

# Αρχαίων Μουσική



*project*

Πειραματικό Γ.Ε.Λ.  
Πατρών

**2015-2016**

## ΑΓΓΛΟΦΩΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

### ΥΠΟΘΕΜΑΤΑ:

- ❖ Το παρόν, το παρελθόν και το μέλλον της
- ❖ Τα οφέλη και τα μειονεκτήματά της
- ❖ Τα θέματα, μηνύματα και πρότυπα της
- ❖ Η σχέση της με την τεχνολογική εξέλιξη
- ❖ Η σχέση της με τον κινηματογράφο
- ❖ Ο ρόλος της αγγλικής γλώσσας
- ❖ Ο ρόλος της στην εκπαίδευση
- ❖ Η στάση των Ελλήνων εφήβων απέναντί της

#### Music Generation

Νεζερίτης Μάριος  
 Ντόκου Αναστασία  
 Παπαβασιλείου Μαρία  
 Πορετσάνος Κανέλος  
 Σκούρας Διονύσιος

#### Tempo

Αγγελόπουλος Γεώργιος  
 Αντωνόπουλος Παναγιώτης  
 Κάτσενου Μαρία  
 Κούτρα Ιωάννα  
 Ντούβλης Μιχαήλ

#### Οι Μικροί Σοπέν

Ευθυμάκη Ιωάννα  
 Καράμπαλης Λευτέρης  
 Λυκουργιώτης Γενναίος  
 Μπακούνη Δανάη  
 Νικολοπούλου Ανδριάνα-Θεώνη

#### The Fab 5 Pianos

Ζαπαντιώτης Μάριος  
 Καλομενίδου Ερασμία  
 Καρδή Μαρία  
 Λαζανά Γεωργία  
 Τάγαρη Αγαθή

#### Υπεύθυνη Καθηγήτρια

Χριστοπούλου Μαρία, M.Ed., ΠΕ06



## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Αρχικά, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την επιβλέπουσα καθηγήτρια μας, κυρία Χριστοπούλου που μας καθοδηγούσε με τον πιο κατάλληλο τρόπο στην συνολική πορεία της εργασίας μας και μας βοήθησε να βελτιώσουμε τα αποτελέσματά μας.

Ακόμα, τους συμμαθητές μας που συνεργάστηκαν μαζί μας για την επίτευξη αυτού του στόχου, για την συνεχή στήριξη και την άποψη συνεργασία μας για το συνολικό αποτέλεσμα της εργασίας αυτής.

Ευχαριστούμε επίσης τους υπεύθυνους της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Πατρών για την βοήθεια, τις υποδείξεις και γενικά για τη συνεισφορά τους στην έρευνά μας κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής μας επίσκεψης το Φεβρουάριο.

Τέλος, πολλές ευχαριστίες οφείλουμε στην καθηγήτρια μουσικής κ. Μιντιλογλίτη Ιωάννα, η οποία μας επισκέφτηκε δύο φορές στη διάρκεια του μαθήματός μας, μας μίλησε για την αγγλόφωνη μουσική και μας βοήθησε στην εκτέλεση των δύο μουσικών κομματιών που πραγματοποιήσαμε στην τελική παρουσίαση της εργασίας μας.



# Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

## Σελίδες

▪ <b>ΕΞΩΦΥΛΛΟ</b> .....	1
▪ <b>ΣΕΛΙΔΑ ΤΙΤΛΟΥ</b> .....	2
▪ <b>ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ</b> .....	3
▪ <b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</b> .....	4
▪ <b>ΠΕΡΙΛΗΨΗ</b> .....	8
- Σκοπός.....	8
- Μέθοδος.....	9
- Συμπέρασμα .....	9
▪ <b>ΠΡΟΛΟΓΟΣ</b> .....	10
- Ομάδες Εργασίας .....	10
- Υποθέματα και Ερευνητικά Ερωτήματα.....	11
▪ <b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b> .....	12
- Γενική Περιγραφή.....	12
- Σπουδαιότητα.....	12
- Δομή Εργασίας.....	13
▪ <b>ΚΥΡΙΩΣ ΜΕΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</b> .....	14
1. Ορισμός.....	14
2. Είδη αγγλόφωνης μουσικής.....	15
3. Σύντομη ιστορική αναδρομή .....	17
❖ Προγενέστερη.....	18
❖ Μεσαιωνική.....	18
❖ Αναγέννηση.....	19
❖ Μπαρόκ.....	20
❖ Κλασική.....	20
❖ Ρομαντική.....	21
❖ Σύγχρονη.....	22



4. Το παρόν της αγγλόφωνης μουσικής.....	23
✓ Αγγλόφωνη μουσική.....	23
✓ Αγγλόφωνη Ελληνική μουσική.....	24
5. Μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται .....	25
Α. Κιθάρα.....	25
Β. Πιάνο.....	27
Γ. Βιολί.....	28
Δ. Τύμπανα.....	29
6. Βασικοί εκπρόσωποι.....	33
➤ Συγκροτήματα.....	33
- Beatles.....	33
- Pink Floyd.....	34
- The Rolling Stones.....	35
- Led Zeppelin.....	36
- U2.....	37
➤ Τραγουδιστές.....	39
7. Τραγούδια σταθμοί .....	41
8. Διαγωνισμοί και βραβεία (Awards and competitions).....	43
🎵 Apple Music Festival.....	43
🎵 Billboard Music Awards.....	43
🎵 MTV Music Awards.....	44
🎵 The Voice (TV Series).....	44
🎵 The X-Factor.....	45
🎵 Grammy Awards.....	46
9. Η σχέση με τον κινηματογράφο .....	47
10. Ο ρόλος της Αγγλικής γλώσσας .....	52
11. Ο ρόλος της τεχνολογικής εξέλιξης.....	53
12. Θέματα.....	54
▪ Ρατσισμός.....	54
▪ Βία.....	54
▪ Ναρκωτικά.....	54
▪ Ομοφυλοφιλία.....	55
▪ Αλκοολισμός.....	55
▪ Αθλητισμός .....	55



▪ Αγάπη.....	55
▪ Χαρά.....	55
▪ Έρωτας.....	55
13. Μηνύματα και πρότυπα.....	55
14. Οφέλη.....	57
15. Η επιρροή στην ψυχολογία μας.....	59
16. Μειονεκτήματα: αρνητικά μηνύματα.....	64
17. Ο ρόλος της στην εκπαίδευση.....	69
- Ο ρόλος της μουσικής στην εκπαίδευση.....	69
- Ο ρόλος της αγγλόφωνης μουσικής στην εκπαίδευση.....	70
18. Η αγγλόφωνη μουσική ως τρόπος έκφρασης των εφήβων.....	71
19. Η ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΣ: «Η στάση των Ελλήνων εφήβων απέναντι στην αγγλόφωνη μουσική».....	73
A. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ.....	73
- Δείγμα.....	73
- Χρονοδιάγραμμα έρευνας.....	73
- Είδος έρευνας.....	73
- Σκοπός.....	73
- Συνθήκες και τρόπος συλλογής δεδομένων.....	73
- Δημιουργία ερωτηματολογίου.....	73
- Δομή ερωτηματολογίου.....	74
B. ΕΥΡΥΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ – ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	74
- Μέρος 1 <sup>ο</sup> : Προσωπικά Στοιχεία.....	74
- Μέρος 2 <sup>ο</sup> : Ερωτήσεις.....	75
Γ. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ.....	89
20. Οι μελλοντικές τάσεις της αγγλόφωνης μουσικής.....	89
▪ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	90
▪ ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	91
▪ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	92
❖ Ελληνική.....	92
❖ Ξένη.....	92
❖ Ηλεκτρονικές Πηγές.....	92



▪ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: Ερωτηματολόγιο Έρευνας.....	94
▪ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ: Είδη Αγγλόφωνης Μουσικής.....	98
▪ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ: Τεχνήματα Ομάδων.....	104
✚ ΤΕΧΝΗΜΑ ΟΜΑΔΑΣ “ <i>Music Generation</i> ”: <u>Στίχοι Τραγουδιών που Εκτελέστηκαν στην Παρουσίαση</u> .....	104
✚ ΤΕΧΝΗΜΑ ΟΜΑΔΑΣ “ <i>Tempo</i> ”: <u>Λίστα με Τραγουδία Μουσικού Video</u> .....	107
✚ ΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ “ <i>The Fab 5 Pianos</i> ”:	
1. <u>Λίστα με Τραγουδία Μουσικού CD</u> .....	108
2. <u>Εικαστική Δημιουργία – 2 Αφίσες</u> .....	109
✚ ΤΕΧΝΗΜΑ ΟΜΑΔΑΣ “ <i>Οι Μικροί Σοπέν</i> ”: <u>Βιογραφίες Αγγλόφωνων Καλλιτεχνών</u> .....	111
▪ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙV: Φωτογραφίες από Επιμέρους Δράσεις μας.....	123
➤ Επίσκεψη στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών.....	123
➤ Επίσκεψη Καθηγήτριας Μουσικής κ. Μιντιλογλίτη Ιωάννας.....	124
▪ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ.....	125



## Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Η

Εδώ και πολλά χρόνια, η αγγλόφωνη μουσική έχει βρει τον τρόπο να εισχωρεί σε διάφορες πτυχές της ζωής μας, είτε μέσω του κινηματογράφου, είτε μέσω της δισκογραφίας, είτε με διάφορους άλλους τρόπους. Η επιρροή της στους εφήβους της εποχής μας γίνεται ακόμη πιο έντονη μέσα από την εύκολη πρόσβαση σε αυτή με τη χρήση του διαδικτύου.



### Σκοπός

Η συγκεκριμένη εργασία θα αποτελέσει ένα ταξίδι στην αγγλόφωνη μουσική. Σκοπός μας είναι, περνώντας από το παρελθόν στο παρόν, να μελετήσουμε τα είδη της αγγλόφωνης μουσικής και των μουσικών οργάνων που την οριοθετούν και ορίζουν την ιδιαιτερότητα και παράλληλα τη μοναδικότητά της. Μέσα από τη μελέτη των πηγών, βασικοί καλλιτέχνες, τραγούδια-σταθμοί και μουσικές κινηματογραφικές επιτυχίες θα παρουσιαστούν, ενώ θα μελετηθεί ο ρόλος της αγγλικής γλώσσας ως μείζων παράγοντας στην εξάπλωση και τη δημοτικότητά αυτής της μουσικής. Επιπροσθέτως, θα ερευνηθεί ο τρόπος με τον οποίο η θεματολογία της αγγλόφωνης μουσικής συνδέεται άμεσα ή έμμεσα με τα κοινωνικά προβλήματα, επηρεάζοντας αναπόφευκτα, μέσα από τις ιδέες που κατά καιρούς προωθεί, το κοινωνικό γίνεσθαι και ιδιαίτερα τους εφήβους με θετικά ή αρνητικά αποτελέσματα. Τέλος, θα ερευνησουμε την στάση των Ελλήνων εφήβων απέναντι σε αυτό το είδος της μουσικής και θα προσπαθήσουμε να προσδιορίσουμε το πλαίσιο μέσα στο οποίο θα κινηθεί η αγγλόφωνη μουσική στο μέλλον, όπως αυτό διαμορφώνεται από τα δεδομένα του παρελθόντος και τις παγκόσμιες εξελίξεις.





## Μέθοδος

Για την συλλογή των δεδομένων που χρειαζόμαστε για την εργασία μας, θα χρησιμοποιήσουμε αρχικά τη μέθοδο της έρευνας των πηγών. Θα μελετήσουμε τόσο την σχετική Ελληνική και Αγγλική έντυπη βιβλιογραφία (άρθρα, βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες), όσο και σχετικές πηγές του διαδικτύου (άρθρα, βίντεο, ταινίες). Επιπλέον θα κάνουμε και έρευνα πεδίου σε συνομήλικους μας για την στάση τους απέναντι στην αγγλόφωνη μουσική αλλά και την άποψή τους αναφορικά με το κατά πόσο οι στίχοι των αγγλόφωνων τραγουδιών επηρεάζουν κάποιες απόψεις τους ή πτυχές της ζωής τους, ενώ θα ακουστούν και οι δικές μας απόψεις.

## Συμπέρασμα

Με την έρευνα μας καταφέραμε να δώσουμε απαντήσεις στα ερευνητικά ερωτήματα που μας απασχόλησαν στην αρχή της χρονιάς. Έτσι, είχαμε τη δυνατότητα να συνειδητοποιήσουμε πόσο διαδεδομένη είναι πια η αγγλόφωνη μουσική σε ολόκληρο τον πλανήτη και πόσο σημαντικό ρόλο διαδραματίζει με τα μηνύματα και τα πρότυπα που προάγει μέσω του αγγλόφωνου στίχου της.



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε από 20 μαθητές της Α΄ τάξης του Πειραματικού Γενικού Λυκείου Πατρών τη σχολική χρονιά 2015-2016. Κατά την διάρκεια της έρευνάς μας, χωριστήκαμε στις 4 ομάδες που βλέπετε αμέσως παρακάτω και κάθε μια εκ των οποίων πήρε ένα όνομα σχετικό με την μουσική.

### Ομάδες εργασίας

#### **Music Generation:**

Νεζερίτης Μάριος,  
Ντόκου Αναστασία,  
Παπαβασιλείου Μαρία,  
Πορετσάνος Άκης,  
Σκούρας Διονύσης.  
Αγγελόπουλος Γιώργος,  
Αντωνόπουλος Παναγιώτης,

#### **Tempo**

Κάτσενου Μαρία,  
Κούτρα Ιωάννα,  
Ντούβλης Μιχάλης.

#### **The Fab 5 Pianos**

Ζαπαντιώτης Μάριος,  
Καλομενίδου Ερασμία,  
Καρδή Μαρία,  
Λαζανά Γεωργία,  
Τάγαρη Αγαθή.

#### **Οι Μικροί Σοπέν:**

Ευθυμάκη Ιωάννα,  
Λυκουργιώτης Γενναίος,  
Καράμπαλης Λευτέρης,  
Μπακούνη Δανάη,  
Νικολοπούλου Ανδριάννα-Θεώνη




## Υποθέματα και Ερευνητικά Ερωτήματα

Συζητήσαμε από κοινού το θέμα μας στις αρχές του σχολικού έτους και αποφασίσαμε ποιες πτυχές της αγγλόφωνης μουσικής μας ενδιέφερε να ερευνήσουμε. Κάθε ομάδα ασχολήθηκε με κάποια υποθέματα και συγκεκριμένα ερευνητικά ερωτήματα του ευρύτερου θέματος "Αγγλόφωνη Μουσική".

Η ομάδα **Music Generation** ασχολήθηκε με τα παρακάτω:

- Τι ονομάζουμε αγγλόφωνη μουσική;
- Ποια είναι τα είδη της;
- Ποια ήταν η εξέλιξη της ανά τους αιώνες;
- Ποια είναι η θέση της αυτή τη στιγμή παγκοσμίως;
- Με ποιο τρόπο έχει συμβάλει σε αυτήν η τεχνολογική εξέλιξη;

Η ομάδα **Tempo**  είχε ως κύρια ερωτήματα:

- Ποια είναι τα βασικά μουσικά όργανα που χρησιμοποιεί;
- Ποια είναι η σχέση της με τον κινηματογράφο;
- Ποια θέματα πραγματεύεται η αγγλόφωνη μουσική;
- Ποια τα μηνύματα – πρότυπα που μεταδίδει στους νέους σήμερα;

Η ομάδα **The Fab 5 Pianos** ασχολήθηκε με:

- Ποια είναι τα τραγούδια σταθμοί της αγγλόφωνης μουσικής;
- Ποια είναι τα οφέλη της αγγλόφωνης μουσικής;
- Πως επηρεάζει την ψυχολογία μας;
- Είναι η αγγλόφωνη μουσική τρόπος έκφρασης των νέων σήμερα;
- Ποιος είναι ο ρόλος που θα μπορούσε να παίξει στην εκπαίδευση;

Η ομάδα **Οι Μικροί Σοπέν** επεξεργάστηκε τα ακόλουθα ερωτήματα:

- Ποια είναι τα πιο σημαντικά βραβεία και διαγωνισμοί της αγγλόφωνης μουσικής;
- Ποιοι είναι οι πιο σημαντικοί της καλλιτέχνες;
- Ποια είναι τα αρνητικά μηνύματα που περνά στους νέους;
- Ποιος είναι ο ρόλος και η σχέση της αγγλικής γλώσσας με την αγγλόφωνη μουσική;
- Ποιες είναι οι μελλοντικές τάσεις της αγγλόφωνης μουσικής;



# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## Γενική Περιγραφή

Το σχολικό έτος 2015-16, στο μάθημα της ερευνητικής εργασίας ασχοληθήκαμε με διάφορες πτυχές του ευρύτερου θέματος «Αγγλόφωνη Μουσική». Πραγματοποιήσαμε μικρής έκτασης έρευνες και συλλέξαμε απόψεις, πληροφορίες και ερεθίσματα, τα οποία τελικώς μας οδήγησαν στη διαμόρφωση ολοκληρωμένης εικόνας για τον αντίκτυπο που έχει η Αγγλόφωνη Μουσική στον κόσμο.

## Σπουδαιότητα

Η μουσική και η ζωή συνδέονται άμεσα στην καθημερινότητά μας, καθώς ο άνθρωπος μπορεί ταυτόχρονα να ακούει μουσική και να πραγματοποιεί διάφορες δραστηριότητες κατά τη διάρκεια της ημέρας αλλά και της νύχτας. Ειδικότερα, μπορούμε να πούμε πως η ίδια η μουσική αποτελεί κομμάτι της ζωής μας που προσθέτει χρώμα και ζωντάνια στην ψυχή μας.

