

Έφηβοι και Τεχνολογία

Έρευνα για την μουσική από την δεκαετία
του '60 έως Σήμερα

Γενικό Λύκειο Κλειτορίας

Α τάξη

Ομάδα: Μυστικοί Πράκτορες

Μαντά Αναστασία

Γκόφα Παναγιώτα

Μηλιτσοπούλου Γιαννούλα

Εξέλιξη μέσων αναπαραγωγής και διάδοσης μουσικής

- Φωνόγραφος ή γραμμόφωνο 1877
- Ραδιόφωνο 1906
- Λατέρνα 1927
- Μαγνητόφωνο 1935
- PICK UP '50
- JUKEBOX '60
- Κασετόφωνο
- CD, MP3 YouTube Σήμερα



Φωνόγραφος ή Γραμμόφωνο

•Κατασκευάστηκε από τον
Αμερικανό Τόμας Άλβα
Έντισον (*Thomas A. Edison*)
(1847 – 1931) το 1877



Ο σκύλος ακούγοντας τη φωνή του Edison από το γραμμόφωνο την αναγνώρισε ως τη "φωνή του κυρίου του" και άρχισε να γαυγίζει

Ραδιόφωνο

- Το ραδιόφωνο είναι η συσκευή που λειτουργεί ως "ραδιοδέκτης - μετατροπέας" όπου λαμβάνοντας τις ραδιοφωνικές εκπομπές των ραδιοφωνικών σταθμών τις μετατρέπει σε ήχο. Τα ραδιοφωνικά κύματα εκπέμπονται από τον πομπό και φτάνουν στον δέκτη (δηλαδή το ραδιόφωνο). Τα κύματα αυτά αποκωδικοποιούνται από τη συσκευή και μετατρέπονται σε ηλεκτρικό ρεύμα και στην συνέχεια σε ήχο, που είναι και το τελικό αποτέλεσμα του ραδιοφώνου.
- Στα 1897, ο Μαρκόνι επαληθεύει τα πειράματα του Χερτς και καταφέρνει να στείλει ασύρματο σήμα σε απόσταση 3 km, ενώ το 1906 στην Νέα Υόρκη ο Φάσεντεν μετέδωσε για πρώτη φορά φωνή και μουσική μέσω ραδιοκυμάτων. Μέχρι τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο το ραδιόφωνο είναι ένα μέσο χρησιμοποιούμενο σε ερασιτεχνική βάση και δεν είναι καθόλου ανεπτυγμένο ούτε διαδεδομένο.



1901. Ο Γουλιέλμο Μαρκόνι διαβάζει σήματα σε ένα μαγνητόφωνο



Λατέρνα

- Η πρώτη λατέρνα στην Ελλάδα δημιουργήθηκε γύρω στα 1880. Τότε η συνεργασία του Έλληνα Ιωσήφ Αρμάου και του Ιταλού Jugere Turconi απέφερε την λατέρνα. Οι δυο τους έφτιαξαν στην Κωνσταντινούπολη την πρώτη λατέρνα χωρίς τη σιδερένια βάση που είχαν τα πιάνο γιατί υπήρχαν παράμοια με τη λατέρνα όργανα στο παρελθόν με σιδερένια βάση.
- Η λατέρνα έχει πάρα πολλές ομοιότητες με το πιάνο. Μάλιστα το χαρακτηρίζουν και αυτόματο πιάνο.



Μαγνητόφωνο

•Το έτος 1888 δημοσιεύτηκε περιοδικό, στο οποίο περιγράφονταν σε θεωρητικό επίπεδο δυνατότητες αποθήκευσης ήχου σε μαγνητικά μέσα. Αυτές τις ιδέες ανέλαβε να υλοποιήσει ο Δανός τεχνικός Valdemar Poulsen (Πάουλσεν, 1869-1942).

•Μια αξιοποιήσιμη συσκευή που εκτελούσε αυτές τις διεργασίες παρουσίασε ο Πάουλσεν περί τα 10 χρόνια αργότερα, το έτος 1898 και την ονόμασε *τηλεγράφωνο*(telegraphone), μάλλον επειδή ο ίδιος διέβλεπε εφαρμογές της συσκευής του στον τομέα της τηλεγραφίας.

