

ΔΙΚΤΥΟ Σχολείων Β/θμιας Εκπ/σης

«Ο Γραμματισμός των Μέσων (Μιντιακός Γραμματισμός) ως Μορφή Επικοινωνίας»

2013-2014, Μ.Ε.Τ. Παν/μίου Πατρών



Πανεπιστήμιο Πατρών
Μουσείο Επιστημών
& Τεχνολογίας



Διεύθυνση
Βιβλίου, Εκπαίδευσης
N. Λογίας
Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων

Πολιτιστικό Δίκτυο
Σχολείων Β/βάθμιας Εκπαίδευσης με το
Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας Π.Π.



Γυμνάσιο Καλαβρύτων
Γυμνάσιο Βραχναϊκών
8^ο ΓΕΛ Πάτρας
Πρότυπο Πειραματικό ΓΕΛ Πάτρας
ΓΕΛ Λάπια
ΓΕΛ Βραχναϊκών
ΓΕΛ Κλειτορίας

Ο Γραμματισμός των Μέσων-Μιντιακός Γραμματισμός
ως Μορφή Επικοινωνίας

ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2013-2014:

«Φωτογραφία & Βίντεο»



Πολιτιστικό Πρόγραμμα 2013 - 2014:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ



ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΕ.Λ. ΠΑΤΡΑΣ

Η δουλειά των μαθητών του προγράμματος

Δραστηριότητες:

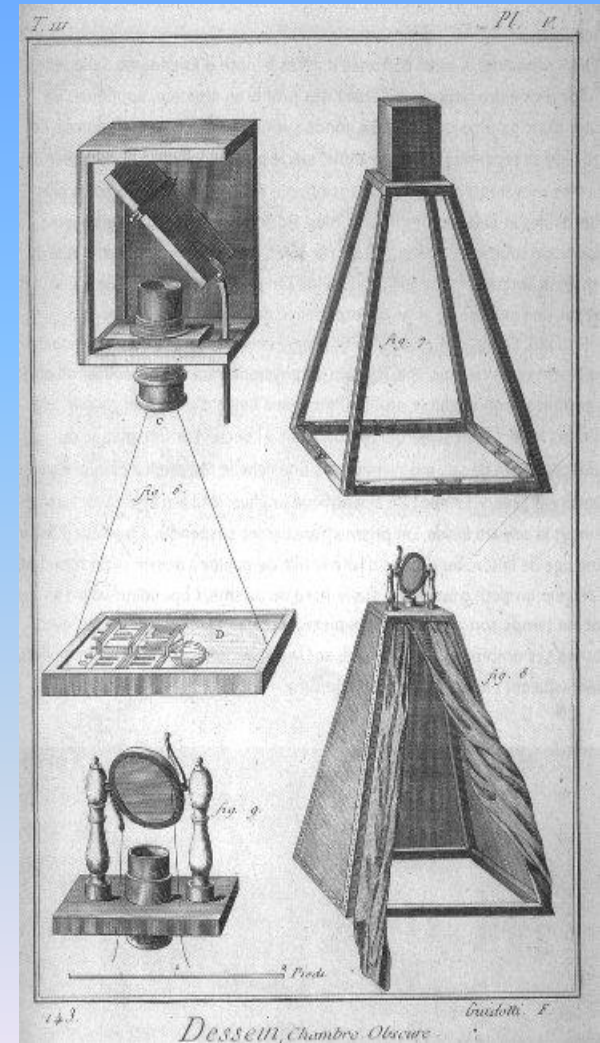
«Οι μαθητές δημιουργοί»

Η Ιστορία της Φωτογραφίας

(Επιμέλεια:
Ελένη Μάλλιαρη)

- Η λέξη φωτογραφία στη γλώσσα μας σημαίνει «γραφή με φως»

• Κατά τον 4^ο αι. π.Χ. εφευρέθηκε στην Κίνα η *camera obscura* (σκοτεινός θάλαμος), όπου το φως περνούσε μέσα από μία τρύπα και σχημάτιζε την εικόνα στον απέναντι τοίχο.



- Η παλαιότερη φωτογραφία στον κόσμο τραβήχτηκε από τον Γάλλο **Ζοσέφ Νιέπς** το 1827 και απεικονίζει τη θέα από το παράθυρο ενός σπιτιού στη Γαλλία. Το βασικότερο μειονέκτημα στη μέθοδο του Νιέπς ήταν η πολύ μεγάλη διάρκεια της έκθεσης στο φως (8 ώρες).



- Μετά το θάνατο του Νιέπς, εφευρέθηκε από το συνεργάτη του, **Λουί Νταγκέρ** η μέθοδος της «δαγκεροτυπίας», ένα είδος φωτογραφίας που παρήγαγε καθαρές, λεπτομερείς εικόνες (1839).
- Την ίδια χρονιά ο Άγγλος εφευρέτης **Γουίλιαμ Χένρυ Φοξ Τάλμποτ** εφηύρε μία ανταγωνιστική διαδικασία για τη λήψη φωτογραφιών. Χρησιμοποιώντας ένα φωτοευαίσθητο χαρτί παρήγαγε μία αρνητική φωτογραφική εικόνα [στις αρνητικές εικόνες (ή αρνητικά) οι φωτισμένες περιοχές εμφανίζονται σκοτεινές και οι σκοτεινές φωτεινές]. Αργότερα, από το αρνητικό της εικόνας παραγόταν η θετική του μορφή, με τις φωτεινές και σκοτεινές περιοχές να εμφανίζονται σωστά. Τα μειονεκτήματα ήταν πως το χαρτί έπρεπε να εκτεθεί στο φώς για αρκετά λεπτά και παρήγαγε θολές φωτογραφίες.

