Ο [Πολωνός](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%8C%CF%82) σκηνοθέτης [Κριστόφ Κισλόφσκι](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%8C%CF%86_%CE%9A%CE%B9%CF%83%CE%BB%CF%8C%CF%86%CF%83%CE%BA%CE%B9%22%20%5Co%20%22%CE%9A%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%8C%CF%86%20%CE%9A%CE%B9%CF%83%CE%BB%CF%8C%CF%86%CF%83%CE%BA%CE%B9) στο πρώτο έργο *Η Μπλε Ταινία* της τριλογίας του *Τα Τρία Χρώματα* (1993), αντλεί στοιχεία από τον [Ορφικoύς ύμνους](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CF%81%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF_%CF%8D%CE%BC%CE%BD%CE%BF%CE%B9%22%20%5Co%20%22%CE%9F%CF%81%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF%20%CF%8D%CE%BC%CE%BD%CE%BF%CE%B9) του [Ορφέα](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CF%81%CF%86%CE%AD%CE%B1%CF%82) και της [Περσεφόνης](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B5%CF%81%CF%83%CE%B5%CF%86%CF%8C%CE%BD%CE%B7), ενώ την ίδια στιγμή παρατηρούμε ότι χρησιμοποιεί τον *Ύμνο της Αγάπης*, εκτελεσμένο με την Συμφωνική Ορχήστρα της [Βαρσοβίας](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B1%CF%81%CF%83%CE%BF%CE%B2%CE%AF%CE%B1) από τον [Ζμπίγκνιεφ Πράισνερ](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%96%CE%BC%CF%80%CE%AF%CE%B3%CE%BA%CE%BD%CE%B9%CE%B5%CF%86_%CE%A0%CF%81%CE%AC%CE%B9%CF%83%CE%BD%CE%B5%CF%81&action=edit&redlink=1" \o "Ζμπίγκνιεφ Πράισνερ (δεν έχει γραφτεί ακόμα)) στην [ελληνική γλώσσα](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%B3%CE%BB%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1) προκειμένου να ντύσει μουσικά το τέλος της ταινίας του. Επιχειρεί, μέσω της αναφοράς που κάνει συνήθως στα έργα του πάνω στα ιδεώδη της [*Ελευθερίας, Ισότητας, Αδελφότητας*](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%95%CE%BB%CE%B5%CF%85%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%B1,_%CE%99%CF%83%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1,_%CE%91%CE%B4%CE%B5%CE%BB%CF%86%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1&action=edit&redlink=1) ([γαλλικά](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AC): Liberté, Égalité, Fraternité) που πρόβαλε η [Γαλλική Επανάσταση](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%95%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%B7), να ενώσει την [παγανιστική](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82) [ελληνική μυθολογία](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%BC%CF%85%CE%B8%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1) με τον [Χριστιανισμό](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82) και να καταδείξει ότι η αγάπη ως [συναίσθημα](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B1%CE%AF%CF%83%CE%B8%CE%B7%CE%BC%CE%B1) μπορεί να σκλαβώσει τους ανθρώπους με τα δεσμά της αλλά ταυτόχρονα να τους απελευθερώσει.