

ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΕΛ ΠΑΤΡΑΣ

Ερευνητική Εργασία Β2

Σχολικό έτος 2014-15

Β' Τετράμηνο

Θέμα: «Τριτοβάθμια Εκπαίδευση και Επαγγελματική Αποκατάσταση.»

Ερευνητικό υποερώτημα: «Καλλιτεχνικές σπουδές στη ζωγραφική στο θέατρο στη μουσική και επαγγελματική αποκατάσταση»

Υπεύθυνος καθηγητής: Ιωάννης Παυλάκης

Περιεχόμενα

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.....	3
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών	3
Τομέας Ζωγραφικής.....	3
Μεταπτυχιακά προγράμματα	4
Βιογραφικό Ζωγράφου:	4
Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης.....	6
Τμήμα Μουσικών Σπουδών	6
Μαθήματα.....	7
Μαθησιακά Αποτελέσματα.....	8
Μεταπτυχιακά Προγράμματα.....	9
Συνεντεύξεις:.....	10
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:	15



Στη χώρα μας υπάρχουν πολλές καλλιτεχνικές σχολές, είτε κρατικές πανεπιστημιακού επιπέδου, όπως η Ανώτατη Κρατική Σχολή, είτε ιδιωτικές.

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών

Η **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών** είναι το κύριο εκπαιδευτικό ίδρυμα στην Ελλάδα με σκοπό την ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών της. Ιδρύθηκε το 1930 από τον τότε υπουργό Παιδείας Γεώργιο Παπανδρέου.

Πρόδρομη μορφή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, υπήρξε το *Σχολείον των Τεχνών* που ιδρύθηκε στην Αθήνα στις 31 Δεκεμβρίου του 1836 (12 Ιανουαρίου 1837 με το νέο ημερολόγιο) και περιλάμβανε τρία τμήματα, το *Σχολείο Κυριακών και Εορτών*, το σχολείο των *Βιομηχάνων Τεχνών* και το σχολείο των *Ωραίων Τεχνών*. Το τελευταίο μετονομάστηκε το 1843 σε ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών πενταετούς φοίτησης, ενώ την περίοδο 1844-1862, το πρόγραμμα διδασκαλίας διαμορφώθηκε σύμφωνα με τα πρότυπα των Ακαδημιών Καλών Τεχνών της Ευρώπης. Το 1930, με τις ριζικές μεταρρυθμίσεις της τελευταίας κυβέρνησης Βενιζέλου, το Σχολείο των Καλών Τεχνών άλλαξε μορφή και αναβαθμίστηκε σε **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών**.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών απαρτίζεται από δυο τμήματα, το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης, που ιδρύθηκε με το Π.Δ. 486/1991 (ΦΕΚ 177/Α').

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Τομέας Ζωγραφικής

- Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής
- Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής
- Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής
- Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής
- Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής
- ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής
- Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

- Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής
- Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Εργαστηριακά μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

- Σκηνογραφία
- Ψηφιδωτό
- Νωπογραφία και τεχνική των Φορητών Εικόνων
- Πολυμέσα - Υπερμέσα
- Σχέδιο

Μεταπτυχιακά προγράμματα

- "Ψηφιακές Μορφές Τέχνης" (Ψ.Μ.Τ.) με αντικείμενο την ενίσχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και τεχνολογικής έρευνας και την παραγωγή νέας γνώσης στην περιοχή των *Ψηφιακών Μορφών Τέχνης*. (περισσότερες πληροφορίες)
- "Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών" (Μ.Ε.Τ.) με αντικείμενο την εξειδίκευση και εμπάθунση ζητημάτων τέχνης καθώς και την ενίσχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής έρευνας στην περιοχή των "Εικαστικών Τεχνών"

Βιογραφικό Ζωγράφου:



Απαραίτητα στοιχεία: Τα ίδια με αυτά του ηθοποιού με τις διαφορές ότι πρέπει να έχει αφηγηματική μορφή.