Επιλέξαμε αυτό το θέμα διότι, ως έφηβοι, θέλαμε να διερευνήσουμε περαιτέρω την Αγγλόφωνη Μουσική, μιας και είναι ένας από τους δημοφιλέστερους τρόπους για να διασκεδάσει το άτομο. Η έρευνα που πραγματοποιήσαμε για την συλλογή των πληροφοριών και τη συγγραφή της εργασίας ήταν μια πολύ εποικοδομητική εμπειρία με δύσκολες αλλά και ευχάριστες στιγμές.



## Δομή Εργασίας

Η παρούσα εργασία είναι αποτέλεσμα συνολικής μας δουλειάς. Εργαζόμενοι σε τέσσερις ομάδες, χωρίσαμε και γράψαμε τα συνδεδετικά κομμάτια αλλά και το κυρίως μέρος του κειμένου μας.

Ακολουθεί η δομή του *Κυρίως Μέρους* της εργασίας μας:


### Α΄ Τετράμηνο:

1. Ορισμός
2. Είδη αγγλόφωνης μουσικής
3. Σύντομη ιστορική αναδρομή
4. Το παρόν της αγγλόφωνης μουσικής
5. Μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται
6. Βασικοί εκπρόσωποι
7. Τραγούδια σταθμοί
8. Διαγωνισμοί και βραβεία
9. Η σχέση με τον κινηματογράφο
10. Ο ρόλος της Αγγλικής γλώσσας
11. Ο ρόλος της τεχνολογικής εξέλιξης
12. Θέματα
13. Μηνύματα και πρότυπα
14. Οφέλη
15. Η επιρροή στην ψυχολογία μας
16. Μειονεκτήματα
17. Ο ρόλος της στην εκπαίδευση
18. Η αγγλόφωνη μουσική ως τρόπος έκφρασης των εφήβων

### Β΄ Τετράμηνο:

19. Η ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΣ: «Η στάση των Ελλήνων εφήβων απέναντι στην αγγλόφωνη μουσική»
20. Οι μελλοντικές τάσεις της αγγλόφωνης μουσικής

Τέλος, κάθε ομάδα ανέλαβε και από κάποιο **Τέχνημα** (Παράρτημα III, σελ. 104). Συγκεκριμένα:

- **Music Generation**: ζωντανή εκτέλεση 2 αγγλόφωνων τραγουδιών (στην τελική Παρουσίαση).
- **Tempo** : βίντεο με αγγλόφωνα τραγούδια-σταθμούς.
- **The Fab 5 Pianos**: 1) δύο εικαστικές δημιουργίες – αφίσες (η μία εκ των οποίων χρησιμοποιήθηκε και ως εξώφυλλο της συνολικής μας εργασίας), 2) μουσικό CD με αγγλόφωνα τραγούδια-σταθμούς.
- **Οι Μικροί Σοπέν**: Βιογραφίες σπουδαίων καλλιτεχνών της αγγλόφωνης μουσικής.



## Αγγλόφωνη Μουσική



### 1. Ορισμός

Με τον όρο *Αγγλόφωνη Μουσική* αναφερόμαστε στη μουσική που αποτελείται από τραγούδια των οποίων οι στίχοι είναι γραμμένοι στην αγγλική γλώσσα. Οι κυρίαρχες χώρες στις οποίες επικρατεί η αγγλόφωνη μουσική είναι η Η.Π.Α, το Ηνωμένο Βασίλειο, ο Καναδάς, η Νέα Ζηλανδία, η Αυστραλία και η Ιρλανδία, επειδή όπως είναι φυσικό εκεί η αγγλική γλώσσα είναι η μητρική τους.

Βέβαια, τώρα πια που η αγγλική γλώσσα έχει κυριαρχήσει σε όλο τον κόσμο και μιλιέται από πάρα πολλούς ανθρώπους σαν δεύτερη και διεθνής (global, international language, lingua franca), υπάρχουν πολλά κομμάτια τραγουδιών που έχουν γραφτεί από άτομα των οποίων η μητρική τους γλώσσα δεν είναι η αγγλική. Φαίνεται ότι στην εποχή μας οι περισσότεροι καλλιτέχνες στον πλανήτη επιθυμούν την επικοινωνία σε μία κοινή γλώσσα, ώστε να αυξήσουν το κοινό και την δημοτικότητα τους.



## 2. Είδη αγγλόφωνης μουσικής



Όσο προχωράει ο κόσμος και η τεχνολογία, αυξάνει και ο αριθμός των ειδών μουσικής. Προς το παρόν υπολογίζεται ότι υπάρχουν πάνω από 5.000 είδη αγγλόφωνης μουσικής από τα οποία τα πιο διαδεδομένα παρουσιάζονται στον παρακάτω Πίνακα κατά αλφαβητική σειρά στην αγγλική γλώσσα: (πηγή: <http://www.macmillandictionary.com/thesaurus-category/british/types-of-music>). Για μια πιο πλήρη εικόνα, δείτε τη λίστα στο *Παράρτημα II* (σελίδα 98).

### Βασικά Είδη Αγγλόφωνης Μουσικής

Acid house	canon	filmi	house	polyphony
acid jazz	Chamber music	folk	impressionism	pop
ambient	Classical music	funk	incidental music	punk
background music	Dance music	fusion	indie	R & B
backing	disco	gangsta	jazz	ragga
backup	dixieland	gangstarap	jazz fusion	rai
bebop	doo-wop	garage	jungle	rave
bhangra	downbeat	gospel	kwela	reggae
bluegrass	downtempo	goth	latin	rhythm & blues
blues	drum 'n' bass	grunge	mariachi	rockabilly
boogie	dub	hard rock	metal	rock 'n' roll
boogie-woogie	dubstep	heavy metal	moodmusic	ska
bop	electro	highlife	motown	swing
breakbeat	electronica	hiphop	new age	synthesis
country & Western	emo	honky-tonk	new wave	techno

Πίνακας 1: Βασικά Είδη Αγγλόφωνης Μουσικής

Ακολουθεί ένας άλλος Πίνακας με μερικά διάσημα αγγλόφωνα τραγούδια, αντιπροσωπευτικά των ειδών τους, αρχικά ανά δεκαετία 1990-2000 και μετά ανά πενταετία (πηγή: <http://www.billboard.com/charts/hot-100>).



ΔΕΚΑΕΤΙΑ-ΠΕΝΤΑΕΤΙΑ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΕΙΔΟΣ
1900	J. Gaskin	<i>When You Were Sweet Sixteen</i>	Barbershop Music
1910	Original Dixiel and Jazz Band	<i>Tiger Rag</i>	Dixieland
1920	Al Jolson	<i>Swanee</i>	Quartet
1930	Judy Garland	<i>Over The Rainbow</i>	Film song-Soundtrack
1940	Bing Crosby	<i>White Christmas</i>	Christmas Music
1950	Bill Haley & his Comets	<i>Rock Around The Clock</i>	Swing-Rock n' Roll
1960	The Beatles	<i>Hey Jude</i>	Rock n' Roll
1970	The Beatles	<i>Let It Be</i>	Rock n' Roll
1980	Pink Floyd	<i>Another Brick In The Wall</i>	Rock
1990	Celine Dion	<i>My Heart Will Go On</i>	Soft Rock Ballad
2000	Eminem	<i>Lose Yourself</i>	Rap
2005	Madonna	<i>Hung Up</i>	Dance Pop
2010	Eminem ft. Rihanna	<i>Love The Way You Lie</i>	Rap-House
2015	Uptown Funk	<i>Bruno Mars</i>	Post Funk
2016 (έως 24/1)	Sorry	<i>Justin Bieber</i>	Dance Pop

Πίνακας 2: Αγγλόφωνα Τραγούδια Αντιπροσωπευτικά των Ειδών τους





### 3. Σύντομη ιστορική αναδρομή



Όπως και άλλα ανθρώπινα μονοπάτια, η μουσική έχει εξελιχτεί πολύ ανά τους αιώνες. Οι μουσικοί ιστορικοί μελετητές κοιτάζουν στο παρελθόν και χωρίζουν τη μουσική σε εποχές, με τον ίδιο τρόπο που οι παλαιολόγοι ταξινομούν άλλα είδη αλλαγών. Το προαναφερθέν σύστημα ταξινόμησης αποτελεί σημαντική απλοποίηση, καθώς στην πραγματικότητα η μουσική εξελίχθηκε με πιο σταδιακό τρόπο και με έναν αριθμό μικρότερων επαναστατικών βημάτων με την πάροδο του χρόνου. Ακόμα και έτσι όμως, οι εποχικές κατατάξεις της μουσικής βοηθούν στην κατανόηση της πολυπλοκότητάς τους και της κατηγοριοποίησης διαφορετικών στυλ και τεχνικών. Παρόλο το ότι οι απόψεις δίστανται σχετικά με κάποιες ημερομηνίες και αν και υπάρχει πάντα ένα χρονικό χάσμα, οι μουσικολόγοι έχουν συμφωνήσει σε ένα γενικό σχήμα της ανάπτυξης της μουσικής.

Οι βασικές μουσικοί περίοδοι αναφορικά είναι οι εξής:

- Προγενέστερη μουσική (πριν τον 9ο αιώνα)
- Μεσαιωνική (9ου-14ου αιώνα)
- Αναγέννηση (15ος και 16ος αιώνας)
- Μπαρόκ (1600 - 1750)
- Κλασική (1750 - 1820)
- Ρομαντική (1820 - 1910)
- Σύγχρονη (1910 - σήμερα)



## Προγενέστερη μουσική (πριν τον 9ο αιώνα)

Αν και η μουσική υπήρξε αναμφίβολα ένα χαρακτηριστικό της ανθρώπινης κοινωνίας για πολλές χιλιάδες χρόνια, λίγα είναι γνωστά για την πρώιμη ιστορία της, παρά μόνο μέχρι τη στιγμή που κάποιοι αρχαίοι πολιτισμοί άρχισαν να χρησιμοποιούν τα μουσικά όργανα για την καταγραφή γραπτών, εικόνων και χειροποίητων αντικείμενων. Οι ειδικοί υποθέτουν ότι πολλά μουσικά κομμάτια της εποχής είχαν δημιουργηθεί αυτοσχεδιαστικά και ότι τυχόν τεχνικές πτυχές της μουσικής είχαν πιθανότατα περάσει μέσω της προφορικής παράδοσης, με έμπειρους μουσικούς που με τις δεξιότητές τους αποτελούσαν παράδειγμα για τους μαθητές. Οπότε σε αυτήν την περίπτωση η εκμάθηση των μουσικών τεχνικών δεν είναι διαφορετική από άλλες δεξιότητες.

Στους μετέπειτα αιώνες της περιόδου αυτής, οι επίσημες μουσικές παραδόσεις επωάζονταν σε καθολικά μοναστήρια, εξάλλου η εκκλησία έπαιξε σημαντικό ρόλο στην μετέπειτα εξέλιξη της μουσικής.

## Μεσαιωνική (9<sup>ος</sup> -14<sup>ος</sup> αιώνας):



Με τα χρόνια, πολλές ανθρώπινες προσπάθειες σύνθεσης απέκτησαν το πλεονέκτημα της γλώσσας. Ειδικότερα, μια γραπτή γλώσσα μπορεί να μεταφέρει πολλές πληροφορίες σχετικά με τα γεγονότα του παρελθόντος, τόπους, ανθρώπους και πράγματα. Αλλά είναι δύσκολο να περιγράψεις τη μουσική με λόγια, και ακόμα πιο δύσκολο να προσδιοριστεί μια μελωδία. Η ανάπτυξη ενός προτύπου μουσικής σημειογραφίας τον 11<sup>ο</sup> αιώνα αποτέλεσε σημείο αναφοράς που επέτρεψε στη μουσική να τεκμηριώνεται σε φυσική μορφή. Τώρα η μουσική διασώζεται αποτελεσματικά και οι επόμενες γενιές θα γνωρίζουν κάτι για τη μουσική των προγόνων τους.

Οι απαιτήσεις της εκκλησίας από τη μουσική ήταν η ανάπτυξη της σημειογραφίας και για αυτό οποιαδήποτε σύνθεση αποτελούνταν σε μεγάλο βαθμό από Εκκλησιαστική Μουσική. Νέες εξελίξεις έλαβαν χώρα εκείνη τη μουσική περίοδο. Το τραγούδι μπορούσε να εναλλάσσεται μεταξύ των δύο μερών για σόλο τραγουδιστές ή χορωδίες, ή μεταξύ τους τα δύο μέρη μπορούσαν να τραγουδηθούν μαζί σε ένα στυλ που ήταν γνωστό ως *Μονοφωνία*. Στη Μονοφωνία, κυριαρχεί μία βασική μελωδική



γραμμή (Μία μελωδία = Μια «φωνή» = Μονοφωνία) και η ίδια ακριβώς μελωδία μπορούσε να τραγουδιέται από έναν ή περισσότερους εκτελεστές ταυτόχρονα. Στις αρχές αυτού του σχήματος ένα δεύτερο τμήμα απλώς ακολουθούσε το κύριο μέρος σε ένα σταθερό χρονικό διάστημα, έτσι ώστε τα δύο τμήματα να εκτυλίσσονται παράλληλα. Αργότερα τα υποστηρικτικά μέρη έγιναν πιο ανεξάρτητα από τα κύρια. Η ελευθερία αυτή οδήγησε σε πρώιμες μορφές της αρμονίας. Έξω από την επιρροή της εκκλησίας, τροβαδούροι διασκέδαζαν τα κάστρα της Ευρώπης, με τη μουσική και το τραγούδι να αποτελεί βασικό μέρος του άγραφου ρεπερτορίου τους. Συνθέτες από την περίοδο αυτή ήταν συνήθως μοναχοί.

### Αναγέννηση (15<sup>ος</sup> και 16<sup>ος</sup> αιώνες):



Η Αναγεννησιακή περίοδος είναι γνωστή ως μια περίοδος ταχείας ανάπτυξης σε όλες τις μορφές μάθησης και τεχνών. Υπήρξε μια νέα αυτοτροφοδοτούμενη ελευθερία έκφρασης που εξαπλώθηκε σε ένα μεγάλο μέρος της Ευρώπης και εφοδιάστηκε με πολλές νέες ιδέες και σχολές σκέψης. Η εκκλησία ήταν ακόμα πολύ ισχυρή επιρροή, όμως η αναμόρφωση έφερε ένα βαθμό ελευθερίας στη θρησκευτική σκέψη και μερικοί ύμνοι που αναγνωρίζουμε σήμερα γράφτηκαν κατά την περίοδο αυτή. Μια αλλαγή στην εξουσία σήμαινε επίσης ότι οι κοσμικές ανάγκες των βασιλικών δικαστηρίων ήταν εξίσου σημαντικές με εκείνες της εκκλησίας στη χορηγία νέου μουσικού υλικού. Μουσική για τη μάζα αποτελούσαν τα *Μοτέτα* και τα *Μαδριγάλια* κείμενα των οποίων η ρύθμιση και ο στίχος διαμορφωνόταν ανάλογα με τη μουσική και σε αυτό το μουσικό θέαμα προσθέτονταν μια σειρά από μορφές χορού. Στην δημιουργικότητα αυτής της περιόδου δόθηκε περαιτέρω ώθηση από την εφεύρεση της τυπογραφίας που έφερε την τυποποίηση των προηγουμένως χειρόγραφων μορφών της μουσικής σημειογραφίας, και επέτρεψε την παραγωγή πολύ περισσότερων αντιγράφων που πρέπει να γίνουν.

Βασικοί συνθέτες αυτής της περιόδου ήταν οι Thomas Tallis, William Byrd, ο John Taverner, Josquindes Prez και Giovanni Palestrina.



## Μπαρόκ (1600 - 1750):



Στις τέχνες, η λέξη *Μπαρόκ* συνεπάγεται συχνά την έννοια του υπερβολικά διακοσμημένου. Αυτό ισχύει, βεβαίως, για κάποια από τα μουσικά κομμάτια της περιόδου, αλλά υπήρξαν και πολλές θεμελιώδεις αλλαγές στη δομή της μουσικής. Η επιρροή της εκκλησίας άρχισε να μειώνεται και κάποιοι συνθέτες είχαν ένα βαθμό ελευθερίας πέρα από τα συνήθη καθήκοντά τους για τη σύνθεση τραγουδιών που προορίζονταν για θρησκευτικές και κοσμικές περιστάσεις. Όσον αφορά το στυλ της μουσικής, περαιτέρω πρόοδος υπήρξε ώστε να μετατραπεί η προηγούμενη «Μονοφωνία» στη σύγχρονη αρμονία του σήμερα. Αρμονία συχνά σημειώνεται με τη χρήση ενός σχηματικού μπάσου για να συνοδευτεί μια μελωδία. Ένα σχηματικό μπάσο είναι μια βασική γραμμή με αρμονίες, που δεν είναι πλήρως καταγεγραμμένες και αφήνουν περιθώρια για αυτοσχεδιασμό.