- Το 1851 τα προβλήματα αυτά λύθηκαν καθώς ο Άγγλος **Φρέντερικ Σκοτ Άρτσερ** χρησιμοποίησε υγρές πλάκες παράγοντας καθαρότερες εικόνες σε λίγα δευτερόλεπτα. Δυστυχώς η μέθοδος αυτή δεν ήταν βολική, καθώς οι υγρές πλάκες έπρεπε να εμφανιστούν πριν στεγνώσουν τα υγρά πάνω τους.
- Το 1870 ο Βρετανός **Ρίσαρντ Μάντοξ** εφηύρε τη στεγνή πλάκα καλύπτοντας μία υγρή με ένα ειδικό στρώμα ζελατίνης (χρόνος έκθεσης στο φως για τη λήψη φωτογραφίας: 0,04'').

- Το 1883 ο Αμερικάνος **Τζορτζ Ήστμαν** επινόησε έναν τρόπο για αν επιστρώνει το χαρτί με φωτοευαίσθητα χημικά. Αργότερα, άρχισε να χρησιμοποιεί μια λωρίδα από εύκαμπτο διαφανές πλαστικό αντί για χαρτί. Τυλιγμένο σε ένα καρούλι αυτό έγινε το ρολό του φωτογραφικού φιλμ που χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα. Κατασκεύασε έτσι την πρώτη φωτογραφική μηχανή-κουτί (*box camera*), την οποία και ονόμασε Kodak.
- Η ανακάλυψη αυτή αποτέλεσε ορόσημο για την μαζική χρήση της φωτογραφικής μηχανής, ενώ είχε συμβολή και στην εμπορική ανάπτυξη της φωτογραφίας. Από την περίοδο αυτή μέχρι σήμερα ελάχιστες σημαντικές τροποποιήσεις συντελέστηκαν στη χημική φωτογραφία, με κυριότερη ίσως την τεχνική της **έγχρωμης φωτογραφίας**.

- Η ψηφιακή φωτογραφία αποτελεί ίσως την τελευταία σημαντική εξέλιξη σε ό,τι αφορά την τεχνική της φωτογραφίας.
- Στην ψηφιακή φωτογραφία, αντί για το κοινό "χημικό" φιλμ, χρησιμοποιούνται φωτοευαίσθητοι αισθητήρες. Το μέρος της φωτογραφικής μηχανής που βοηθά την εστίαση της εικόνας είναι το ίδιο. Βέβαια, συνοδεύεται πια από πολλά βοηθητικά ηλεκτρονικά μέσα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- ❖ Befunky
- ❖ Camtasia
- ❖ Drpic
- ❖ Fotoflexer
- ❖ Fotor
- ❖ GMP
- ❖ Ipiccy
- ❖ Lightroom
- ❖ Lightworks
- ❖ Lunapic
- ❖ Paint.Net
- ❖ Phixr
- ❖ Photoshop
- ❖ Picasa
- ❖ Picmonkey
- ❖ Picture2life
- ❖ Pixenate
- ❖ Pixlr
- ❖ Ribbet
- ❖ Sumopaint

(Επιμέλεια:
Ξένια Τσαούση &
Θοδωρής Μπάτσικας)

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΔΙΑΣΗΜΩΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ**

Άλφρεντ Στίγκλιτζ (Alfred Stieglitz)

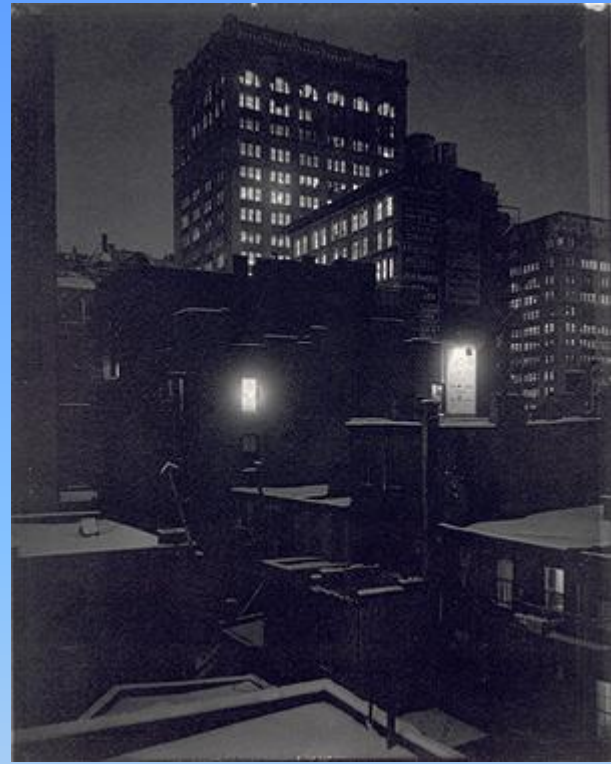
Γεννήθηκε το 1864 στο New Jersey και πέθανε το 1946.

Ήταν Αμερικάνος φωτογράφος και ένας απ' αυτούς που προσπάθησαν να κάνουν την φωτογραφία ένα αποδεκτό είδος τέχνης.

