το υποκείμενο να εκφράσει τα ενδόμυχα συναισθήματα για τον έρωτά της. Το ποίημα και στις τρεις στροφές του αναλύει το ίδιο θέμα, ενώ ο λόγος της Πολυδούρη απευθύνεται στον Καρυωτάκη στον οποίο είναι αφιερωμένο το ποίημα της. Ωστόσο το ποίημα του Καρυωτάκη είναι πιο ελεύθερο σε στίχο και συνάμα απόλυτα απαισιοδοξο γιατί νιώθει πληγωμένος και προσπαθεί να αποστασιοποιηθεί από το συγκεκριμένο γεγονός το οποίο κατά την γνώμη του δεν οδηγεί πουθενά. Κυριαρχείται από έντονα συναισθήματα απαισιοδοξίας και αδιεξόδου, καθώς δεν βλέπει ούτε μία αγνάδα φωτός να διαπερνά το πέπλο της απελπισίας του, μόνο σκοτάδι.

Βασισμένη στη Γυναίκα/Μαρία (29.070 μέλη)
 Γίνετα μέλος της ομάδας

Γίνετα μέλος της ομάδας (34.208 μέλη)
 Γίνετα μέλος της ομάδας (16.333 μέλη)

Ελληνικά, Εγγλικά (US), Σηαη, Εσπεράντο, Πορτογάλια (Brazil)

Κατερίνα Θεοδω
 Μαρίλη Μελή
 Δημήτρα Κωνσ
 Βασιλίη Κωστή
 Κατερίνα Γαλιανού
 Αλέξιος Θεοδω
 Φαίη Βαβα
 Χρήστη Ουρού
 Ρούλα Μακροπού
 Άννα Λιάβου
 Άννα Κωνσταν
 Γίανης Τασούλας
 Σοφία Λαφίτη
 Λορέη Παπα
 Μαρία Σολίου

ΟΜΑΔΑΚΕΣ ΕΥΖΗΤΗΣΕΩΣ
 Αλκιόκη Λογοτεχνία
 Ε1 Αλητοκόλλη
 Λογοτεχνία-B2

Βιβλιογραφία

Γεωργιάδου, Α., Δεμερτζή, Κ. & Λάλλας, Δ. (2014). *Νέα Ελληνική Λογοτεχνία της Α΄ Λυκείου: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις κειμένων με βάση τις προβλεπόμενες θεματικές ενότητες*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

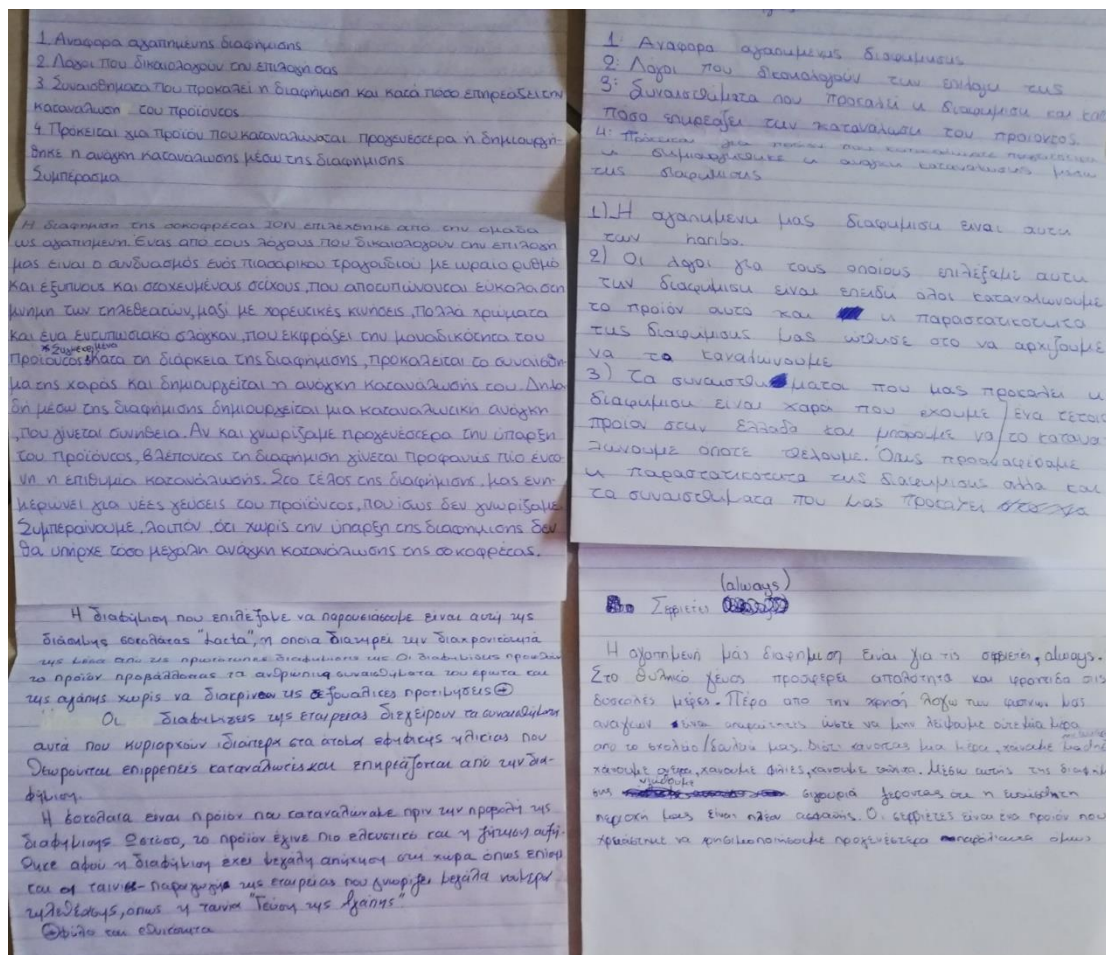
Καρυωτάκης, Κ. Γ. (1927). «Σαν δέση από τριαντάφυλλα» προσβάσιμο στο: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C113/351/2368.9016/>