Οι ενόργανες συνοδείες αποτελούνταν από μια σειρά κινήσεων που βασίζονταν σε χορούς και κονσέρτα, που δημιούργησαν τη βάση για τις μετέπειτα εμφανιζόμενες κλασικές φόρμες μουσικής. Σε μερικά πρελούδια και σε όλα τα «fugues» χρησιμοποιούνταν πολλαπλά ανεξάρτητα μέρη με μια τεχνική γνωστή ως πολυφωνία. Έτσι η άνοδος της όπερας αναμίχθηκε με το τραγούδι και την αφήγηση σε μια νέα μορφή τέχνης. Το τυπικό σύστημα αντικαταστάθηκε από μια νέα μορφή συντονισμού των πλήκτρων, η οποία παρουσιάστηκε και βασιζόταν στην μετάβαση από διαιρεμένες οκτάβες σε 12 ίσα διαστήματα. Η προαναφερθείσα μετάβαση ονομάστηκε *Equal Temperament* ή *Well-Tempered* και επέτρεψε σε διαφορετικά μουσικά κλειδιά να χρησιμοποιηθούν χωρίς αλλοίωση του ήχου και έτσι ήταν πιο εύκολο να χαμηλωθεί ο τόνος μεταξύ των μουσικών κλειδιών.

Όλες αυτές οι χωριστές εξελίξεις διαμόρφωσαν μια εποχή ραγδαίων αλλαγών που έθεσε τις βάσεις για την επερχόμενη Κλασική περίοδο.

## Κλασική (1750 - 1820):

Προς το τέλος της περιόδου μπαρόκ, κάποιοι συνθέτες είχαν ήδη προπορευτεί σε νέες κατευθύνσεις. Μια πιο ελεύθερη κυκλοφορία μουσικών κομματιών άλλων συνθετών μεταξύ των ευρωπαϊκών χωρών βοήθησε να δοθεί σε όλους τους καλλιτέχνες έμπνευση. Κατά τη διάρκεια αυτής της κλασικής περιόδου, τα έντυπα ακόμα υποκινούνταν από την εκκλησία. Το μεγαλύτερο μέρος των



τότε μεγάλων συνθετών εργαζόταν για την αριστοκρατία της εποχής. Παρ' όλα αυτά οι δημόσιες συναυλίες γίνονταν όλο και πιο δημοφιλείς κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ενώ οι αίθουσες συναυλιών και οι όπερες υπήρχαν σε όλες τις μεγάλες πόλεις. Σε αυτήν την περίοδο φαίνεται ότι πολλές γνωστές "μορφές" σχεδιάστηκαν, και η μουσική συχνά θεωρούνταν ως αφηρημένη και λιτή χωρίς να απεικονίζει κάτι το ιδιαίτερο. Πράγματι, η ορχηστρική μουσική ήταν πιο συχνή από τις φωνητικές μορφές μουσικής. Ο αυστηρός ορισμός της μορφής (και η έννοια της μουσικής είναι αφηρημένη) θεωρήθηκε σημαντικό εμπόδιο από κάποιους μεταγενέστερους συνθέτες, αλλά επέτρεψε στους μεγάλους συνθέτες τα δημιουργικά εργαλεία για την οικοδόμηση πολλών αναγνωρισμένων αριστουργημάτων.



Οι μεγάλοι συνθέτες αυτής της περιόδου ήταν οι Carl Philip Emmanuel Bach, Johann Christian Bach, Johan Haydn, Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, Luigi Boccherini και Christoph von Gluck, ενώ άλλοι όπως ο Franz Schubert και ιδιαίτερα ο Λούντβιχ βαν Μπετόβεν θεωρούνταν ότι ήταν μεταβατικό στάδιο που εξομάλυνε τη μετάβαση από την κλασική στη ρομαντική περίοδο.

### Ρομαντική (1820 - 1910):



Η ρομαντική εποχή ήταν μια άλλη περίοδος ταχείας εξέλιξης στη μουσική. Το γεγονός ότι οι συνθέτες ήταν πλέον ανεξάρτητοι εργαζόμενοι σήμαινε ότι θα μπορούσαν να ακολουθήσουν το δικό



τους μονοπάτι, συνθέτοντας μουσική που ευχαριστούσε τους ίδιους. Φυσικά οι συνθέτες έπρεπε να ζήσουν, και για να γίνονται δεκτές οι προμήθειές τους, έκαναν συμφωνίες με εκδοτικούς οίκους, συνέθεταν μουσική με εμπορική αξία, και προωθούσαν τη δική τους μουσική μέσω συναυλιών σε όλη την Ευρώπη και σε άλλα μέρη του κόσμου. Πολλοί συνθέτες της εποχής ήταν επίσης πολύ έμπειροι ερμηνευτές και μαέστροι, γι' αυτό και πήγαιναν σε περιοδεία με νέα έργα τους.

Η μουσική αυτής της περιόδου είναι πολύ αναγνωρίσιμη σε μας σήμερα, ειδικά εκείνα τα «κλασσικά αγαπημένα» τα οποία εξακολουθούν να παίζονται αρκετά συχνά σήμερα. Η γλώσσα αυτής της μουσικής είναι επίσης γνώριμη από την επιρροή της στη **μουσική για κινηματογράφο και τηλεόραση**. Αυτή η μετάβαση ήταν το αποτέλεσμα της δραματικότητας και της ικανότητας να μεταφέρει τόσο τις ακρότητες όσο τις λεπτές αποχρώσεις των ερωτικών συναισθημάτων. Αυτό το είδος της ενέργειας απαιτούσε νέες τεχνικές και ακροατήριο με ξεχωριστά ακούσματα, στα οποία συμπεριλαμβάνονταν οι πιο πολύπλοκες αρμονίες και ρυθμοί, και έτσι εφευρέθηκε το κύριο θέμα της μουσικής περιόδου. Πολλοί συνθέτες αναζήτησαν νέες κατευθύνσεις και διαφορετικές «σχολές σκέψης» οι οποίες επεκτείνονταν σε διαφορετικές κατευθύνσεις. Παραδείγματα αυτού είναι οι ιμπρεσιονιστές που χρησιμοποιούσαν σημειώσεις για να ζωγραφίσουν μουσικές εικόνες ή εντυπώσεις.

Ο Μπετόβεν καθώς και ο Σούμπερτ ήταν συνθέτες της Ρομαντικής περιόδου.

### Σύγχρονη (1910 - σήμερα):

Αν η ρομαντική περίοδος είδε την έναρξη ενός κατακερματισμού σε διαφορετικές σχολές, η τάση αυτή συνεχίστηκε και επιταχύνθηκε στη σύγχρονη εποχή. Υπήρχαν εκείνοι που συνέχισαν να αναπτύσσουν παλαιότερες παραδόσεις: οι νέο-κλασικιστές, οι μεταγενέστερα ρομαντικοί και ιμπρεσιονιστές που επικρατούσαν, ακόμα και αυτοί που πήραν μια νέα πορεία με ατονική μουσική και αργότερα με την πειραματική και μινιμαλιστική μουσική. Ορισμένοι συνθέτες δημιούργησαν θεματικό υλικό το οποίο δύσκολα θα μπορούσε να ονομάζεται «μελωδίες», εισάγοντας παράφωνα διαστήματα, διαφορετικές κλίμακες και ασυνήθιστους ρυθμούς. Υπήρχαν συνθέτες που θεωρούνταν ακραίοι από κάποιους θεατές, οι οποίοι χρησιμοποιούσαν παραδοσιακά όργανα με αντισυμβατικό τρόπο, κάτι που ανέτρεψε τις αρχές αυτού το οποίο προηγουμένως θεωρούνταν θεμελιώδες και έτσι αμφισβητήθηκαν οι ρόλοι του συνθέτη, μουσικού και ακροατή. Πειραματικοί συνθέτες χρησιμοποιούν τεχνικές τυχαίας δειγματοληψίας, ή δίνουν ασυνήθιστες οδηγίες που μπορούν να μην περιλαμβάνουν καμία συμβατική μουσική σημειογραφία.

Ενώ η κλασική μουσική έγινε πιο ελίτ, η δημοφιλής μουσική (που επικρατούσε για αιώνες) βρήκε ένα νέο μαζικό κοινό, με την έλευση των εγγραφών, το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Αυτά τα



νά μέσα μαζικής ενημέρωσης είχαν μια ακόρεστη ζήτηση για τη μουσική. Η μουσική για ταινίες απαιτούσε πολύ πρωτότυπη μουσική και γι' αυτό προσλαμβάνονταν συνθέτες που είχαν εκπαιδευτεί στην κλασική παράδοση. Η δημοφιλής μουσική με τη σειρά της είχε μια ισχυρή επιρροή στη σοβαρή μουσική, ενώ η τζαζ και άλλες ιδέες ενσωματώθηκαν στο ρεπερτόριο των συναυλιών. Η ίδια ποσότητα ηλεκτρισμού που τροφοδοτεί τα νέα μέσα μαζικής ενημέρωσης, τροφοδότησε επίσης νέες συσκευές για την ενίσχυση του ήχου και έβαζε σε λειτουργία νέα μέσα, όπως η ηλεκτρική κιθάρα και το συνθεσάιζερ. Πιο πρόσφατα έχει γίνει δυνατό να δημιουργείται και να χειρίζεται ο ήχος μόνο εντός των υπολογιστών, με παρόμοιο τρόπο με τη χρήση τους για τη δημιουργία γραφικών και κινουμένων σχεδίων για τα ίδια τα μέσα ενημέρωσης. Σε όλες αυτές τις εξελίξεις της, η μουσική είναι πολύ πιο προσιτή σε όλο τον κόσμο, και όσο καινούρια στυλ και τεχνικές εφευρίσκονται, αναβαθμίζονται και αναμιγνύονται, διεγείρεται η περαιτέρω εφεύρεση και ανακάλυψη.



#### 4. Το παρόν της αγγλόφωνης μουσικής

##### Αγγλόφωνη Μουσική

Στις μέρες μας, η αγγλόφωνη μουσική είναι παγκοσμίως γνωστή. Οι περισσότεροι άνθρωποι στον κόσμο ακούνε αγγλόφωνη μουσική στο σπίτι, στο κινητό, στο αυτοκίνητο, σε συναυλίες, γενικότερα ακούνε αγγλόφωνη μουσική παντού. Χρησιμοποιούμε την αγγλόφωνη μουσική πρώτα απ' όλα για να διασκεδάσουμε και για να ψυχαγωγηθούμε, για παράδειγμα σε ένα πάρτι, σε ένα μαγαζί, όμως επίσης κάποιιο τη χρησιμοποιούνε για να μάθουνε καλύτερα αγγλικά, που στις μέρες μας είναι πολύ σημαντικό να ξέρουμε, ώστε να μπορούμε να επικοινωνούμε με ανθρώπους από άλλες χώρες. Επίσης, η αγγλόφωνη μουσική γίνεται σημαντική, διότι μπορεί να μας βοηθήσει ψυχολογικά σε μια δύσκολη στιγμή της ζωής μας.

Εκατοντάδες γκρουπ, απ' όπου κι αν προέρχονται, όποια κι αν είναι η μητρική τους γλώσσα, τραγουδούν αγγλικά. Χαρακτηριστικό παράδειγμα οι *Madrugada* με καταγωγή από τη Νορβηγία και οι Γερμανοί *Tokio Hotel*. Πολλοί χαρακτηρίζουν αυτή την τάση ως μιμητισμό και ξενομανία, αλλά μάλλον πρόκειται για μια βαθύτερη ανθρώπινη ανάγκη για έναν κοινό κώδικα επικοινωνίας.





Παρ' όλο που οι περισσότεροι Έλληνες καλλιτέχνες χρησιμοποιούν ελληνικούς στίχους, υπάρχουν ορισμένοι που χρησιμοποιούν την αγγλική γλώσσα με επιτυχία. Υπήρξαν βασικά δύο κύματα στην Ελληνική ποπ μουσική σκηνή που έδειξαν πως ο Ελληνικός στίχος δεν είναι μοναδικός. Ένα ήταν με τους *Raining Pleasure* από την Πάτρα το 1998 και ένα με τη *Μόνικα* πριν μερικά χρόνια. Ωστόσο προϋπήρχαν καλλιτέχνες που έκαναν το ίδιο πράγμα αρκετά χρόνια πριν, από τη δεκαετία του 1960 κυρίως. Η Ελληνική είναι μια πλούσια και εκφραστική γλώσσα και φυσικά κάθε μητρική γλώσσα σε αφήνει να εκφραστείς με μεγαλύτερη ακρίβεια. Ωστόσο, όλο και περισσότερο τα τελευταία χρόνια, για διάφορους λόγους, επιλέγεται και ο αγγλικός στίχος κάποιες φορές. Αυτό έχει δημιουργήσει διαφωνίες στους κόλπους όσων ασχολούνται με την μουσική για το αν πρέπει να θεωρείται ελληνική η μουσική που είναι γραμμένη σε στίχο διαφορετικό από τα ελληνικά και γενικά προέκυψε πόλεμος ανάμεσα στην έντεχνη (ελληνική) και εναλλακτική (αγγλόφωνη) μουσική.

Φυσικά αυτό δεν πρόκειται για ελληνικό φαινόμενο, αλλά κάτι αντίστοιχο συναντάμε πια και στις άλλες χώρες. Όλο και περισσότεροι νέοι καλλιτέχνες και συγκροτήματα συνεννοούνται και τραγουδούν στα αγγλικά. Είναι σημείο των καιρών; Είναι ευκολία; Είναι μια γενιά που έτσι έμαθε να εκφράζεται; Ή μήπως έστω και ενδόμυχα είναι παιδιά που με τα αγγλικά διαχωρίζουν τη θέση τους από την εικόνα που παρουσιάζει σήμερα το τραγούδι της χώρας τους; Μεγάλο ρόλο παίζει οπωσδήποτε το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης και της εύκολης πια επικοινωνίας μεταξύ των λαών και των ανθρώπων λόγω της εξέλιξης της τεχνολογίας. Οι διάφορες μητρικές γλώσσες μοιάζουν να μην έχουν θέση σε αυτό το παγκόσμιο μουσικό χωριό που σχηματίστηκε μέσα από τα *Myspace*, *Youtube*, *Facebook*, κτλ. Οι κύριες επιρροές, τα ιδάλματα, τα βιώματα, οι πηγές των νεότερων καλλιτεχνών γαλουχήθηκαν με αγγλόφωνες μουσικές επιλογές, οπότε αναπόφευκτα οδηγούνται στον αγγλικό στίχο με μεγαλύτερη ευκολία. Εκφράζονται στα αγγλικά διότι σε αυτήν τη γλώσσα ονειρεύονται, επικοινωνούν, γεννούν συναισθήματα, αλλά και πολλοί έκαναν αντίστοιχες σπουδές. Νιώθουν έντονη την ανάγκη να ενωθούν με τις μουσικές των συνομήλικων τους στον κόσμο και εφόσον η επαφή είναι το ζητούμενο, η κοινή γλώσσα καθίσταται απαραίτητη. Επίσης, όπως εύκολα αντιλαμβάνεται κανείς, με αυτόν τον τρόπο απευθύνονται σε μεγαλύτερο αριθμητικά κοινό – γιατί εκτός από την ποιότητα υπάρχει και η ποσότητα/εμπορικότητα.





## 5. Μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται

Κάθε είδος μουσικής χρησιμοποιεί τα δικά του κύρια και δευτερεύοντα μουσικά όργανα. Στην ευρύτερη ομάδα της αγγλόφωνης μουσικής τα παρακάτω όργανα είναι τα κυριότερα:

### A. Κιθάρα

Η κιθάρα πρωτοεμφανίστηκε στον αρχαίο ελληνικό χώρο και εντασσόταν στην ευρύτερη κατηγορία της λύρας. Στις μέρες μας η κιθάρα αναφέρεται στο σύγχρονο μουσικό όργανο, το οποίο δανείζεται το όνομά του από το αρχαιοελληνικό ομώνυμο όργανο, αλλά ωστόσο αποτελεί εξέλιξη μιας ξεχωριστής οικογένειας εγχόρδων οργάνων, ενώ απαντάται σε πλήθος πολιτισμών με διαφορετικές ονομασίες και κατασκευαστικά στοιχεία. Χρησιμοποιείται κυρίως στη τζαζ, μπλουζ, ροκ, heavy metal, ποπ, λαϊκή, παραδοσιακή μουσική και ποπ ροκ.



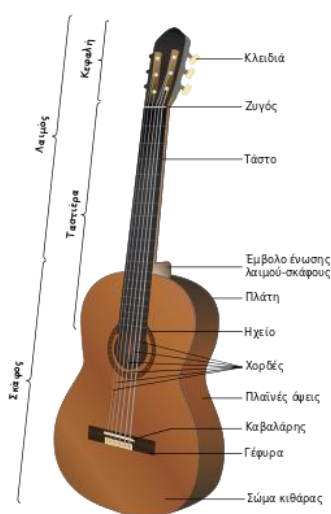
Η κλασική κιθάρα πρωτοεμφανίστηκε στην Ισπανία τον 15<sup>ο</sup> αιώνα μΧ. Ήταν μια κιθάρα παρόμοια με αυτή της εποχής μας με μόνες διαφορές στο σχήμα/μέγεθος και στον αριθμό των χορδών της. Είχε τέσσερις χορδές, αρχικά από έντερα αγελάδας, ύστερα νεφρά διάφορων ζώων και αργότερα από νάιλον και ατσάλι, όπως και σήμερα. Ο αριθμός των χορδών ποικίλει από 6 έως και 18. Η εξάχορδη (και πιο συνηθισμένη) κιθάρα έκανε την εμφάνισή της στα μέσα του 18<sup>ου</sup> αιώνα, με την καινοτομία των 6 χορδών αντί για ζεύγη. Η κιθάρα, αν και δεν έχουμε ακριβείς ημερομηνίες, είχε μια πολύ σημαντική εξέλιξη. Το 1850-1892 ο κατασκευαστής κιθαρών Manuel Torres ανέπτυξε το μουσικό όργανο στη μορφή που το γνωρίζουμε σήμερα, με μεγαλύτερο και πιο ηχηρό σώμα. Κατά το 19ο αιώνα, η κιθάρα, όπως την συναντάμε σήμερα, αναπτύχθηκε και βελτιώθηκε στο σχήμα και στα μηχανικά κλειδιά.