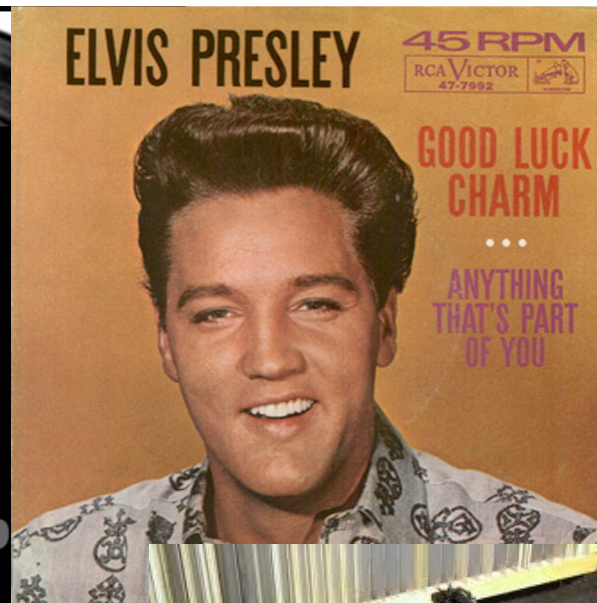
•Το έτος 1935 παρουσιάστηκε μια βελτιωμένη έκδοση της συσκευής της με το εμπορικό όνομα «Magnetophon K1» και έκτοτε χαρακτηρίζει η ονομασία *μαγνητόφωνο* όλες τις συσκευές εγγραφής ήχου σε ταινία. Η ποιότητα ήχου εκείνων των συσκευών ήταν, παρ' όλες τις τεχνικές ελλείψεις, αρκετά καλή, ακόμα και με τα κριτήρια των αρχών του 21^{ου} αιώνα.



PICK UP

•Το “πικάπ” επικράτησε σαν κοινή ονομασία του γραμμόφωνου τη δεκαετία του '50, όταν οι συσκευές της εποχής άρχισαν να εξοπλίζονται σταδιακά με μαγνητικές κεφαλές, το πρωτοποριακό ηλεκτρομαγνητικό σύστημα ανάγνωσης του ήχου και μετατροπής του σε ηλεκτρισμό, που οι κιθαρίστες στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού είχαν ονομάσει “pickur”...

•Το βινύλιο εμφανίστηκε το 1948 και τα επόμενα χρόνια άρχισε να αντικαθιστά σταδιακά τους δίσκους 78rpm. Οι δίσκοι βινυλίου χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: αυτούς με διάμετρο 12” ίντσες που γυρνούν με ταχύτητα 33 και 1/3 rpm στροφές και παίζουν έως και 30 λεπτά (long playing), και αυτούς με διάμετρο 7” ίντσες που γυρνούν με ταχύτητα 45rpm στροφών.



JUKEBOX

- Δημιουργός του ήταν ο Λούις Γκλας, ο οποίος μέσα σε ξύλινο κουτί τοποθέτησε ένα φωνογράφο με 4 ακουστικούς σωλήνες και μία υποδοχή για νομίσματα. Ο καθένας με 5 σεντς μπορούσε να ακούσει το αγαπημένο του τραγούδι.
- Το πρώτο τζουκ-μποξ τοποθετήθηκε στις 23 Νοεμβρίου 1889 σ' ένα σαλόνι του Σαν Φρανσίσκο. Στις αρχές του 20ου αιώνα οι κύλινδροι αντικαθίστανται από πλάκες γραμμοφώνου και αργότερα με δίσκους 45 στροφών. Το 1927 γίνεται ηλεκτρικό.
- Στις μέρες μας, το τζουκ-μποξ είναι συλλεκτικό αντικείμενο
- Το τζούκμποξ είναι ταυτισμένο στο λαϊκό υποσυνείδητο με την έκρηξη του Rock 'n' Roll και στη χώρα μας με τους λαϊκούς καημούς της δεκαετίας του '50 και του '60.