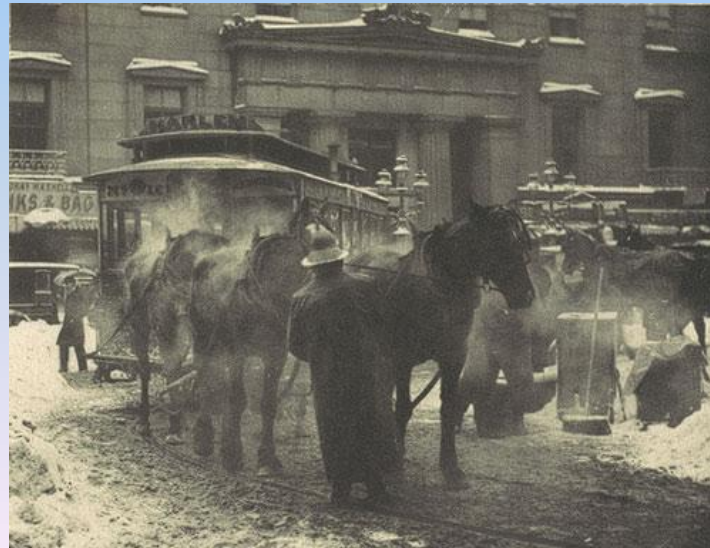
Είναι γνωστός για τις γκαλερί που είχε στην Νέα Υόρκη τον 20^ο αιώνα.

Επίσης προώθησε πολλούς Ευρωπαίους καλλιτέχνες στην Αμερική.





The Terminal (1893)



**Επιμέλεια
Παρουσίασης:
Δημήτρης Σιάτρας
(Α΄ τάξη)**

Αντρέ Κερτέζ (André Kertész)

- Ο **Αντρέ Κερτέζ** (2 Ιουλίου 1894 - 28 Σεπτεμβρίου 1985) ήταν Ούγγρος φωτογράφος.
- Γεννήθηκε στη Βουδαπέστη το 1894 και ήταν αυτοδίδακτος στη φωτογραφία, με την οποία ασχολήθηκε από νεαρή ηλικία. Το 1925, μετά τον Α' παγκόσμιο πόλεμο, μετανάστευσε στη Γαλλία όπου το έργο του γνώρισε σημαντική αναγνώριση, τόσο από την πλευρά των κριτικών όσο και εμπορικά. Το 1927, οργανώθηκε και ατομική έκθεση φωτογραφιών του στο Παρίσι. Το 1936, εγκαταστάθηκε στην Αμερική και το 1944 πολιτογραφήθηκε Αμερικανός.

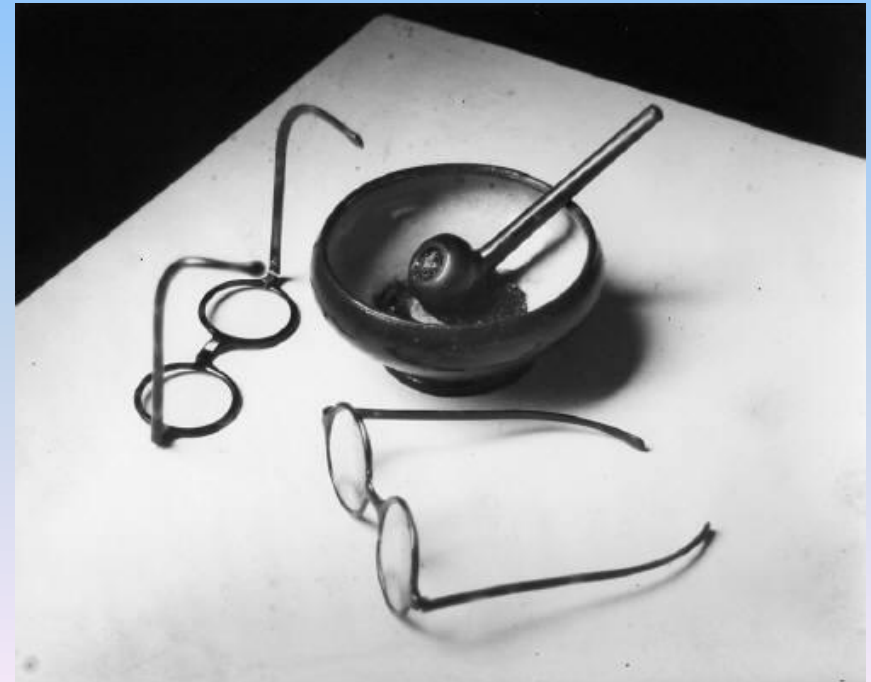


**Επιμέλεια Παρουσίασης:
Μαρία-Ελένη Σκιαδά
(Α' τάξη)**

- Τα φωτογραφικά θέματα του Κερτέζ καλύπτουν όλες τις πτυχές του κόσμου που τον περιέβαλλε και περιλαμβάνουν τοπία, σκηνές δρόμου, πορτρέτα ή κτίρια και ανήκουν στην αποκαλούμενη *καλλιτεχνική φωτογραφία*.
- Στο διάστημα της μακρόχρονης παραμονής του στις Ηνωμένες Πολιτείες, εργάστηκε -- για βιοποριστικούς λόγους -- για διάφορα περιοδικά, μεταξύ των οποίων τα περιοδικά μόδας *Vogue* και *Harper's Bazaar*.
- Το 1964, το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (MoMA) φιλοξένησε μια σημαντική ατομική έκθεση του Κερτέζ ενώ στη δεκαετία του 1970 το έργο του παρουσιαζόταν σε εκθέσεις που πραγματοποιούνταν σε διάφορες χώρες.
- Αν και ασχολήθηκε με την ασπρόμαυρη φωτογραφία, σε ηλικία ογδόντα-πέντε ετών, πραγματοποίησε την μοναδική σειρά έγχρωμων φωτογραφιών του, με μία ερασιτεχνική μηχανή *Polaroid* και κλεισμένος στο διαμέρισμά του.