Η κιθάρα αποτελείται από δύο κύρια μέρη: το σώμα και το μπράτσο. Το σώμα είναι το πλατύ μέρος της κιθάρας, κατά μήκος του οποίου εκτείνονται οι χορδές και περιλαμβάνει τη γέφυρα (ή αλλιώς καβαλάρη), το σημείο δηλαδή πάνω στο οποίο εφάπτονται οι χορδές, μεταδίδοντας τις παλμικές δονήσεις στο εσωτερικό του οργάνου. Χρησιμεύει επίσης και σαν σημείο στήριξης του χεριού που χτυπάει τις χορδές. Στην κλασική και ακουστική κιθάρα είναι κοίλο και αποτελεί



το αντηχείο του οργάνου, ενισχύοντας τον ήχο της κιθάρας με φυσικό τρόπο, ενώ το ξύλο, το σχέδιο και η ποιότητα κατασκευής του παίζουν αποφασιστικό ρόλο στον τελικό ήχο που θα βγάλει το όργανο.

Το μπράτσο ή μανίκι της κιθάρας είναι το μακρόστενο μέρος της και περιλαμβάνει την ταστιέρα, τον ζυγό και τα κλειδιά. Στις κλασικές κιθάρες είναι ενσωματωμένο στην υπόλοιπη κατασκευή, ενώ στους άλλους τύπους (κυρίως στις ηλεκτρικές) μπορεί να είναι και αποσπώμενο. Το μπράτσο χρησιμεύει για να μπορεί ο κιθαρίστας να μεταβάλλει τον ήχο που βγάζει το όργανο, πατώντας τις χορδές σε διαφορετικά τάστα. Ο ζυγός αποτελεί το απέναντι από τον καβαλάρη σημείο τέντωματος των χορδών, ενώ τα κλειδιά είναι τα σημεία όπου καταλήγουν οι χορδές και διαθέτουν κοχλία που επιτρέπει το μεγαλύτερο ή μικρότερο τέντωμά τους, για σωστό χόρδισμα.



Είδη κιθάρας:	
Κλασσική κιθάρα	Κουάτρο
Ακουστική κιθάρα	Πορτογαλική κιθάρα των Φάντος
Ηλεκτρική κιθάρα	Γιουκαλίλι
Λαϊκή κιθάρα	Pedal steel guitar
Κιθάρα του Flamenco	Άταστη κιθάρα
Ηλεκτρακουστική κιθάρα	Ρωσική κιθάρα
Ηλεκτροκλασσική κιθάρα	Guitar box (blues)
Δωδεκάχορδη κιθάρα	Dobro guitar (blues)
Μπασοκίθαρο	Hollow body (jazz) guitar
Τρες	



## B. Πιάνο:

Το πιάνο είναι ένα βαρύ, μεγάλο (το 2<sup>ο</sup> μεγαλύτερο μετά το εκκλησιαστικό) μουσικό όργανο το οποίο εντάσσεται στην κατηγορία των πληκτροφόρων έγχορδων οργάνων. Παίζεται με πλήκτρα, σε οριζόντια διάταξη, τα οποία όταν πατηθούν από τα δάκτυλα του πιανίστα σηκώνουν σφυράκια που χτυπούν τις χορδές του, παράγοντας έτσι ήχους. Η δυνατότητα να δίνει μια διαφορετική νότα από το κάθε δάχτυλο και να κάνει κάθε νότα απαλή ή δυνατή, δίνει στο πιάνο μια εκπληκτική ποικιλία έκφρασης. Το πιάνο χρησιμοποιείται σε σόλο παραστάσεις ή σε ορχήστρα. Ενώ συναντάται συχνά στην κλασική μουσική, χρησιμοποιείται και στην τζαζ, την μπλουζ και το ροκ εν ρολ, καθώς και στη λαϊκή μουσική, όπου είτε κυριαρχεί, είτε λειτουργεί ως βοηθητικό για άλλα όργανα. Τα πιάνο διακρίνονται σε δύο βασικές κατηγορίες: α) τα όρθια πιάνο, οι χορδές των οποίων φέρονται σε κάθετη διάταξη με το επίπεδο των πλήκτρων και β) τα λεγόμενα πιάνο με ουρά, οι χορδές των οποίων βρίσκονται σε οριζόντια διάταξη ως προς το έδαφος. Τα καλύτερα καθώς και αρκετά ακριβά σε τιμή είναι τα πιάνο με ουρά που είναι μεγάλα όχι μόνο σε μέγεθος αλλά και σε ήχο. Τα όρθια πιάνο είναι ίσως πιο συνηθισμένα γιατί καταλαμβάνουν λιγότερο χώρο αλλά και επειδή είναι λιγότερο ακριβά.



Το πιάνο ονομάστηκε έτσι διότι μπορούσε να παίζει "πιάνο" (piano) που στην ιταλική γλώσσα -και σύμφωνα με τους μουσικούς όρους- σημαίνει *σιγά*. Το πρώτο πιάνο, το *πιανοφόρτε* ή *φορτεπιάνο* (*pianoforte* και *fortepiano*), όπως ονομάζονταν (δηλαδή *απαλά-δυνατά*), εφευρέθηκε το 1711 από τον Bartolomeo Cristofori. Όσον αφορά τη λειτουργία του, πατώντας κάποιο πλήκτρο η χορδή που του αντιστοιχεί, κρούεται από ένα μαλακό σφυράκι καλυμμένο από τσόχα που επιστρέφει πίσω στη θέση του όταν χτυπηθεί η χορδή. Επιπρόσθετα, το πιάνο έχει και δύο ή τρία πεντάλ κάτω στο κέντρο, στο ύψος του πέλματος. Το αριστερό είναι το *σιγανό* (*una corda*): πατώντας το, σηκώνεται ένας μοχλός που στα όρθια πιάνο μετακινεί τα σφυράκια κοντύτερα στις χορδές με αποτέλεσμα ο ήχος να είναι σαφώς *σιγανότερος* ενώ στα πιάνο με ουρά κινεί τα σφυράκια παράλληλα με τις χορδές έτσι ώστε να χτυπούν μόνο την μία από τις διπλές και τριπλές χορδές (εξ ου και το όνομα *una corda* - μια χορδή) κάνοντας τον ήχο πάλι πιο *απαλό*. Το δεξί πεντάλ, που ονομάζεται *πεντάλ διαρκείας* ή *δυνατό πεντάλ*, ανασηκώνει τους σιωπητήρες από τις χορδές και διατηρεί τον ήχο.



## Γ. Βιολί:

Το βιολί είναι ένα έγχορδο μουσικό όργανο το οποίο παίζεται με δοξάρι. Έχει τέσσερις χορδές διαφορετικού τονικού ύψους και μπορεί να παράγει σαράντα τέσσερις χρωματικούς φθόγγους. Το βιολί στηρίζεται στον ώμο του μουσικού, ο οποίος, με το ένα χέρι κινεί το δοξάρι πάνω στις χορδές για να παραχθεί ήχος, ενώ με το άλλο τις πιέζει ώστε να αλλάξει ο τόνος του ήχου. Το βιολί εμφανίστηκε τον 16<sup>ο</sup> αιώνα. Την σημερινή μορφή του την πήρε στην Ιταλία, όπου μεγάλες οικογένειες κατασκευαστών (Αμάτι, Γκουαρνέρι και Στραντιβάριους) δημιούργησαν θαυμάσιες ακουστικής όργανα που μέχρι και σήμερα θεωρούνται αξεπέραστα. Στην αναγέννηση δημιουργήθηκαν σημαντικές σχολές βιολιού στη Βενετία, τη Μπολόνια, τη Φλωρεντία, τη Ρώμη, και σε άλλες Ιταλικές πόλεις. Κατά τον 17ο αιώνα, το βιολί αντικατέστησε τη βιόλα ντα γκάμπα ως το σημαντικότερο έγχορδο στη μουσική δωματίου. Οι περισσότεροι μεγάλοι συνθέτες έγραψαν μουσική για σόλο βιολί, μεταξύ των οποίων οι δάσκαλοι του Μπαρόκ, Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ και Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ, αλλά και σημαντικοί συνθέτες της κλασικής εποχής όπως οι Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ και Λούντβιχ βαν Μπετόβεν.

Το βιολί έχει ταστιέρα χωρίς τάστα, γεγονός που κάνει δύσκολη την εκμάθησή του. Οι χορδές του εκτείνονται κατά μήκος της ταστιέρας και στερεώνονται με κλειδιά στον χορδοστάτη, αφού περάσουν επάνω από ένα ξύλινο στήριγμα, τον καβαλάρη, που συγκρατείται στη θέση του από την πίεση των χορδών. Ο καβαλάρης μεταδίδει τις ταλαντώσεις των χορδών στο κούφιο (με αέρα) σκάφος που μεγεθύνει τον ήχο, λειτουργώντας κατ' ουσία ως αντηχείο. Στο εσωτερικό του οργάνου, κάτω από τον καβαλάρη, βρίσκεται ένα λεπτό ραβδάκι (ψυχή) που μεταβιβάζει τις ταλαντώσεις των χορδών στη ράχη του οργάνου, συμβάλλοντας έτσι στη διαμόρφωση του χαρακτηριστικού ήχου του βιολιού.



#### Δ. Τύμπανα (drums):

Τα τύμπανα είναι ένα σύνθετο μουσικό όργανο αποτελούμενο από κρουστά. Τα τύμπανα αποτελούνται από:

1. Τα μεμβρόφωνα στα οποία συγκαταλέγονται τα γνωστά κρουστά με μεμβράνη. Πιο συγκεκριμένα:

- **Ταμπούρο.** Το ταμπούρο (από το μεσαιωνικό τύμπανο Tabor, αγγλικά *snare drum*) φέρει μεταλλικές χορδές στο κάτω μέρος του, τεντωμένες κατά μήκος της κάτω μεμβράνης. Ο τυμπανιστής έχει τη δυνατότητα να θέσει τις χορδές σε επαφή με τη μεμβράνη ή να τις απομακρύνει από αυτήν κατά μερικά χιλιοστά. Στην πρώτη περίπτωση, με τη διέγερση της άνω μεμβράνης μετατοπίζεται ο αέρας στο εσωτερικό του τυμπάνου και τίθεται σε κίνηση τόσο η κάτω μεμβράνη όσο και οι επαπτόμενες χορδές, παράγοντας έτσι τον χαρακτηριστικό βραχύ κρότο του ταμπούρου. Στη δεύτερη περίπτωση, οι χορδές δεν ταλαντώνονται κι έτσι ο παραγόμενος ήχος είναι λιγότερο θορυβώδης. Το ταμπούρο θεωρείται ως το πιο σημαντικό μέρος του συνόλου, καθώς ένα μεγάλο κομμάτι τεχνικής κατάρτισης που αναπτύσσει ο τυμπανιστής πηγάζει από στρατιωτικά εμβλήματα με απαιτήσεις υψηλής δεξιοτεχνίας.



- Τα **Τομ** (ονομαστικό, από το Αγγλο-ινδικό tom) είναι τύμπανα τα οποία, σε αντίθεση με το ταμπούρο, δεν έχουν χορδές και είναι βαθύτερα σε διάσταση. Μια πρότυπη διάταξη έχει συνήθως τρία τομ διαφορετικών διαστάσεων, ώστε να παράγουν τρεις παρόμοιους ήχους με κλιμακωτό τονικό ύψος (λ.χ., χαμηλό, μέσο και υψηλό). Το κούρδισμα των τομ σε συγκεκριμένες τονικότητες δεν είναι απαραίτητο, αν και οι τυμπανιστές συνηθίζουν να τα κουρδίζουν σε διαστήματα τρίτων ή τετάρτων, ώστε να δημιουργήσουν μια μελωδική συνοχή. Ανάλογα με τον τύπο στερέωσης, στηρίζονται επάνω στο μπάσο τύμπανο, σε βάσεις κυμβάλων ή στο πάτωμα με τρίποδες, όπως το τομ εδάφους (εικονιζόμενο). Παίζονται συνήθως κατά τη διάρκεια ενοτήτων στις οποίες ο τυμπανιστής καλείται να αναδείξει τις αυτοσχεδιαστικές του ικανότητες, καθώς και στα λεγόμενα γεμίσματα (αγγλ.: fills ή breaks), ρυθμικές φράσεις που προσδίδουν ένταση και οδηγούν σε νέες μουσικές ενότητες.





- **Μπάσο Τύμπανο** (αγγλικά: bass drum), επίσης γνωστό ως μπότα ή κάσα (προερχόμενο από το ιταλικό cassa), είναι το μεγαλύτερο τύμπανο του συνόλου και χρησιμοποιείται για την παραγωγή βαθύφωνων τόνων. Τοποθετείται στο πάτωμα και παίζεται συνήθως με το ισχυρό πόδι, με τη βοήθεια ειδικού μηχανισμού. Ορισμένες διατάξεις χρησιμοποιούν δύο πανομοιότυπα μπάσα τύμπανα, ενώ δεν λείπουν και οι διατάξεις που έχουν περισσότερα από δυο, διαφορετικών διαστάσεων. Το πετάλι (αγγλ., bass drum pedal) είναι μια σύνθετη μηχανική κατασκευή, αποτελούμενη μεταξύ άλλων από μια επιφάνεια πίεσης κι έναν σφυροειδή κρούστη που στοχεύει στο κέντρο της μεμβράνης - με το πάτημα της επιφάνειας από τον τυμπανιστή, ο κρούστης θέτει τη μεμβράνη σε ταλάντωση. Κατά την απομάκρυνση του ποδιού από την επιφάνεια πίεσης, ο κρούστης επανέρχεται στην αρχική του θέση - ορισμένα εκατοστά πέρα από τη μεμβράνη - με τη βοήθεια ελατηρίου ενσωματωμένου στο πετάλι.



## 2. Τα Ιδιόφωνα:

Τα **Κύμβαλα** (ή **πιατίνια**) είναι κυρτοί δίσκοι φτιαγμένοι από διάφορα κράματα μετάλλων.

### *Κύμβαλο τύπου crash.*



Κύμβαλο crash διαμέτρου 16"

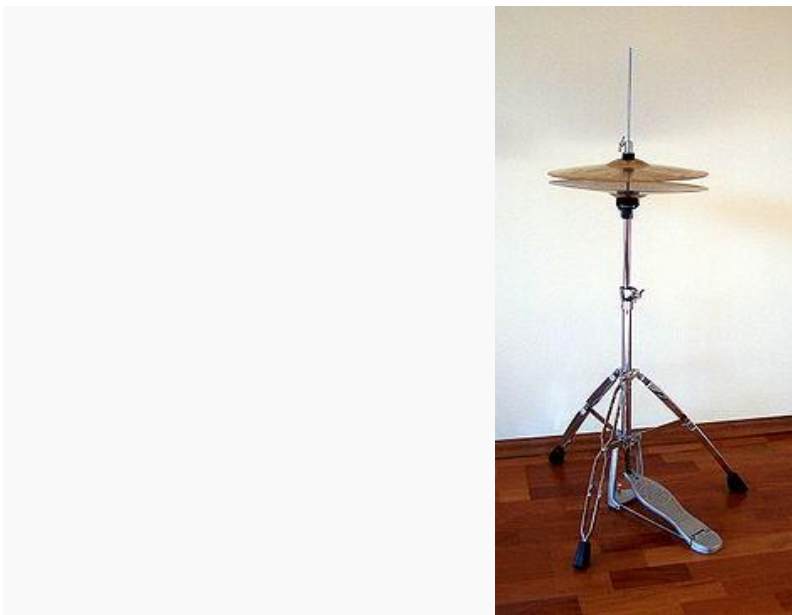


Τα κύμβαλα crash (αγγλικά: crash cymbal) προσφέρουν μακρόχρονους, τραχείς ήχους. Κρούονται συνήθως στον εξωτερικό δακτύλιο, όπου οι παραγόμενες ταλαντώσεις είναι πλουσιότερες και ο ήχος συνεπώς τραχύτερος. Χρησιμοποιούνται για να ενισχύσουν σημαντικές στιγμές ή για να σηματοδοτήσουν το πέρασμα στην επόμενη ενότητα ενός μουσικού κομματιού.

### *Κύμβαλο τύπου ride*

Το κύμβαλο ride (αγγλικά: ride cymbal) είναι συνήθως αυτό με τη μεγαλύτερη διάμετρο και η μουσική του λειτουργικότητα είναι όμοια με αυτή του κύμβαλου ποδιού. Μπορεί να παιχτεί σε τρεις διαφορετικές περιοχές: α) στον εξωτερικό δακτύλιο, όπου παράγει τραχείς ήχους, β) στον εσωτερικό δακτύλιο, όπου ο ήχος είναι πιο συγκεκριμένος και λιγότερο τραχύς, και γ) στο κέντρο, όπου ο ήχος είναι πολύ συμπαγής και μεταλλικός. Το κύμβαλο ride χρησιμοποιείται σε μεγάλο βαθμό από τους τυμπανιστές της τζαζ.

