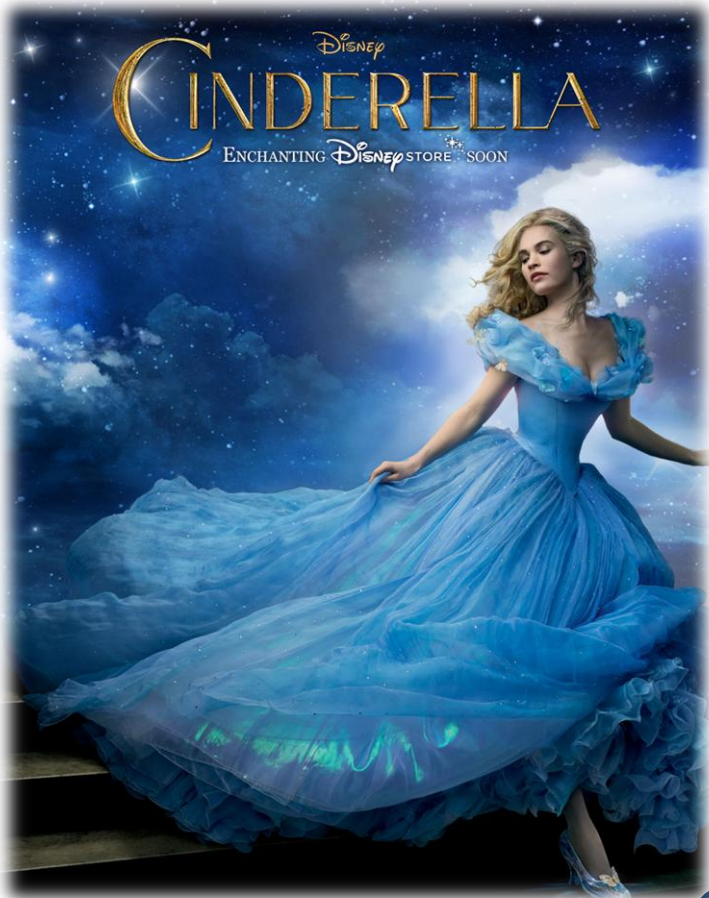


**Ταινίες** της φωτεινής-Μαρίας Ζαφειροπούλου και της Τατιανής Πολίτη

## Cinderella (Σταχτοπούτα)



Η διαχρονική ιστορία της Σταχτοπούτας ζωντανεύει για άλλη μια φορά στις κινηματογραφικές αίθουσες για να ταξιδέψει μικρούς και μεγάλους στον κόσμο της φαντασίας και των ονείρων.

Όπως ήδη γνωρίζετε, η ιστορία αφορά τη νεαρή Σταχτοπούτα, ορφανή από γονείς που γίνεται αντικείμενο εκμετάλλευσης στο ίδιο της το σπίτι. Αναγκασμένη από την κακιά μητριά της και τις κόρες της έχει αναλάβει πλήρως τις αγγαρείες του σπιτιού, γεγονός που την καθιστά πλέον υπηρέτρια. Έχοντας κατά νου τη συμβουλή της μητέρας της «Να έχεις θάρρος και να είσαι ευγενική», παραμένει αισιόδοξη ώσπου μια μέρα ανακοινώνεται από το βασίλειο ένας χορός που προσκαλεί του υπηκόους σε μια προσπάθεια να διαλέξει ο πρίγκιπας την μελλοντική του γυναίκα.

Ας μην συνεχίσουμε... ας σας αφήσουμε να ανακαλύψετε οι ίδιοι την συνέχεια! Μία ταινία που θα σας συγκινήσει, συγκλονίσει και δεν θα σας αφήσει να πάρετε τα μάτια σας από πάνω της. Η επιλογή των ηθοποιών καθώς και η ερμηνεία τους είναι εξίσου εξαιρετική με την πλοκή της ιστορίας.

Πρέπει να πούμε πως στην εποχή που ζούμε, της κοινωνικής, πολιτικής και οικονομικής κρίσης, η προβολή τέτοιου είδους ταινιών είναι σχεδόν απαραίτητη για να μας υπενθυμίζει πως η ζωή δεν έχει μόνο δυσάρεστα αλλά και ευχάριστα αρκεί να έχουμε κουράγιο και καλοσύνη, να συγχωρούμε και να ονειρευόμαστε ασταμάτητα! (Κατάλληλο για όλες τις ηλικίες)

Μια υπενθύμιση: **“Have courage and be kind!”**

**Ηθοποιοί:** Lily James, Cate Blanchett, Richard Madden, Helena Bonham Carter, Stellan Skarsgård, Nonso Anozie, Sophie McShera, Holliday Grainger, Derek Jacobi, Hayley Atwell, Ben Chaplin, Rob Brydon, Eloise Webb.

## Edge of Tomorrow (Στα Όρια του Αύριο)

Πρόκειται για μια πρωτότυπη και ανεπανάληπτη ταινία γεμάτη δράση και σασπένς που άφησε το «στίγμα» της στον κόσμο του κινηματογράφου.

Ο Γουίλιαμ Κέιτζ, αξιωματικός του στρατού, εξαναγκάζεται από τους ανώτερους του να συμμετάσχει σε έναν πόλεμο εναντίον μιας εξωγήινης φυλής που έχει καταλάβει τον πλανήτη Γη. Ο ίδιος δεν έχει την ελάχιστη εμπειρία στο πεδίο της μάχης, κάτι το οποίο δεν είναι υπέρ του, καθώς η αποστολή που του έχει ανατεθεί είναι πέρα από αυτό που μπορεί να συλλάβει ο ανθρώπινος νους. Στην πρώτη του μάχη ο Κέιτζ πεθαίνει καθώς χαροπαλεύει με ένα εξωγήινο τέρας. Όμως μην απογοητεύεστε, ξαναζωντανεύει, καθώς η μέρα της μάχης που έζησε επαναλαμβάνεται και την ξαναζεί με τον ίδιο τρόπο ξανά... και ξανά. Μαζί με την Ρίτα, μια κοπέλα που έχει «περάσει τα ίδια» προσπαθεί να λύσει το μυστήριο και να τερματίσει τον πόλεμο και... θα δείτε αν θα επιβιώσουν...

Ιδανική ταινία για παρέες, μην χάσετε την ευκαιρία να «μαζευτείτε» με τους φίλους σας για να την παρακολουθήσετε!





# Ένθετο

Η ταινία αυτή θα σας κρατήσει σε εγρήγορση καθ' όλη τη διάρκειά της και κυριολεκτικά θα μείνετε καθηλωμένοι μπροστά στην οθόνη! Ευκαιρία για λίγη διασκέδαση λοιπόν! (Κατάλληλο από 12 ετών και πάνω)

**Ηθοποιοί:** Tom Cruise, Emily Blunt, Bill Paxton, Brendan Gleeson, Kick Gurry, Dragomir Mrsic, Charlotte Riley, Tony Way, Jonas Armstrong, Franz Drameh, Terence Maynard, Masayoshi Haneda, Noah Taylor.

Μία επισήμανση: Ένα σπουδαίο μήνυμα που εκπέμπει η ταινία έμμεσα στους θεατές, είναι: «Ποτέ μην σταματήσεις να προσπαθείς», όπως αναδεικνύει η κύρια φράση της ταινίας: **“LIVE, DIE, REPEAT”**.