- Πέθανε στη Νέα Υόρκη το 1985 και θεωρείται σήμερα ένας από τους σημαντικότερους φωτογράφους του 20ου αιώνα.



Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν (Henri Cartier-Bresson)

Ο Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν (Henri Cartier-Bresson, 22 Αυγούστου 1908 - 3 Αυγούστου 2004) ήταν Γάλλος φωτογράφος.

Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους φωτογράφους του 20ού αιώνα και ειδικότερα ένας από τους «πατέρες» της φωτοδημοσιογραφίας. Το έργο του έχει κερδίσει καθολική αναγνώριση σε παγκόσμιο επίπεδο.

Ο Μπρεσόν ανήκε σε μια από τις πλουσιότερες οικογένειες της Γαλλίας. Σπούδασε ζωγραφική την δεκαετία του 1920 και ασχολήθηκε με τη φωτογραφία την δεκαετία του 1930. Επισκέφθηκε την Ισπανία το 1937 κατά την διάρκεια του εμφυλίου πολέμου στην χώρα και το 1940 συνελήφθη από τους Γερμανούς και φυλακίστηκε για 3 χρόνια.

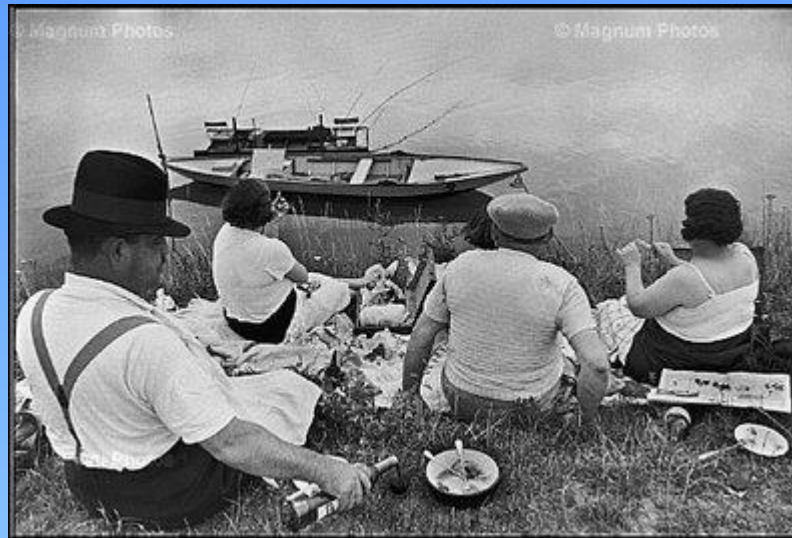


Δραπετεύει το 1943, φθάνει στη Γαλλία και μπαίνει στην αντίσταση, όπου συμμετέχει σε φωτογραφικά επιτελεία και καθοδηγεί την κινηματογράφιση και φωτογράφιση της κατοχής και της απελευθέρωσης του Παρισιού. Παράλληλα, κάνει τα φωτογραφικά πορτραίτα διαφόρων καλλιτεχνών. Το 1946 ο Μπρεσόν επέστρεψε στις Η.Π.Α για να πραγματοποιήσει έκθεση στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης (Museum of Modern Art). Το 1947 υπήρξε συνιδρυτής με τους Ρόμπερτ Κάππα και Ντίιβιντ Σέιμουρ, στο διεθνές ειδησεογραφικό πρακτορείο Μάγκνουμ (Magnum), στο οποίο παρέμεινε μέλος του ως το 1966.

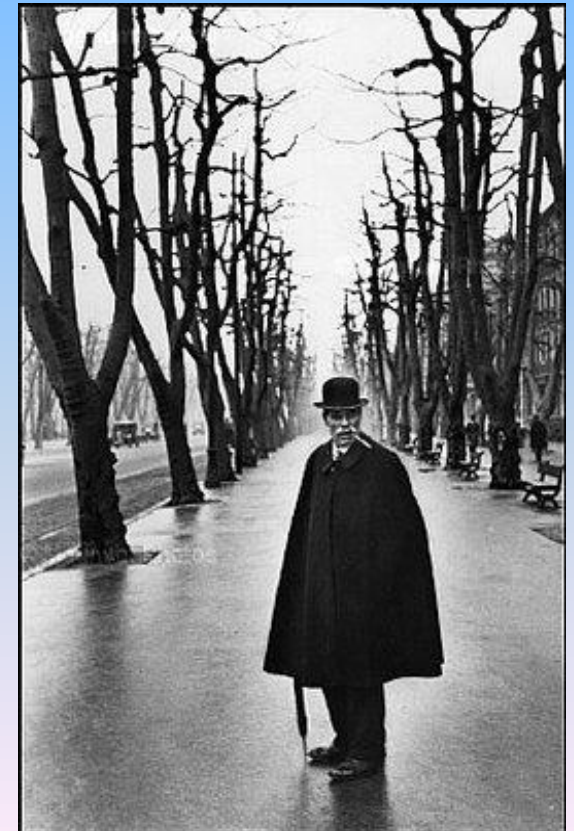
Πέθανε στο σπίτι του στο Παρίσι σε ηλικία 96 ετών.



