

Λειτουργικά

Νοέμβριος 2018

Λειτουργικά Ἀρχαῖα.....	4
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	5

ἤχος α'

Βασιλείου Νικολαΐδου.....	9
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	12
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	13
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	15
Ἄξιόν ἐστιν... Δημήτριος Μουρ.....	16
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινοῦ.....	18
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.....	20
Δημητρίου Σουρλαντζή.....	26
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014).....	32

ἤχος β'

Βασιλείου Νικολαΐδου.....	38
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	41
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	43
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινοῦ.....	44
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	47
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	53
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου.....	59
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου.....	62
Γεωργίου Καρακάση.....	68
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014).....	74

ἤχος γ'

Βασιλείου Νικολαΐδου.....	80
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου.....	83
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου [Μαυράγκανος].....	85
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	86
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	88
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως.....	89
Ἄξιόν ἐστιν... Σακράτους Ν. Παπαδοπούλου.....	90
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινοῦ.....	92
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.....	94
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου.....	101
Γεωργίου Καρακάση.....	107
Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή.....	110
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014).....	113

ἤχος δ'

Βασιλείου Νικολαΐδου.....	119
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	123

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδοσίου Γεωργιάδου	125
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	126
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ιεροδιακόνου Βατοπαιδινού	128
Γεωργίου Καρακάση	130
Δημητρίου Σουρλαντζή	136
Λυκούργου Αγγελόπουλου	142
Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Αρβανίτη	145

ἤχος δ' λέγετος 148

Χαραλάμπους Παπανικολάου Κύριε ἐλέησον Σουρλαντζή	149
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως	153
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	155

ἤχος πλ. α' 160

Πατριαρχικά	161
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	166
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	167
Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ	169
Ἄξιόν ἐστιν... Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανάς]	170
Ἄξιόν ἐστιν... Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζή]	172
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ιεροδιακόνου Βατοπαιδινού	173
Γεράσιμου Κανελλίδου	176
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	179
Κωνσταντίνου Πρίγγου	182
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	188
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηαθανασίου [Μαυράγκανος]	192
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηαθανασίου [Μουσική Ζωοδόχος Πηγή]	193
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	196

ἤχος πλ. β' 201

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	202
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	206
Ἄξιόν ἐστιν... Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	208
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	209
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ιεροδιακόνου Βατοπαιδινού	211
Κωνσταντίνου Πρίγγου	213
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	216
Δημητρίου Σουρλαντζή	219
Θρασύβουλου Στανίτσα	225
Ἄξιόν ἐστιν... ἀνωνύμου	229
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	231

ἤχος βαρῦς 236

Βασιλείου Νικολαΐδου	237
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως	241
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	242
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	243
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Μισαηλίδου	245
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ιεροδιακόνου Βατοπαιδινού	247
Κωνσταντίνου Πρίγγου	249
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου [Γ. Κωνσταντίνου]	254

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.....	256
Δημητρίου Σουρλαντζή.....	263
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	269

ἤχος πλ.δ'**274**

Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ.....	275
Ἄξιόν ἐστιν... το συνειθισμένον	278
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	280
Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	281
Ἄξιόν ἐστιν... Χαραλάμπους Παπανικολάου	282
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως	284
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀστερίου Δεβρελιῆ.....	286
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινοῦ	287
Κωνσταντίνου Πρίγγου	289
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου [επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου].....	293
Θρασυβούλου Στανίτσα	296
Δημητρίου Σουρλαντζή.....	302
Ἄντωνίου Σύρκα	307
Ἄξιόν ἐστιν... Αναστασίου του εκ Πάρλας	310
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)	313

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου**318**

ἤχος β'	319
Ἄξιον καὶ δίκαιον	319
Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος Κύριος Σαβαώθ... ..	319
Σὲ ὑμνοῦμεν... ..	322
Τὴν γάρ σὴν μήτραν... [ἤχος α'] τὸ ἀρχαῖον	324
Τὴν γάρ σὴν μήτραν... [ἤχος Β'] Τριανταφύλλου Γεωργιάδου.....	327
Τὴν γάρ σὴν μήτραν... [ἤχος Δ' Ἅγια] Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	329
Ἐπὶ σοὶ χαίρει... [ἤχος πλ.α'] Νικολάου Γιάννου.....	332
Ἐπὶ σοὶ χαίρει... [ἤχος βαρὺς] Χαραλάμπους Παπανικολάου	334
Ἐπὶ σοὶ χαίρει... [ἤχος πλ.δ'] Σωκράτους Παπαδοπούλου	337
Ἐπὶ σοὶ χαίρει... [ἤχος πλ.δ'] Ἀνθίμου ἀρχidiaκόνου	340
ἤχος β' Στανίτσα.....	342
Ἄξιον καὶ δίκαιον	342
Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος Κύριος Σαβαώθ... ..	343
Σὲ ὑμνοῦμεν... ..	346
Ἐπὶ σοὶ χαίρει... (ἐμμελὴς ἀπαγγελία).....	348
Τὴν γῆρ σὴν μήτραν... ..	348
ἤχος πλ. δ' Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ	352