## Ποιο είναι το νόημα της ευτυχίας; By A.B.

Με αφορμή το κείμενο και τις προσωπικές σας απόψεις να παρουσιαστεί το νόημα της ευτυχίας

Παρουσιάζουμε κάποια επιχειρήματα,  
Όχι πως γράφονται τέτοια στα ποιήματα,  
Ιδίως άμα πρόκειται για προτερήματα,  
Όμως, ας ξεκινήσουμε με κάποια φιλοσοφικά ερωτήματα!

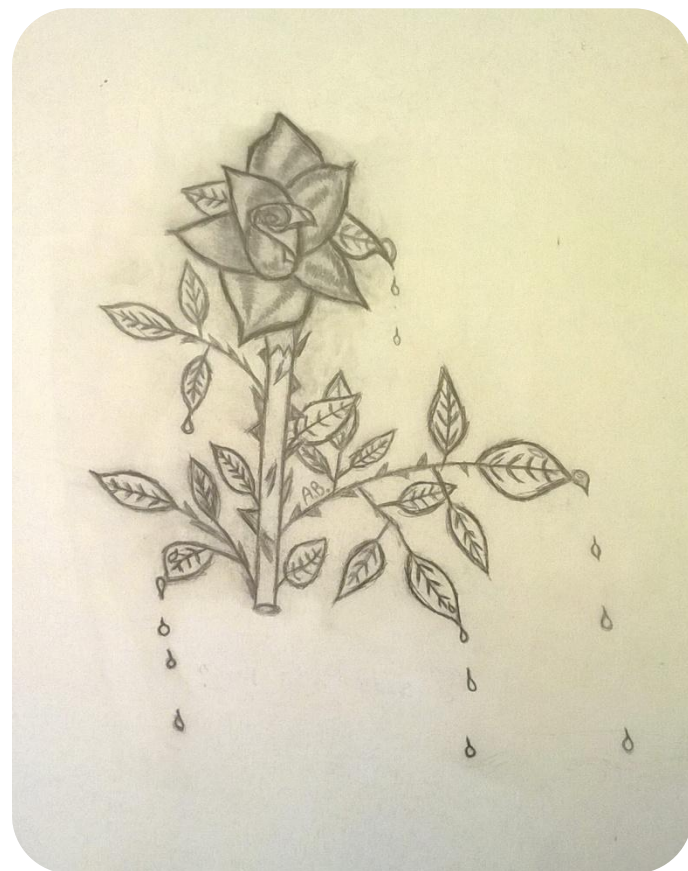
Είναι ευτυχία οι φίλοι;  
Ίδια είναι μήπως με αυτήν την ύλη;  
Να 'ναι ευτυχία η στέγη;  
Αλλά πάλι, λέτε να είναι το καλοκαίρι που φεύγει;  
Ίσως να είναι απλά μια φαντασία

Τότε όμως δεν θα γραφότανε στην ιστορία  
Ότι χωρίς αυτή ζούμε μόνο με δυστυχία

Να λοιπόν ποιός είναι ευτυχισμένος;  
Όχι μόνο αυτός που ψάχνει στα βιβλία προσηλωμένος  
Ή αυτός που χωρίς κόπο περνιέται για φιλοσοφημένος,  
Μα, είναι αυτός που στης ζωής τα μικρά και τα μεγάλα σκιρτήματα  
Αμέσως κινεί της καρδιάς του τα περίπλοκα νήματα,

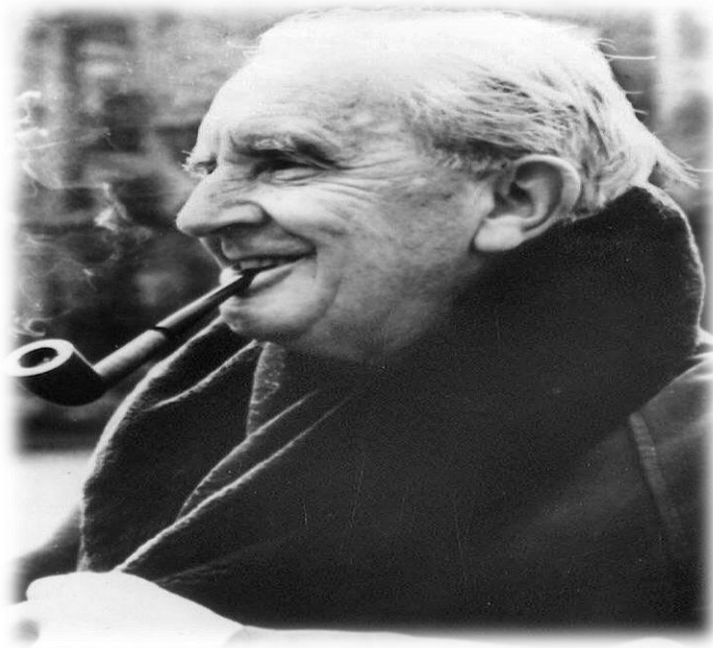
Ταράζοντας έτσι, της ψυχής του τα κύματα!  
Η ευτυχία χαρακτηρίζεται από απλότητα  
Σίγουρα όμως και από μοναδικότητα

Ευτυχία σημαίνει να είσαι μαζί και να μοιράζεσαι.  
Υπομονετικά να έχεις γύρω σου όσους πιθανόν να χρειάζεσαι.  
Τίποτα όμως δεν συγκρίνεται με την ευχάριστη συντροφιά όσων νοιάζεσαι.  
Ύστερά, θα ήθελα τελειώνοντας,  
Χωρίς πολλά λόγια και διαμορφώνοντας,  
Ίσως τις τελευταίες μου σκέψεις αποτυπώνοντας,  
Αρρώστια είναι και η ευτυχία σαν και τι άλλες,  
Στη στιγμή μεταδίδεται, μα κάνει καλό, δεν είναι όπως οι άλλες!



# Ένθετο

## Μελετώντας τον Τζ.Ρ.Τόλκιν - Τολκινόμανία του Β.Χ.



Πολλοί είναι αυτοί από εμάς που έχουν παρακολουθήσει έστω και μια ταινία του **‘Άρχοντα των δαχτυλιδιών’** ή της νέας τριλογίας **‘‘Το χόμπιτ’’**. Αραγε, όμως γνωρίζουμε τι βρίσκεται πίσω από αυτό ή νομίζουμε ότι δημιουργήθηκε από τη σκέψη ενός τυχαίου σκηνοθέτη; Μέσα από αυτό το άρθρο της σχολικής μας εφημερίδας θα πορευτούμε μαζί και θα εμβαθύνουμε σε θέματα που αφορούν τόσο τη ταινία όσο και το βιβλίο, καθώς και τον συγγραφέα του. Σε αυτή τη πρώτη γνωριμία, που απευθύνεται προς τους γνώστες του **‘Άρχοντα’**, αλλά και σε όσους δεν έχουν ακούσει καν το όνομά του, θα επιχειρήσω να προσφέρω μερικές βασικές γνώσεις για τη ζωή και το έργο του συγγραφέα, ενώ στο τέλος θα αναφερθώ στις χρονικές περιόδους που διασπά ο συγγραφέας το έργο του.