Η πρώτη κάμερα Leica του
Καρτιέ-Μπρεσόν



**Επιμέλεια
Παρουσίασης:
Βασιλική
Ματσούρη
(Α΄ τάξη)**



ΨΗΦΙΑΚΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΛΜΠΟΥΜ

«Η επικοινωνία στην εκπαίδευση, μεταξύ των ανθρώπων και ιδιαίτερα των εφήβων»

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Αγγελική Βγενοπούλου (Β' τάξη)



Ιωάννα – Μαρία Σωτηροπούλου (Α΄ τάξη)





Ποτήρι με
τριαντάφυλλα
που έδωσε ένας
νέος στην
αγαπημένη του
ανήμερα του
Αγίου
Βαλεντίνου ως
δείγμα
αγάπης...

Αριστέα Κανελλοπούλου (Β΄ τάξη)



Πολυξένη-Αθηνά Τσαούση (Α' τάξη)



Μαρία-Ελένη Σκιαδά (Α΄ τάξη)

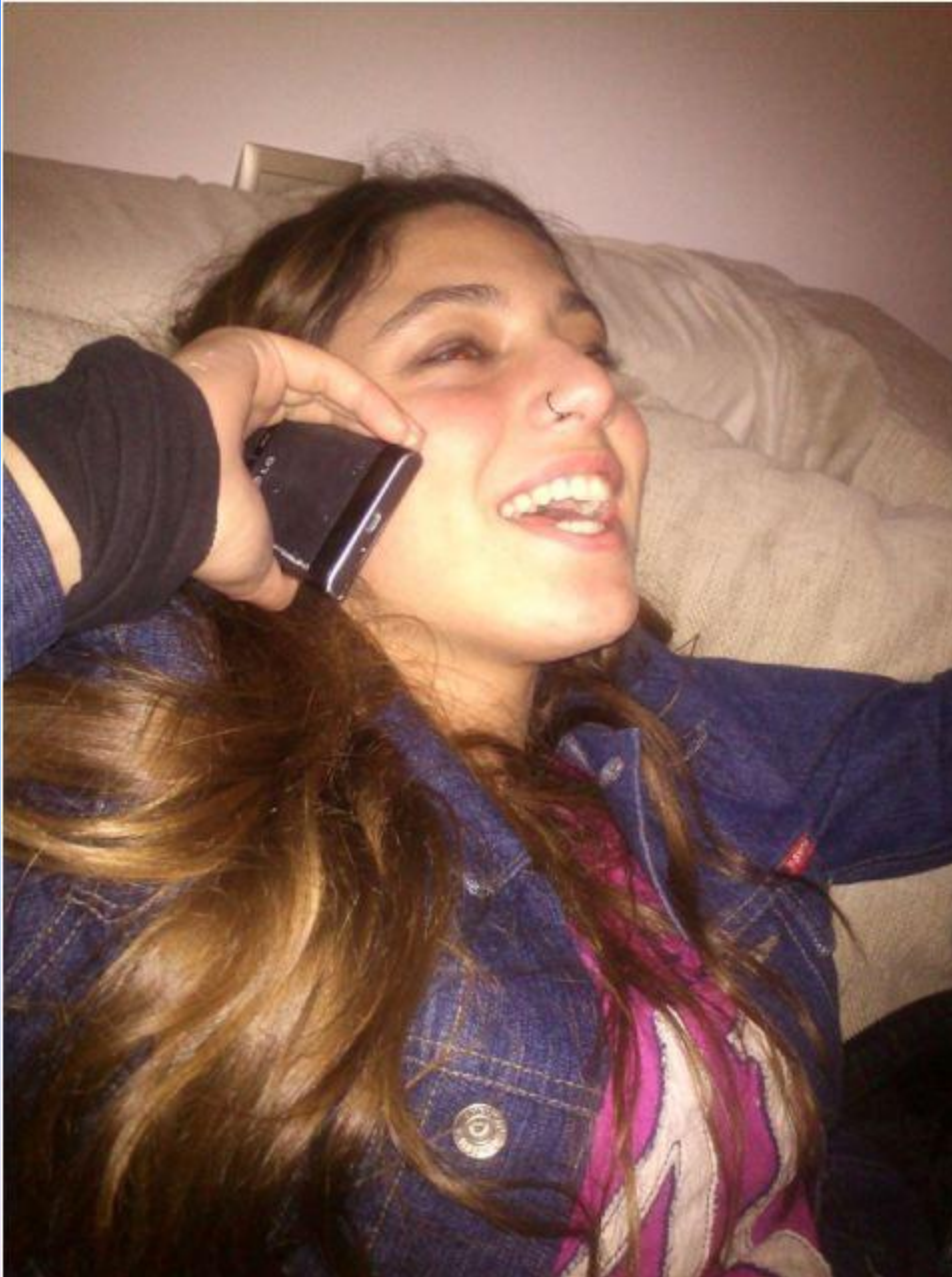




Μαρία-Ελένη Σκιαδά (Α' τάξη)



