

Δραματική Ποίηση

Ευριπίδη Ελένη



Δανάη Κουκουβίνη - Γ3

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ελένη Τσαούση

Ελένη.....

Όμηρος & Ευριπίδης

Η ομορφιά, η ωραιότητα, το κάλος...

Μία ιστορία, ένα ουσιαστικά –αντιπολεμικό- μήνυμα, δύο αφηγητές, δύο διαφορετικές πλευρές της ιστορίας.....

Σύμφωνα με τον Όμηρο η ομορφιά προκαλεί έριδες, πολέμους και ασχήμια, ενώ σύμφωνα με τον Ευριπίδη η ίδια ομορφιά γίνεται αφορμή για να γραφτεί ένα σπουδαίο αντιπολεμικό έργο.

Ομηρική Ελένη

Αν και για τον Όμηρο η Ελένη αποτελούσε το αιώνιο σύμβολο του κάλους, δεν την περιγράφει πουθενά εκτός από μία αναφορά που γίνεται και την χαρακτηρίζει ως αθάνατη θεά (*«Κοιτάξτε την Ελένη πόσο φριχτά μοιάζει με αθάνατη θεά. Για μια τέτοια γυναίκα αξίζουν όχι μόνο αυτά που πάθαμε αλλά και άλλα τόσα να πάθουμε»*).

Η Ελένη, το πρότυπο της ομορφιάς, η Ελένη που για το χατίρι της έγινε ο αιματηρός πόλεμος της Τροίας δε γνωρίζουμε πώς πραγματικά ήταν. Είχε μαύρα μαλλιά; Ήταν ξανθιά; Τι χρώμα μάτια είχε; Πώς ήταν η μορφή της; Σκόπιμα ο Όμηρος αποφεύγει να την περιγράψει.

Γιατί γνωρίζει ότι η ομορφιά βρίσκεται μέσα μας.

Ο κάθε ένας από εμάς έχει και τη δική του Ελένη και σε αυτή τη μοναδικότητα της εσωτερικής μας ομορφιάς αναφέρεται ο Όμηρος.

Αναγνωρίζοντας ότι η λέξη «ομορφιά» διαφέρει για τον καθένα μας, καλεί τον αναγνώστη να «πλάσει» την δική του Ωραία Ελένη.

Ελένη του Ευριπίδη

Ο Ευριπίδης ακολουθώντας την ίδια πολιτική με τον Όμηρο, δεν περιγράφει εξωτερικά την Ελένη.

Η ομορφιά της μέσω του Ευριπίδη γίνεται μία «κατάρρα» που οδηγεί στην εικόνα της καταστροφής με τους χιλιάδες που άφησαν τις οικογένειές τους, ο Σκάμανδρος, ο ποταμός που έγινε, κατά τον Όμηρο, κόκκινος από το αίμα, τις πόλεις που ξεθεμελιώθηκαν και όλα αυτά έγιναν για ένα φάντασμα, για ένα είδωλο.

Και τελικά.... Εάν ο μεγαλύτερος και φονικότερος πόλεμος της αρχαιότητας έγινε για ένα τίποτα, μήπως τότε όλοι οι πόλεμοι γίνονται για ένα είδωλο, για ένα φάντασμα;

Ομοιότητες ανάμεσα στις δύο εκδοχές

- Και στις δύο εκδοχές η Ελένη είναι πανέμορφη.
- Επίσης η Ελένη και στις δύο εκδοχές, είναι σαν άδειος καμβάς που περιμένει τον αναγνώστη να τον χρωματίσει και να του αποδώσει χαρακτηριστικά.
- Τέλος, και στην εκδοχή του Όμηρου καθώς και του Ευριπίδη η Ελένη χρησιμοποιείται για να εκφράσει αντιπολεμικά μηνύματα.

Διαφορές ανάμεσα στις δύο εκδοχές

- Η Ελένη ως χαρακτήρας, παρουσιάζεται διαφορετικά στις δύο ιστορίες. Στον Όμηρο φαίνεται ως μια άπιστη που προκάλεσε τόση διχόνοια για δικούς της εγωιστικούς σκοπούς, ενώ στον Ευριπίδη είναι το θύμα μιας πλεκτάνης δημιουργήμα των θεών.
- Η Ελένη τοποθετείται σε διαφορετικά σημεία. Σύμφωνα με τον Όμηρο βρίσκεται στην Τροία ενώ σύμφωνα με τον Ευριπίδη η (πραγματική) Ελένη είναι κρυμμένη στην Αίγυπτο.
- Στο έργο του Ομήρου η Ελένη φαίνεται να μην την ενδιαφέρει ο Μενέλαος ενώ ο Ευριπίδης την παρουσιάζει σαν μια καλή και ανήσυχη για την τύχη του συζύγου της γυναίκα.
- Η Ελένη του Ομήρου είναι μία φιλάρεσκη γυναίκα, απόλυτα ευχαριστημένη από την εξωτερική της εμφάνιση, ενώ ο Ευριπίδης την βάζει να κατηγορήσει την εξωτερική της εμφάνιση για την κακοτυχία της.
- Η Ομηρική Ελένη ακολούθησε τον Πάρη στην Τροία με την θέλησή της, ενώ στην εκδοχή του Ευριπίδη αρνείται να παντρευτεί τον Θεοκλύμενο καθώς είναι ερωτευμένη με τον Μενέλαο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ❖ http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2342/Dramatiki-Poisi-Evripidi-Eleni_G-Gymnasiou_empl/index_01_01.html
- ❖ http://pae7.blogspot.com/2018/06/blog-post_1.html
- ❖ http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2238/Archaia-Elliniki-Glossa_G-Gymnasiou_html-empl/extras/texts/index01_ekdoxes_mythou_elenis/index01_ekdoxes_mythou.html
- ❖ Βιβλίο Δραματικής ποίησης Ελένης Γ' γυμνασίου

**Σας ευχαριστώ πολύ
για την προσοχή σας!**