Το όνομα του συγγραφέα μας είναι **Τζον Ρόναλντ Ρούελ Τόλκιν**. Γεννήθηκε στις 3 Ιανουαρίου του 1892 σε ένα κράτος της Νότιας Αφρικής. Ο πατέρας του πέθανε όταν ο ίδιος βρισκόταν σε ηλικία τεσσάρων χρόνων. Αφού έχασε τον πατέρα του, η μητέρα του πήρε τον Ρόναλντ και τον αδερφό του και εγκαταστάθηκε σε ένα μικρό χωριό της Αγγλίας, το Μπιρμινχαμ. Του άρεσε πολύ να εξερευνά τις γύρω περιοχές και να βρίσκεται κοντά στη φύση, κάτι που αργότερα θα τον εμπνεύσει για το έργο του. Η μητέρα του φρόντισε να του μάθει τα πρώτα γράμματα και να του δώσει σωστή παιδεία. Η ίδια ασπάστηκε τον Ρωμαιοκαθολικισμό, όπως και τα παιδιά της. Ο Ρόναλντ παρέμεινε πολύ πιστός σε όλη του τη ζωή. Σχολείο πήγε σε ηλικία οχτώ ετών. Εκεί είχε και την πρώτη του επαφή με τα αρχαία ελληνικά, ενώ γνώριζε ήδη τα αγγλικά, τα γαλλικά και τα λατινικά. Τα παραμύθια και ιδίως αυτά με τους δράκους τον συγκινούσαν πολύ.

Το 1904 πεθαίνει η μητέρα του και την κηδεμονία του Ρόναλντ και του αδερφού του αναλαμβάνει ο πατήρ Φράνσις Μόργκαν. Ο Ρόναλντ συνεχίζει τις σπουδές του, ενώ ταυτόχρονα αρχίζει να ερευνά σε βάθος τις γλώσσες κάτι που του κινείτο ενδιαφέρον και τον ωθεί στη δημιουργία καινούργιων γλωσσών. Στη συνέχεια αρχίζει σπουδές στο κολέγιο Exeter της Οξφόρδης και έρχεται σε επαφή με διακεκριμένους καθηγητές. Τελικά αποφοίτησε με άριστα στα μαθήματα της αγγλικής φιλολογίας και της λογοτεχνίας.

# Ένθετο

## Μελετώντας τον Τζ.Ρ.Ρ.Τόλκιν - Τολκινόμανία του Β.Χ.



Στο διάστημα μετά την αποφοίτησή του έως τον Α΄ παγκόσμιο πόλεμο ασχολείται με την εξερεύνηση γλωσσών και την εκμάθησή τους. Το πρώτο του ποίημα που θεωρείται και η αρχή της μυθολογίας του, το έγραψε το 1914. Η έκρηξη, όμως του Α΄ παγκοσμίου πολέμου είναι γεγονός που δεν μπορεί να αφήσει απ' έξω τον Τόλκιν. Ωστόσο καταφέρνει να καθυστερήσει την επιστράτευσή του μέχρι να τελειώσει και το πανεπιστήμιο με άριστα.

Στις 22 Μαρτίου 1916 παντρεύεται την Έντιθ Μπραττ και τον Ιούνιο βρίσκεται στο μέτωπο της Γαλλίας. Ο Ρόναλντ υπηρέτησε ως Ανθυπολοχαγός Τουφεκιοφόρος και αργότερα ως Αξιωματικός Ασυρματιστής. Η φρίκη στα πεδία των μαχών και ιδιαίτερα σε αυτό του Σομ, έμεινε ανεξίτηλη στη καρδιά του Τόλκιν. Προσβάλλεται όμως από τον πυρετό των χαρακωμάτων και οδηγείται σε ένα νοσοκομείο της Αγγλίας. Λόγω της ασθένειας δεν γύρισε πίσω στην μάχη. Αυτή τη περίοδο γράφει το Χόμπιτ και η έκδοση του συναντά την ξαφνική αγάπη του κοινού για το έργο και τον συγγραφέα, από τον οποίο ζητά τη συνέχειά του. Έτσι ξεκινάει η συγγραφή του **Άρχοντα των Δαχτυλιδιών**, η οποία ξεκίνησε το 1937 και ως βοηθός καθηγητής στο πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και στη συνέχεια ως καθηγητής της Αγγλικής γλώσσας και φιλολογίας, όπου και παραιτήθηκε.

Σε όλη την υπόλοιπη ζωή του ασχολήθηκε με το έργο του, το οποίο ποτέ δεν τελείωσε. Πέθανε στην Αγγλία στις 2 Σεπτεμβρίου του 1973 σε ηλικία 81 ετών.

Ο Τόλκιν ήταν προσιτός και αγαπητός από όλους. Οι λάτρεις των έργων του τον θαύμαζαν και ήταν πολύ σεβαστός. Τα ανέκδοτά του, το χιούμορ του και οι θεωρητικές του γνώσεις ήταν αξιοζήλευτα χαρίσματα από όλους. Άφησε πίσω του τεράστιο συγγραφικό έργο. Μερικά από τα βιβλία του εκδόθηκαν μετά τον θάνατο του από τον γιο του Κρίστοφερ Τόλκιν.

Να συμπληρωθεί ότι ο Τόλκιν είχε γνώσεις των αρχαίων και νέων Αγγλικών, των Γαλλικών, των Γερμανικών, των λατινικών, των Αρχαίων Ελληνικών, των Ιταλικών, των Ισπανικών, των Αρχαίων Σκανδιναβικών, των Μεσαιωνικών Ουαλικών, των Γοτθικών, των κελτικών κ.α

- Τα σημαντικότερα από τα έργα του είναι:
- Το Χόμπιτ
- Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών. Η συντροφιά του δαχτυλιδιού
- Ο Άρχοντας των δαχτυλιδιών. Οι Δύο Πύργοι
- Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών. Η Επιστροφή του Βασιλιά
- -Το Σιλμαρίλλιον
- Ατελείωτες Ιστορίες
- Οι επιστολές του Τόλκιν
- Η ιστορία της Μέσης Γης(12 τόμοι)
- Τα παιδιά του Χούριν κ.α.



# Ένθετο

## Μελετώντας τον Τζ.Ρ.Τόλκιν - Τολκινόμανία του Β.Χ.



### ❖ Οι χρονολογικοί περίοδοι του έργου του Τόλκιν

Ο Τόλκιν, όπως και σε άλλα θέματα δίνει μεγάλη σημασία στις λεπτομέρειες όπως οι ημερομηνίες και οι περίοδοι που εκτυλίσσονται τα γεγονότα στα έργα του. Σήμερα θα παραθέσουμε πως ο συγγραφέας διέκρινε τους "αιώνες των έργων του".

Ο Τόλκιν μας πληροφορεί ότι υπάρχουν τρεις εποχές η Πρώτη, η Δεύτερη και η Τρίτη. Πριν από αυτές όμως έγιναν εξίσου σημαντικά γεγονότα. Αρχικά πρέπει να γίνει κατανοητό ότι η Πρώτη Εποχή δεν αρχίζει με την δημιουργία του κόσμου. Σημαντικά γεγονότα εκτός από την δημιουργία του κόσμου αποτελούν η εμφάνιση αρχικά των ζωτικών, στη και τέλος των ανθρώπων. Αν και κάποια όντα οι Έντ\* και οι Γιγάντιοι Αετοί υπήρχαν ήδη, η πρώτη τρομερή σύγκρουση μεταξύ των θεών, η αιχμαλωσία του Άρχοντα του σκότους, καθώς και οι πρώτες δύο μάχες, επί του εδάφους της μέσης γης μεταξύ ζωτικών και Ορκ. Παραθέτουμε τις επόμενες τρεις εποχές.