Παράδειγμα:

Ο Κώστας Ρ. γεννήθηκε στα Μέγαρα το 1954. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Μαθηματικό τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών αλλά η αγάπη του για την ζωγραφική τον έστρεψε σε άλλες κατευθύνσεις.

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με δάσκαλους τον Δ.Μ. και Π.Τ. Στα πρώτα χρόνια της ζωγραφικής του ασχολήθηκε με όλα σχεδόν τα θέματα κυρίως όμως με τοπία με παραστάσεις εμπνευσμένες από αρχαία γλυπτά και συνθέσεις όπου το κυρίαρχο στοιχείο ήταν η ανθρώπινη φιγούρα με ρεαλιστική απεικόνιση.

Στην εξέλιξη της δουλειάς του αρχίζει να αφαιρεί τα νατουραλιστικά στοιχεία και να δίνει έμφαση στη δομή και στη σύνθεση των σχημάτων που υπαγορεύονται από την εικόνα και ταυτόχρονα να φτάνει το χρώμα σε μεγάλο βαθμό κορεσμού.

Έχοντας πλέον την γυναικεία φιγούρα σχεδόν αποκλειστικά κυρίαρχο θέμα αρχίζει να προσθέτει συμβολικά στοιχεία στις συνθέσεις του περνώντας σε έναν πιο ονειρικό κόσμο. Οι μορφές είναι πλέον ρεαλιστικές και επανέρχεται η λεπτομέρεια σαν απαραίτητο στοιχείο της εικαστικής του έκφρασης.

Δουλεύει κυρίως με λάδια έχοντας όμως πειραματιστεί και χρησιμοποιήσει διάφορα υλικά και τεχνικές οι οποίες προσδίδουν μεγαλύτερη εκφραστικότητα στο θέμα και εμπλουτίζουν την σύνθεση με την διαφοροποίηση των.

Από το 1991 διατηρεί φροντιστήριο προετοιμασίας υποψηφίων για τις εισαγωγικές εξετάσεις των σχολών Καλών Τεχνών και Αρχιτεκτονικής. Γενικά οι επιρροές στο έργο του προέρχονται από τα διδάγματα των μεγάλων δασκάλων από την αναγέννηση έως σήμερα .

Πιστεύει ότι η ζωγραφική καλείται να δώσει στον θεατή τη δυνατότητα να δει με ένα καινούργιο βλέμμα τον κόσμο και να παίξει πολλούς ρόλους από διακοσμητικό, διδακτικό, στρατευμένο η του οδηγού των ονείρων του. Πάνω από όλα όμως καλείται να τον κάνει να δει την ομορφιά του σχήματος και του χρώματος την οικονομία στην διατύπωση της εικόνας και την ποιότητα της τεχνικής.

Η μουσική εκπαίδευση, τόσο στο περιεχόμενό της όσο και στον τρόπο διδασκαλίας, ποικίλει ευρέως σε μορφή - από ιδιαίτερα μαθήματα, βιβλία και μεθόδους, μέχρι πανεπιστημιακές σπουδές και διαδικτυακά σεμινάρια, ο ενδιαφερόμενος έχει στη διάθεσή του μια πληθώρα επιλογών.

Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης διαθέτει το τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών από το 1930 το οποίο αποτελεί το κύριο εκπαιδευτικό ίδρυμα στην [Ελλάδα](#) με σκοπό την ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών του.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών απαρτίζεται από δυο τμήματα, το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης.

Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Για την απόκτηση του πτυχίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών οι φοιτητές υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με

επιτυχία στα απαιτούμενα μαθήματα (υποχρεωτικά, υποχρεωτικά κατ' επιλογήν και επιλογής). Τα πρώτα δύο εξάμηνα αποτελούνται από βασικά υποχρεωτικά μαθήματα, τα οποία παρέχουν στους φοιτητές την απαραίτητη βασική γνώση. Κατά την διάρκεια των επόμενων 6 εξαμήνων, οι φοιτητές παρακολουθούν υποχρεωτικά και υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα, καθώς και ελεύθερες επιλογές, που ανήκουν σε μια από τις κατευθύνσεις:

A. Μουσικολογία/Μουσική Εκπαίδευση, και



B. Μουσική Σύνθεση.

Κατά την διάρκεια του τελευταίου έτους, οι φοιτητές επιλέγουν ένα εξειδικευμένο αντικείμενο και εκπονούν Διπλωματική Εργασία (που ισοδυναμεί με 9 μαθήματα). Οι εξετάσεις γίνονται προφορικά/γραπτά ή μέσω εργασίας.

Μερικά από τα μαθήματα που καλούνται να παρακολουθήσουν οι φοιτητές αυτού του τμήματος είναι τα εξής:

Μαθήματα

- [Αρμονία](#)
- [Αρμονική και Μορφολογική Ανάλυση](#)
- [Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής](#)
- [Εισαγωγή στη μουσικοθεραπεία](#)
- [Εισαγωγή στη μορφολογία και ανάλυση της μουσικής](#)

- Εισαγωγή στη μουσική ακουστική
- Καλλιέργεια ακοής και σολφέζ
- Μουσική υφή/Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση)
- Πληροφορική και Μουσική/Μουσικολογία:Εισαγωγή στη χρήση βασικών εφαρμογών της πληροφορικής και Η/Υ
- Στοιχεία οργανολογίας (με γνώση και ανάγνωση παρτιτούρας)

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών (ανάλογα με την κατεύθυνση που έχουν επιλέξει, όπως διαφαίνεται από τα μαθήματα, τα σεμινάρια και το θέμα της διπλωματικής εργασίας), οι απόφοιτοι θα είναι σε θέση να:

α) διδάξουν Μουσική στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και στα Μουσικά Σχολεία,

β) διενεργήσουν ακαδημαϊκή και επιστημονική έρευνα στον τομέα της Μουσικολογίας (Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία, Βυζαντινή Μουσικολογία, κ.α.)

γ) αξιολογήσουν ένα ευρύ φάσμα μουσικών έργων και ζωντανών ή ηχογραφημένων μουσικών πρακτικών και να συγγράψουν κριτικές και παρουσιάσεις μουσικής στα πλαίσια γραπτών ή οπτικοακουστικών μέσων,

δ) συνθέσουν πρωτότυπη οργανική, φωνητική, ορχηστρική ή/και ηλεκτροακουστική μουσική,

ε) διδάξουν θεωρητικά της μουσικής και της σύνθεσης σε Ωδεία/Μουσικές Σχολές και Μουσικά Σχολεία,

στ) χρησιμοποιήσουν τεχνολογίες μουσικής/ήχου και πολυμέσων σε διάφορα πλαίσια

ζ) διοργανώσουν ή/και συμμετέχουν σε προγράμματα μουσικοθεραπείας και ειδικής μουσικής αγωγής

η) συντονίσουν ή/και διευθύνουν μουσικά σύνολα έντεχνης και παραδοσιακής μουσικής

θ) αναλαμβάνουν βοηθητικούς, συμβουλευτικούς ή/και συντονιστικούς ρόλους σε ιδρύματα και προγράμματα που δραστηριοποιούνται στον

τομέα της μουσικής, και στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής παραγωγής.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, πέραν της βασικής γνώσης της επιστήμης και του επαγγέλματός τους, έχουν την ικανότητα:

- 1) να εφαρμόζουν τη γνώση στην πράξη,
- 2) να επικοινωνούν σε μια δεύτερη γλώσσα,
- 3) να αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες,
- 4) να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις και να παίρνουν εμπειριστατωμένες αποφάσεις,
- 5) να εργάζονται αυτόνομα ή σε ομάδα σε διεθνές ή/και διεπιστημονικό περιβάλλον,
- 6) να παράγουν νέες ιδέες και επιστημονική γνώση, να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται επιστημονικά και ερευνητικά έργα,
- 7) να σέβονται τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα και το φυσικό περιβάλλον,
- 8) να επιδεικνύουν επαγγελματική, κοινωνική και ηθική υπευθυνότητα, και ευαισθησία σε ζητήματα φύλου, φυλετικής ταυτότητας, εθνότητας & θρησκευμάτων
- 9) να έχουν ικανότητα κριτικής και αυτοκριτικής, και
- 10) να προάγουν την ελεύθερη, παραγωγική και επαγωγική σκέψη