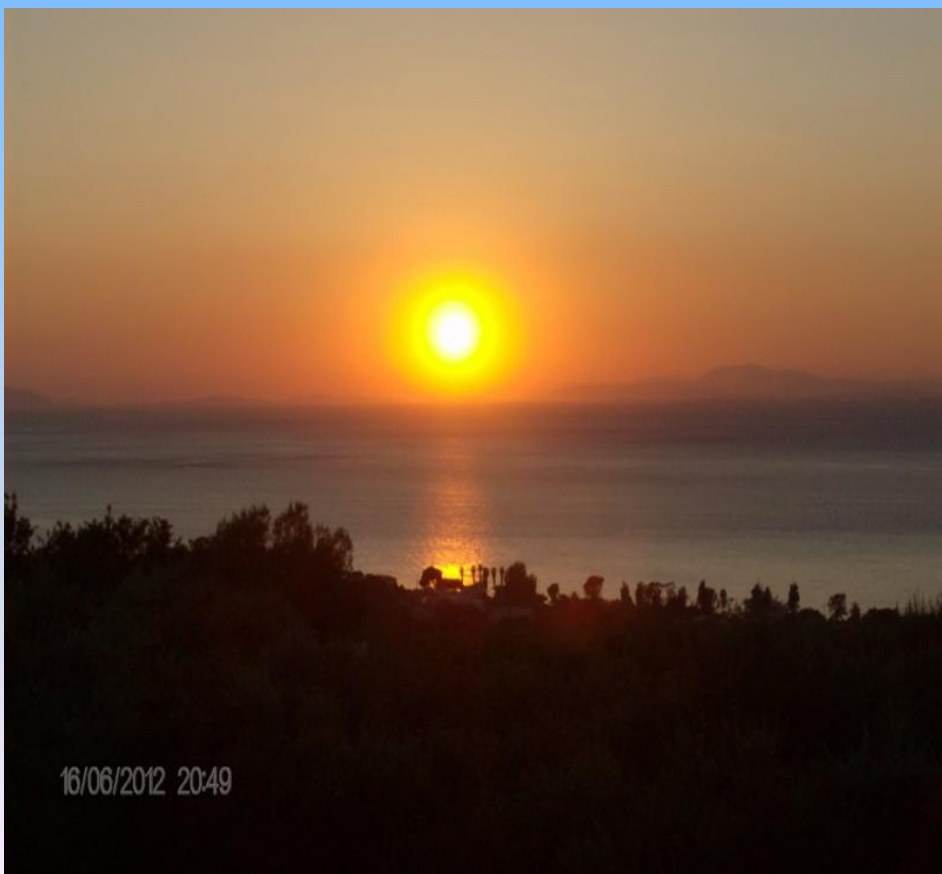
Μαρία-Ελένη Σκιαδά (Α΄ τάξη)



Βάσω Ματσούρη (Α΄ τάξη)

ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΑΔΜΠΟΥΜ

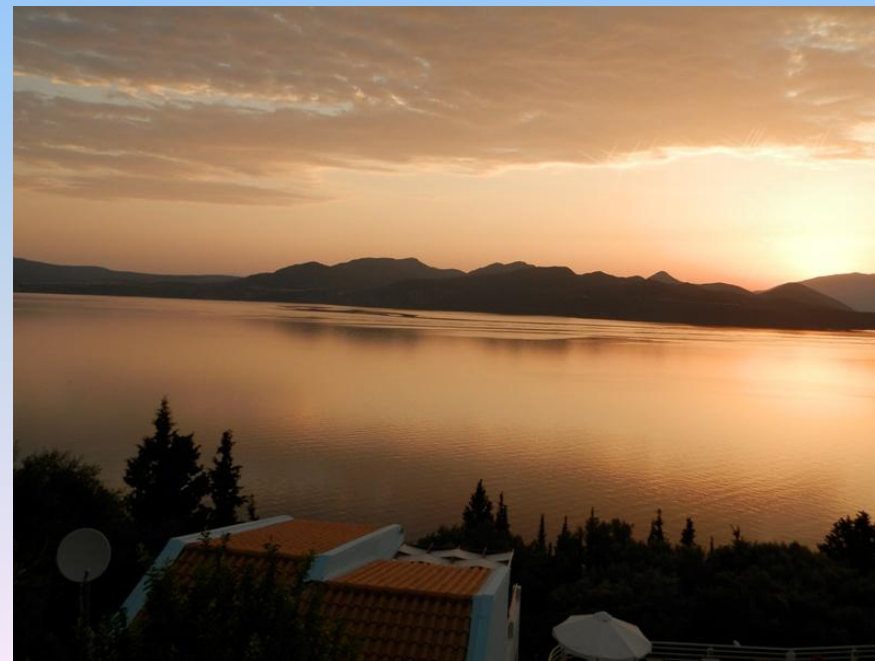
Ιωάννα Σωτηροπούλου



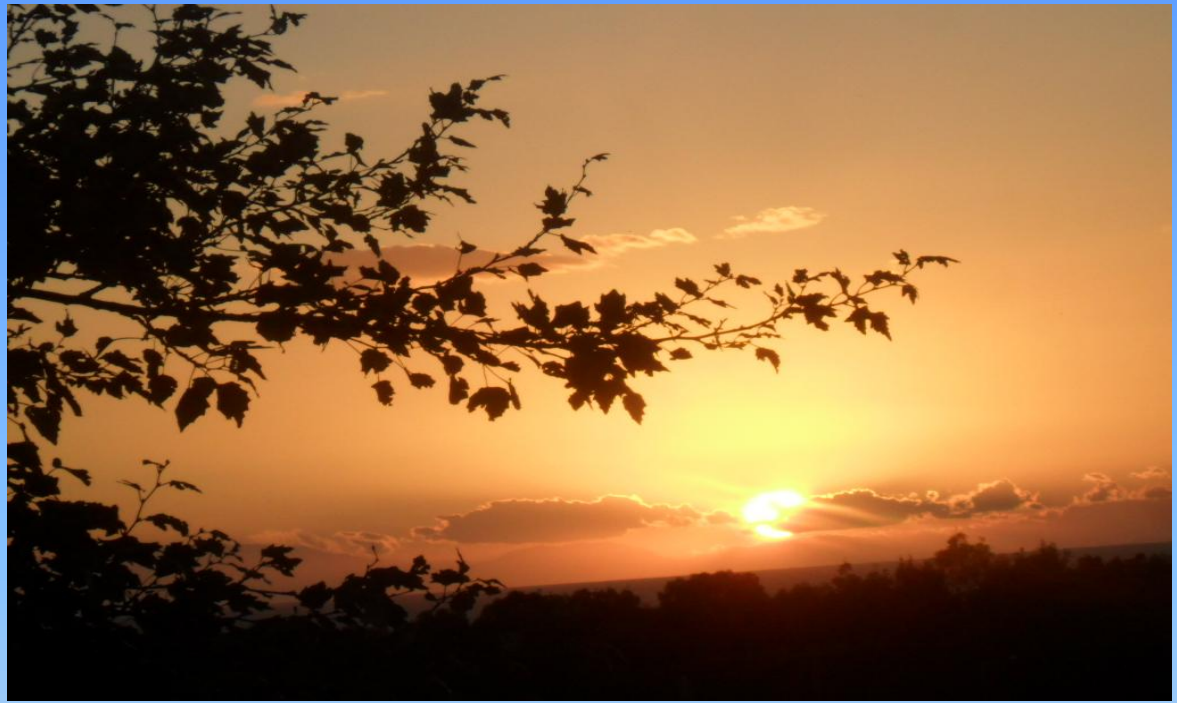
Αγγελική Βγενοπούλου (Β΄ τάξη)