Πολυδούρη, Μ. (χ.χ). «Κοντά σου» προσβάσιμο στο: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3562.14860/>

Οδηγίες διδασκαλίας (143602 /Δ2/17-09-2019) στη βάση του 130254/22-08-2019. Οδηγίες για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων στις Α΄ και Β΄ τάξεις Γεντικού Λυκείου για το σχολικό έτος 2019 – 2020. Προσβάσιμο στο: https://www.esos.gr/sites/default/files/articles/lezaryv- 143602 - 2019 - odiseies_filologika_a_v_gel_2019_20_v_i_130254.pdf

ΕΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ

Παροτρύνουμε και άλλους εκπαιδευτικούς του σχολείου να δουλέψουν πάνω στη θεματική μέσα από τα μαθήματά τους. Για παράδειγμα, η κ Κατράνη Βασιλική, ΠΕ8ο, μελέτησε την επίκληση στο συναίσθημα μέσα από τη διαφήμιση με στόχο το κέρδος (Α' Λυκείου).



ΈΡΓΟ ETWINNING ΜΕ ΦΙΝΛΑΝΔΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Για να εμπλέξουμε και τους μαθητές στην επιμορφωτική μας δραστηριότητα, σκεφτήκαμε να υλοποιήσουμε ένα έργο etwinning με Φινλανδικό σχολείο. Συνεργαστήκαμε με το Apollon yhteiskoulu (Ελσίνκι, Φινλανδία), την εκπαιδευτικό ξένων γλωσσών Leena Lampila και τους μαθητές της. Οι μαθητές συνεργάστηκαν αρχικά μέσω padlet ανταλλάσσοντας πληροφορίες για το εκπαιδευτικό σύστημα κάθε χώρας. Στη συνέχεια, συνομίλησαν με τους Φινλανδούς μαθητές μέσω ζωντανής συνεδρίας και μέσω chat ανταλλάσσοντας απόψεις και εκφράζοντας τι τους αρέσει και τι όχι στο σχολείο τους και στο εκπαιδευτικό σύστημα της χώρας τους.

Δημιούργησαν συνεργατικά infographic με το σχολείο των ονείρων τους.

Finnish and Greek High School students and the Ideal School

Teachers must be well-educated, polite, knowledgeable, balanced personalities, have both a serious but pleasant disposition and a sense of humour!!

“Interesting but not burdening homework. Activities that are interesting, challenging and useful in the real world.”

Good relationships with teachers and classmates. A sense of community, understanding, respect and acceptance.

School trips are important
On a trip, we see, hear, feel, smell. All senses experience something new. Cultural exchanges and cooperation with schools from other countries is something we enjoy and learn from.

School should nurture talents student have (in music, sports, art, etc).
School clubs (drama, photography, etc) would be fun!

Necessary:
Educational facilities
Cafeteria
Free Lunch, Lunch hour
School nurse
School psychologist

We need new books & more computers!