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

Όσον αφορά τις μεταπτυχιακές σπουδές, ένας απόφοιτος του τμήματος μουσικών σπουδών έχει τις εξής επιλογές:

- Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
- [Διδακτορική Διατριβή Μουσικολογίας -Μουσικοπαιδαγωγικής](#)
- Διδακτορική Διατριβή Σύνθεσης

Συνεντεύξεις:

Πρώτη:

«Παρόλο που μου αρέσει να δημιουργώ και να πειραματίζομαι με διαφορετικά υλικά, η ζωγραφική παραμένει πάντα η μεγάλη μου αγάπη», εξομολογείται η Μ.Κ.

Η Μ.Κ. γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Μέχρι τα τελευταία χρόνια του Λυκείου δεν ήξερε ότι υπήρχε Σχολή Καλών Τεχνών, το έμαθε από μία φίλη της! Την επόμενη χρονιά έδωσε εξετάσεις όπου πέρασε 9η στην ΑΣΚΤ Αθηνών με καθηγητή τον Δημοσθένη Κ. Αργότερα «ξενιτεύτηκε» στην Αγγλία αρχικά για διακοπές και στην συνέχεια μένοντας και δημιουργώντας για 12 χρόνια!

Από την αρχή καταπιάστηκες με τα ίδια θέματα που ασχολείσαι και τώρα;
Τα έργα μου πάντα είχαν στοιχεία αθωότητας. Έχω επηρεαστεί πολύ από το παιδικό σχέδιο, και αυτό γιατί έχω δουλέψει κατά καιρούς με παιδάκια σε κατασκηνώσεις. Τα παιδιά ζωγραφίζουν απίστευτα! Πολλά από τα έργα μου είναι συνέχεια παιδικών σχεδίων. Για παράδειγμα ένα συγκεκριμένο έργο είναι η συνέχεια ενός σχεδίου που έχει κάνει ο γιός μου, όταν ήταν πέντε χρονών!

Ωστόσο τα θέματά σου έχουν και μία πιο σκοτεινή πλευρά...
Παρόλο που έχουν κάτι παιδικό, είναι αρκετά σκοτεινά και σαρκαστικά πολλές φορές. Το σκοτεινό χιούμορ είναι κάτι που με χαρακτηρίζει!

Πως θα ονόμαζες την ζωγραφική σου;

Δύσκολα χαρακτηρίζεται αλλά στα τελευταία μου έργα υπάρχει εικονικός εξπρεσιονισμός με στοιχεία αθωότητας... Οι πίνακες μου αποτυπώνουν την ψυχική κατάσταση που είμαι την στιγμή που δημιουργώ. Σχεδιάζω και γράφω σε τετράδια ό, τι νιώθω και μετά τα αποτυπώνω στους πίνακές μου πάντα κωδικοποιημένα.

Από ποιους καλλιτέχνες έχεις εμπνευστεί;

Από τον Mark Ryden, τον Ray Ceasar (ποπ σουρεαλισμός), φυσικά τον Yoshitomo Nara. Παλιότερα λάτρευα τη δουλειά του Matisse και επηρεάστηκα από τον τρόπο που δούλευε το χρώμα και τις γραμμές. Η δουλειά μου τότε ήταν εξπρεσιονισμός.

Τι θέλεις να δηλώσεις μέσα από τα έργα σου;

Έκφραση! Μόνο αυτό! Δεν θέλω να περάσω κάποιο μήνυμα, απλά εκφράζω

τα δικά μου συναισθήματα. Οτιδήποτε με απασχολεί πρέπει οπωσδήποτε να το ζωγραφίσω. Όλο αυτό είναι και ψυχαναλυτικό.