Ξένια Τσαούση (Α΄ τάξη)



Μαρία-Ελένη Σκιαδά (Α΄ τάξη)





Δήμητρα Διαμαντοπούλου (Α΄ τάξη)





Δήμητρα Διαμαντοπούλου (Α΄ τάξη)





Ανδριανή Λάζαρη (Β΄ τάξη)

Ανδριανή Λάζαρη (Β΄ τάξη)

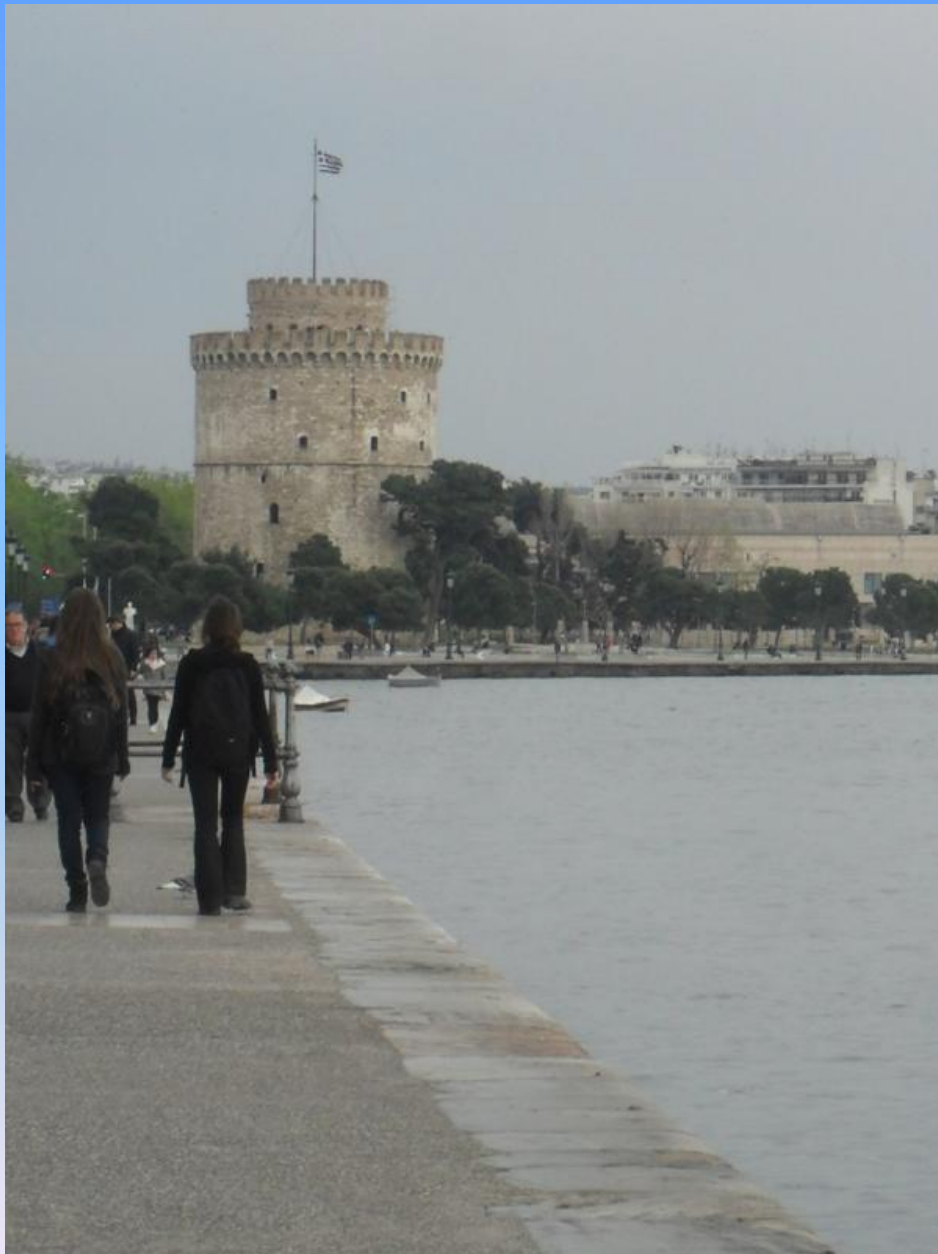


ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Μαρία-Ελένη Σκιαδά (Α΄ τάξη)