### *Κύμβαλο τύπου hi-hat (κύμβαλο ποδιού)*



Το κύμβαλο ποδιού (αγγλικά: foot cymbal, ευρύτερα γνωστό ως hi-hat) αποτελείται από δύο κύμβαλα που στηρίζονται σε ειδική μηχανική βάση, με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορούν να εφάπτονται περιφερειακά. Ο τυμπανιστής έχει τη δυνατότητα μετατροπής της απόστασης μεταξύ των κυμβάλων κατά τη διάρκεια μιας μουσικής εκτέλεσης: πατώντας στο πετάλι της βάσης με το ασθενές πόδι, μπορεί να φέρει τα κύμβαλα σε κλειστή ή ανοικτή θέση. Έτσι ο τυμπανιστής μπορεί να παίξει στο κύμβαλο ποδιού με ένα ως και τρία άκρα ταυτοχρόνως (λ.χ., με το ισχυρό χέρι, το ασθενές χέρι ή/και με το ασθενές πόδι).



## Ηλεκτρονικά

Τα ηλεκτρονικά τύμπανα είναι όργανα που παίζονται όπως τα ακουστικά, παράγουν δε ήχο μέσω ηλεκτρονικού κυκλώματος. Οι επιφάνειες προς κρούση προσομοιώνουν τις αντίστοιχες των ακουστικών και μετασχηματίζουν τα χτυπήματα σε ηλεκτρικό σήμα, του οποίου η ένταση εξαρτάται από την ισχύ της κρούσης. Το σήμα μεταβιβάζεται σε μια ηλεκτρονική ενότητα που φροντίζει για τη σύνθεση ήχων ή αναπαραγωγή ηχητικών δειγμάτων. Ηλεκτρονικά τύμπανα βρίσκονται στο εμπόριο ως ολοκληρωμένα σύνολα, αλλά και ως μεμονωμένα κομμάτια που μπορούν να προστεθούν σε ένα σύνολο ακουστικών τυμπάνων.

Τα drums λοιπόν είναι ένα από τα πιο σημαντικά μέρη ενός συγκροτήματος. Χρησιμοποιούνται κυρίως στην rock n' roll, metal, hip-hop και σε πολλά άλλα είδη αγγλόφωνης μουσικής. Μέσα στα τραγούδια πολλές φορές δεν διακρίνονται σαν ήχος, όμως η απουσία τους είναι ενοχλητικά φανερή και το τραγούδι ακούγεται άσχημα όταν αφαιρεθούν από το σύνολο.



### Χαρακτηριστικά Παραδείγματα Χρήσης Οργάνων σε Αγγλόφωνα Τραγούδια:

Τα παραπάνω μουσικά όργανα χρησιμοποιούνται σε μεγάλο βαθμό στα εξής αγγλόφωνα κομμάτια:

- Nirvana-*Smells Like Teen Spirit* (ξεχωριστή η ηλεκτρική κιθάρα του και τα ντραμς του)
- John Lennon-*Imagine* (κυρίως πιάνο και καθαρός ρυθμός στα ντραμς)
- Sixx AM-*Life is Beautiful* (ακουστικό κομμάτι με ηλεκτρική κιθάρα)
- B.B. King-*Stand By Me* (ωραίο βιολί)
- Michael Thomas-*ET Acoustic Piano Cover* (πεντακάθαρη ακουστική κιθάρα και πιάνο)





## 6. Βασικοί εκπρόσωποι

Από την διάδοση της αγγλόφωνης μουσικής έχουν δημιουργηθεί πάρα πολλά συγκροτήματα και έχουν γεννηθεί ακόμα περισσότεροι καλλιτέχνες. Υπάρχουν όμως κάποιες μπάντες και κάποιοι τραγουδιστές που έχουν αφήσει το σημάδι τους στην ιστορία της αγγλόφωνης μουσικής, έχουν σημειώσει τεράστια επιτυχία και έχουν επηρεάσει σε βάθος την μουσική. Σε αυτούς κάνουμε ιδιαίτερη αναφορά στις σελίδες που ακολουθούν.

### A. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

#### **The Beatles**

Τους Μπητλς αποτελούσαν οι Τζων Λέννον, Πωλ Μακάρτνεϊ, Τζωρτζ Χάρισον και Ρίτσαρντ Στάρκι (γνωστός ως *Ρίνγκο Σταρ*), οι οποίοι γεννήθηκαν τη δεκαετία του 1940 στο Λίβερπουλ στην Αγγλία.

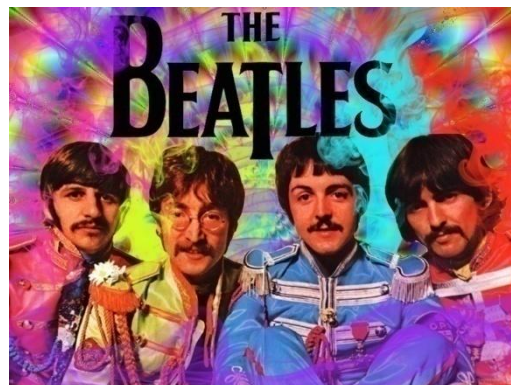


Το συγκρότημα ξεκίνησε ως «Quarry Men» και πήρε το όνομά του από το σχολείο του Τζων Λέννον (Quarry Bank High). Το 1957, ο Λέννον άκουσε τον Πωλ Μακάρτνεϊ, ενθουσιάστηκε και τον κάλεσε να παίζει μαζί του κιθάρα και πιάνο. Εκείνη την εποχή, ντράμερ ήταν ο Πητ Μπεστ και μπασίστας ο Στιου Σάτκλιφ. Ένα χρόνο αργότερα, ο Μακάρτνεϊ έφερε το φίλο του Τζωρτζ Χάρισον για να παίζει κύρια κιθάρα και λίγο αργότερα προστέθηκε στο γκρουπ ο Ρίνγκο Σταρ.

Η καριέρα τους ξεκίνησε στο Λίβερπουλ το 1960, αφού σχημάτισαν το συγκρότημα με το όνομα «The Beatles» και άρχισαν να απογειώνονται μετά τις περιοδείες τους σε Ευρώπη και Αμερική. Ο πρώτος τους δίσκος ηχογραφήθηκε το 1962. Ήταν το «Love me do» και έγινε κατευθείαν επιτυχία. Το 1963, ήδη οι Ευρωπαίοι έφηβοι αγόραζαν εκατομμύρια δίσκους των Μπητλς, ντύνονταν και χτενίζονταν σαν τους Μπητλς. Στις συναυλίες, τα κορίτσια πολλές φορές ούρλιαζαν και λιποθυμούσαν. Όλος αυτός ο ενθουσιασμός ονομάστηκε «Beatlemania». Η Beatlemania έφτασε στην Αμερική το Φεβρουάριο του 1964, όταν το συγκρότημα εμφανίστηκε στο τηλεοπτικό σόου του Εντ Σάλλιβαν. Εκείνο το βράδυ, 73 εκατομμύρια άνθρωποι στις Η.Π.Α. παρακολούθησαν την εκπομπή. Μετά το σόου του Εντ Σάλλιβαν, οι Μπητλς άρχισαν να παίζουν σε όλο τον κόσμο. Έγιναν τόσο δημοφιλείς που οι οπαδοί τους, τους ακολουθούσαν παντού.



Ο πρώτος δίσκος των Μπητλς που πούλησε ένα εκατομμύριο αντίτυπα ήταν το «She Loves You». Όλα τα τραγούδια τους που γράφτηκαν στα πρώτα 5 άλμπουμ (*Please Please Me, With The Beatles, A Hard Day's Night, Beatles For Sale* και *Help!*) είχαν το ίδιο θέμα, «την αγάπη».



Τον Απρίλιο του 1970, ο Μακάρτνεϊ ανακοίνωσε ότι εγκαταλείπει τους Μπητλς, λόγω προσωπικών, επαγγελματικών και μουσικών διαφορών. Το Δεκέμβριο του 1970, το συγκρότημα διαλύθηκε και νομικά.

## Pink Floyd



Οι *Πινκ Φλόυντ* (Pink Floyd) είναι ένα Βρετανικό μουσικό συγκρότημα που έχει γράψει ιστορία στον χώρο της ροκ μουσικής.

Έχει ξεχωρίσει τόσο για τις πρωτοποριακές για την εποχή συνθέσεις του, όσο και για τους νεωτερικούς και συγκινησιακά φορτισμένους στίχους του, τα ευφάνταστα εξώφυλλα των δίσκων του, τις πειραματικές ενορχηστρώσεις και ηχογραφήσεις και τις θεαματικές συναυλίες του.

Υπολογίζεται ότι το συγκρότημα έχει πουλήσει γύρω στα 73.5 εκατομμύρια άλμπουμ στις Η.Π.Α. και πάνω από 200 εκατομμύρια άλμπουμ παγκοσμίως και συγκαταλέγεται έτσι στα πιο επιτυχημένα εμπορικά ροκ συγκροτήματα.

Το όνομα *Πινκ Φλόυντ* προήλθε από τα μικρά ονόματα δύο παλιών μουσικών της μπλουζ (του Pink Anderson και του Floyd Council).



To 1973, το συγκρότημα γνώρισε την παγκόσμια επιτυχία με το δίσκο «The Dark Side Of the Moon» και το 1979 με τη μεγαλύτερη εμπορική τους επιτυχία, το δίσκο «The Wall». Το 1987, οι Πινκ Φλόυντ χωρίς τον Ρ. Γουότερς πια, επιστρέφουν με τον δίσκο «A Momentary Lapse Of Reason» και αρχίζουν περιοδείες παγκοσμίως. Το δισκογραφικά κύκνειο άσμα του συγκροτήματος έρχεται το 1994, με το άλμπουμ «The Division Bell».

Ο δίσκος «The Wall» (1979), είναι ένα λεγόμενο «concept album» που ασχολείται με τα υλικά και συναισθηματικά τείχη που χτίζουν οι σύγχρονοι άνθρωποι γύρω τους για να επιβιώσουν. Έγινε τεράστια επιτυχία, εν μέρει γιατί η μουσική έριχνε σε δεύτερη μοίρα την έντονα ηλεκτρονική της υφή προβάλλοντας πιο ποπ στοιχεία. Η παρουσίαση του «The Wall» στις συναυλίες ήταν πάντα ιδιαίτερα εξεζητημένη, αφού την ώρα της παράστασης μπροστά από το συγκρότημα χτιζόταν ένα πραγματικό τείχος, που κάλυπτε σιγά-σιγά τους μουσικούς, δημιουργώντας ένα τοίχο ανάμεσα στο συγκρότημα και το ακροατήριο.

## The Rolling Stones



Οι Rolling Stones είναι η μεγαλύτερη rock and roll μπάντα από τη στιγμή που δημιουργήθηκαν μέχρι σήμερα και για όσο θα συνεχίσουν να υπάρχουν. Πρόκειται για ένα αυθεντικό Rock and Roll Circus που περιφέρεται ανά τον κόσμο για μισό αιώνα περίπου, κηρύττοντας το «ευαγγέλιο» του R & B. Συνθετικά το δίδυμο Jagger / Richards μπορεί άνετα να σταθεί δίπλα στους Lennon / McCartney, έχοντας διανύσει πολλές διαδρομές μέσα από όλες τις παραλλαγές του ροκ και όχι μόνο.

Δημιουργήθηκαν το 1962 στο Λονδίνο (Αγγλία), ενώ εδώ και 47 χρόνια συνεχίζουν να είναι η μεγαλύτερη rock and roll μπάντα στον κόσμο. Τα μέλη της μπάντας: Mick Jagger (φουσαρμόνικα, πιάνο, φωνητικά), Keith Richards (κιθάρα, φωνητικά), Charlie Watts (τύμπανα) και Ronnie Wood (μπάσο, φωνητικά). Πρώην μέλη: Brian Jones, Mick Taylor και Bill Wyman.

Στο «Rolling Stone Magazine»: Νο 4 στους 100 μεγαλύτερους καλλιτέχνες όλων των εποχών, 10 παρουσίες στα 500 καλύτερα LPs όλων των εποχών (με 1 στο top 10) και 14 παρουσίες στα 500 καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Δισκογραφία: 22 στούντιο στη Βρετανία (24 στις ΗΠΑ), 8 στη



Βρετανία (9 στις ΗΠΑ) και αμέτρητα singles και συλλογές σε όλο τον κόσμο. Έχουν πουληθεί περίπου 350 εκατομμύρια δίσκοι τους παγκοσμίως.

Επτά χρόνια μετά την ίδρυσή τους, τον Ιούλιο του 1971, οι Stones μπαίνουν στο στούντιο, απομονώνονται για 9 ολόκληρους μήνες σε ένα χωριό της Γαλλίας κοντά στη Νίκαια, μέσα στο κτίριο που ήταν το αρχηγείο της Γκεστάπο στον πόλεμο και αφήνονται να κατακλυστούν από όλες τις μουσικές τους επιρροές. Αποτέλεσμα; Η κορυφαία – με διαφορά – δισκογραφική τους δουλειά, ένα διπλό LP – αριστούργημα, γεμάτο από rock and roll, rhythm & blues, country, folk και soul. Μια πανδαισία ήχων και στίχων, στηριγμένη στη δημιουργική φαντασία του δίδυμου Jagger / Richards και δουλεμένη με τη μοναδική δεξιοτεχνία των Rolling Stones – παρόντος ακόμα του Mick Taylor – και μιας στρατιάς βιρτουόζων μουσικών (ανάμεσά τους ο Billy Preston), αυτό είναι το «Exile on Main St.», ένα LP – φόρος τιμής στη δεκαετία του '50 και ένα από τα «μνημεία» του ροκ (No 7 στα 500 καλύτερα άλμπουμ του Rolling Stone Magazine).

## Led Zeppelin



Το κουαρτέτο που άλλαξε για πάντα τη μορφή των blues, προσεγγίζοντας με τον πλέον μυστικιστικό – διονυσιακό τρόπο τις μουσικές φόρμες του ροκ. Οι Led Zeppelin δημιούργησαν το hard rock και το ταξίδεψαν μέσα στην ψυχεδέλεια και το progressive, προετοιμάζοντας παράλληλα την εμφάνιση του heavy metal.

Δημιουργήθηκαν: το 1968 στο Λονδίνο (Αγγλία). Διαλύθηκαν: το 1980, μετά το θάνατο του John Bonham. Τα μέλη της μπάντας: Robert Plant (φυσσαρμόνικα, φωνητικά), Jimmy Page (κιθάρα, έγχορδα), John Paul Jones (μπάσο, τσέλο) και John Bonham (τύμπανα, κρουστά, φωνητικά).

Στο «Rolling Stone Magazine»: No 14 στους 100 μεγαλύτερους καλλιτέχνες όλων των εποχών, 5 παρουσίες στα 500 καλύτερα LPs όλων των εποχών και 6 παρουσίες στα 500 καλύτερα τραγούδια



όλων των εποχών. Δισκογραφία: 9 στούντιο LPs, 3 live LPs, 9 συλλογές και 11 singles. Έχουν πουλήσει πάνω από 300 εκατομμύρια δίσκους παγκοσμίως.

Κορυφαία LPs: Τον Ιανουάριο του 1969 ο πρώην κιθαρίστας των Yardbirds, Jimmy Page, μαζί με τους Plant, Jones, Bonham και το όνομα Led Zeppelin, κυκλοφορούν το πρώτο – ομόνυμο άλμπουμ – της μπάντας που έμελλε να οριοθετήσει ένα ολόκληρο μουσικό ρεύμα, το hard rock, και να θέσει τις βάσεις για ένα άλλο, το heavy metal. Τρεις πραγματικοί βιρτουόζοι πλαισιωμένοι από την κορυφαία φωνή της ροκ, έγραψαν ιστορία παίρνοντας στοιχεία από το blues και το folk, μετατρέποντάς τα σε σκληρές μουσικές φόρμες με την καταγιστική συνοδεία των οργάνων και τα σπάνια φωνητικά του Plant, αλλά και σε μυστικιστικούς δρόμους που ισορροπούσαν ανάμεσα στο progressive και την ψυχεδέλεια. Το LP «Led Zeppelin» – με το ιστορικό εξώφυλλο του φλεγόμενου Χίντενμπουργκ – θεωρείται σήμερα ένας δίσκος σταθμός στην εξέλιξη του ροκ και κατατάσσεται στο Νο 29 των 500 καλύτερων άλμπουμ από το Rolling Stone Magazine.

Σχεδόν τρία χρόνια μετά το δισκογραφικό τους ντεμπούτο, τον Νοέμβριο του 1971, οι Led Zeppelin κυκλοφόρησαν το «Led Zeppelin IV», την επιτομή του hard rock με τραγούδια – σύμβολα όπως το «Black Dog», το «Rock and Roll» και το «The Battle of Evermore», αλλά και τη μελωδικότερη hard μπαλάντα όλων των εποχών, το μυθικό «Stairway to Heaven», μόνιμο φινάλε για τις ζωντανές εμφανίσεις τους από τότε. Σ' αυτό το LP οι Led Zeppelin μπαίνουν στη μάχη με όλα τους τα όπλα, αρχίζοντας από την σχεδόν punk – α λα MC5 – κιθάρα του Page και τα βάνουσα χτυπήματα του μπάσου από τον Jones, μέχρι τη θύελλα των τυμπάνων του Bonham και τις φωνητικές ακροβασίες του Plant σε πλήρη ανάπτυξη. Πρόκειται για την κορυφαία στιγμή της κορυφαίας ροκ μπάντας των 70ties και για το δίσκο με τις περισσότερες πωλήσεις στην ιστορία των ΗΠΑ (στο Νο 66 των 500 καλύτερων άλμπουμ του Rolling Stone Magazine).