Έχεις ξεπεράσει σοβαρά προβλήματα της ζωής σου με αυτό τον τρόπο;
Ναι! Ξεχνιέσαι με την ζωγραφική, είναι φοβερή θεραπεία!

Με τι συχνότητα δημιουργείς τα έργα σου;
Γενικά από τότε που ξεκίνησα έχει αλλάξει πολύ η ζωγραφική μου. Πλέον περνάω περισσότερο καιρό να κάνω ένα πίνακα απ' ό,τι πιο παλιά. Τώρα μπορεί να κάνω και ένα με 1 ½ μήνα για να ολοκληρώσω ένα έργο δουλεύοντας το καθημερινά. Ας πούμε το προσχέδιο το δουλεύω 2-3 εβδομάδες και μετά ξεκινάω με τον πίνακα!



Πως πουλάς πιο πολύ πίνακες, από στόμα σε στόμα ή σε γκαλερί;
Και τα δύο αλλά πιο πολύ από φίλους και φίλους φίλων. Από την νέα χρονιά όμως θα κάνω σοβαρή έξοδο σε αίθουσες τέχνης!

Σταθερούς πελάτες έχεις;

Ναι! Αν και εδώ στην Ελλάδα είμαι μόνο δύο χρόνια για να έχω μία σταθερότητα, αλλά μπορώ να πω ότι ήδη έχω κάποιους σταθερούς πελάτες!

Τι θα συμβούλευες κάποιον που θέλει να γίνει ζωγράφος αλλά δεν έχει μία;

Να το κάνει και να δουλεύει παράλληλα σε τράπεζα, στην οικοδομή, οπουδήποτε αλλού. Συνήθως, όλοι οι καλλιτέχνες, ειδικά στην αρχή έτσι κάνουν. Έχουν μία δουλειά πρωινή που πολλές φορές είναι άσχετη και καλύτερα να είναι άσχετη, και το απόγευμα ασχολούνται με την τέχνη τους.

Τι θα συμβούλευες τον γιο σου αν ήθελε να γίνει ζωγράφος;

Ξέρω ότι είναι καλός στην ζωγραφική αλλά τον παροτρύνω προς την διπλωματία λόγω χαρακτήρα και φυσικά γιατί θα ταξιδεύει όλο τον κόσμο, και ίσως μαζί του κι εγώ! Το τερπνών μετά του ωφελίμου! Όχι, η ζωή είναι

δική του και έχει δυνατό χαρακτήρα, θα βρει από μόνος του τι θα κάνει, κι αν αυτό είναι η ζωγραφική εγώ θα είμαι η πρώτη που θα τον βοηθήσω!

Δεύτερη: Τι θέση έχουν τα χρώματα στη δική σας ζωή; Ποιο είναι το αγαπημένο σας χρώμα και γιατί;

Όλα είναι χρώμα στη ζωή μου, εκφράζομαι μέσα από αυτό και κατανοώ και εμένα μπορώ να πω. Αγαπημένα μου είναι τα χρώματα που έχουν επιτρέψει στο φως να το αλλάξει.

Παρατηρώ πως οι αφαιρετικές μορφές που σχηματίζονται είναι απόλυτα εναρμονισμένες μεταξύ τους. Τα χρώματα μπερδεύονται αλλά δεν αναμιγνύονται, συνυπάρχουν αρμονικά, δίνοντας ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Πώς το καταφέρατε αυτό; Αναρωτιέμαι αν υπάρχει κάποιος συμβολισμός για τη ζωή πίσω από αυτή την προσπάθεια...

Αυτό το κατάφερα με την αφοσίωσή μου στη ζωγραφική, κάποια στιγμή επιτέλους μπόρεσα να κάνω έργο αυτό που νιώθω.