Λειτουργικά Ἀρχαῖα

κατὰ τὴν παράδοση τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἦχος Δ'. Δι' Ἰ

#

Π α τε ρα Ὑι ον και α γι ον Πνε ευ μα **Δ**η

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον **Δ**η

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

Δη
ως **Δ**η

Κ αι με τα του Πνευ μα το ος σου **Δ**η

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον **69**

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον **Δ**η

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ωθ **Α** πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης

σου **Ω** σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ουου

ου **Α** ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις **Α**

Α μη η η η **Α**

Α μη η η η **Α**

Σ ε υ μνου ου μεν **Α** Σε ευ λο γου ου με ε ε

εν **Α** Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με

θα α σου ου ου ου **69** ο Θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος η μω ω ω ω ν **Α**

Ἦχος Δι

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω

ως μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε

ο το ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο ο ν και

παν α μω ω μη η η το ο ο ν και αι αι

μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω ω

ων τη η η ν τι ι μι ι ι ω τε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι μ και αι αι

ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι

τως των Σε ε ρα α α φι ι ι ι μ τη η

ην α α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο

ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ον σαν την ο ον

τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο


ο με ε ε εν



ἤχος α'



Βασιλείου Νικολαΐδου


Ἦχος ♩̣ Πα̣ χ̣


Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#



Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

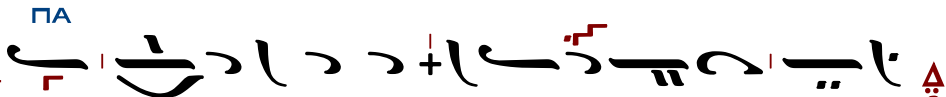

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^Δ 

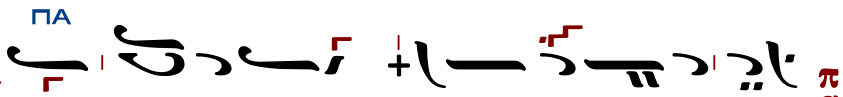
Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^Δ 

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^Δ 

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^Δ 

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C οι Κυρι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
A μην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
A γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ Κυ ρι
ος στε ρε ω μα α α μου ^Δ και κα τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα ^Δ Τρι
α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι ι

^{π ρ}
στον

^{ΠΑ}
E λεον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ο ον και δι ι και αι αι ον π ρ

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη

η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου π ρ

ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π ρ

α α α μην

Α α α α α α α α μην ^{πχ}

Σ ε ε υ μνου ου ου ουου μεν ^{πρ} Σε ε ευλο γου

ου ου ουου μεν ^Δ Σοι ευ χαρι στου ου με εν Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ^{πρ} και δε ε ο με θα α α

α σου ^Δ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η

μων ^{πρ}

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.442#

Α ξι ον ε στι ιν ως α λη η η θω ως ^Δ

μα κα ρι ζει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο ο ο κο

ον ^{πρ} την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

μη η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου
 ουου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ραν των
 Χε ρου ουου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α
 συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α
 φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο
 ο ο ον Λο ο γον τε ε κου ου ου σααν την ο ον
 τως Θε ο το ο κοον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Δ - π'

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.443#

Δ ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θω ως

μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ει εν σε την Θε ε ο

ο το ο ο ο ο κο ο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω ω ω μη η η η η τον και

μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι


ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν

α συγ χρι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α α


φι ι ι ι μ τη ην α δι α α φθο ο ο ρω ως

Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου

ου ου σα α α α α αν τη ην ο ον τω ως Θε ο το



 ο ο ο ο ο κ ο ν σ ε ε μ ε ε γ α λ υ υ υ ν ο




 ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ν


Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ♩ Πα


Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλιτζανίδου
1870 σ.42#



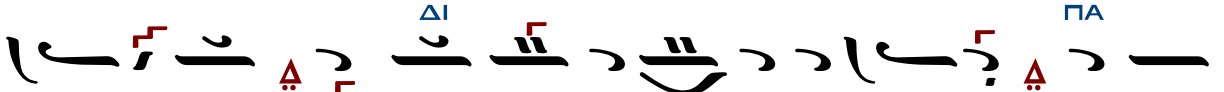
Α ξ ι ο ν ε σ τ ι ν ω ω ς α λ η η η θ ω ω ς **Α** μ α κ α




 ρ ι ι ζ ε ι ε ι ν σ ε **Α** τ η ν Θ ε ε ο ο ο ο τ ο ο



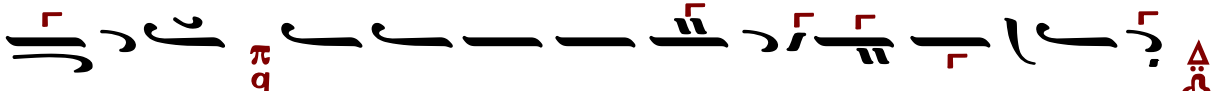
 ο ο ο κ ο ν **π q** τ η ν α ε ι μ α α κ α α ρ ι ι ι




 σ τ ο ο ο ν **Α** κ α ι π α ν α α μ ω μ η η τ ο ο ν **Α** κ α ι μ η



 τ ε ε ε ε ε ρ α τ ο υ ο υ Θ ε ε ο υ ο υ ο υ η η



 η η μ ω ν **π q** τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ε ε ε ρ α ν **Α**



 τ ω ν Χ ε ρ ο υ ο υ ο υ β ι μ **π q** κ α ι ε ν δ ο ξ ο ο τ ε ε ε

ε ρααν α συγ χρι ι ι τως τω ω ω ω ων Σε
 ε ρα α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω
 ως Θε ο ο ον Λο ο ο ο γοον τε κου ουου ου ου
 σαν την ο ον τωως Θε ο ο το ο ο κο ον
 σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε
 ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Δημήτριος Μουρ

Ἦχος Πά

Ἄξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω
 ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε την
 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον

την α ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω μη

η το ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

του Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων

την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α αν α συγ χρι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ε ε

ε ε ε ρα α φι ι ιμ τη ην α α δι α

φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν την ον

τως Θε ο το ο κον σε με γα λυ υ υ υ υ

υ υ νο ο ^{π ρ} με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π ρ}

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινού

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.1#

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ^{ΔΙ} μα κα ρι ζει ει ν

^{ΠΑ}
σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον ^{π ρ} την α

ει μα κα ρι ι ι στο ο ο ο ο ν ^{ΔΙ} και παν

^{ΠΑ}
α α α μω ω ω ω μη η η η η τον ^{ΔΙ} και μη

τε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η η

^{π ρ}
μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου

βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι

τω ως τω ω ω ν Σε ε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο

ο ρω ω ως Θε ον Λο ο γόν τε ε κου ου ου

σα αν την ον τως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο

ο ο κον σε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο


ο ο με ε εν

Μιχαήλ Χατζηθανασίου


Ἦχος ᾠ Πα


Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

επτάφωνος


Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
 υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  ^{χ ρ}
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
 υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{χ ρ}
 υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{Δ ρ}
 υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}  ^{ΠΑ} ^{π ρ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
 α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{χ ρ}
 α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε ^{χ'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα ^{ΜΕΛ} α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Σ ^{ΠΑ} οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ^{π'}

Α ^{ΠΑ} μην ^{χ'}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π'}

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

Α ^{ΠΑ} γα πη σω ω σε ^{π'} Κυ υ ρι ε η ι σχυ

υ υς μου ^{π'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου ^{π'} και ^Δ κα τα φυ γη η η η μου ^Δ και αι ρυ υ

στη ης μου ου ^{πρ}

Π ^{ΠΑ} α τε ρα Υι ον ^{πρ} και Α α γι ον Πνευ

μα ^{πρ} Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^Δ και

α α χω ρι ι ι στον ^{πρ}

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη νης ^{πρ} θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως ^{πρ}