Assessment should be collaborative and conducted in a trusting environment with teachers and peers. The goal is to learn, not get stressed.

Students Agree!
Students want to actively participate in the learning process and share knowledge of their own.

www.easel.ly.com

ΑΚΥΡΩΣΗ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΛΟΓΩ COVID-19/ΕΓΚΡΙΣΗ ΠΑΡΑΤΑΣΗΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Προκειμένου να ολοκληρώσουμε το σχέδιό μας με κάποιο ουσιαστικό αποτέλεσμα και να πραγματοποιήσουμε την κινητικότητα που ήταν ενταγμένη σε αυτό, ζητήσαμε και λάβαμε έγκριση παράτασης του σχεδίου μας για 12 μήνες.

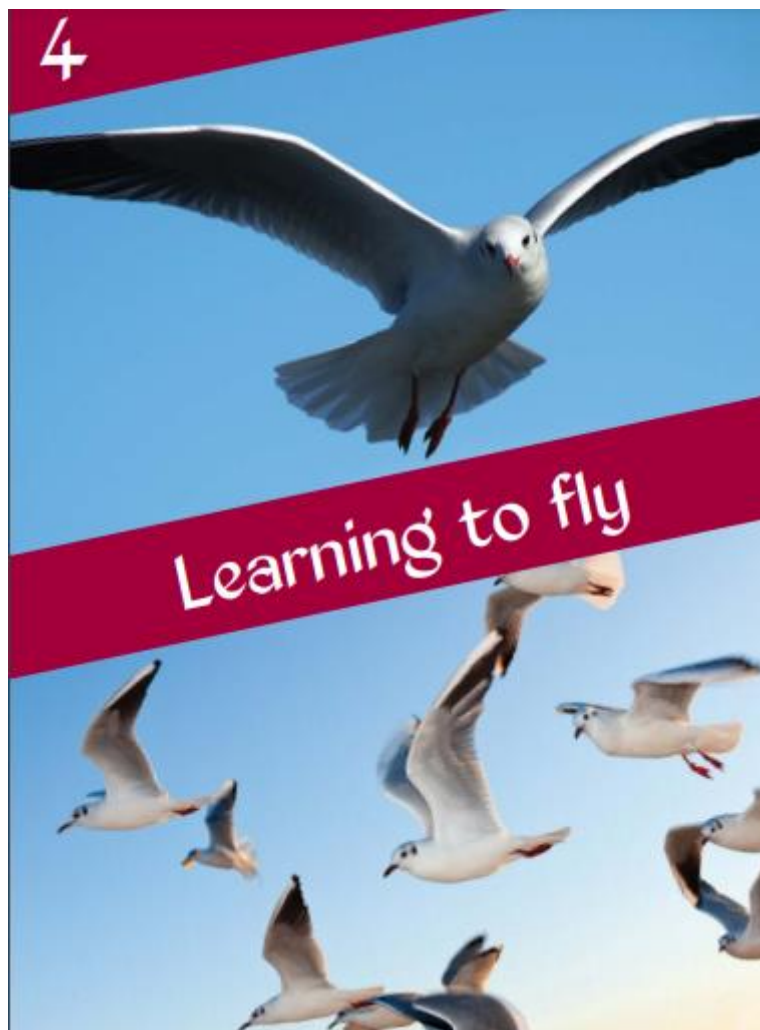
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2020-2021

Άλλη μία δύσκολη χρονιά. Είμαστε πλέον 2 συμμετέχουσες στο πρόγραμμα: Λάιου Χριστίνα, ΠΕ06 και Ρήγα Παρασκευή, ΠΕ05. Η κινητικότητά μας ανανεώνεται για τον Μάιο του 2021. Συνεχίζουμε να δουλεύουμε πάνω στη θεματική μας, τα **συναισθήματα**.

