

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Οι περισσότερες δραστηριότητες είναι ομαδικές.

Ο ρόλος του/ης εκπαιδευτικού είναι εμπνευστικός, συντονιστικός, υποστηρικτικός και επικουρικός.

Αξιοποιείται εκπαιδευτικό(εγκεκριμένο) υλικό από διεθνείς, εθνικούς φορείς και ΜΚΟ.

Υιοθετούνται στρατηγικές διαφοροποιημένης διδασκαλίας και αξιοποιούνται εναλλακτικές πρακτικές, θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές θεάτρου Forum (παγωμένες εικόνες, κυκλικό δράμα, ανίχνευση σκέψης) και ποικίλα διδακτικά εργαλεία και δημιουργικά παιχνίδια,

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Διδακτική μεθοδολογία

- Βιωματικές προσεγγίσεις
- Αξιοποίηση των τεχνών στη διδασκαλία
- Διαφοροποιημένη διδασκαλία (κατά περίπτωση)
- Διαθεματική/διεπιστημονική προσέγγιση
- Ομαδοσυνεργατική μορφή διδασκαλίας

Διδακτικά εργαλεία

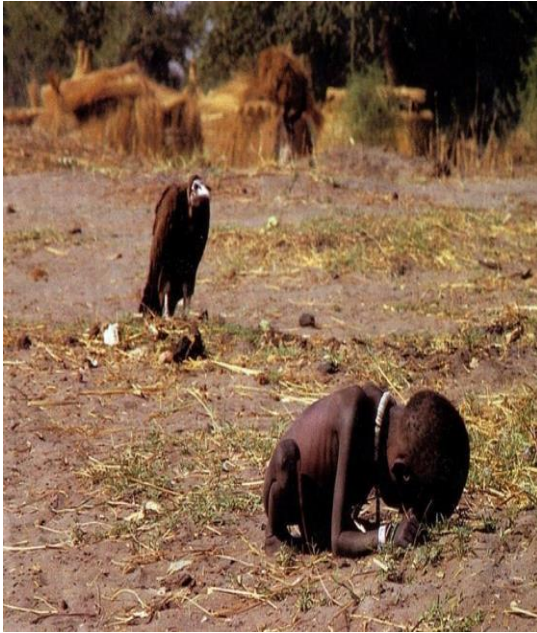
- Έρευνα δράσης
- Μοντέλο Perkins
- Δραστηριότητες κατανόησης κειμένων και παραγωγής λόγου
- Διδακτική αντιπαράθεση μέσω αγώνων αντιλογίας-debate
- Διάλογος και συζήτηση

Το διδακτικό σενάριο στηρίζεται σε αρχές και πρότυπα των θεωριών μάθησης του Κριτικού Εποικοδομισμού και του Κριτικού Αναστοχασμού.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

ΜΕΡΟΣ 1^ο

Προσέγγιση έργων τέχνης με την αξιοποίηση του μοντέλου Perkins



Kevin Carter, 1994



Κώστας Τσόκλης, *Οι άγγελοι του μέλλοντος*, 2001



Quoc Nguyen Linh Vinh , 2017

Raju Ghosh, 2017

1° Στάδιο: Χρόνος για παρατήρηση (πίστωση χρόνου)

Τι βλέπετε; Υπάρχουν απορίες για αποσαφήνιση εικόνας;

Εκφράστε πρώτες παρατηρήσεις.

Ποια αντικείμενα ξεχωρίζετε;

Ποια χρώματα κυριαρχούν;

Κυκλώστε ενδιαφέροντα σημεία

2° Στάδιο: Ανοικτή και περιπετειώδης παρατήρηση. Δεν παίρνουμε τίποτε ως δεδομένο, δεν ερμηνεύουμε αλλά παρατηρούμε βαθύτερα.

Τι συμβαίνει εδώ; Καταγράψτε υπερβολές, εκπλήξεις, 'ατμόσφαιρα' έργου.

Κάντε ιστορικές συνδέσεις (να αναζητηθούν επιπλέον πληροφορίες για έργο και καλλιτέχνη).

Αν κλείσετε για λίγο τα μάτια, τι είναι αυτό που μένει στο μυαλό σας;

Σε ποια χώρα είναι τραβηγμένη η φωτογραφία;

Τι θα ήθελε ο φωτογράφος να παρατηρήσουμε;

3^ο στάδιο: Εμβάθυνση, ερμηνεία, εξήγηση, τεκμηρίωση συμπερασμάτων.

