

# ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ

## ΜΑΡΙΟΣ ΑΒΡΑΑΜ (Α1) 2021





# ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΓΝΩΜΗ ΜΟΥ.....

Στο πρώτο μέρος της Οδύσσειας, ο Όμηρος ηθογραφεί τον κεντρικό ήρωα του έπους.

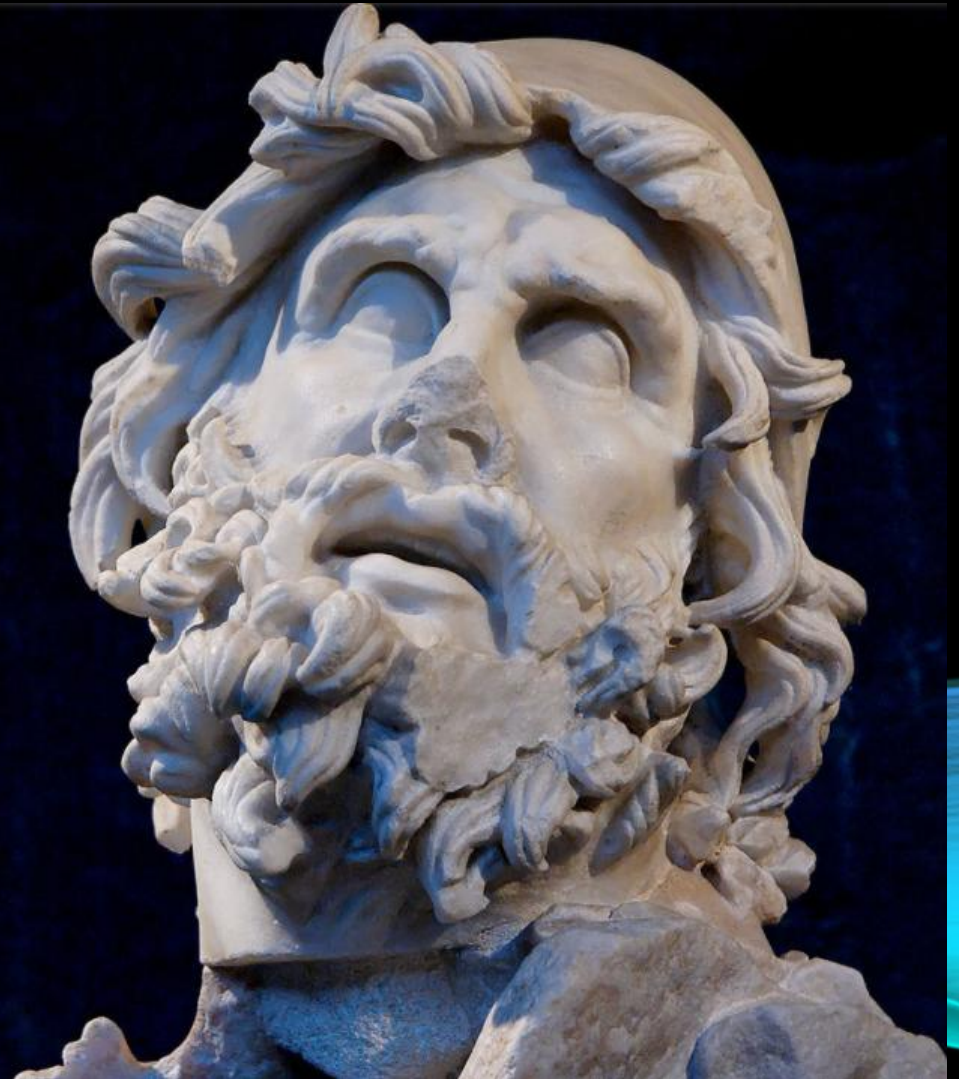
Τονίζει την “ΕΠΙΝΟΗΤΙΚΟΤΗΤΑ” και την “ΕΞΩΣΤΡΕΦΙΑ” χρησιμοποιώντας αφθονία επιθέτων, “Πολύτροπος” την ιδιότητα του κοσμογυρισμένου. “Πολύπειρου” αλλά και του “Πολύπαθου” .