ΑΓΓΛΙΚΑ: ΛΑΪΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

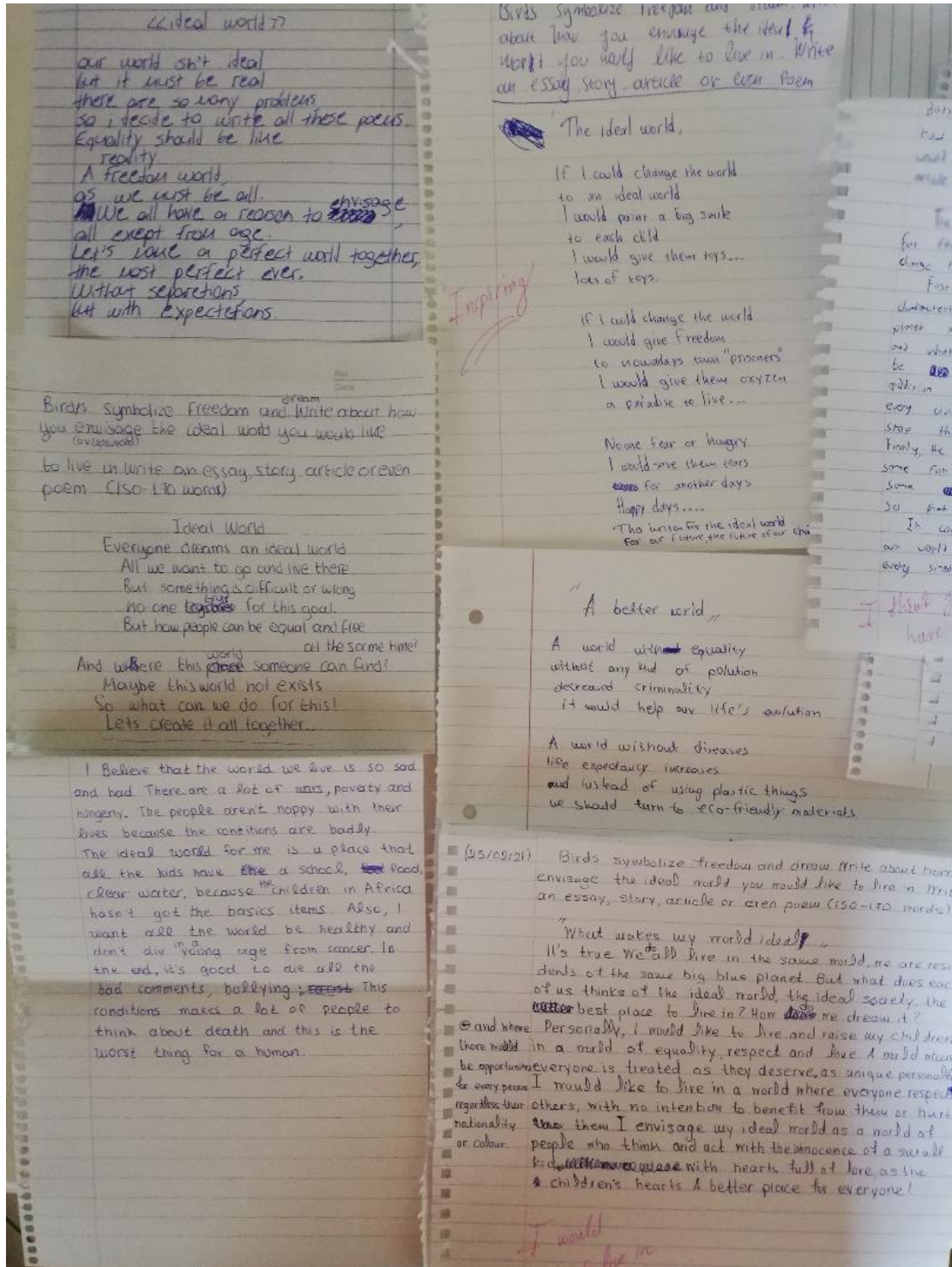
Στα αγγλικά αξιοποιήθηκε το 4^ο κεφάλαιο του βιβλίου των αγγλικών (διδάσκεται στη Β' λυκείου) που προσφέρεται ιδιαίτερα για τη διερεύνηση συναισθημάτων (σύνδεσμος κεφαλαίου:

http://www.iep.edu.gr/images/IEP/ΕΠΙΣΤΙΜΟΝΙΚΗ_ΥΠΙΡΕΣΙΑ/Epist_Monades/B_K_ylkos/Humanities/2018/2018-11-30_B4_Learning_to_fly.pdf).



Συζητήσαμε στα αγγλικά για συναισθήματα που σχετίζονται με έννοιες όπως, ελευθερία, καταπίεση, όνειρα. Ακούσαμε και συζητήσαμε για ένα τραγούδι: τι

συναίσθηματά μας προκαλεί, γιατί να το έγραψε ο στιχουργός (τραγούδι: Fly Away, Tones and I, <https://www.youtube.com/watch?v=R0vu5QfsD5E>). Υπό τους ήχους μουσικής, οι μαθητές έγραψαν πώς ονειρεύονται τον ιδανικό κόσμο. Κάποιοι παρέδωσαν ποίημα. Οι δημιουργίες τους ήταν συγκινητικές.