- ❖ **Πρώτη Εποχή:** Καλύπτει ένα χρονικό διάστημα περίπου έξι αιώνων. Ξεκινάει με την εμφάνιση των "Υψηλών" ζωτικών από την χώρα των θεών στη μέση γη, μέχρι τη δεύτερη ήττα του Άρχοντα του σκότους. Μέσα σε αυτό το διάστημα πραγματοποιούνται μερικά από τα σπουδαιότερα γεγονότα όλων των εποχών. Διαδραματίζονται τέσσερις μεγάλες μάχες. Η τελευταία έχει ως αποτέλεσμα τον καταποντισμό ενός μεγάλου μέρους της Μέσης Γης.
- ❖ **Δεύτερη Εποχή:** Καλύπτει ένα διάστημα τριών χιλιάδων ετών. Ξεκινάει με την πτώση του Σκοτεινού Άρχοντα και τελειώνει με την πρώτη ήττα του Σάουρον από την Τελευταία Συμμαχία και την αφαίρεση του δαχτυλιδιού από το χέρι του. Στη διάρκεια αυτής της εποχής σφυρηλατούνται τα μαγικά δαχτυλίδια και ο Σάουμον ξεκινάει πόλεμο μέχρι που αιχμαλωτίζεται από τους ανθρώπους στο νησί Νούμενορ όπου και οι ίδιοι κατοικούν. Το νησί καταποντίζεται γιατί ο Σάουρον στρέφει τη δύναμη των ανθρώπων εναντίων των θεών. Επιστρέφει πίσω και επαναλαμβάνει τις επιθέσεις του. Ένα μέρος των ανθρώπων του Νούμενορ που επέζησε και τα ζωτικά συνάπτουν συμμαχία. Και τελικά ο Σάουρον ηττάται, ενώ το Ένα Δαχτυλίδι χάνεται. Η μάχη με την οποία ξεκινά ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών είναι το τελευταίο γεγονός της Δεύτερης Εποχής.

# Ένθετο

## Μελετώντας τον Τζ.Ρ.Τόλκιν - Τολκινόμανία του Β.Χ.



- ❖ **Τρίτη εποχή:** Καλύπτει ένα διάστημα τριών χιλιάδων χρόνων είκοσι ενός χρόνων. Ξεκινάει με την εξαφάνιση του Ενός Δαχτυλιδιού και τελειώνει με την οριστική ήττα των δυνάμεων του Σάουρον\* και τον ολοκληρωτικό του αφανισμό. Η εποχή αυτή χαρακτηρίζεται από περιόδους φόβου και μερικής ανάπτυξης, κυρίως της Γκόντορ\*. Παρά την ήττα του Σάουρον στη δεύτερη εποχή, γρήγορα αρχίζουν να εμφανίζονται προβλήματα. Λαοί ανατολικά της Γκόντορ προσπαθούν ανεπιτυχώς να την καταλύσουν. Το Ρό(χ)αν\* δέχεται επίθεση από άγριους ανθρώπους και για ένα διάστημα υποτάσσεται. Ο άρχοντας του Νάζγκουλ\* ιδρύει ένα πανίσχυρο βασίλειο στο βορά και καταστρέφει το βόρειο βασίλειο των ανθρώπων, την Άρνορ. Το Έρνεμπορ και το Ντέιλ\* καταστρέφονται από τον Νοσφιστή. Ο Σάουρον με το όνομα Νεκρομάντης εγκαθίσταται στο οχυρό του Ντολ Γκούλντουρ προμηνύοντας την επιστροφή του. Το ένα δαχτυλίδι ανακαλύπτεται. Όλα αυτά είχαν το αποκορύφωμά τους στον πόλεμο του δαχτυλιδιού με τα γεγονότα τα οποία γνωρίζουμε.
- ❖ Αν και τα γνωστά μας γεγονότα εκτυλίσσονται σε αυτές τις τρεις εποχές δε σταματάμε στην τρίτη. Αφ' ότου ο Έλροντ\* εγκατέλειψε οριστικά τη μέση γη, θεωρούμε τη στιγμή αυτή ως την αφετηρία της τέταρτης εποχής, η οποία χαρακτηρίζεται από την παρακμή όλων των άλλων λαών και την ευημερία των ανθρώπων. Λογικά και αυτή η εποχή, χωρίς να το γνωρίζουμε, θα λάβει τέλος με ένα κοσμοϊστορικό γεγονός. Και έτσι θα γίνεται μέχρι το τέλος του κόσμου.
- ❖ \*Έντ: ( δέντρα που περπατούν και μιλούν )
- ❖ \*Σάουρον: ( υπηρέτης του άρχοντα του σκότους)
- ❖ \*Γκόντορ: ( το νότιο βασίλειο των ανθρώπων )
- ❖ \*Ρό(χ)αν: ( χώρα των ανθρώπων με ισχυρό ιππικό)
- ❖ \*Άρχοντας του Νάζγκουλ: ( πνεύμα κάτω από την υπηρεσία του Σάουρον )
- ❖ \*Έρεμπορ: ( σημαντικό βασίλειο των νάνων )
- ❖ \*Ντέιλ: ( πόλη προ των πυλών του Έρεμπορ )
- ❖ \*Νοσφιστής: ( ένας από τους τρομερότερους δράκους )
- ❖ \*Έλροντ: ( ένας υψηλός άρχοντας των ξωτικών )

# Ένθετο

## Πεπέκι By Γ.Α



- Υλικά: για το φύλλο:

- 1 κιλό αλεύρι
- 3 κουταλιές λάδι
- Αλάτι 1 πρέζα
- 2 κουταλιές ξύδι
- 2 ½ φλιτζάνι νερό (χλιαρό)
- Υλικά για την κρέμα:
- Για κάθε 1 κούπα γάλα 1 κιλό αλεύρι για όλες τις χρήσεις (ανάλογα με το ταψί), 6-7 κοφτές κουταλιές φρέσκο βούτυρο, μυζήθρα .

- Εκτέλεση:

- Σε μία λεκάνη ανακατεύουμε το αλεύρι, το λάδι, το ξύδι, το αλάτι ρίχνουμε σιγά σιγά και πλάθουμε ζύμη μέχρι να γίνει μια ελαστική ζύμη που να μην κολλάει στα χέρια. Την αφήνουμε για 1 ώρα να ξεκουραστεί. Ανοίγουμε το φύλλο και το βάζουμε στο ταψί.

- Βάζουμε σε μια κατσαρόλα το γάλα με το βούτυρο, το βάζουμε στο μάτι της κουζίνας και το ανακατεύουμε συνέχεια μέχρι να πήξει. Βάζουμε το μίγμα στο ταψί και από πάνω κοφτέ κουταλιές φρέσκο βούτυρο. Το τοποθετούμε στο φούρνο στους 180°C στην αντίσταση. Όταν γίνει λιώνουμε το βούτυρο και το βάζουμε πάνω στην ψημένη πίτα μας. Τέλος βάζουμε μυζήθρα! **Έτοιμο**



# Ένθετο



## Ο άνθρωπος με το σιδηρούν προσωπείο

Την Παρασκευή 5 και 12 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε η προβολή της ταινίας του Αλέξανδρου Δουμά «Ο άνθρωπος με το σιδηρούν προσωπείο» στο χώρο του σχολείου και στο πλαίσιο της ερευνητικής εργασίας «Βιβλία για Όσκαρ».

Ο άνθρωπος με το σιδηρούν προσωπείο αποτελεί μέρος του 3<sup>ου</sup> βιβλίου του Δουμά «Ο υποκόμης της Βραζελώνης». Κύριο πρόσωπο της υπόθεσης είναι ένας φυλακισμένος στον οποίο έχουν φορέσει σιδερένια μάσκα και για τον οποίον μάλιστα, κανένας δε γνωρίζει το παραμικρό για την ταυτότητά του.