## U2



Οι U2 είναι το σημαντικότερο γκρουπ της μετά-πανκ εποχής. Άρχισαν τη διαδρομή τους με επιρροές από την κέλτικη παράδοση της Ιρλανδίας, την ανεξάρτητη punk σκηνή και το βρετανικό



blues, απελευθέρωσαν τα πολιτικά τους πιστεύω διοχετεύοντάς τα στο παίξιμο και τους στίχους των τραγουδιών τους, στη συνέχεια ανακάλυψαν τις ρίζες της μαύρης μουσικής στην Αμερική και τέλος προχώρησαν την αναζήτηση της ταυτότητάς τους μέσα από καινούργιες τεχνικές παραγωγής και ηλεκτρονικούς πειραματισμούς, βασισμένοι όμως πάντοτε στο χάρισμα του Bono.

Δημιουργήθηκαν: το 1976 στο Δουβλίνο (Ιρλανδία) και συνεχίζουν με το αρχικό τους σχήμα. Τα μέλη της μπάντας: Bono (κιθάρα, φουσαμόνικα, φωνητικά), The Edge (κιθάρα, φωνητικά), Adam Clayton (μπάσο, πλήκτρα), Larry Mullen Jr. (τύμπανα, κρουστά, φωνητικά).

Στο «Rolling Stone Magazine»: Νο 22 στους 100 μεγαλύτερους καλλιτέχνες όλων των εποχών, 5 παρουσίες στα 500 καλύτερα LPs όλων των εποχών και 6 παρουσίες στα 500 καλύτερα τραγούδια όλων των εποχών. Δισκογραφία: 12 στούντιο LPs, 7 live LPs, 5 συλλογές και 58 singles. Υπολογίζεται ότι έχουν πουλήσει κοντά στα 150 εκατομμύρια δίσκους παγκοσμίως.

Κορυφαία LPs: Τρία χρόνια μετά το δισκογραφικό της ντεμπούτο, η τρομερή τετράδα από το Δουβλίνο αφήνει πίσω της τις ιρλανδέζικες μπαλάντες και τις πνευματικές της αναζητήσεις και αποφασίζει να κηρύξει τον «πόλεμο», απελευθερώνοντας όλα εκείνα τα στοιχεία που έκαναν τους U2 να ξεχωρίσουν ως το κορυφαίο συγκρότημα της μετά-πανκ εποχής. Η φωνή του Bono είναι γεμάτη οργή, ενώ ο Edge μαστιγώνει αλύπητα την κιθάρα, αλλάζοντας τελείως το ύφος των Ιρλανδών που με τραγούδια όπως το «New Year's Day», το «The Refugee» και κυρίως το «Sunday Bloody Sunday», παίρνουν πλέον ανοιχτά πολιτική θέση απέναντι σε ολόκληρο το βρετανικό παρελθόν και ξεκαθαρίζουν πως στη συνέχεια η μουσική τους θα είναι μια «σταυροφορία» κατά της βίας, υιοθετώντας οι ίδιοι βίαιες μουσικές φόρμες και στίχους. Το «War» σηματοδοτεί την αρχή της χρυσής δεκαετίας των U2, αποτελεί σταθμό στην alternative σκηνή και είναι μια από τις μεγαλύτερες στιγμές του «στρατευμένου» – με την καλή έννοια – ροκ.

Τέσσερα χρόνια μετά το «War», οι U2 κυκλοφορούν το «The Joshua Tree», τη μεγαλύτερη εμπορική τους επιτυχία, ένα LP επιστροφή στις ρίζες με στοιχεία από όλες τις επιρροές της μπάντας, αρχίζοντας από το folk, την country και το gospel και φτάνοντας στο blues, το hard rock και την punk. Το πολιτικό ύφος δίνει και εδώ δυνατό παρόν, όμως τα βέλη αυτή τη φορά στοχεύουν τις ΗΠΑ και την εξωτερική τους πολιτική. Τα τραγούδια των U2 ισορροπούν συνέχεια ανάμεσα στις αμερικάνικες μουσικές φόρμες και την ιρλανδέζικη κληρονομιά τους, ενώ είναι φανερό σε όλο τον δίσκο η εκπληκτική παραγωγή του Brian Eno. Το «The Joshua Tree» μετέτρεψε τους U2 από ήρωες σε σούπερ σταρ, όπως πολύ επιτυχημένα έγραψε το Rolling Stone Magazine, το οποίο κατατάσσει τον δίσκο στην 26η θέση των 500 καλύτερων άλμπουμ.



Υπάρχουν και άλλα πασίγνωστα και πολύ επιτυχημένα συγκροτήματα όπως οι:

- ✓ AC/DC,
- ✓ Aerosmith,
- ✓ Black Sabbath,
- ✓ Deep Purple,
- ✓ Def Leppard,
- ✓ Europe
- ✓ Guns n' Roses,
- ✓ Iron Maiden,
- ✓ Kansas
- ✓ Metallica,
- ✓ Queen,
- ✓ Red Hot Chili Peppers.
- ✓ Santana,
- ✓ Scorpions,

## Β. ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ

Επίσης, μερικοί από τους μεγαλύτερους τραγουδιστές της αγγλόφωνης μουσικής είναι:

- ❖ Αρίθα Φράνκλιν,
- ❖ Γουίτι Χιούστον,
- ❖ Έλβις Πρίσλεϋ,
- ❖ Έλτον Τζον,
- ❖ Έρικ Κλάπτον,
- ❖ Κένι Ρότζερς,
- ❖ Λάιζα Μινέλι,
- ❖ Λάιονελ Ρίτσι,
- ❖ Λούις Άμστρονγκ,
- ❖ Μάικλ Τζάκσον,
- ❖ Μαντόνα,
- ❖ Μαρία Κάρεϊ,
- ❖ Μικ Τζάγκερ,
- ❖ Μπάρι Γουάιτ,



- ❖ Μπάμπαρα Στρέιζαντ,
- ❖ Μπι Μπι Κίνγκ,
- ❖ Μπινγκ Κρόσμπι
- ❖ Μπομπ Μάρλεϊ,
- ❖ Μπομπ Ντίλαν,
- ❖ Μπόνι Τάιλερ,
- ❖ Μπράιαν Άνταμς,
- ❖ Μπρους Σπρίνγκστιν,
- ❖ Νταϊάνα Ρος,
- ❖ Ντέβιντ Μπάουι,
- ❖ Ντόλι Πάρτον,
- ❖ Πίτερ Γκάμπριελ,
- ❖ Ρέι Τσαρλς,
- ❖ Σελίν Ντιόν
- ❖ Στίβι Γουόντερ,
- ❖ Στινγκ,
- ❖ Τζέιμς Μπράουν,
- ❖ Τζένιφερ Λόπεζ,
- ❖ Τζίμι Χέντριξ,
- ❖ Τζο Κόκερ,
- ❖ Τζον Μπον Τζόβι,
- ❖ Τίνα Τάρνερ,
- ❖ Τομ Τζόουνς,
- ❖ Φιλ Κόλινς,
- ❖ Φρανκ Σινάτρα,

.... και πολλοί άλλοι.





## 7. Τραγούδια σταθμοί

Στον ακόλουθο Πίνακα παρουσιάζονται συνοπτικά τα αγγλόφωνα τραγούδια-σταθμοί:

ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ	ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ	ΕΤΟΣ	ΧΩΡΑ
Falling in Love with You	Elvis Presley	Elvis Presley	1961	USA
Blowing in the Wind	Bob Dylan	Bob Dylan	1963	USA
Yesterday	Beatles	Lennon - Mc Cartney	1965	ENGLAND
Satisfaction	Rolling Stones	Jagger, Richards	1965	US UK
Paint It Black	Rolling Stones	Jagger, Richards	1966	US UK
Yellow Submarine	Beatles	Lennon - Mc Cartney	1966	ENGLAND
Purple Haze	Jimmy Hendrix	Jimmy Hendrix	1967	UK
Sympathy for the Devil	Rolling Stones	Jagger/Richards	1968	JAPAN
Imagine	John Lennon	John Lennon	1971	ENGLAND
Stairway to Heaven	Led Zeppelin	JimmyPage, Robert Plant	1972	ENGLAND
We Will Rock You	Queen	Brian May	1974	USA
I'll Always Love You	Whitney Houston	Dolly Parton	1974	USA
Kashmir	Led Zeppelin	Bonham, Page, Plant	1975	USA
Hotel California	Eagles	Don Felder, Don Henley, Glenn Frey	1976	USA
Dust in the Wind	Kansas	Kerry Livgren	1978	USA
Another Brick in the Wall	Pink Floyd	Roger Waters	1979	ENGLAND
Back in Black	AC/DC	AC/DC	1980	USA
Shoot to Thrill	AC/DC	Angus Young, Malcolm Young, Brian Johnson	1980	USA
Could You Be Loved	Bob Marley	Bob Marley	1980	BRAZIL
Beat It	Michael Jackson	Michael Jackson	1983	USA
Still Loving You	Scorpions	Rudolf Schenker, Klaus Meine	1984	GERMANY
Sweet Child O Mine	Guns N Roses	Axl Rose, Slash, Izzy Stradlin	1987	
Paradise City	G N R	Axl Rose, Duff McKagan, Izzy Stradlin, Slash	1988 1989	US UK
Smells Like Teen Spirit	Nirvana	Nirvana	1991	USA
Wind of Change	Scorpions	Klaus Meine	1991	GERMANY
Don't Cry	G N R	Axl Rose, Izzy Stradlin	1991	UK
November Rain	G N R	Axl Rose	1992	UK
Wonderwall	Oasis	Noel Gallagher	1995	UK
I Don't Want to Miss A Thing	Aerosmith	Diane Warren	1998	USA
Californication	Red Hot Chili Peppers	Kiedis, Smith, Flea, Frusciante	1999	USA



<b>Other Side</b>	R.H.C.P	Flea, Frusciante, Kiedis, Smith	2000	USA
<b>Feel</b>	Robbie Williams	Robbie Williams	2002	UK
<b>My Immortal</b>	Evanescence	Amy Lee, Ben Moody	2003	USA
<b>Here Without You</b>	3 Doors Down	3 Doors Down	2003	USA
<b>Boulevard of Broken Dreams</b>	Green day	Billie Joe Armstrong	2004	USA
<b>Pump It</b>	Black Eyed Peas	Willie Adams	2005	USA
<b>Hips Don't Lie</b>	Shakira	Shakira	2006	COLOMBIA
<b>Fairytale Gone Bad</b>	Sunrise Avenue	Sunrise Avenue	2006	UK
<b>Breathless</b>	Don Wilson	Don Wilson	2007	USA
<b>Back to Black</b>	Amy Winehouse	Amy Winehouse	2007	USA
<b>Single Ladies</b>	Beyonce	Christopher Stewart	2008	USA
<b>4 Minutes</b>	Madonna	Madonna, Justin Timberlake, Tim Mosley	2008	USA
<b>Firework</b>	Katy Perry	Katy Perry, Michaels	2010	USA
<b>Not Afraid</b>	Eminem	Marshall Mathews	2010	USA
<b>Rolling in the Deep</b>	Adele	Adele Adkins	2010	UK
<b>Grenade</b>	Bruno Mars	Bruno Mars, Philip Lawrence, Ari Levine, Brody Brown, Claude Kelly, Andrew Wyatt	2010	USA
<b>Somebody That I Used to Know</b>	Gotye	Wally de Backer	2011	AUSTRALIA
<b>What Makes You Beautiful</b>	One Direction	Rami Yacoub, Carl Falk, Savan Kotecha	2011	UK
<b>Are You Mine?</b>	Arctic Monkeys	Alex Turner, Nick O' Malley	2012	ENGLAND
<b>Blue Jeans</b>	Lana Del Rey	Lana Del Rey	2012	USA
<b>Wrecking Ball</b>	Miley Cyrus	Mozella	2013	USA
<b>All of Me</b>	John Legend	John Stephens, Toby Gad	2013	USA
<b>Counting Stars</b>	One Republic	Ryan Tedder	2013	USA
<b>Take Me to Church</b>	Hozier	Andrew Hozier – Byrne	2013	IRELAND
<b>Do I Wanna Know?</b>	Arctic Monkeys	Alex Turner	2013	ENGLAND
<b>Mirrors</b>	Justin Timberlake	Justin Timberlake, Timothy Mosley, James Fauntleroy	2013	USA
<b>Happy</b>	Pharrell Williams	Pharrell Williams	2013	USA
<b>Blame</b>	Calvin Harris ft. John Newman	Calvin Harris, John Newman, James Newman	2014	ENGLAND

Πίνακας 3: Αγγλόφωνα Τραγούδια-Σταθμοί



## 8. Διαγωνισμοί και βραβεία

[Η ενότητα που ακολουθεί είναι γραμμένη στην αγγλική γλώσσα].

### AWARDS AND COMPETITIONS

#### 1. Apple Music Festival



Website: [www.applemusicfestival.com](http://www.applemusicfestival.com)

The **Apple Music Festival** (formerly known as the **iTunes Festival**) is a music concert series held by Apple Computer, Inc.; first held in 2007. Free tickets are given to Apple Music, iTunes and YPlan users and fans, who live in the United Kingdom, through localized prize draws. Performances are also streamed live and available to view afterwards, free of charge, for a limited time on Apple Music, iTunes and Apple TV.

In London, the Apple Music Festival has become an annual music festival which takes place in September at *The Roundhouse Art Centre* in Camden Town.

The series made its United States debut with five days of free performances at the Moody Theater in March 2014, alongside the South by Southwest (SXSW) music showcase in Austin, Texas. In August 2015, the iTunes Festival was rebranded as the Apple Music Festival.

#### 2. Billboard Music Awards

<b>Awarded for</b>	Outstanding chart performance
<b>Country</b>	United States
<b>Official website</b>	<a href="http://www.billboardmusicawards.com">www.billboardmusicawards.com</a>

The *Billboard Music Awards* is an honor given by *Billboard*, a publication and music popularity chart covering the music business. The *Billboard Music Awards* show had been held annually since 1989 in December until it went dormant in 2007. It returned in 2011 and is held annually in May.



### 3. MTV Europe Music Awards

<b>Awarded for</b>	viewers' favorite musicians
<b>Official website</b>	<a href="http://ema.mtv.tv/">http://ema.mtv.tv/</a>

The **MTV Europe Music Awards** ("EMAs" or "EMA") is an event presented by MTV Networks Europe which awards prizes to musicians and performers. Since 2007, the winners are chosen by the viewers and fans by visiting the EMAs' website. The first EMAs ceremony was held in 1994 in Berlin, Germany.

Though it was originally conceived as an alternative to the MTV Video Music Awards, the winners and presenters have often been American artists. The MTV Europe Music Awards are held every year in a different country. It has been hosted mostly in the United Kingdom. Since 2011 other worldwide/regional nominations have been added. The awards are presented annually and broadcast live on MTV Europe, MTV Live HD and most of the international MTV channels as well as online.

### 4. *The Voice* (TV series)



General logo of *The Voice*

<b>Genre</b>	Reality television
<b>Created by</b>	John de Mol & Roel van Velzen
<b>Country of origin</b>	Netherlands
<b>Running time</b>	22–104 minutes
<b>Distributor</b>	Talpa Media Holding
<b>Original release</b>	17 September 2010 – present

*The Voice* is a reality television singing competition franchise. It is based on the reality singing competition *The Voice of Holland*, which was originally created by Dutch television producer John de Mol. Many other countries have adapted the format and began airing their own versions since 2011. It has become a rival to the *Idols* franchise and *The X Factor*.



## 5. The X Factor



<b>Genre</b>	Reality television
<b>Created by</b>	Simon Cowell
<b>Country of origin</b>	United Kingdom
<b>Producer(s)</b>	Thames, Fremantle Media & Syco Entertainment

*The X Factor* is a television music competition franchise created by Simon Cowell. It originated in the United Kingdom, where it was devised as a replacement for *Pop Idol* (2001–2003). It is held in various countries. The programmes are produced by executive producer Simon Cowell and his company SYCOtv. The "X Factor" of the title refers to the undefinable "something" that makes for star quality. The prize is usually a recording contract, in addition to the publicity that appearance in the later stages of the show itself generates, not only for the winner but also for other highly ranked contestants.

The similarities between *The X Factor* and *Idols* prompted *Idol* creator Simon Fuller, along with *19 Entertainment*, to file a lawsuit against Cowell, SYCOtv, and Fremantle Media in 2004. An out-of-court settlement was reached in 2005 allowing Fuller to gain a 10% share in *The X Factor* format, and preventing an American version until 2010. Fuller later filed another lawsuit in 2011, claiming that he had also been promised that he would be credited as an executive producer of *The X Factor USA*, but that Syco, Fremantle Media, and Fox Broadcasting Company had failed to fulfill that promise; that lawsuit is pending.

Unlike *Idol*, where the judges only critique the contestants' performances, on *The X Factor* each judge "mentors" the finalists in a particular category, aiding them with song selection and styling, while also participating together in judging the contestants of the other categories. As well as *Idol*, new singing show *The Voice* has become a rival show to *The X Factor*.