Τα έργα μου έχουν συμβολικό χαρακτήρα και συμβολίζουν τη ίδια τη ζωή που πάλλεται, που προσπαθεί, που συνεχίζει, αυτή την κίνηση προς τα εμπρός- τη συνέχεια.

Πόσο σας έχει επηρεάσει το κοινωνικό γίνεσθαι ως άνθρωπο και ως καλλιτέχνη;

Δεν ήμουν ποτέ από τους ανθρώπους που όλα ήταν ταχτοποιημένα στη ζωή τους και ξαφνικά όλα άλλαξα. Αντιθέτως, πάντα με προβλημάτιζαν και με ανησυχούσαν αυτά που έβλεπα γύρω μου, άρα πάντα επηρεαζόμουν, τώρα όσον αφορά αν επηρεάστηκα ως καλλιτέχνης, θα πω μόνο πως κατάφερα και έφτιαξα με κόπο έναν ανεπηρέαστο κόσμο από όλα αυτά και βρίσκεται στο εργαστήρι μου.

Ως νέα καλλιτέχνης πώς αντιλαμβάνεστε το περιβάλλον στην Ελλάδα; Ποιες οι ανησυχίες σας;

Το κλίμα τώρα δεν είναι και το καλύτερο όχι μόνο για τους καλλιτέχνες, αλλά γενικότερα. Πραγματικά προσπαθώ με όλες μου τις δυνάμεις να πάω κόντρα σε αυτό και πιστεύω ότι πολλοί καλλιτέχνες το κάνουν, θέλει όμως πολύ κόπο γιατί πρέπει να ψάχνεις διαρκώς για πιο ευνοϊκά περιβάλλοντα και εκτός Ελλάδος. Προσπαθώ όμως να μην ανησυχώ αν και μ' ενοχλεί που

διαρκώς συναντώ ανίκανους ανθρώπους σε όλα τα επίπεδα να διοικούν και να αποφασίζουν για τους ικανούς.

Βιοπορίζετε εξ ολοκλήρου από τη ζωγραφική ή παράλληλα κάνετε και κάποια άλλη δουλειά; Τι δυσκολίες αντιμετωπίζετε;

Εννοείται πως στο παρελθόν έχω κάνει δουλειές άσχετες με τη ζωγραφική, αλλά ευτυχώς έχω αρχίσει να ζω με αυτό που αγαπώ.

Τι χρώματα θα επιλέγατε για να αποτυπώσετε το μέλλον του Έλληνα πολίτη; Είστε εξίσου αισιόδοξη ως προς αυτό;

Ως αισιόδοξος άνθρωπος θα δώσω μια πολύ ρομαντική απάντηση, πιστεύω πολύ στους νέους, καλύτερους ανθρώπους, άρα βλέπω φως μπροστά μου. Με λίγα λόγια βλέπω ωραία χρώματα.

Ορμώμενη από έναν πίνακά σας (τον έχετε ονοματίσει «κόκκινη γραμμή») θέλω να σας ρωτήσω αν θα έπρεπε νομίζετε ως Έλληνες να τραβήξουμε μια «κόκκινη γραμμή» στο παρελθόν και να φωτίσουμε τη ζωή μας με χρώμα και εντέλει τι έχει να μας προσφέρει αυτό;

Γιατί όχι, μπορεί μια μέρα να ξυπνήσουμε και να πετάξουμε από πάνω μας απόψεις και τα πρέπει ανθρώπων χωρίς περιεχόμενο που μπλοκάρουν την εξέλιξή μας. Αυτό που θα μας προσφέρει η αποφασιστική αυτή κίνηση είναι ουσιαστική ελευθερία και αυτοεκτίμηση, αλλά δεν είμαι ο ειδικός για συμβουλές σε τέτοια θέματα.

Η παρούσα πολιτική κατάσταση πόσο σας επηρεάζει εσάς προσωπικά και πόσο σας προβληματίζει;

Θα πω πάλι το ίδιο, πάντα με προβλημάτιζε γιατί πάντα έτσι κι αλλιώς την έβλεπα προβληματική.