Τον καθοριστικό ρόλο του Οδυσσέα στην Άλωση της Τροίας , διότι εκείνος χάρη της εφευρετικότητας του με το τέχνασμα του “Δούρειου Ίππου” έγινε καστροκατακτητής .

Είναι “Φιλέταιρος” αρχηγός προς τους συντρόφους του, “Θεϊκός” για τις εξαιρετικές του αρετές και βέβαια το πάθος του και η νοσταλγία της επιστροφής στα πάτρια εδάφη και στον τελευταίο προορισμό της συζύγου του, ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ.

Τα ομηρικά έπη αναφέρονται σε μυθοποιημένα γεγονότα της “Μυκηναϊκής και Γεωμετρικής” εποχής προβάλλοντας στοιχεία της.

Οι χαρακτηρισμοί που αποδίδονται στον κεντρικό ήρωα δεν αποκλείονται κατά την γνώμη μου διότι η κατάκτηση της Τροίας, μιας δύσκολης μάχης, χωρίς προνοητικότητα και εφευρετικότητα από τους ήρωες πολεμιστές δεν θα είχε το ίδιο αποτέλεσμα .



# Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

- Ο Οδυσσεύς ήρωας του Τρωικού πολέμου και βασιλιάς της Ιθάκης.
- Μια πολύπλευρη προσωπικότητα που συγκέντρωνε στο πρόσωπο του τον άνθρωπο των λόγων και των έργων μαζί.
- Διακρίθηκε για την εξαιρετική **ευστροφία** και **εφευρετικότητα** του, για το **θάρρος** του ως **αντρειωμένος πολεμιστής**, **φιλότιμος**, **φιλέταιρος** και **φιλόπατρός**.
- **Ηθικός**, **ευσεβείς** με **σύνεση αυτοσυγκράτησης** και με **ισχυρή επιμονή** στους **στόχους** του.
- «Είναι ο άνθρωπος που δείχνει καθαρά το αθάνατο Ελληνικό πνεύμα»





# Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΤΟΥ

- Η Οδύσσεια είναι το έπος που εξηγεί και υμνεί την αυτογνωσία του ανθρώπου.
- Ο Οδυσσεύς και το ταξίδι του, είναι το σύμβολο του πολυμήχανου και έξυπνου ανθρώπου που περνά συνέχεια από δοκιμασίες, μέχρι να αντιληφθεί τα όρια του.
- Το μήνυμα της Οδύσσειας είναι η εξερεύνηση του εσωτερικού μας κόσμου προκειμένου να αντιμετωπίσουμε τις μεγαλύτερες δυσκολίες της ζωής, να πολεμήσουμε τις ανώτερες δυνάμεις μας ξεπερνώντας τα όρια μας.