## 6. Grammy Awards



<b>Awarded for</b>	Outstanding achievements in the music industry
<b>Country</b>	United States
<b>Presented by</b>	National Academy of Recording Arts and Sciences
<b>First awarded</b>	1959
<b>Official website</b>	grammy.com
<b>Networks</b>	NBC (1959–1970) ABC (1971–1972) CBS (1973–present)

A **Grammy Award** (originally called **Gramophone Award**), or **Grammy**, is an accolade by the National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS) of the United States to recognize “outstanding achievement” in the music industry. The annual presentation ceremony features performances by prominent artists, and the presentation of those awards that have a more popular interest. It shares recognition of the music industry as that of the other performance arts: Emmy Awards (television), the Tony Awards (stage performance), and the Academy Awards (motion pictures).

The first Grammy Awards ceremony was held on May 4, 1959, to honor the musical accomplishments by performers for the year 1958. Following the 2011 ceremony, NARAS overhauled many Grammy Award categories for 2012. The 57th Grammy Awards was held on February 8, 2015, at the Staples Center in Los Angeles.

Kendrick Lamar earned 11 nominations for the 2016 Grammys, both Taylor Swift and The Weekend tie for second with 7 nominations apiece.



## 9. Η σχέση με τον κινηματογράφο

«[Η μουσική] πρέπει να είναι αυτόνομα κομμάτια που λειτουργούν μέσα στη δική τους τελειότητα, δεν επαναλαμβάνουν αυτό που δείχνει η εικόνα, προσθέτουν δε σε αυτήν στοιχεία που η ίδια δεν μπορεί να πει.»  
(Sergei Eisenstein)

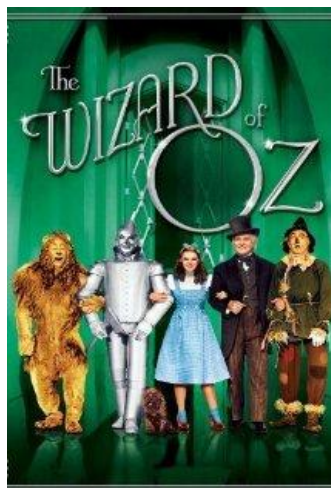
Η μουσική είναι ένας όρος τόσο ευρύς, όσο βαθιά και η ιστορία του. Ανά τους αιώνες η μουσική συνοδεύει στίχους, χορικά, θεατρικά και κάθε είδους τελετές. Η πιο πρόσφατη ‘ενσάρκωση’ της μουσικής είναι η κινηματογραφική μουσική. Η κινηματογραφική μουσική αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της κινηματογραφικής αφήγησης και θεωρείται ένας πολύ σημαντικός παράγοντας που συμβάλλει στο νοηματικό περιεχόμενο της κάθε παραγωγής. Ο κινηματογράφος που σήμερα αποκαλείται 7<sup>η</sup> τέχνη αφομοίωσε πολλές τέχνες και τεχνολογίες. Η εικόνα, ο λόγος, η κίνηση και η μουσική αλληλεπιδρούν και συνθέτουν ένα νέο, ιδιαίτερο κόσμο. Τέχνες που φαίνονται ανεξάρτητες η μία με την άλλη συνδυάζονται και η ένωση τους διαμορφώνει το κινηματογραφικό περιβάλλον.

Η ισχυρή ικανότητα της μουσικής λοιπόν να εκφράζει οποιοδήποτε συναίσθημα και κατάσταση έχει δημιουργήσει την αντίληψη ότι μια ταινία χωρίς μουσική, χάνει την φωνή της και την μοναδικότητά της. Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και όχι μόνο, η κινηματογραφική μουσική που συνοδεύει ταινίες που προορίζονται για παγκόσμια καριέρα πρέπει να διαθέτει κάποια στοιχεία που να είναι ευρέως αποδεκτά. Γι αυτό το λόγο, τα τραγούδια που συνήθως χρησιμοποιούνται στις ταινίες είναι γραμμένα στην αγγλική γλώσσα, η οποία έχει μεγάλη απήχηση στο μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν ότι οι πιο διάσημες ταινίες στον κόσμο διαθέτουν τραγούδια με αξιόλογη μουσική σύνθεση και αγγλικούς στίχους.

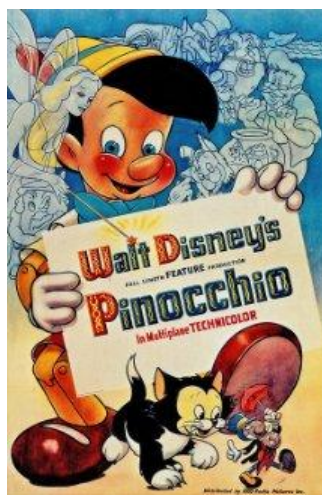
Παρακάτω μπορούμε να δούμε, με χρονολογική σειρά, κάποια από τα πιο γνωστά τραγούδια ταινιών όλων των δεκαετιών, πολλά από τα οποία έχουν λάβει βραβεία Όσκαρ ([http://www.imdb.com/?ref\\_=nv\\_home](http://www.imdb.com/?ref_=nv_home)). Καταλήγουμε έτσι εύλογα στο συμπέρασμα ότι η αγγλόφωνη μουσική κυριαρχεί στον χώρο του κινηματογράφου και αποτελεί ένα καθοριστικό στοιχείο για την επιτυχία μιας ταινίας.



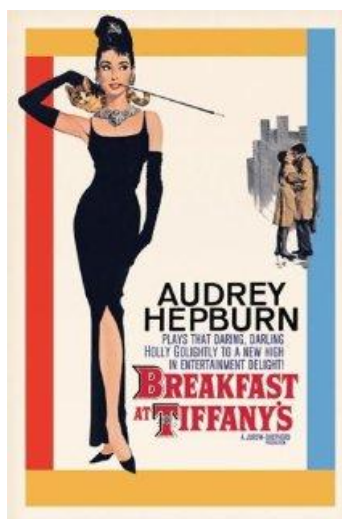
- [Over the Rainbow - Judy Garland, στην ταινία «The Wizard of Oz» \(1939\)](#)



- [When you Wish upon a Star - Cliff Edwards, στην ταινία «Pinocchio» \(1940\)](#)

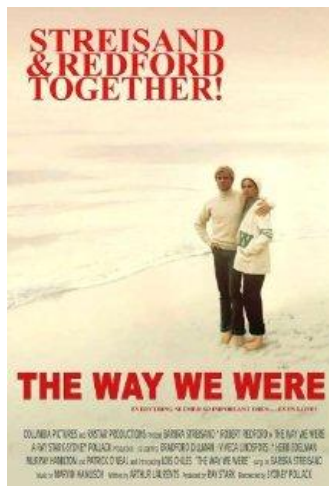


- [Moon River - Audrey Hepburn, στην ταινία «Breakfast at Tiffany's» \(1961\)](#)





- [The Way We Were - Barbra Streisand, στην ταινία «The Way We Were» \(1973\)](#)



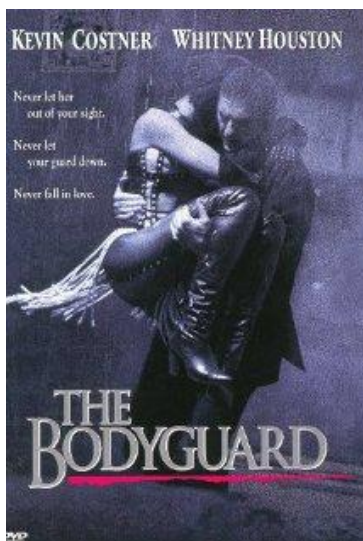
- [What A Feeling - Irene Cara, στην ταινία «Flashdance» \(1983\)](#)



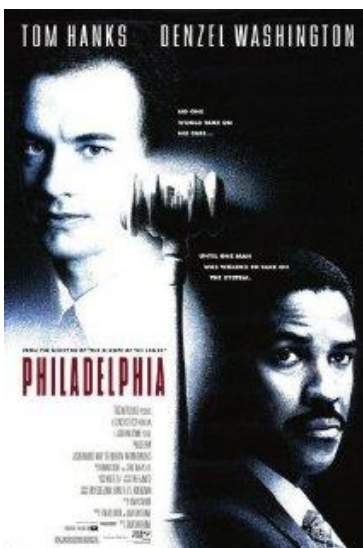
- [Time Of My Life - Bill Medley & Jennifer Warnes, στην ταινία «Dirty Dancing» \(1987\)](#)



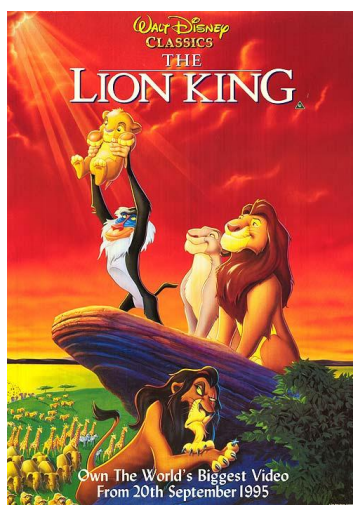
- [I Will Always Love You - Whitney Houston, στην ταινία «The Bodyguard» \(1992\)](#)



- [Streets of Philadelphia - Bruce Springsteen, στην ταινία «Philadelphia» \(1993\)](#)



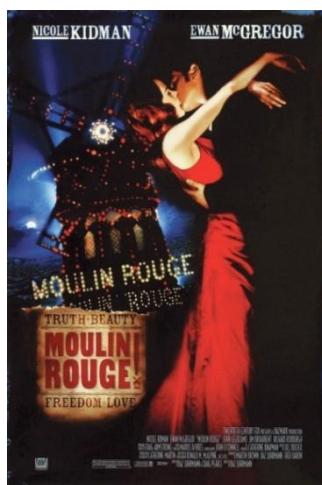
- [Can you Feel the Love Tonight - Elton John, στην ταινία «The Lion King» \(1994\)](#)



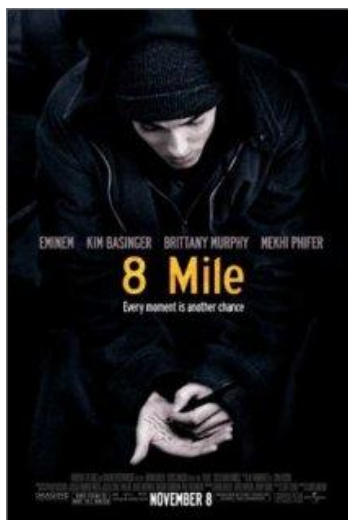
- [My Heart Will Go On - Celine Dion, στην ταινία «Titanic» \(1997\)](#)



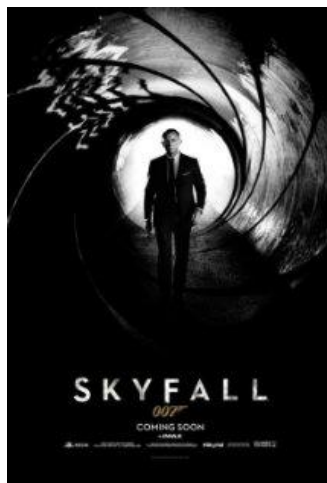
- [Come What May - Nicole Kidman and Ewan McGregor, στην ταινία «Moulin Rouge» \(2001\)](#)



- [Lose Yourself – Eminem, στην ταινία «8 Mile» \(2002\)](#)



➤ [Skyfall– Adele,στην ταινία «Skyfall» \(2012\)](#)



## 10. Ο ρόλος της Αγγλικής γλώσσας

Τόσο η γλώσσα όσο και η μουσική αποτελούν όχι μόνο αναπόσπαστο κομμάτι αλλά βασικό κορμό κάθε πολιτισμού, αφού και με τις δυο οι άνθρωποι μπορούν να εκφράσουν τα συναισθήματα, τις επιθυμίες και τις σκέψεις τους. Γενικότερα, και οι δυο τους λειτουργούν ως ένα από τα αρχαιότερα μέσα επικοινωνίας και χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ανθρώπων έναντι των ζώων. Η μουσική και η γλώσσα έχουν πολλά κοινά χαρακτηριστικά. Πιο συγκεκριμένα, και οι δυο μεταφέρουν μηνύματα, επίσης τις μαθαίνουμε μέσω της έκθεσης στο εξωτερικό περιβάλλον. Επιπλέον, η γλώσσα και η μουσική αναπτύσσονται αυθόρμητα την ίδια στιγμή έχοντας την ικανότητα να δημιουργούν έναν απεριόριστο αριθμό νέων φράσεων και μελωδιών αντίστοιχα. Τέλος, και οι δύο εμφανίζονται με δύο μορφές: την προφορική και τη γραπτή.

Στη συγκεκριμένη περίπτωση, η Αγγλική γλώσσα, λόγω του ότι είναι ευρέως διαδεδομένη ανά τον κόσμο αφού έχει οριστεί ως διεθνής γλώσσα παγκοσμίως (international, global, lingua franca), δίνει τη δυνατότητα σε όλους τους ανθρώπους να έρθουν σε επαφή με τον μαγικό κόσμο της μουσικής, επομένως να μπορούν να λειτουργήσουν σαν μια ομάδα ανταλλάσσοντας έτσι πολιτισμικά στοιχεία και ενισχύοντας τη διαδικασία της κοινωνικοποίησης. Αν όχι όλοι, τουλάχιστον οι περισσότεροι άνθρωποι μπορούν να αντιληφθούν τα ποικίλα μηνύματα τα οποία εκφράζονται μέσω των στίχων των τραγουδιών, των οποίων η κατανόηση είναι τις περισσότερες φορές απαραίτητη, καθώς πολλά τραγούδια έχουν σκοπό την διαφώτιση πλευρών της κοινωνίας μας οι οποίες, κυρίως λόγω των οικονομικών και πολιτικών συμφερόντων, αποκρύπτονται από τους λαούς. Επιπροσθέτως, πολλοί είναι εκείνοι οι οποίοι έχουν χαμηλό επίπεδο γνώσεων στην Αγγλική γλώσσα όμως, εξαιτίας της μουσικής που φαίνεται τις περισσότερες φορές να είναι διασκεδαστική και να κερδίζει το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων με το να γαληνεύει τις ψυχές τους, οδηγούνται στο σημείο είτε να εξελίσσουν μόνοι τους τις γνώσεις τους παρατηρώντας συντακτικές, γραμματικές και ορθογραφικές



λεπτομέρειες των λέξεων, είτε να απευθύνονται σε ειδικούς για να μάθουν την Αγγλική γλώσσα. Τέλος, η Αγγλική γλώσσα και οι ιδιοματισμοί της προβάλλονται στη μουσική διατηρώντας έτσι τις διάφορες διαλέκτους της και μεταδίδοντας τους ποικίλους ιδιοματισμούς σε όλους τους ακροατές.

## 11. Ο ρόλος της τεχνολογικής εξέλιξης

Η σύγχρονη μουσική παραγωγή είναι πλέον συνδεδεμένη με την χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών και της τεχνολογίας γενικότερα. Η διαδικασία της μουσικής δημιουργίας από την σύλληψη της ιδέας μέχρι την ηχοληψία και το τελικό μουσικό προϊόν, μπορούν να υποβοηθηθούν ή πολλές φορές εξαρτώνται από τη χρήση της τεχνολογίας, μιας και ο μουσικός χρειάζεται να αναλάβει πολλούς διαφορετικούς ρόλους.

Όσοι ασχολούνται με τη μουσική γνωρίζουν τον όρο *Μουσική Τεχνολογία*. Με αυτόν τον όρο εννοούμε όλα τα αντικείμενα που συμβάλλουν στη μουσική. Όπως είναι ο ηλεκτρονικός υπολογιστής, μια μονάδα εφέ ή ένα λογισμικό που χρησιμοποιείται από έναν μουσικό για την δημιουργία ενός μουσικού έργου. Η Μουσική Τεχνολογία συνδέεται άμεσα με την καλλιτεχνική και την τεχνολογική δημιουργία. Συγκεκριμένα, με την χρήση ηλεκτρονικών συσκευών και λογισμικού μπορούμε να συνθέσουμε, να ηχογραφήσουμε να μιξάρουμε και να παίξουμε ζωντανά μουσική. Οι μουσικοί συνεχώς προσπαθούν να βρουν καινούριους τρόπους έκφρασης και έμπνευσης ώστε να δημιουργούν καινούργια εργαλεία για τον σκοπό αυτό.

Στα πρώτα βήματα δημιουργίας της μουσικής γενικά, και της αγγλόφωνης μουσικής ειδικότερα, είχαμε το **Αναλογικό Σύστημα** το οποίο περιλάμβανε τον δίσκο βινυλίου ο οποίος κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1897. Επιπλέον περιλάμβανε τις μαγνητικές ταινίες οι οποίες δημιουργήθηκαν το 1900 και τέλος την κασέτα που δημιουργήθηκε το 1945. Κάποια χρόνια μετά τη δημιουργία του αναλογικού συστήματος δημιουργήθηκε το **Ψηφιακό Σύστημα**, το οποίο φτιάχτηκε στα μέτρα της ανάπτυξης της τεχνολογίας και περιελάμβανε συστήματα “χωρίς συμπίεση” και συστήματα “με συμπίεση”. Στο ψηφιακό σύστημα *χωρίς συμπίεση* περιλαμβάνονται το CD το οποίο εμφανίστηκε για πρώτη φορά το 1980 και το DVD AUDIO το οποίο εμφανίστηκε το 2000. Στο ψηφιακό σύστημα *με συμπίεση* περιλαμβάνονται τα DVD VIDEO τα οποία εμφανίστηκαν το 1996, το MP3 το οποίο εμφανίστηκε ο 1991 και το iPod το οποίο εμφανίστηκε τον Οκτώβριο του 2001.