ΓΑΛΛΙΚΑ: ΡΗΓΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ (ΜΑΘΑΙΝΩ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ)

ΥΛΙΚΟ : αυθεντικό υλικό /οπτικοακουστικό /κεντρικός υπολογιστής/διαδραστικός πίνακας

ΑΠΟΚΤΗΘΕΙΣΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (Α ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ)

ΧΩΡΟΣ Αίθουσα με διαδραστικό πίνακα

- **ΣΤΟΧΟΙ :**
- Γνωρίζοντας ότι πολλές αγγλικές λέξεις είναι δανεικές από τις λατινογενείς γλώσσες και την Ελληνική αναγνωρίζουμε τη σημασία των γαλλικών λέξεων.(Ανακαλυπτική μάθηση)
- Μαθαίνουμε την προφορά των γαλλικών επιθέτων
- Γένος Επιθέτων (Λεξικογραμματικός)
- Διαπολιτισμική προσέγγιση (Μορφασμοί διαφορετικοί ή μη ανά κουλτούρα) Σε αυτή τη φάση προβάλουμε αποσπάσματα μιας Γαλλικής Ταινίας και δίνουμε έμφαση στα συναισθήματα των πρωταγωνιστών (εκφράσεις προσώπου, φράσεις , που προδίδουν τα συναισθήματα)

EXPRESSIONS DU VISAGE



ARROGANT



TIMIDE



HEUREUX



ENNUYÉ



FRILEUX



ASSURÉ



INTRIGUÉ



DÉTERMINÉ



DÉGOUTÉ



SURVEILLÉ



RAVI



ENVIEUX



EXASPÉRÉ



ÉPUISÉ



ÉFFRAYÉ



COUPABLE



CONTENT



HORRIFIÉ



CHAUD



GRISÉ



SUREXITÉ



IDIOT



INDIFFÉRENT



INNOCENT



SEUL



AMOUREUX



ESPIÈGLE



OBSTINÉ



SOULAGÉ



ÉBAHI

Coche les cases à côté des émotions

Comment te sens-tu aujourd'hui ? ~

						
<input type="checkbox"/> fier	<input type="checkbox"/> surpris	<input type="checkbox"/> effrayé	<input type="checkbox"/> agacé	<input type="checkbox"/> content	<input type="checkbox"/> curieux	<input type="checkbox"/> drôle
						
<input type="checkbox"/> aimé	<input type="checkbox"/> ridicule	<input type="checkbox"/> excité	<input type="checkbox"/> ennuyé	<input type="checkbox"/> confus	<input type="checkbox"/> assuré	<input type="checkbox"/> joyeux
						
<input type="checkbox"/> furieux	<input type="checkbox"/> gêné	<input type="checkbox"/> triste	<input type="checkbox"/> frustré	<input type="checkbox"/> choqué	<input type="checkbox"/> jaloux	<input type="checkbox"/> fatigué
						
<input type="checkbox"/> déçu	<input type="checkbox"/> nerveux	<input type="checkbox"/> stressé	<input type="checkbox"/> inquiet	<input type="checkbox"/> timide	<input type="checkbox"/> malade	<input type="checkbox"/> silencieux

© 2006-2014 JIMMY KIMBLE

Memes

LES ÉMOTIONS COMMENT JE ME SENS ?



© Memes.net - Tous droits réservés

Επίσης, το μάθημα αυτό αξιοποιήθηκε και στα αγγλικά με τη Β' λυκείου ώστε να αποκτήσουν οι μαθητές μεταγνωστικές στρατηγικές για την κατανόηση κειμένων στα γαλλικά, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις τους από την αγγλική γλώσσα.

ΑΚΥΡΩΣΗ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΛΟΓΩ COVID-19 ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ/ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Δυστυχώς, η κινητικότητά μας ακυρώθηκε για άλλη μία φορά λόγω κορωνοϊού. Μέσα όμως από προσωπική δουλειά και συνεργασία μάθαμε πολλά μέσα από το Erasmus+, έστω και αν δεν καταφέραμε να πραγματοποιήσουμε τελικά κινητικότητα.

ΛΗΞΗ ΣΧΕΔΙΟΥ

Μέσα από πολλές δυσκολίες, θεωρούμε ότι, εφαρμόζοντας το σχέδιο Erasmus+, κατορθώσαμε να έχουμε μαθησιακά αποτελέσματα και, συνολικά, έναν θετικό αντίκτυπο στη σχολική μας μονάδα.