Κασετόφωνο

• Το Κασετόφωνο ή Cassette deck όπως ονομάστηκε και καθιερώθηκε από την κατασκευάστρια εταιρεία είναι αναλογική ηλεκτρονική συσκευή αναπαραγωγής ήχου με μαγνητική τεχνολογία που παρουσιάστηκε από την εταιρεία PHILIPS στα μέσα της δεκαετίας του 1960.

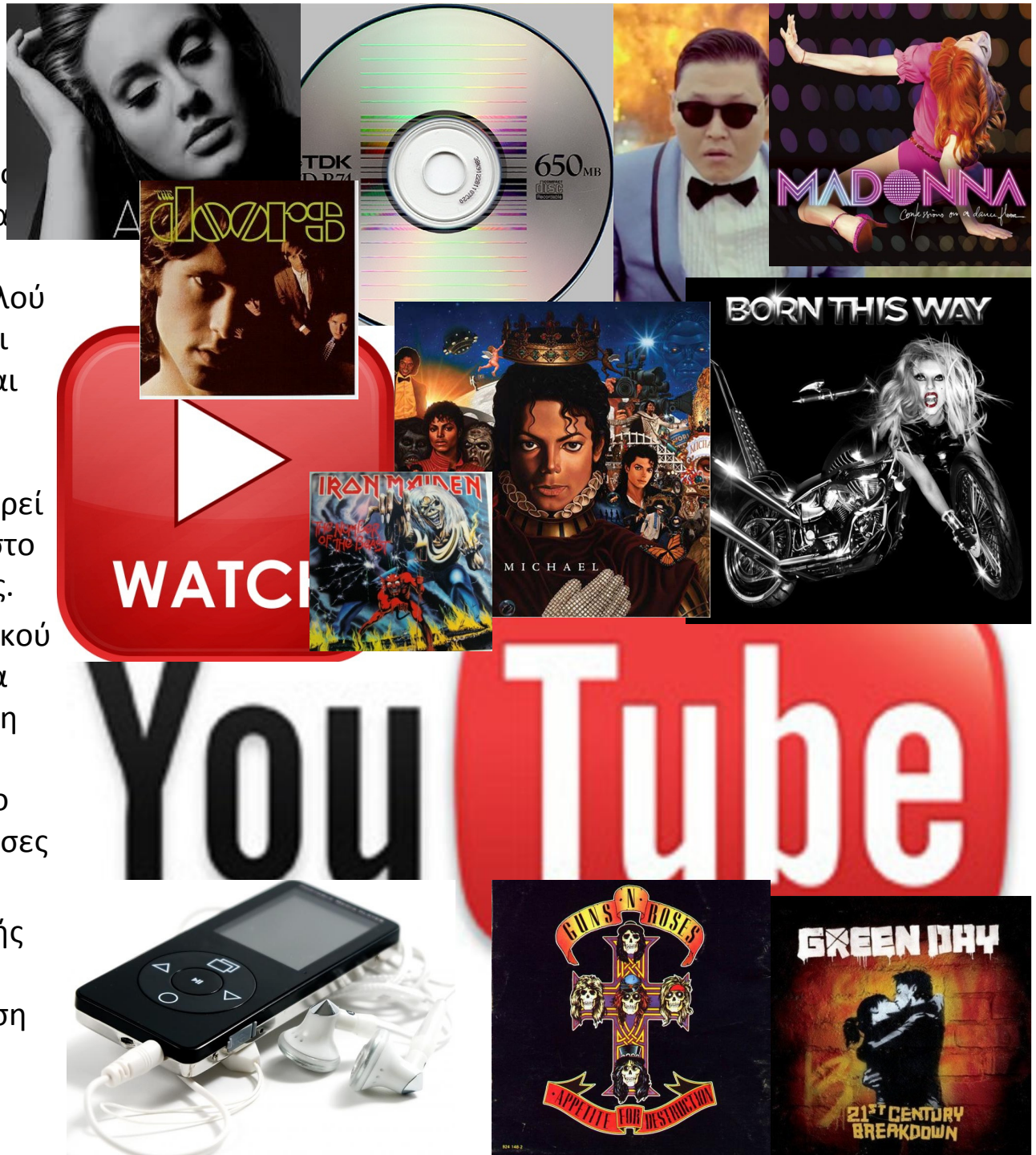
• Το κασετόφωνο αναπαράγει ή εγγράφει τον ήχο μέσω της κασέτας χρησιμοποιώντας μια μαγνητική κεφαλή ανάγνωσης και μια εγγραφή.