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα τος σου ^{πρ}

Ε ^{ΠΑ} ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^Δ

Α ^{ΠΑ} ξι ον και ^{ΜΕΛ} δι ι ι και ον ^{πρ}

Α ^{ΠΑ} γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{χ' ρ'} πλη ρης ο ου ρα νος ^{π' ρ'} και η γη της δο ξης

σου ^{π' ρ'} ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ^{π' ρ'} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ^{χ' ρ'} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ^Δ ω σα α αν να ^{π' ρ'} ο εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι ι ι ι στοις ^{π' ρ'}

^{ΠΑ} α α α α α μην ^{π' ρ'}

^{ΠΑ} α α α α α α α α α α μην ^{π' ρ' χ'}

^{ΠΑ} ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π' ρ'} σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^{π' ρ'} σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{χ' ρ'} και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου ^{π' 9} ο Θε ο ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων ^{χ π 9}

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θωσ ^{π' 9} μα κα

ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο

ο το ο ο κο ον ^{π 9} την α ει μα κα α ρι ι ι

στο ο ον και παν α μω ω μη η η το ον ^{π' 9} και

μη τε ε ε ε μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε

ε ου ου η η μω ων ^{π 9} την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ ^{π' 9} και ε ε εν δο ο ο

ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ραν ^{χ 9} α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε τω ω ων Σε ε

ρα α φι μ π ρ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως π ρ Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου ου σαν π ρ την ον τω ω ως Θε ε

ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον χ ρ σε ε ε ε ε

με ε ε ε γα α α λυ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν π ρ

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ♩ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.237#

Δι σε ύφεση

Κ ^{ΜΕΛ} **π ρ**
 υ ρι ε ε λε η η σον

Κ ^{ΠΑ} **ρ ἠ**
 υ ρι ε ε λε η η σον

Κ ^{ΠΑ} **ρ ἠ**
 υ ρι ε ε λε η η σον

Κ ^{ΠΑ} **π ρ**
 υ ρι ε ε ε λε η η σον

Π ^{ΜΕΛ} **π ρ**
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ} **ρ ἠ**
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ} **χ ρ**
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ} **ρ ἠ**
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} οι Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Α ^{ΜΕΛ} μη ην ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}


Α γα πη η σω ω σε ^{π ρ} Κυ υ ρι ι ε ε ^{π ρ}

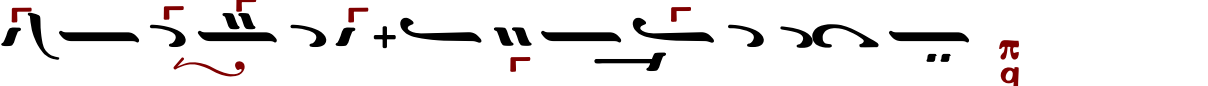
η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε


^{π ρ} ρε ω μα α α α μου ^{χ ρ} και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

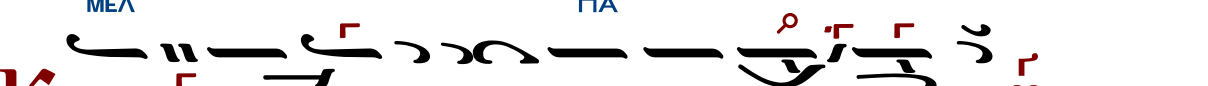
Π ^{ΠΑ} α τε ε ε ρα Υι ον ^{π ρ} και Α α γι ον Πνε ε



 ευ μα ^πτρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

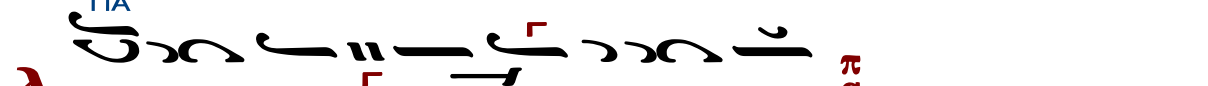

 ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον ^π


^{ΜΕΛ}
^{ΠΑ}
Ε 
 λε ον ει ρη η η νης ^π θυ σι ι α αν

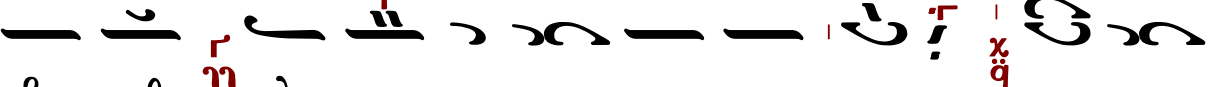

 αι αι νε σε ως ^π

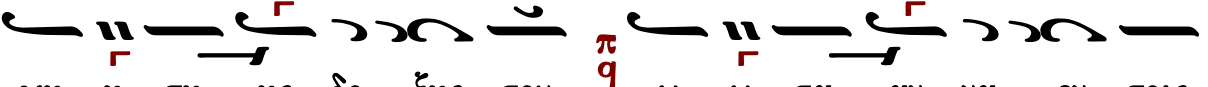
^{ΜΕΛ}
^{ΠΑ}
Κ 
 αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου ^π