Σε μια προσπάθεια ανίχνευσης του παρελθόντος σας θα ήθελα να σας ρωτήσω αν θυμάστε τα παιδικά σας χρόνια γεμάτα χρώματα. Αν ναι τι χρώματα θα χρησιμοποιούσατε για να τα περιγράψετε;

Μεγάλωσα σε χωριό, αυτό σημαίνει ίσως όχι πλουραλισμό αλλά πολύ χρώμα.

Τα χρώματα των παιδικών μου χρόνων θα ήταν χαρούμενα σαν τη Άνοιξη, αλλά επειδή ήμουν και παιδί με πολύ φαντασία νομίζω και πολύ έντονα.

Πώς γεννήθηκε μέσα σας η ανάγκη για ζωγραφική δημιουργία;

Γεννήθηκε μαζί μου και γνωρίζω πως για να είμαι καλά πρέπει να πορεύομαι με τη ζωγραφική.

Ποια τα όνειρά σας για το μέλλον;

Καλύτερα να μην τα αναφέρω γιατί κάνω όνειρα τρελά, δεν χάνω λεπτό την φαντασία μου!

Τρίτη: (από φοιτητή καλλιτεχνικών σπουδών)

Από ποια ηλικία επιθυμούσες να γίνεις ζωγράφος;

Η ζωγραφική είναι κάτι που κάνω από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, ωστόσο να την χρησιμοποιήσω για βιοποριστικούς σκοπούς μου ήταν πολύ δύσκολο να το αποφασίσω. Τελικά καταστάλαξα σε αυτό το επάγγελμα στην ηλικία των 19 ετών.

Τί θα ήθελες να κάνεις στην μετέπειτα ζωή σου;

Η μόνη μου επιθυμία θα ήταν απλώς να μην αφήσω το πινέλο.

Ποιο ήταν το κίνητρό σου για να γίνεις ζωγράφος;

Η αίσθηση της δημιουργίας. Πιστεύω πως οι ζωγράφοι ως καλλιτέχνες πρέπει να αντιπροσωπεύουν κοινωνία με όποιο τρόπο επιθυμούν, αρκεί να μην δημιουργούν μόνο για τον εαυτό τους. Η ιδέα πως ίσως μια μέρα προσφέρω με αυτόν τον τρόπο στους συνανθρώπους μου με κρατάει για ώρες πίσω από τον καμβά.

Θεωρείς ότι η ζωγραφική για αυτούς που ασχολούνται πρέπει να αποτελεί κύρια απασχόληση ή απλώς ένα χόμπυ;

Η ζωγραφική είναι για όλους και σίγουρα δεν μπορεί κανείς να σου υποδείξει τον τρόπο με τον οποίο θα την αξιοποιήσεις. Ωστόσο όταν κάνεις αυτό που αγαπάς, δεν εργάζεσαι ποτέ.

Πώς φανταζόσουν τη σταδιοδρομία σου σε πιο μικρή ηλικία και πώς τώρα; Αν έχει διαφοροποιηθεί, με ποιο τρόπο;

Όπως προανέφερα, μικρός δεν μπορούσα με τίποτα να φανταστώ τον εαυτό μου ζωγράφο, οπότε τώρα δεν μπορώ να πω πως αντιμετωπίζω

κάποιο γεγονός που δεν περίμενα. Έτσι κι αλλιώς οι συνθήκες για τους ζωγράφους δεν ήταν ποτέ ιδανικές.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

<http://www.vakxikon.gr> <http://www.paraskhnio.gr> el.wikipedia.org

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CF%89%CF%84%CE%AC%CF%84%CE%B7_%CE%A3%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%AE_%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CF%8E%CE%BD_%CE%A4%CE%B5%CF%87%CE%BD%CF%8E%CE%BD#.CE.A4.CE.BC.CE.AE.CE.BC.CE.B1.CF.84.CE.B1

<https://www.auth.gr/mus>

<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/1618>