# ΟΔΥΣΣΕΙΑ : ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

- Ένα από τα κορυφαία πνευματικά έργα του ανθρώπου που αποτελεί πηγή έμπνευσης για την τέχνη κάθε λαού και κάθε εποχής είναι η Οδύσσεια του Ομήρου.
- Δεν είναι μόνο ένα έργο που γράφτηκε μια περίοδο για να εκφράσει ένα μέρος της ιστορικότητας της περιόδου, αλλά αποτελεί ένα ζωντανό δημιούργημα του πνεύματος που είναι σε διαρκή διάλογο, με κάθε κοινωνία σε κάθε εποχή, είναι το κύριο στοιχείο της κλασικότητας.
- Η Οδύσσεια είναι ένα :
- Αφηγηματικό, λογοτεχνικό, επικό, ποιητικό, μυθολογικό, ποίημα που καλεί τον αναγνώστη – ακροατή να βρεθεί σε κατάσταση έκστασης και να συμπορευτεί με τον ήρωα.
- Η Οδύσσεια εμπνέει την αταλάντευτη σκέψη του ανθρώπου, πρωταγωνιστεί καλώντας τον σε ένα ταξίδι πάθους και έντασης.
- Ο Οδυσσεύς είναι ανιχνευτής της νέας εποχής, προπομπός της αυγής της δημιουργίας των αποίκων και της Ελληνικής καθολικής παρουσίας σε ολόκληρο τον κόσμο και όταν αυτός ο άνθρωπος κάνει την μεγάλη έξοδο και με θάρρος βρει νέα σύνορα του κόσμου του, πάλι μια Οδύσσεια θα είναι εκεί και ο νόστος θα βασιλεύει την ψυχή του. Η τέχνη επινοεί όλο και πιο νέα δημιουργήματα για την Οδύσσεια του Ομήρου και την Οδύσσεια του ανθρώπου.
- Η Οδύσσεια του Ομήρου είναι γεννήτορας του ανθρώπου, άλλα και οι δύο πηγές ανεξάντλητες διαρκώς αναβλύζουσες και συνεχώς όλο και πιο ορμητικές.
- Δεν στερεύουν και δεν ησυχάζουν γιατί συνδέονται με την ζωή και τον πολιτισμό με την αγωνία και την αναζήτηση του ανθρώπου..
- (Πηγή : ΈΘΝΟΣ Φ.Ε.2011).



# ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΛΟ Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ

- Ο Οδυσσέας ο “Πολύτροπος” γίνεται διαχρονικό και παγκόσμιο σύμβολο του ανθρώπου του πολυταξιδεμένου και του “πολύπαθου” ταυτόχρονα όμως και του “πολυμήχανου” και ευφυούς ανθρώπου, χωρίς να καταβάλλεται από τις αναποδιές αλλά να εφευρίσκει τρόπους ώστε να ξεφεύγει από αυτές.
- Αυτή η πρωτότυπη εικόνα του Οδυσσέα, αποτέλεσε και αποτελεί για πολλούς πρότυπο αναφοράς και κυρίως σύμβολο αδιάκοπης περιέργειας του ανθρώπου για το άγνωστο των ανακαλύψεων και της διαρκούς πνευματικής και πολιτιστικής προόδου.



Οι σειρήνες και ο Οδυσσέας του William Etty 1837



# ΕΠΙΡΡΟΉΣ ΜΟΡΦΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Πολλοί σύγχρονοι καλλιτέχνες επηρεάστηκαν από τα ομηρικά έπη και δημιούργησαν σπουδαία έργα:



Ο Οδυσσεάς στο σπήλαιο του Πολύφημου, *Jacob Jordaens*



Οι μνηστήρες φέρνουν δώρα



Ο Οδυσσεάς στο πλοίο του. Ρωμαϊκό μωσαϊκό, Ρωμαϊκό μωσαϊκό του 3ου αιώνα που δείχνει τον Οδυσσέα δεμένο στον ιστό του πλοίου του για να τον σώσει.