^{ΠΑ}
Ε 
 χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ^π

^{ΠΑ}
Α 
 ξι ο ον και αι δι και ον ^π

^{ΝΗ}
^{ΠΑ}
Α 
 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα


 βα ωθ ^π πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^κ και η


 γη η τη ης δο ξης σου ^π ω ω σα αν να εν τοις

υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο

ο ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι

ι ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η η η η η η η η α α

μην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α

σου ου ου ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

μων π ρ

Ἦχος ᾠ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.240#

Δι σε ύφεση

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως μα κα ρι

ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α μω μη η

η τον και μη τε ε ρα του ου Θε ου ου η

ΜΕΛ ΠΑ
η η μων π ρ την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

ΜΕΛ ΠΑ
χρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π ρ την α δι

α φθ ο ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ον Λο

γον τε κου ου ου ου σαν τηγ ον τως Θε ο ο ο

το ο ο ο κον σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

*

Ἦχος ᾠ Πα λ̄

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον π ρ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ρ η

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ρ η

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ρ η

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον π ρ

* Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον π ρ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε π ρ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε ρ η

* Τα Κύριε ελέησον εμελοποιήθησαν εξαπλά δια να ψάλλωνται και εις τα Ειρηνικά, επαναλαμβανομένης δις εκάστης σειράς. Εις τα πληρωτικά απαιτούνται πέντε Κύριε ελέησον. Δια τουτο δέον να παραλείπεται το δι' αστερίσκου σημειούμενον εις έκαστον ήχον ώστε το τελευταίον Κύριε ελέησον να καταλήγη εις την βάσιν του ήχου.

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{π ρ}

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε ^{π ρ}

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^{π ρ}

ϸ οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

α α μην ^{π ρ}

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^{π ρ}

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{π ρ} Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον ^{π ρ}

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

Ω
ως ^{π ρ}

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{ρ η}

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{ρ η}

Α α ξι ι ον και δι και ον ^{π ρ}

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ρ η} πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^{π ρ}

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ρ η} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος ^{ρ η} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ^{ρ η} ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{π ρ}

α α α μη η η ην **η**

α μη η η η η ην **χπρ**

ε ε υ υ μνου ου ου μεν **πρ** σε ε ευ λο γου ου ου

μεν **η** σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε **πρ** και δε ο με θαα

α σου **η** ο Θε ος η η μων **χπρ**

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως **η** μα κα ρι ι

ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον **πρ** την α

ει μα κα α ρι ι στον **η** και παν α μω ω μη η

το ον **η** και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η

η η μων **πρ** την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ **η**

και εν δο ξο τε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ω ως των Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε ο

ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την

ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο χο ον σε ε ε


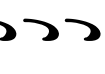

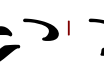

ε με ε ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν






ἦχος β'






Βασιλείου Νικολαΐδου

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#






Ἦχος  Δι' 






^{ΒϚ}
Κ     
υ ρι ε ε λε ε η σον






^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Κ     
υ ρι ε ε λε ε η σον




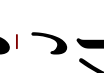

^{ΔΙ}
Κ     
υ ρι ε ε λε ε η σον



^{ΒϚ}
Κ     
υ υ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΒϚ}
Π     
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π     
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΔΙ}
Π     
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΒϚ}
Π     
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΔΙ}
Σ   
οι Κυρι ε

MEΛ

α μην

ΔΙ

Και τω πνευματι ι ι σου

ΔΙ

MEΛ

α γα πη η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ΔΙ

ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου Κυ υ ρι ος

MEΛ

ΒΞ

MEΛ

ΔΙ

στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

MEΛ

ΔΙ

φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

στης μου

MEΛ

ΔΙ

Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ΒΞ

ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
λε ο ν ει ρ η η η ν η ς θ υ σ ι α ν αι ν ε ε ε

σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ς σου

Ε ^{ΔΙ}
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ο ν

Α ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
α ξι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν

Α ^{ΜΕΛ}
γι ο ς α γι ο ς α γι ο ς Κυ ρι ο ς Σα βα

ω ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
θ πλη ρη ς ο ο υ ρα ν ο ς και η γη της δο ξη ς

σου ^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοι ς υ ψι ι ι ι στοι ς ευ

λο ^{ΜΕΛ}
γη με ν ο ς ο ε ρ χ ο ο ο με ν ο ς εν ο νο μα

τι ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Κυ ρι ι ι ι ο υ ω σαν να α ο εν τοι ς υ ψι

ι ι ι σ τοι ο ις

ΜΕΛ

ΔΙ

α α μη ην

ΒΞ

μη η η η η η η η ην

ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε ευ λο

γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ

υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α α α σου

ΒΞ

ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

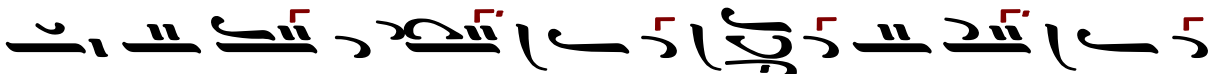








Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω

ως μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε


 ο το ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο ον και

 παν α μω ω μη η η το ο ον και αι αι

 μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω ω

 ων τη η ην τι ι μι ι ι ω τε ε ε ραν

 των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι

 ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ραν α συγ χρι ι

 τως των Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ τη η

 ην α α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο

 ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον

 τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Δι

Ἱερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.44#

Δι
Αξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα

να μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ρα ν τ ω ν Χε

ρου ου βι μι και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι τως τω ω ω ω ω ν Σε ε

ρα α α φιμ την α δι α α φθο ο ο

ρω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ε κου

ου ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το ο ο

κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινού

κατὰ τὴν ἀγιορειτικὴν παράδοσιν

Ἦχος Δι

Βατοπαιδινὴ Μουσικὴ Βίβλος
Θεομητορικῶν Ὑμνων
2004 σ.11#

Δι
α ξι ον ε ε στιν ως α α λη η η θω

ω ω ως μα κα α ρι ζειν σε την Θε ε ε ο το ο

ο κων την α ει μα κα α α ρι ι στο ο ον και αι

παν α α μω ω μη η η το ο ο ον και

αι αι μη η τε ε ε ρα α του Θε ε ου ου η

η η μω ω ω ω ν τη η ην τι μι ι ι ω τε

ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι μ

και αι αι εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

κρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φι ι ι

ι ι μ την α δι ι α α α φθο ο ο ρω ως

Θε ο ον Λο γον τε κου ου ου ου ου σα α α αν

τη ην ον τως Θε ο ο το ο κων σε με γα α λυ υ

νο ο ο με ε ε εν

ἕτερα κατάληξις “ὡς ψάλλεται ἐν τῷ Πρωτάτῳ”

* Θε ον Λο γον τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε

ο το ο κον σε με γα α λυ υ νο ο με ε ε ε

ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι' Ψ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΒΞ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΒΞ}
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ ^{ΒΞ}
οι Κυ ρι ε

Δ ^{ΜΕΛ}
μην

^{ΒϚ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΒϚ}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

αι αι αι α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον

^{ΒϚ} ^{ΔΙ}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

σε ως

^{ΔΙ}
Κ αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΔΙ} ^{π' 9}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Α α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι και

αι αι αι αι ον

C ^{ΔΙ} ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν

Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο με ε

θα α σου ου ο ο ο Θε ο ο ο ος η η

η η η μων

A ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω

^{ΒΞ} ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει εν σε την Θε

ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον την α

ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α α

μω μη η η η το ον και μη η τε ε ε ε ε

ρα α του ου ου ου Θε ου ου ου η η

η η η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε

ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ο ξο

ο τε ε ε ε ε ε ρα αν α συ υγ χρι ι ι ι

ι τως τω ων Σε ε ρα α α α α φιμ τη

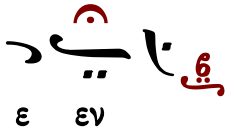
ην α δι ι α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε

ε ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου

ου ου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο

το ο ο ο κον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι̇ δευτερόπρωτος ᾠ̇