• Τα πρώτα κασετόφωνα ήταν απλές μονοφωνικές φορητές συσκευές με ενσωματωμένο μικρόφωνο, ώστε να μπορεί κανείς να ηχογραφήσει ανά πάσα στιγμή και οπουδήποτε. Ακολούθησε το κασετόφωνο αυτοκινήτου με τεράστια εμπορική επιτυχία. Τα μεγάλα φορητά στερεοφωνικά κασετόφωνα με ενσωματωμένα ηχεία και πολλές φορές διπλές συσκευές ήταν η συνέχεια. Το 1979, η Sony παρουσίασε το Walkman την απόλυτη φορητή συσκευή ήχου, μικρών διαστάσεων και βάρους με ενσωματωμένα ακουστικά. Το *Walkman* αποτέλεσε την κορύφωση της εμπορικής δημοφιλίας του κασετόφωνου αλλά σήμανε και την αρχή του τέλους του.



Σήμερα...

- Το μουσικό CD είναι κομμάτι της δεκαετίας του 1980 δημιουργημένο της Sony και της Philips. Το CD κατάφερε να μας φέρει ήχο υψηλού επιπέδου σε μορφή εύχρηστη και αξιόπιστη, αφού ο ήχος τους είναι ασύγκριτα καλύτερος και σε συνδυασμό με τα κατάλληλα μηχανήματα αναπαραγωγής μπορεί κυριολεκτικά να μας μεταφέρει στο χώρο ηχογράφησης της μουσικής.
- Το MP3 είναι μια μορφή ψηφιακού συμπιεσμένου αρχείου ειδικά για την αποθήκευση ήχου. Παρέχει τη δυνατότητα της αναπαραστάσης ήχου δεσμεύοντας πολύ λιγότερο χώρο (για δεδομένα) από τις άμεσες μεθόδους
- Το YouTube είναι ένας δημοφιλής διαδικτυακός τόπος, ο οποίος επιτρέπει αποθήκευση, αναζήτηση και αναπαραγωγή ψηφιακών ταινιών καθώς και μουσικής.



Πειρατεία ... η σύγχρονη μάστιγα στην μουσική

- Υπάρχουν πολλοί νομικοί όροι για την περιγραφή της παράνομης αντιγραφής, διάθεσης και γενικά εκμετάλλευσης των μουσικών έργων. Η πειρατεία αποσκοπεί στην παράνομη αντιγραφή και διάθεση των μουσικών έργων με μόνο κίνητρο το οικονομικό όφελος.
- Η μουσική πειρατεία αντιπροσωπεύει μια οργανωμένη μορφή παραοικονομίας με ετήσιο κύκλο εργασιών 4.5 δισεκατομμυρίων.
- Σύμφωνα με αναφορά της διεθνούς ομοσπονδίας εκπροσώπησης της μουσικής βιομηχανίας παγκοσμίως, την IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), μετα απο έρευνες σε 16 χώρες που πραγματοποιήθηκαν για την τελευταία Ζετία, το επίπεδο πειρατείας διαμορφώνεται στο 95%.



HOME TAPING IS
KILLING MUSIC



Η
ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ
ΣΚΟΤΑΙΝΕΙ
ΤΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ



Ευχαριστούμε για την προσοχή
σας!!!

Οι μυστικοί πράκτορες:

Μαντά Αναστασία

Γκόφα Παναγιώτα

Μηλιτσοπούλου Γιαννούλα