Υπόθεση έργου: Ο Λουδοβίκος 14<sup>ος</sup> όταν αναλαμβάνει τη βασιλεία αποφασίζει να κλείσει το δίδυμο αδελφό του σε μία απόμακρη φυλακή και να του φορέσουν μία σιδερένια μάσκα για να μην αποκαλυφθεί ποτέ η ταυτότητά του. Οι τρεις σωματοφύλακες (Άθως- Πόρθος- Άραμς) αποφασίζουν να ελευθερώσουν το δίδυμο αδελφό, εξαιτίας της κακής βασιλείας του Λουδοβίκου 14<sup>ου</sup>. Ο Ντ Άρτανιάν παραμένει πιστός στο βασιλιά και επέρχεται ρήξη στην τόσο σημαντική φιλία των 4 σωματοφυλάκων. Στο τέλος με τη βοήθεια του Ντ' Άρτανιάν, ο οποίος αλλάζει στάση, οι σωματοφύλακες αντικαθιστούν το βασιλιά Λουδοβίκο με τον δίδυμο αδελφό του.

Ο Δουμάς ξετυλίγει την ιστορία του με τρόπο συναρπαστικό και καθηλώνει χωρίς να παραλείπει ποτέ αναφορές σε αληθινά ιστορικά γεγονότα. Άλλωστε όπως έλεγε ο ίδιος «η Ιστορία είναι ένα καρφί πάνω στο οποίο κρεμάω τα μυθιστορήματά μου».

Οι μαθητές εντυπωσιάστηκαν και θεώρησαν ότι η ταινία ήταν από τις καλύτερες που έχουν προβληθεί μέχρι σήμερα. Η πλοκή ήταν συναρπαστική, γεμάτη περιπέτεια και δράση. Παράλληλα, προέβαλε και κάποιες σημαντικές αξίες της ανθρώπινης ύπαρξης όπως η φιλία, η συγχώρεση, η πίστη και η αγάπη.



# Ένθετο



## Η μάχη των μαχών By Μ.Δ.

Καλοκαίρι του 1972, περίοδος του ψυχρού πολέμου, ολόκληρος ο κόσμος φαινόταν να είναι χωρισμένος στα δύο. Πέρα από τις άλλες αντιπαλότητες, πέρα από το βρώμικο πόλεμο στο Βιετνάμ, πέρα από τις κοινωνικές και οικονομικές κρίσεις, άρχισε να μαίνεται ένας αγώνας για τον οποίο σχεδόν οι πάντες είχαν λόγο, οι πάντες ενδιαφέρονταν, οι πάντες πήραν θέση υπέρ της μίας ή της άλλης πλευράς. Ήταν ένας αγώνας που κράτησε αρκετές εβδομάδες, και που, για πρώτη φορά παγκοσμίως ανέδειξε το σκάκι ως κορυφαίο γεγονός. Τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων μιλούσαν για αυτό, ακόμα και στη σκακιστικά υπανάπτυκτη Ελλάδα. Ο Αμερικανός Bobby Fischer αντιμετώπιζε τον πρωταθλητή Ρώσο, Σοβιετικό Boris Spassky. Οι Ηνωμένες Πολιτείες διεκδικούσαν τα σκήπτρα της πρωτοκαθεδρίας στο σκάκι από την πανίσχυρη σκακιστικά Σοβιετική Ένωση.

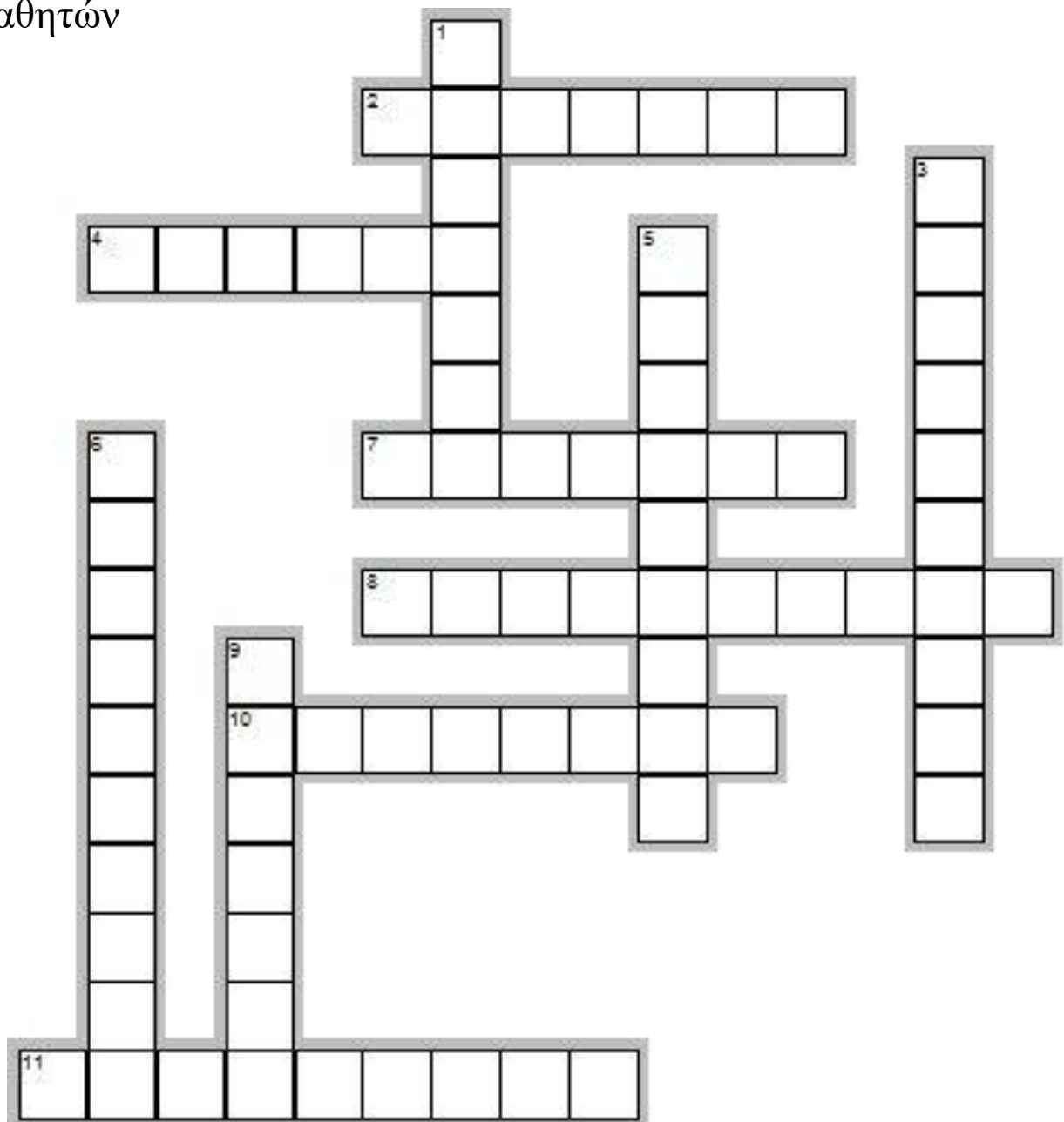
Η πολιτικοποίηση του σκακιού ήταν αναπόφευκτη.