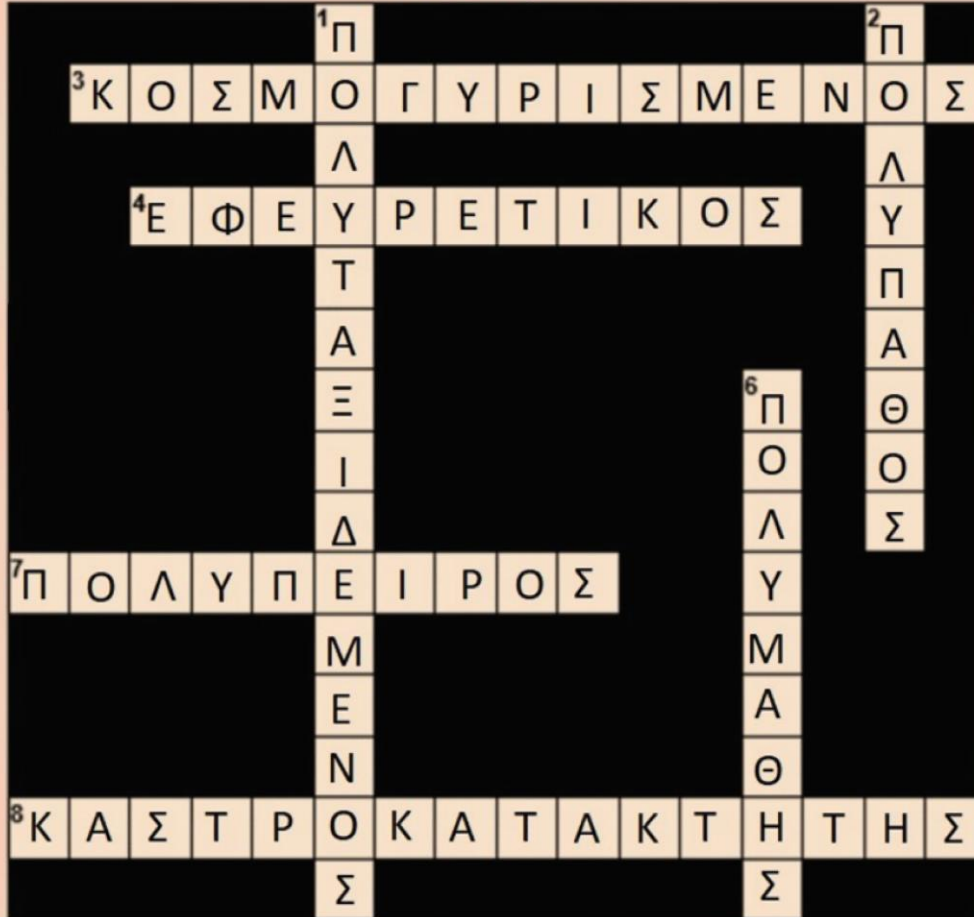
# ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ

- Στο ποίημα “Νοσταλγία της πατρίδας” αναφέρεται για την νοσταλγία και την αγάπη για το προγονικό σπίτι στο μικρό χωριό του.
- Παρουσιάζει μια ομοιότητα με το “Οδυσσέα του Ομήρου” πολυταξιδεμένος στο στίχο “γύρισε πείρα και γνώσεις” και αντίθεσή βρίσκουμε στους στίχους “έκανε το ωραίο ταξίδι” και στο “φτωχικό προγονικό μου σπίτι”.
- Στον Οδυσσέα του Σ. Καραβία χρησιμοποιεί ένα πιο επιβλητικό ύφος έκφρασης τονίζοντας την νοσταλγία , την υπομονή και επιμονή του αρχικού του σκοπού με αρκετές ομοιότητες όπως: “ήταν πολεμιστάδες”, “ συ έμεινες σύμβολο αιώνιο”, “μέσο για να τελειώσει”, ολόκληρη την στροφή “Μάταια τα κύματα .... να τους δαμάζεις”.
- “Μάταιοι πειρασμοί.... να ματώσουν”, και νικάς ..... ξαναγεννιέται”,
- Και τρεις αντιθέσεις ως προς τον Οδύσσεια “πιο ανδρείοι από σένα”, “από σένα αλώθηκεν η Τροία”, “την ήρεμη στέγη” .





Ο Οδυσσέας είναι...