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.32#

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε ε λε η η η σον

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

^{ΔΙ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου ου ου Κυ ρι ε

^{ΔΙ}
Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι ε

^{ΔΙ}
Σ οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε

^{ΜΕΛ}
Α μην

^{ΔΙ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Α γα πη η σωω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

Ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου Κυ

Ρ ι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α μου ου

και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι

ΜΕΛ

αι αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου

α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι α

α χω ω ω ω ω ω ω ρι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι

αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

^{NH} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 α ξι ι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 α α γι ος α α γι ι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νο

ο ος και η γη της δο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

^{NH}
 υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

^{ΔΙ}
 ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

^{ΠΑ}
 ω σα αν να α α α ο εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι ι ι ι στοις ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
 α α α α α α α α μη ην

ΔΙ **ΠΑ**
 α α α α α α α α α α α α μη ην

π **q** **χ**

ΜΕΛ **ΔΙ**
 ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε

ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι

ε και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα

ΜΕΛ **ΔΙ** **ΠΑ**
 α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο Θε ο

π **q**
 ο ος η η μω ωων

ΔΙ **ΜΕΛ** **ΔΙ**
 ξι ον ε στι ι ιν ω ωως α λη η θω ως

μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε

ο το ο ο ο κον την α ει μα α κα α

α α ρι ι στον και αι παν α μω ω ω μη η η

το ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου

ου Θε ε ε ε ου ου ου ου του Θε ου ου ου η η

μω ω ων τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν τω

ων Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε

ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι ι ι ι

τως τω ω ω ω ω ων Σε ε ε των Σε ε ε ρα

α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε

ο ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου

σαν τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο
 ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε με γα
 ΠΑ
 α λυ υ σε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου

δευτερόπρωτος

Ἦχος Δι

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ
1931 σ.458#

α ξι ι ον ε ε ε στιν ως α α λη η η
 θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε
 την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον

την α ει μα κα α α α ρι ι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η η το ο ο ον και μη

τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου

ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι μ και

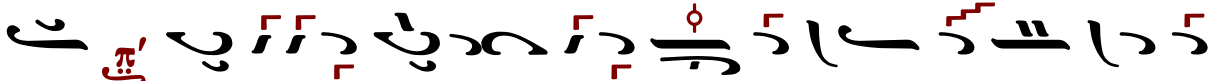
εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι


ι ι ι μ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου


ου ου σαν την ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο



 κ ο ν σ ε ε ε ε μ ε γ α α α λ υ υ υ υ υ υ υ



 ν ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ν

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι̇

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

καταλήξεις στον ^π9 Δευτερόπρωτος

Κ ^{ΔΙ} ^{ΔΙ}
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{Ζ'}
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{π'9}
 Κυ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{π'9}
 Κυ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον

Π ^{ΔΙ} ^{ΔΙ}
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{Ζ'}
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{Ν'}
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{π'9}
 α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα α α σχου ουου ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ε ^{π ρ}

Ϟ ^{ΔΙ} οι Κυ ρι ε

α μην

Κ αι τω Πνευ μα τι σου

Π ^{ΔΙ} α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ευ μα ^Α τρι α δα ο μο ου ουσι ι ο ο ον και

α α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον ^{π ρ}

Ε ^{ΔΙ} λε ον ει ρη η η η νης ^{π ρ} θυ σι ι αν αι

αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως

Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου

εχο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι

ον

α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι

αι αι ον

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο

ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και

η γη της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τεις

υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ου ω σα αν να α α ε ε εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοις

α α α μη ην

α α α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

υ υ ρι ε και δε ο με θα α α α α α σου

ου ο ο ο θε ε ο ο ος η η η η η μων

χ

^{ΔΙ}
Α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α λη θως μα

κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε ο ο το

ο ο ο ο ο ο ο ο κον ^{ΠΑ} ^α ^{ΔΙ} ^π ^ρ ^α ^α ει μα κα

α ρι ι ι στον και πα να μω ω μη η η η

τον ^{ΠΑ} ^α ^π ^ρ και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε ου η