Πράγματι, ύστερα από έντονες διαπραγματεύσεις και ανταλλαγές πυρών-και από τις δύο πλευρές- συμφωνήθηκε να διεξαχθεί το ματς στο Ρέικιαβικ της Ισλανδίας στις 11 Ιουλίου. Ο θόρυβος στις εφημερίδες και στα περιοδικά δεν έλεγε να κοπάσει. Δηλώσεις και προγνωστικά έδιναν και έπαιρναν. Τα πρακτορεία στοιχημάτων έκαναν χρυσές δουλειές. Παντού δημοσιεύονταν οι προβλέψεις των μεγάλων παικτών εκείνης της εποχής. Παραμονές της μεγάλης αναμέτρησης συνέρρευσαν στο Ρέικιαβικ πάνω από διακόσιοι δημοσιογράφοι για να καλύψουν το γεγονός. Επιπρόσθετα, κατέφθασαν συγγραφείς, τόσο σκακιστικών βιβλίων, όσο και μυθιστορημάτων και δοκιμίων όπως οι I.A Horowitz, Clement Freud, B.H.Wood, Svetozar Gligoric και τέρατα της διανόησης του 20<sup>ού</sup> αιώνα όπως ο Arthur Koestler και ο George Steiner. Η τελευταία παρτίδα, η εικοστή πρώτη, άρχισε στις 31 Αυγούστου του 1972. Στις 2.47 το μεσημέρι ο διαιτητής ανακοίνωσε επισήμως ότι ο Boris Spassky είχε εγκαταλείψει τηλεφωνικά. Ο Bobby Fischer ήταν ο νέος παγκόσμιος πρωταθλητής! Αξίζει να τονιστεί το γεγονός ότι οι δύο αντίπαλοι έτρεφαν φιλικά συναισθήματα ο ένας για τον άλλον παρά τις όποιες συρράξεις που διαδραματίστηκαν κατά την αναμέτρηση από τις δύο πλευρές. Ενδεικτικά ο Spassky είχε αναφέρει <<Στα αλήθεια, τον συμπαθώ πάρα πολύ!>>. Η συγκεκριμένη αναμέτρηση έχει γίνει ταινία με τίτλο <<Θυσιάζοντας ένα πiónι>>. Πρόκειται για ταινία αμερικανικής παραγωγής με σκηνοθέτη τον Edward Zwick και πρωταγωνιστή τον ηθοποιό Tobey Maguire που εξιστορεί το βίο του Bobby Fischer δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση σε αυτήν την αναμέτρηση

# Ένθετο

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ By Θεμιστοκλής Σταματόπουλος.

- **Οριζόντια**
- 2. Πράσινος και τρομάζει τους μαθητές
- 4. Ανακυκλώνεται ή καίγεται τον Ιούνιο
- 7. Αυτός που κοιμάται πάνω στο θρανίο
- 8. Χώρος διεξαγωγής πειραμάτων στο σχολείο
- 10. Εκεί χαλαρώνουν οι μαθητές
- 11. Χωρίς αυτούς θα ήταν όλα τέλεια
- **Κάθετα**
- 1. Ο χώρος διδασκαλίας
- 3. Λίγα λεπτά ελευθερίας
- 5. Η τελική δοκιμασία των μαθητών
- 6. Αίλακσαδιδ (ανάποδα)
- 9. Η «τιμωρία» του μαθητή



# Ένθετο



## ΘΕΑΤΡΟΥ....ΛΟΓΟΙ Ν.Κ

«Ένας ηθοποιός πρέπει να φλέγεται εσωτερικά και να έχει φαινομενική άνεση εξωτερικά»: Με αυτή τη μικρή φράση, ο πασίγνωστος συγγραφέας Άντον Τσέχωφ περιγράφει απλά, λιτά και κατανοητά την κατάλληλη συμπεριφορά ενός ηθοποιού στο θέατρο.

Το θέατρο είναι ένα από τα μεγαλύτερα, λαμπρότερα και ομορφότερα κομψοτεχνήματα της παλαιότερης και σύγχρονης τέχνης. Μέσω της μαγευτικής αλλά και εργώδους διαδρομής μιας θεατρικής παράστασης δίνεται η δυνατότητα σε έναν ηθοποιό να ξεδιπλώσει το τεράστιο ταλέντο που μπορεί να διαθέτει. Το ταλέντο αυτό είναι άμεσα συνδεδεμένο με το ρόλο που του δίνεται. Μεγάλο ταλέντο, σε συνδυασμό με έναν πετυχημένο ρόλο, δίνει τον «τέλειο υποκριτή».

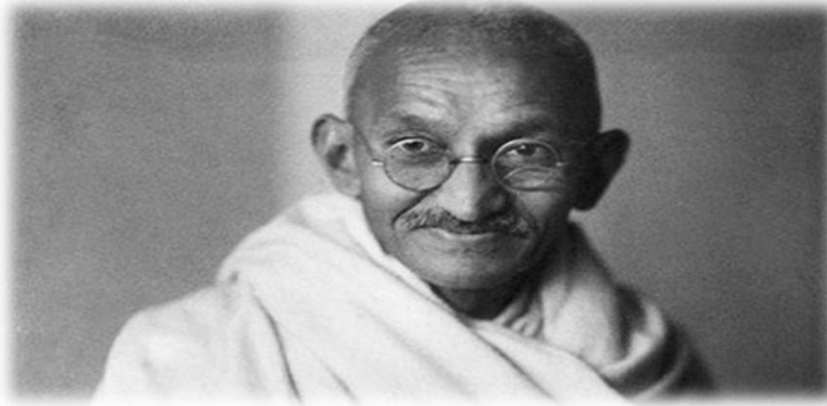
Για να μπορέσει, όμως, ο υποκριτής να ανταποκριθεί πλήρως στο ρόλο του, χρειάζεται όχι μόνο θέληση, αλλά και απόλυτη συναισθηματική ταύτιση με το πρόσωπο που υποδύεται. Είναι απαραίτητο να έχει ψυχογραφήσει το ρόλο του, καθώς και τους ρόλους των συμπρωταγωνιστών του. Έχοντας κατανοήσει ικανοποιητικά τα βαθιά νοήματα του κειμένου και του ρόλου, έχει τη δυνατότητα να παρουσιάσει μία άρτια παράσταση, είτε είναι αρχάριος, είτε προχωρημένος. Με αυτόν τον τρόπο, θέτει το θεατή σε προβληματισμό για το χαρακτήρα των πρωταγωνιστών και τα μηνύματα του κειμένου, τα οποία καθρεφτίζουν, σχεδόν πάντοτε, είτε την καθημερινότητα ενός «κοινού θνητού» με όλα τα προβλήματα που αυτός αντιμετωπίζει, είτε κρίσιμες κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές καταστάσεις μιας πολιτείας.

Μια παράσταση, όμως, απαιτεί και την κατάλληλη ψυχολογία από όλους τους συντελεστές. Το άγχος και το στρες είναι δεδομένα ψυχολογικά χαρακτηριστικά, τα οποία κατακλύζουν τον υποκριτή ακόμα και ελάχιστα δευτερόλεπτα πριν τη μεγάλη πρεμιέρα. Με την προϋπόθεση ότι ο ηθοποιός ανταποκρίνεται τέλεια στις πρόβες, τόσο από άποψη σκηνοθετική, όσο και από άποψη αποστήθισης κειμένου, το άγχος είναι κάτι περιττό. Αυτό για το οποίο αγωνιά περισσότερο είναι οι θεατές. **Όσο μεγαλύτερο είναι το κοινό, τόσες περισσότερες είναι και οι υποκριτικές απαιτήσεις.** Εκείνη τη στιγμή, πάνω στη σκηνή, είναι ο ηθοποιός και ο εαυτός του μόνο. Αυτό είναι και το καλύτερο ηρεμιστικό: η σκέψη του ηθοποιού ότι την ώρα της παράστασης παίζει για να ικανοποιηθεί πρώτα ο ίδιος και έπειτα για να καλύψει τις προσδοκίες του «απαιτητικού κοινού».