Γιατί ο καλλιτέχνης σας εξέπληξε, με ποιον τρόπο σας εντυπωσίασε, καταργήστε ένα αντικείμενο για να δείτε την επίπτωσή του στο έργο. Κάντε συγκρίσεις με άλλα έργα, δώστε απαντήσεις σε απορίες με βάση τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε.

4^ο στάδιο: Ολιστική παρατήρηση. Αξιοποίηση των προηγούμενων σταδίων για να εκφραστεί η αίσθηση που αποπνέεται από το έργο και να δοθούν ίδιεςερμηνείες και συμπεράσματα.

Διανομή και συμπλήρωση φύλλων εργασίας με ερωτήσεις εναρμονισμένες με τα τέσσερα στάδια που αναπτύχθηκαν, είτε ως ατομική είτε ως ομαδική δραστηριότητα-Παρουσίαση στην ολομέλεια της τάξης.

Στο τελευταίο στάδιο του 1^{ου} μέρους προβάλλεται η ταινία: «*CasusBelli*» του Γιώργου Ζώη. https://www.youtube.com/watch?v=9Ucg_4hSFcQ

Αρχικά ο εκπαιδευτικός δίνει σύντομες πληροφορίες για την ταινία (σκηνοθέτη, χρόνο παραγωγής, ηθοποιοί, βραβεία που έχει αποσπάσει, ώρες που έχει προβληθεί), οι μαθητές/μαθήτριες παρακολουθούν την ταινίακαι μετά καλούνται να εκφράσουν στην ολομέλεια τις σκέψεις, συναισθήματα και προβληματισμούς.

Διανομή και συμπλήρωση ομαδικού φύλλου εργασίας , με στόχο την εμβάθυνση στο ζήτημα της κλιματικής αλλαγής και της σύνδεσής του με τα κοινωνικά προβλήματα. Συζήτηση στην ολομέλεια.



Γιατί πιστεύεις ότι ο σκηνοθέτης επέλεξε ένα καροτσάκι του supermarket για πρωταγωνιστή;



Επτά ανθρώπινες αλυσίδες-ουρές παρακολούθησες στην ταινία. Στο supermarket, στην είσοδο ενός club, σ' ένα πρακτορείο ΟΠΑΠ, σε ένα ATM τράπεζας, σε μια εκκλησία, σε ένα μουσείο και τέλος σε ένα κοινωνικό συσσίτιο. Υπάρχουν κοινά στοιχεία που συνδέουν τους ανθρώπους αυτούς;



Ο άστεγος σπρώχνει τους ανθρώπους και αυτοί αρχίζουν να πέφτουν όπως ένα ντόμινο. Τι συμβολίζει το ανθρώπινο ντόμινο;



Στο τέλος της ταινίας το σκηνικό αλλάζει. Η πολυσύχναστη πόλη έχει μετατραπεί σε έρημο. Ο άστεγος στέκεται μπροστά στο καροτσάκι του supermarket, που είναι γεμάτο με ψώνια. Δεν αγγίζει, δε χρησιμοποιεί τίποτα. Τι νομίζεις ότι σκέφτεται; Τι συμβολίζει η έρημος;

Το 1^ο μέρος ολοκληρώνεται με την ακόλουθη δραστηριότητα: οι μαθητές χωρίζονται σε 4 ομάδες. Η κάθε ομάδα δημιουργεί μία παγωμένη εικόνα εμπνευσμένη από την ταινία. Με το σύνθημα του εκπαιδευτικού, οι ομάδες παίρνουν θέση σε διαφορετικά σημεία της αίθουσας κυκλικά, ώστε να μπορούν να παρακολουθούν τη δράση καθώς εξελίσσεται. Με την τεχνική του

κυκλικού δράματος οι συμμετέχοντες μπορούν να παρατηρούν τις αντιδράσεις των προσώπων και τον διάλογο μεταξύ τους.

Ο εκπαιδευτικός αγγίζοντας απαλά τον ώμο κάθε μαθητή ζωντανεύει την εικόνα και ανιχνεύει τη σκέψη του, θέτοντας τις κατάλληλες ερωτήσεις (ποιος είσαι, τι σκέφτεσαι, πως νιώθεις, τι φοβάσαι κ.λπ) Προσπαθεί να διερευνήσει τα συναισθήματα και τα κίνητρα. Στόχος της δραστηριότητας είναι να κατανοήσουν σε βάθος την ψυχολογική κατάσταση των προσώπων της ταινίας, την κατάσταση που βιώνουν και τη σκέψη τους για το μέλλον.