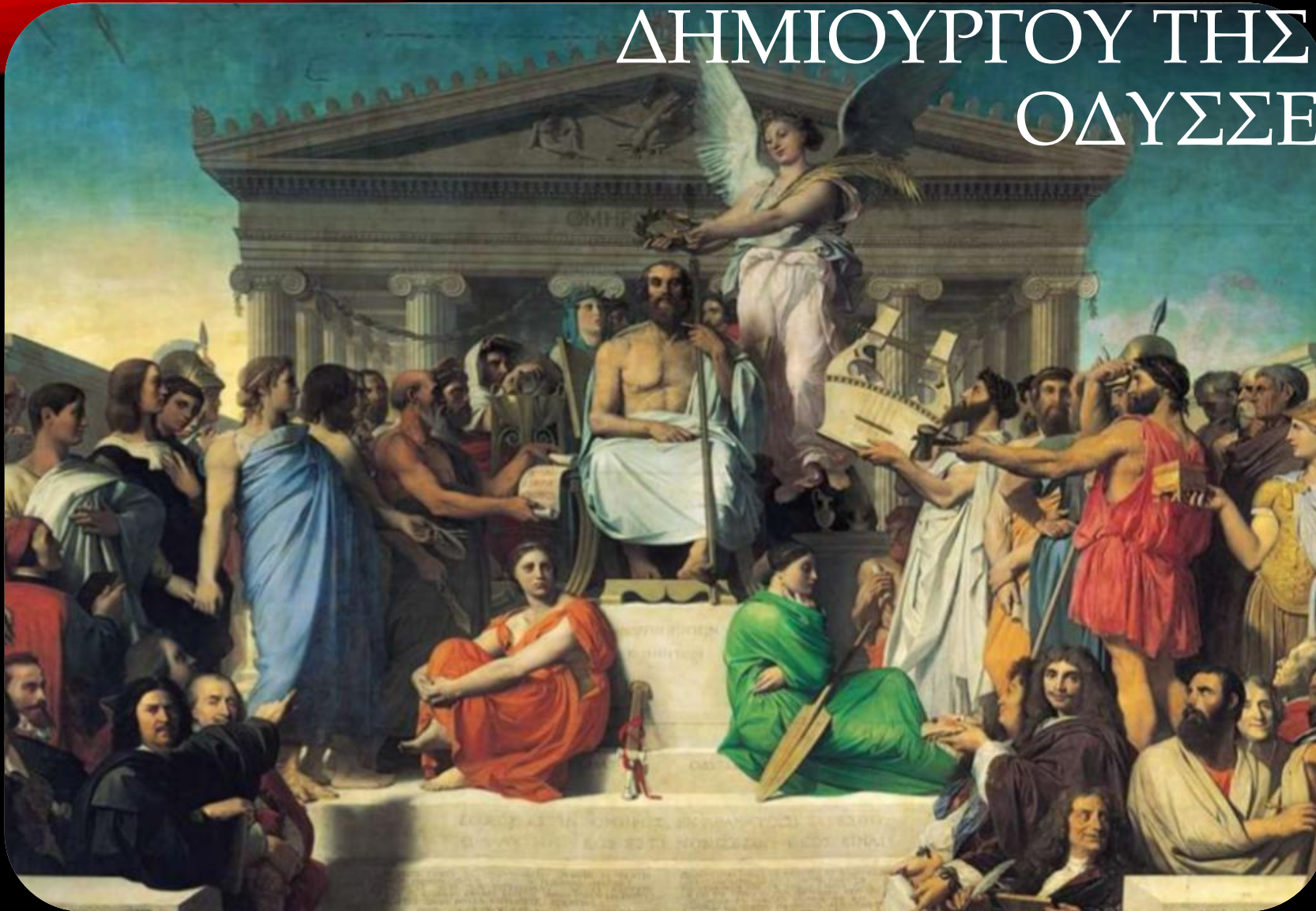


ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 3. Έχει πάει σε πολλά μέρη του κόσμου αυτός 4. Ο «πολύτροπος» λέγεται αλλιώς και... ██████████ 7. Έχει αποκτήσει πολλές εμπειρίες αυτός 8. Κυριεύει κάστρα αυτός

ΚΑΘΕΤΑ: 1. Έχει κάνει πολλά ταξίδια αυτός 2. Έχει πάθει πολλά αυτός 6. Έχει μάθει, γνωρίζει πολλά αυτός

# ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

# Η ΑΠΟΘΕΩΣΗ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ ΤΗΣ ΗΛΙΑΔΑΣ ΚΑΙ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ



**ΤΕΛΟΣ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΜΑΡΙΟΣ  
ΑΒΡΑΑΜ  
(Α1)**