Η διατύπωση, λοιπόν, του μεγάλου συγγραφέα Α. Τσέχωφ, καλύπτει πολλά βαθιά και αληθινά νοήματα για το θέατρο και τον υποκριτή. Η εσωτερική «φλόγα» του ηθοποιού κατά τη διάρκεια μιας παράστασης, απαιτείται να αποδίδεται με φανερή εξωτερική άνεση, ώστε μετά την αυλαία, να απολαύσει την αποθέωση που περιμένει από το κοινό του...



# Ένθετο



## Μαχάτμα Γκάντι Σ.Δ.

- Ο Μοχάντας Καραμτσάντ Γκάντι ήταν Ινδός πολιτικός, στοχαστής και επαναστάτης ακτιβιστής. Υπήρξε η κεντρική μορφή του εθνικού κινήματος για την ινδική ανεξαρτησία χωρίς τη χρήση βίας έναντι των καταπιεστών. Η διδασκαλία του επηρέασε το διεθνές κίνημα για την ειρήνη. Έγινε ευρύτερα γνωστός με την προσωνυμία Μαχάτμα, που φέρεται να του απέδωσε στα 1915 ο Ινδός νομπελίστας ποιητής και φιλόσοφος Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ και στα σανσκριτικά σημαίνει Μεγάλη Ψυχή.
- Κατά του απαρχαίντ Φτάνοντας στη Νότια Αφρική βρέθηκε αντιμέτωπος με τον φυλετικό διαχωρισμό του απαρχαίντ, ο οποίος εκδηλωνόταν από τους λευκούς εποίκους εις βάρος των ντόπιων έγχρωμων και των Ινδών μεταναστών. Ο ίδιος ο Γκάντι εκδιώχθηκε από την αίθουσα του δικαστηρίου επειδή αρνούσαν να βγάλει το παραδοσιακό ινδικό τουρμπάνι ενώ ακόμη μία φορά δέχθηκε βία από τον οδηγό ταχυδρομικής άμαξας λόγω του ότι αρνήθηκε να παραχωρήσει τη θέση του σε κάποιον Ευρωπαίο επιβάτη. Αυτή η κατάσταση τον οδήγησε να δραστηριοποιηθεί πολιτικά, υπερασπιζόμενος τα ανθρώπινα δικαιώματα των συμπατριωτών του.

### *Η πορεία προς την ινδική ανεξαρτησία*

- Επί δύο περίπου χρόνια ταξίδεψε σε πολλές περιοχές της Ινδίας προκειμένου να έρθει σε επαφή με τις απόψεις της σύγχρονης ινδικής κοινωνίας. Το ενδιαφέρον του επικεντρώθηκε στο πρόβλημα της επαγγελματικής μαθητείας, σύστημα στα πλαίσια του οποίου φτωχοί και αγράμματοι εργάτες δελεάζονταν ώστε να εγκαταλείψουν την Ινδία εργαζόμενοι σε άλλες βρετανικές αποικίες. Ο Γκάντι χρησιμοποιώντας τη μέθοδο της παθητικής αντίστασης κατάφερε να προκαλέσει μεγάλη κινητοποίηση για αυτό το θέμα. Στη Βομβάη πραγματοποιήθηκε συνέλευση όλων των Ινδών ηγετών και καθορίστηκε η 31η Μαΐου 1917 ως η τελευταία ημερομηνία για την κατάργηση της επαγγελματικής μαθητείας. Εν συνεχεία ταξίδεψε σε όλη τη χώρα για να λάβει υποστήριξη του αγώνα του. Οι συγκεντρώσεις σε κάθε σταθμό της περιοδείας του ήταν τέτοιες, ώστε ανάγκασαν την κυβέρνηση να αναγγείλει ότι το συγκεκριμένο σύστημα εργασίας θα έπαυε πριν την 31η Μαΐου. Την περίοδο του Μεσοπολέμου αναδείχθηκε σε κεντρική μορφή του εθνικού αγώνα των Ινδών για ανεξαρτησία. Το κίνημα της ανεξαρτησίας άρχισε σύντομα να εξαπλώνεται. Μία διαδήλωση στην πόλη Αμριτσάρ κατέληξε σε λουτρό αίματος από τις βρετανικές δυνάμεις. Ως αντίδραση στην απάνθρωπη αποικιοκρατική αυτή πράξη ο Μαχάτμα όρισε την 16η Απριλίου ημέρα νηστείας και προσευχής για τα θύματα της σφαγής. Το 1920 μετά την αποτυχία των Βρετανών να επανορθώσουν ο Γκάντι προώθησε μία οργανωμένη εκστρατεία μη συνεργασίας. Παραιτήθηκαν οι Ινδοί κρατικοί αξιωματούχοι, οι πολίτες αρνούσαν τη συμμετοχή σε κρατικούς οργανισμούς και τα παιδιά αποχώρησαν από τα κρατικά σχολεία.

### *Το τέλος*

Ο Μαχάτμα Γκάντι δολοφονήθηκε στο Νέο Δελχί στις 30 Ιανουαρίου 1948 από έναν εθνικιστή Ινδό.



## ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ Δ.Σ.

### Θετικά κι αρνητικά στοιχεία ποδηλάτου.

#### ➤ Θετικά

- 1.Είναι το πιο φιλικό μεταφορικό μέσο προς το περιβάλλον
- 2.Βοηθάει στην άθληση του σώματος
- 3.Βρίσκεις εύκολα χώρο στάθμευσης
- 4.Ξεπερνάς εύκολα την κίνηση
- 5.Είναι εύκολη η χρήση του

#### ➤ Αρνητικά

- 1.Είναι ένα από τα πιο αργά μεταφορικά μέσα
- 2.Είναι αρκετά κουραστικό
- 3.Φθείρονται εύκολα τα λάστιχά του
- 4.Μερικές φορές με λανθασμένη χρήση είναι επικίνδυνο

#### ➤ Ιστορία ποδηλάτου

Δεν υπάρχει συγκεκριμένη χρονολογία στην οποία να αποδίδεται η εφεύρεση του ποδηλάτου, επομένως ούτε συγκεκριμένος εφευρέτης αυτού. Πολύ πριν την εμφάνιση κάποιας κατασκευής παρόμοιας με ένα τυπικό σύγχρονο ποδήλατο, έχει καταγραφεί ένα ποικίλο φάσμα οχημάτων που εκμεταλλεύονταν μόνο τη μυϊκή δύναμη του αναβάτη τους. Μία από τις κατασκευές αυτές, που από πολλούς θεωρείται ο πρόγονος του ποδηλάτου, ήταν η 'draisienne'. Η draisienne κατασκευάστηκε από τον Γερμανό βαρόνο Καρλ Φον Ντράις, το 1817. Η draisienne ήταν σχεδόν εξ' ολοκλήρου κατασκευασμένη από ξύλο. Μη διαθέτοντας πετάλια, ο αναβάτης την έθετε σε κίνηση σπρώχνοντας με τα πόδια του προς τα πίσω. Η κατασκευή του Φον Ντράις έγινε γνωστή και ως hobby-horse, αντανakλώντας την πεποίθηση των οπαδών της ότι θα αντικαθιστούσε το βασικό μεταφορικό μέσο του 19ου αιώνα, το άλογο.