Μαρία-Ελένη Σκιαδά (Α΄ τάξη)





Γεωργία Συμεωνίδη (Α΄ τάξη)



Ελένη Μάλλιαρη (Α΄ τάξη)





Ανδριανή Λάζαρη (Β' τάξη)



Ανδριανή Λάζαρη (Β΄ τάξη)



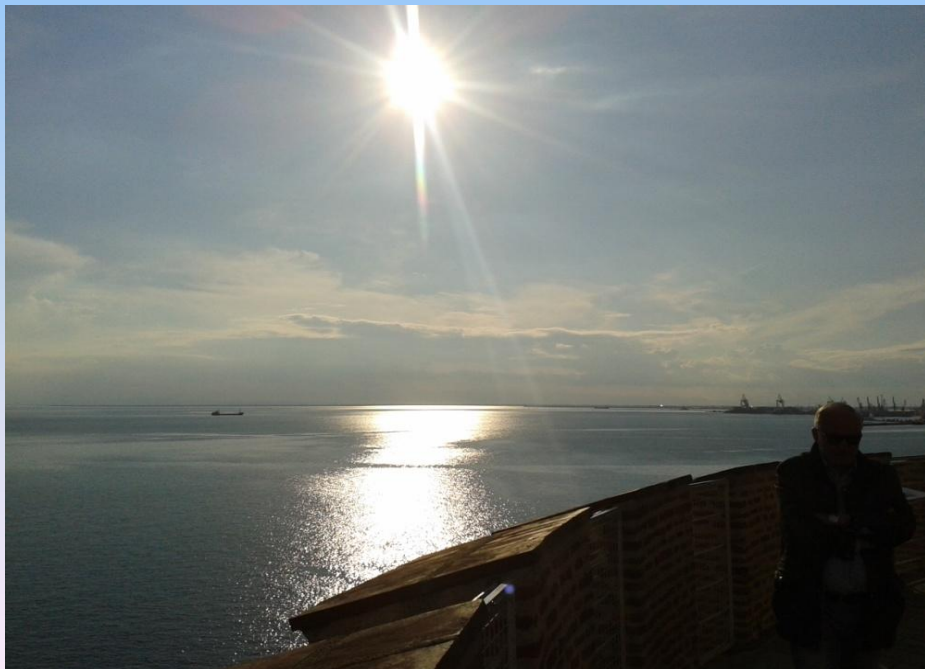
Ξένια Τσαούση (Α΄ τάξη)



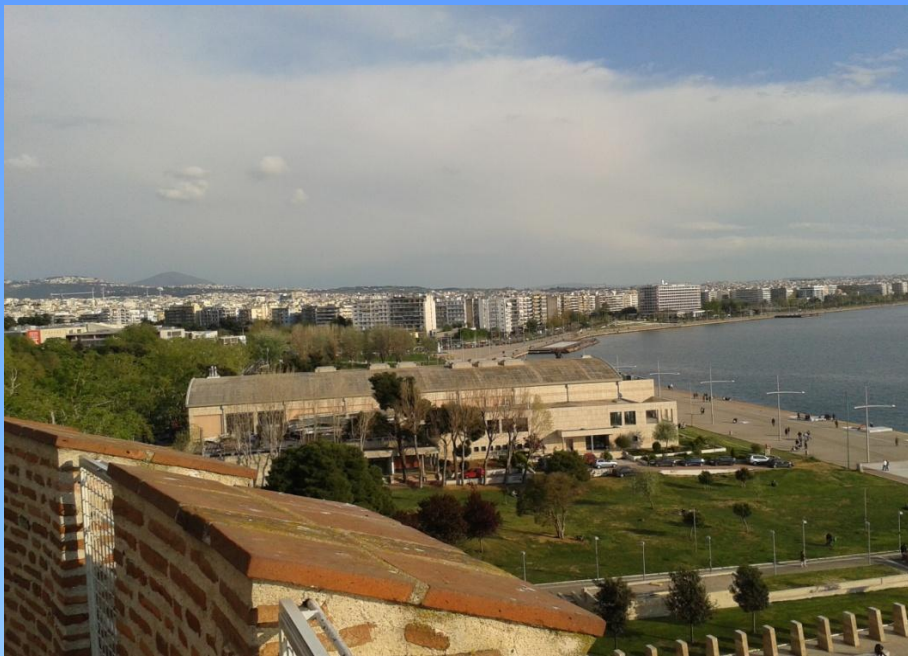


Μαρία Πατρόνη (Α΄ τάξη)





Σκαλτσάς Νότις (Α' τάξη)



Σκαλτσάς Νότις (Α' τάξη)



Παναγιώτης Κούτσης (Α΄ τάξη)





Αγγελική Βγενοπούλου (Β΄ τάξη)



Δήμητρα Διαμαντοπούλου (Α΄ τάξη)

Φρόσω Αθανασοπούλου (Α΄ τάξη)



Φρόσω Αθανασοπούλου (Α΄ τάξη)





Φρόσω Αθανασοπούλου (Α΄ τάξη)



ΜΕΤΣΟΒΟ

Φρόσω Αθανασοπούλου (Α΄ τάξη)





Φρόσω Αθανασοπούλου (Α΄ τάξη)





Φρόσω Αθανασοπούλου (Α΄ τάξη)



ΓΙΑΝΝΕΝΑ



Φρόσω Αθανασοπούλου (Α΄ τάξη)



Σας Ευχαριστούμε!



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: Από Μαθητές του Προγράμματος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ: Μαρία Χριστοπούλου, ΠΕ06