Συνεπώς, λόγω της τεχνολογικής εξέλιξης, ιδιαίτερα στις χώρες όπου δημιουργήθηκε η αγγλόφωνη μουσική, οι μουσικοί επηρεάστηκαν θέλοντας να εξελίξουν τα μουσικά τους έργα. Έτσι σήμερα η αγγλόφωνη μουσική έχει μία μεγάλη ποικιλία από τραγούδια που προσαρμόζεται για κάθε τύπο ατόμου.



## 12. Θέματα

Τα αγγλόφωνα τραγούδια ασχολούνται με ποικιλία θεμάτων, μερικά εκ των οποίων συντελούν στην προσωπική μας ευχαρίστηση και ψυχαγωγία ενώ άλλα δεν μας είναι και τόσα ευχάριστα καθώς μας παραπέμπουν σε κοινωνικά προβλήματα που ταλανίζουν την εκάστοτε κοινωνία.

Μερικά από τα βασικότερα θέματα που διαχρονικά πραγματεύεται η αγγλόφωνη μουσική είναι:

- Ρατσισμός
- Βία
- Ναρκωτικά
- Ομοφυλοφιλία
- Αλκοολισμός
- Αθλητισμός
- Αγάπη
- Χαρά
- Έρωτας

**Ρατσισμός:** είναι η αντίληψη ότι οι άνθρωποι δεν είναι όλοι ίσοι μεταξύ τους, αλλά διαχωρίζονται σε ανώτερους και κατώτερους, διακρινόμενοι είτε από το χρώμα του δέρματος, είτε από την εθνικότητα, είτε από τη θρησκεία, κλπ. Το πιο συνηθισμένο είδος ρατσισμού και αυτό που έχει δώσει την αρχική ονομασία στην λέξη, (ιταλ. ράτσα/ razza = φυλή), είναι ο φυλετικός ρατσισμός.

*Τραγούδια:* Billie Holiday - *Strange Fruit*, Kelly Clarkson- *I Had a Dream*.

**Βία:** αναφέρεται στις πράξεις της επιθετικότητας και της κατάχρησης που προκαλεί ή σκοπεύει να προκαλέσει τον εγκληματικό τραυματισμό ή τη ζημιά στα πρόσωπα, και (σε μια μικρότερη έκταση) τα ζώα και την περιουσία. Η βία χωρίζεται και σε κάποιες υποκατηγορίες όπως ενδοοικογενειακή βία, πολιτική βία, σεξουαλική βία, κα.

*Τραγούδια:* Michael Jackson – *Do You Know Where your Children Are*, Sublime- *Wrong Way*.

**Ναρκωτικά:** ο όρος *ναρκωτικά* πιστεύεται ότι προτάθηκε από τον Γαληνό για να περιγράψει δραστικές ουσίες που μουδιάζουν ή νεκρώνουν, προκαλώντας απώλεια αισθήσεων ή παράλυση. Ο όρος νάρκωση χρησιμοποιήθηκε αρχικά από τον Ιπποκράτη για τη διαδικασία ή την κατάσταση της έλλειψης αισθήσεων. Ο Γαληνός ανέφερε τη ρίζα μανδραγόρα, τους σπόρους του φυτού *altercus* και το χυμό παπαρούνας (όπιο) σαν βασικά παραδείγματα.

*Τραγούδια:* Fergie – *Voodoo Doll*, Sarah McLachlan- *Angel*.



**Ομοφυλοφιλία:** ορίζεται ως η ερωτική έλξη ή και σεξουαλική επαφή ατόμου προς άτομο του ίδιου φύλου. Τα τελευταία χρόνια συνηθίζεται στην Ελλάδα να αποκαλείται η ομοφυλοφιλία ως **ομοερωτική συμπεριφορά** ή **ομοερωτικός προσανατολισμός**.

*Τραγούδια:* Hozier – *Take me to Church*, Bowling for Soup – *I'm Gay*.

**Αλκοολισμός:** ονομάζεται η παθολογική σχέση που μπορεί να αναπτύξει το άτομο με το αλκοόλ. Ο συγκεκριμένος όρος υποδηλώνει την πλήρη εξάρτηση του ατόμου από το αλκοόλ.

*Τραγούδια:* Amy Winehouse– *Rehab*, Taio Cruz – *Hangover*.

**Αθλητισμός:** είναι η συστηματική σωματική καλλιέργεια και δράση με συγκεκριμένο τρόπο, ειδική μεθοδολογία και παιδαγωγική με σκοπό την ύψιστη σωματική απόδοση, ως επίδοση σε αθλητικούς αγώνες, στο αθλητικό και κοινωνικό γίγνεσθαι.

*Τραγούδι:* Teresa Brewer – *I love Mickey*.

**Αγάπη:** είναι ένα συναίσθημα έντονης στοργής και προσωπικής αφοσίωσης.

*Τραγούδια:* Miley Cyrus- *Wrecking Ball*, Taylor Swift – *Love Story*.

**Ερωτας**-και κατά συνεκδοχή- **σεξ** (**sex** = φύλο στα λατινικά) ονομάζεται η ερωτική πράξη μεταξύ ανθρώπων ή άλλων μελών του ζωικού βασιλείου. Πρωταρχικός σκοπός είναι η αναπαραγωγή για τη συνέχιση του είδους, αν και συχνά, κυρίως μεταξύ ανθρώπων, γίνεται μόνο για την ευχαρίστηση.

*Τραγούδια:* Maroon 5 – *Animals*, Nicki Minaj – *Anaconda*.

### 13. Μηνύματα και πρότυπα

**Ρατσισμός:** Τα μηνύματα τα οποία μας περνάνε τα αγγλόφωνα τραγούδια για τον ρατσισμό στοχεύουν στο να κάνουμε αποδεκτούς όλους τους ανθρώπους ανεξαρτήτως φύλου, θρησκείας, χρώματος ή σεξουαλικού προσανατολισμού.

Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του τραγουδιού *Strange Fruit* του οποίου η ερμηνεύτρια αγωνίζεται για την ισότητα ανάμεσα σε «άσπρους» και «μαύρους» ανθρώπους.

**Βία:** Τα αγγλόφωνα τραγούδια τα οποία μας μιλάνε για την βία έχουν στόχο να κάνουν τον άνθρωπο πιο ευαίσθητο και να του υπενθυμίσουν ότι η χρήση της βίας είναι μία άκρως καταδικαστέα πράξη και επιπλέον μας τονίζουν τις συνέπειες με τις οποίες συνυφίνεται η χρήση της βίας.



Στην προκειμένη περίπτωση το τραγούδι του Michael Jackson “*Do you know where your children are*” μας μιλάει για την ενδοοικογενειακή βία η οποία οδήγησε ένα παιδί στο να εγκαταλείψει το σπίτι του επειδή δεν μπορούσε πλέον να ανεχτεί να βιαιοπραγούν σε αυτό.

**Ναρκωτικά:** Τα τραγούδια τα οποία μας μιλάνε για τα ναρκωτικά συνήθως προσπαθούν να μας κάνουν να κατανοήσουμε ότι η μάστιγα των ναρκωτικών, η οποία ταλανίζει εδώ και χρόνια την ανθρωπότητα, παίρνει τον έλεγχο της ζωής σου και αντί να ζεις για τον εαυτό σου, ο λόγος ύπαρξής σου είναι τα ναρκωτικά.

Μέσα από το τραγούδι της Fergie “*Voodoo Doll*” βλέπουμε την τραγουδίστρια να παρομοιάζει τη χρήση ναρκωτικών ουσιών με τις γνωστές σε όλους μας κούκλες Voodoo. Τα κοινά σημεία τους; Οι κούκλες Voodoo είναι κούκλες με τις οποίες υποτίθεται ότι κάποιος μπορεί να ελέγξει εσένα χωρίς την δικιά σου βούληση. Το ίδιο γίνεται και με τα ναρκωτικά. Το άτομο δε μπορεί πλέον να ελέγξει την επιθυμία του για την χρήση ναρκωτικών και έτσι τα ναρκωτικά καταφέρνουν και γίνονται επικεφαλής και πρώτο μέλημα στη ζωή του ατόμου.

**Ομοφυλοφιλία:** Τα αγγλόφωνα τραγούδια τα οποία αναφέρονται πάνω σε αυτό το αμφιλεγόμενο θέμα (προερχόμενα κυρίως βέβαια από ομοφυλόφιλους δημιουργούς) προσπαθούν να κάνουν τον κόσμο να καταλάβει ότι οι ομοφυλόφιλοι άνθρωποι δε αποτελούν απειλή για κανέναν και δεν είναι δικαιολογημένη η ρητορική μίσους η οποία ασκείται σε τέτοια άτομα.

Ο Hozier μέσα από το τραγούδι του *Take me to church* μιλάει για την αρνητικά στάση της εκκλησίας απέναντι στα ζευγάρια ατόμων του ίδιου φύλου.

**Αλκοολισμός:** Υπάρχει πληθώρα αγγλόφωνων τραγουδιών τα οποία έχουν ως κεντρικό θέμα τον αλκοολισμό. Ένα όμως από τα πιο γνωστά και αγαπητά τραγούδια όλων των εποχών είναι το *Rehab* της Amy Winehouse (που απεβίωσε πρόσφατα σε νεαρή ηλικία λόγω διαφόρων καταχρήσεων). Η Amy, χρησιμοποιώντας ως μέσο επικοινωνίας με τους θαυμαστές της αυτό το τραγούδι, εξιστορεί την εμπειρία της με τον εθισμό της στο αλκοόλ. Λέει λοιπόν ότι οι φίλοι της προσπάθησαν να την εισάγουν σε ένα κέντρο αποτοξίνωσης για αλκοολικούς αλλά η ίδια δεν το επιθυμούσε χρησιμοποιώντας ως πρόσχημα την δικαιολογία ότι αφού ο πατέρας της νομίζει ότι είναι καλά, η ίδια είναι ευτυχισμένη και ότι μπορεί να το ξεπεράσει και μόνη της χωρίς την βοήθεια κανενός. Μπορούμε να καταλάβουμε μέσα από αυτό το τραγούδι πως δεν είναι τελικά εύκολο να αποτοξινωθεί κάποιος εάν ο ίδιος δεν το επιθυμεί.

**Αθλητισμός:** Όσα αγγλόφωνα τραγούδια αναφέρονται στον αθλητισμό προσπαθούν να μας εμψυχήσουν την αγάπη και το ενδιαφέρον μας προς αυτόν.

Το τραγούδι *I love Mickey* μας μιλάει για τον έρωτα ενός κοριτσιού με έναν αθλητή του Baseball προσπαθώντας να προσελκύσει ανθρώπους που ταυτίζονται με αυτή σε αυτό που λέγεται αθλητισμός.





**Αγάπη:** Είναι αρκετά τα αγγλόφωνα τραγούδια τα οποία έχουν γραφτεί για την αγάπη με καθένα από αυτά να την βλέπει από ξεχωριστή οπτική γωνία. Στο τραγούδι της η Miley Cyrus ονόματι *Wrecking Ball* μας διηγείται με τρομερό συναίσθημα την αγάπη που έτρεφε για το τέως αγόρι της και πόσο την συνέτριψε ο χωρισμός τους. Μπορούμε να καταλάβουμε λοιπόν ότι η αγάπη που παίρνει ή δείχνει κάποιος μπορεί να αποτελεί το ωραιότερο συναίσθημα που μπορεί να νοιώσει κανείς αλλά αν για κάποιο λόγο αυτή η αγάπη δεν υπάρχει πια μπορεί να καταρρακώσει ένα άτομο συναισθηματικά και ψυχολογικά.

**Έρωτας:** Εξίσου πολλά τραγούδια έχουν γραφτεί για το θέμα το οποίο ονομάζεται έρωτας. Οι Maroon 5 μέσα από το τραγούδι τους *Animals* μας γνωστοποιούν την επιθυμία του τραγουδιστή να ερωτοτροπήσει με την γυναίκα του. Παρομοιάζει το πάθος του γι' αυτήν με το πάθος που ενέχουν τα ζώα για να κυνηγήσουν το θήραμα και να τραφούν ώστε να μπορέσουν να επιβιώσουν, δηλαδή είναι κάτι το απαραίτητο γι' αυτόν. Αυτό το τραγούδι μας καθιστά κατανοητό το πάθος το οποίο έχουν μερικοί άνθρωποι για την ερωτική συνεύρεση.

## 14. Οφέλη

Η μουσική ως αναπόσπαστο μέρος της ζωής μας και της καθημερινότητάς μας αποτελεί αδιαμφισβήτητη συντροφιά στις ευχάριστες αλλά και δυσάρεστες στιγμές μας. Ωστόσο, εκτός από την απλή παρέα που μας προσφέρει ένα ραδιόφωνο στο σπίτι, οι ειδικοί επιμένουν στην άποψη ότι η ζωή των παιδιών -ακόμα και από την βρεφική ηλικία- βελτιώνεται κατά μεγάλο βαθμό όταν αυτή είναι άμεσα συνδεδεμένη με μουσική κάθε είδους.

Δεν είναι τυχαίο, λοιπόν, το γεγονός πως οι αρχαίοι έλληνες συνόδευαν κάθε πτυχή της ζωής τους με τη μουσική. Αντίστοιχα, αρκετοί φιλόσοφοι έχουν ασχοληθεί με τη μουσική, όπως ο Κομφούκιος, ο οποίος υποστήριζε ότι η μουσική έχει παιδευτική επίδραση στην ανθρώπινη ψυχή.

Γενικότερα, τα οφέλη της μουσικής ποικίλουν σε διάφορους τομείς, λόγω χάριν στην μάθηση και στον ψυχικό κόσμο του ατόμου. Η μουσική δεν αποτελεί μόνο μέσο ψυχαγωγίας, αλλά συμβάλλει συνολικά στη νοημοσύνη και τη συναισθηματική ανάπτυξη του ακροατή ανοίγοντας πλήρως τους ορίζοντές του.



Συγκεκριμένα, η μουσική βοηθά στα εξής:

- **Στην εκμάθηση ξένων γλωσσών και στην μαθησιακή πορεία του ακροατή**

Σύμφωνα με μια μελέτη από το πανεπιστήμιο Northwestern στο Σικάγο, με επικεφαλής την Δρ. Nina Kraus (<http://www.pathfinder.gr/stories/3827883/ta-10-apisteftha-ofelh-ths-moysikhs/>), τα άτομα τα οποία διδάσκονται ένα μουσικό όργανο έχουν την ικανότητα να μάθουν ευκολότερα μια ξένη γλώσσα. Περιεχόμενο της έρευνας ήταν η παρακολούθηση των επιδόσεων παιδιών που ζουν σε φτωχικές γειτονιές στο Σικάγο και στο Λος Άντζελες.

Η πρόσφατη αυτή μελέτη που παρουσιάστηκε στο συνέδριο της Αμερικανικής Ψυχολογικής Ένωσης, απέδειξε πως τα παιδιά μεταξύ 9-10 ετών τα οποία είχαν διδαχτεί μουσική, είχαν επιδόσεις στο διάβασμα κατά μεγάλο βαθμό καλύτερες συγκριτικά με όσα παιδιά δεν είχαν παρακολουθήσει μαθήματα μουσικής.

- **Στην πνευματική εγρήγορση**

Σύμφωνα με τους επιστήμονες, η «ανεβαστική» μουσική έχει την ικανότητα να ενισχύσει την πνευματική μας εγρήγορση και τη συγκέντρωση. Αρχικά, διάφοροι επιστήμονες μελέτησαν την επίδραση των *Τεσσάρων Εποχών* του Βιβάλντι στον εγκέφαλο. Στη μελέτη αυτή (<http://www.pathfinder.gr/stories/3827883/ta-10-apisteftha-ofelh-ths-moysikhs/>) συμμετείχαν 14 νέοι εθελοντές που άκουγαν τα κοντσέρτα, καθώς εκτελούσαν ταυτόχρονα μια δύσκολη πνευματικά εργασία. Παράλληλα, οι επιστήμονες μετρούσαν την ηλεκτρική δραστηριότητα του εγκεφάλου των συμμετεχόντων. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα προέκυψε ότι οι συμμετέχοντες εκτέλεσαν την εργασία που τους είχε ανατεθεί πιο γρήγορα και με μεγαλύτερη ακρίβεια ακούγοντας Βιβάλντι.

Επιπροσθέτως, η μουσική διεγείρει τον εγκέφαλο καθώς καλλιεργείται η φαντασία και η λογική οργάνωση, και βελτιώνεται η μνήμη. Ακόμη, αναπτύσσεται η δημιουργικότητα του ατόμου, καθώς οξύνεται η αντίληψή του, και προάγεται η ευρηματικότητά του. Επιπλέον, ιδιαίτερα η εκμάθηση ενός μουσικού οργάνου βελτιώνει τις ακουστικές, οπτικές και γλωσσικές δεξιότητες του παιδιού.

- **Στην ψυχική υγεία**

Έχει αποδειχθεί πως η μουσική μπορεί να θεραπεύσει από το άγχος και τον σωματικό πόνο με αποτέλεσμα να φτιάξει την διάθεση του ακροατή και να τον χαλαρώσει. Επίσης, συμβάλλει στην μείωση της αυξημένης πίεσης, στην θεραπεία των προβλημάτων που προκαλούνται από το στρες (ταχυκαρδίες, αρρυθμίες, προβλήματα ύπνου, κλπ.) και την πίεση που αντιμετωπίζουν οι σημερινοί έφηβοι (λόγω πολύωρων μαθημάτων, υποχρεώσεων και δραστηριοτήτων), αλλά ακόμη, έχει ευεργετικές ιδιότητες στην θεραπεία της δυσλεξίας.