#### ➤ Μέρη ποδηλάτου

Ένα συνηθισμένο ποδήλατο αποτελείται από ένα τιμόνι το οποίο συνδέεται με δύο τροχούς (ρόδες). Κινείται με την βοήθεια της αλυσίδας η οποία δίνει ώθηση στα πετάλα, τα οποία θέτουν σε κίνηση τους τροχούς. Επίσης το ποδήλατο διαθέτει ένα ή δύο φρένα που βοηθούν τον οδηγό να σταματήσει όταν αυτός επιθυμεί.

# Ένθετο

## ROMEO + JULIET

- Την παρασκευή 20 Νοεμβρίου έγινε προβολή της ταινίας “Ρωμαίος και Ιουλιέτα” του William Shakespeare, παραγωγής 1996. Η ταινία προβλήθηκε στο χώρο του σχολείου και την παρακολούθησαν οι μαθητές της ερευνητικής εργασίας “Βιβλία για Όσκαρ” της Α΄ Λυκείου.
- Υπόθεση του έργου : Στη Βερόνα δύο νέοι ερωτεύονται παράφορα και παντρεύονται μυστικά παρά την αιώνια έχθρα και το αμοιβαίο μίσος των οικογενειών τους (Καπουλέτοι και Μοντέγοι). Ο ξάδελφος της Ιουλιέτας, ο Τυβάλδος, είναι η αίτια της πρώτης εκ νέου σύγκρουσης των δυο οικογενειών με αποτέλεσμα το θάνατο του καλύτερου φίλου του Ρωμαίου. Ο Ρωμαίος τυφλωμένος από μίσος και πόνο για το χαμό του φίλου του, σκοτώνει τον Τυβάλδο και εξορίζεται. Τελικά οι δύο ερωτευμένοι νέοι, μη έχοντας άλλη λύση, καταφεύγουν στο θάνατο, σκορπώντας πένθος και στις 2 οικογένειες.
- Οι απόψεις των κριτικών για την ταινία δίσταντο. Μερικοί θεώρησαν τη σκηνοθεσία καινοτόμο ενώ άλλοι ανόητη, αφού πρόκειται για μοντέρνα εκδοχή της ιστορίας. Η ιστορία δηλαδή διαδραματίζεται στη σημερινή εποχή, στο Λος Αντζελες και οι ηθοποιοί χρησιμοποιούν όπλα αντί για ξίφη. Ωστόσο η παρακμή, το σκονισμένο τοπίο και τα θλιβερά κτήρια συμβάλλουν στο να λάμψει ακόμα περισσότερο η αξία της αγάπης. Επιπλέον, ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα συμβολίζουν τη νέα εποχή αφήνοντας πίσω την παλιά νοοτροπία.
- Οι απόψεις των μαθητών: Η ταινία με το νεανικό της ύφος και εντυπωσίασε τους μαθητές και κέρδισε το ενδιαφέρον τους, ιδιαίτερα το τραγικό τέλος των 2 νέων.





# Ἐνθετο



## Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Δ.Τ

- Κάποτε είχα ακούσει πως τα βιβλία είναι ακοίμητες λαμπάδες της γνώσης και όντως είναι. Από μικρή διάβαζα βιβλία και τώρα το ενδιαφέρον μου μεγάλωσε ακόμα περισσότερο. Σας προτρέπω και εσάς να αρχίσετε να διαβάσετε, έστω και μια σελίδα την ημέρα. Και για αρχή έχουμε :
- **Far North Marcel Theroux**
- Ένα βιβλίο ύμνος στη δύναμη και τις αντοχές του ανθρώπου. Μια γυναίκα ζει μόνη της σε μια ξεχασμένη πόλη. Όλα όμως αλλάζουν, όταν γνωρίζει μια άλλη γυναίκα σαν κι αυτή. Θα καταφέρει άραγε να ξεφύγει από την αιχμαλωσία και να ανοίξει τα φτερά της για ένα νέο κόσμο; Αν και είναι γραμμένο στα αγγλικά, πραγματικά αξίζει τον κόπο να το διαβάσετε. Σε όσους αρέσει η περιπέτεια και η δράση, ο άνθρωπος και η θέλησή του, το προτείνω ανεπιφύλακτα.
- **Παραμύθια απ' όλο τον κόσμο**
- Κάθε βιβλίο και ένας λαός. Διάφοροι πολιτισμοί, από τους Ίνκας μέχρι τους Κορεάτες, τα βιβλία αυτά περιέχουν μοναδικά αποφθέγματα, ιστορίες με βαθιά μηνύματα και στάσεις ζωής που καλούμαστε να μιμηθούμε. Θα διαβάσετε του κόσμου τα παράξενα και όχι μόνο! Στην βιβλιοθήκη του σχολείου μας θα ανακαλύψετε ολόκληρη τη συλλογή και άλλα βιβλία για όλα τα γούστα. Αν σας αρέσει το διάβασμα θα σας συμβούλευα να διαβάσετε ολόκληρη τη συλλογή. Αν όμως ξεκινήσατε το hobby τώρα θα ήταν καλύτερο να ξεκινήσετε με τα πιο λεπτά βιβλία. Άλλωστε «οὐκ ἐν τῷ πολλῷ τὸ εὖ».
- Ελπίζω σύντομα να κάνετε μια επίσκεψη στο βιβλιοπωλείο της γειτονιάς σας ή στην βιβλιοθήκη του σχολείου μας.
- Καλή ανάγνωση!!!!!!

# Ένθετο



## ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΑΝΤΑΪΦΙ Γ.Α. Μ.Β

- **ΥΛΙΚΑ:**
- 1 πακέτο κανταΐφι, 120 γραμμάρια αμύγδαλα όχι ξεφλουδισμένα, 400-500 γραμμάρια βουτύρου Lurpack (λιωμένο 300 γραμμάρια βούτυρο καθαρό) 1 κουταλάκι του γλυκού κανέλλα.
- **ΕΚΤΕΛΕΣΗ:**
- Παίρνουμε ένα πακέτο κανταΐφι. Βάζουμε τα αμύγδαλα με τη φλούδα στο φούρνο στους 160 βαθμούς και τα σπάμε στο γουδί. Βάζουμε στα αμύγδαλα 1 κουταλάκι του γλυκού κανέλλα. Ανοίγουμε το κανταΐφι, δεν χαλάμε το σχήμα. Βάζουμε το βούτυρο τα 400-500 γραμμάρια στο φούρνο να λιώσει (να χωριστεί το καθαρό βούτυρο από το γάλα). Κόβουμε το κανταΐφι 15 εκ. περίπου και το χωρίζουμε στα δύο. Βάζουμε 1 κουταλιά αμύγδαλο με κανέλα, διπλώνουμε και μαζεύουμε τις άκρες. Βάζουμε κάθε ρολό στο ταψί και συνεχίζουμε. Περιχύνουμε το βούτυρο πάνω στο κανταΐφι και το βάζουμε στο φούρνο στους 170 για 50-60 λεπτά.
- **ΓΙΑ ΤΟ ΣΙΡΟΠΙ:**
- **ΥΛΙΚΑ:**
- 600 γραμμάρια ζάχαρη, 400 γραμμάρια νερό, 50 γραμμάρια γλυκόζη.
- **ΕΚΤΕΛΕΣΗ:**
- Βάζουμε το νερό, βρέχουμε το κουτάλι για να πιάνει πιο εύκολα τη γλυκόζη και τη ζάχαρη και ανακατεύουμε. Αφήνουμε να βράσει για 2-3 λεπτά. Περιχύνουμε το σιρόπι στο κανταΐφι, όταν είναι χλιαρό και το σιρόπι ζεστό.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!**