η η μω ω ω ων ^{ΠΑ} ^α ^{ΔΙ} ^π ^ρ την τι ι μι ω τε ε ραν

τω ων Χε ρου ου βι ιμ ^{ΠΑ} ^α ^{ΝΗ} ^π ^ρ και ε εν δο ξο τε ε

ε ε ε ραν ^{ΠΑ} ^α ^{ΔΙ} ^π ^ρ α συγ κρι ι ι ι τω ω ως τω

ων Σε ρα α α φει ει ει ειμ ^{ΠΑ} ^α ^{ΔΙ} ^π ^ρ την α α δι α φθο

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον ^{ΠΑ} ^α ^{ΝΗ} ^π ^ρ τε ε ε

κου ου ου σαν ^γ ^{ΔΙ}την ο ο ο ον τως ^{π'} ^{ΝΗ}θε ο

^{ΠΑ}το ο ο ο ο ο ο ^{ΔΙ}κον ^{π'} ^{π'}Σε ε με ε ^ογα α λυ υ

υ υ υ νο ο ο ^{ΠΑ}με ε ε ε ε ε ε ^{ΝΗ} ^{π'}ε ε ε

^{ΠΑ}ε ε ε εν ^{π'}

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος Δι̇

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#

Κ ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ}
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{MEΛ} ^{ΒΞ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΔΙ}
οι Κυ ρι ε

Α ^{MEΛ}
μην

Κ ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου

Α ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
ε η η η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

α α μου ου ου ου και κα τα α φυ

γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
η ης μου ου ου ου ου

Π ^{ΔΙ}
α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{ζ'} Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον ^Α

^{Βξ} και αι α α χω ω ρι ι στο ον ^ξ

^{Δι} **Ε** λε ον ει ρη η η νης ^{ζ'} θυ σι ι ι ι ι ^{ΓΑ}

^{Βξ} αν ^ξ αι νε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ως ^ξ

^{ΜΕΛ} **Κ** αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Α

^{Δι} **Ε** ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{ζ'}

^{Βξ} **Α** ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^ξ

^{ΜΕΛ} ^{Βξ} **Α** γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

^{ΜΕΛ} ^{Δι} Σαβ βα α ωθ ^Α ^ξ πλη ρης ο ου ρα α νο ος και η ^ξ

^{Βξ} ^{Δι} γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{ζ'} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος ^Α

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{Βδ} ω σα αν να α ^{Δι} ^{π'} ^ρ

ο εν τοι οis υ υ ψι ι ι ι στοι οis ^{Βδ} ^χ

^Α α α α α μην ^{Δι} ^{ΓΑ} ^{Δι} ^Α

^Α α α α α α α α α α α α α ^{Δι} ^{ΓΑ} ^{Δι} ^{Βδ}

μην ^ε

^Α ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ευ λο ^{Δι} ^ε

γου ου ου μεν ^{ζ'} σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε

εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Α και αι δε ε ο δε ^ε ^ε

ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου ^{π'} ^ρ ^{Βδ} ο ο ^ε

Θε ε ο ος η η μω ων

Δι ξι ι ον ε στι ι ιν ω ως α α α λη η

η θω ως μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν

σε ε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο

MEΛ Δι κον την α ει μα κα α α ρι ι ι στο ον

και αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον και

Μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η

μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων

Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α

α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον λο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο το ο ο ο κο ο ο ον σε ε ε


ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε


ε ε εν


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)


Ἦχος Δεΰχ

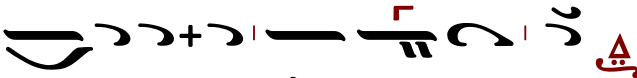
πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν


Κ 
υ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

* **Κ** 
υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Ϟ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

α α μη ην

κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Π α τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Και με τα του πνευ μα τος σου

εχομεν προς τον Κυ ρι ον

αξι ι ον και δι ι και αι ον

αγι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

α μη η η η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν σε

την Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ρα α

του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι μ και εν δο ξο τε ε

ρα αν α συ γ χρι ι ι ι τω σ τω ων Σε ρα α α φι ι μ

την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο γο ον τε

ε κου ου ου ου σα αν την ο ον τως Θε ο το ο

ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ


νο ο ο με ε εν

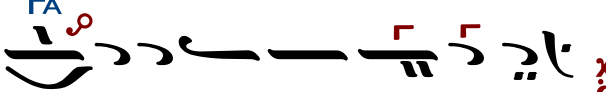
ἤχος γ'


Βασιλείου Νικολαΐδου

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46#

Ἦχος Γαϛ


Κ ^{ΜΕΛ} ^δ ^{ΓΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^η

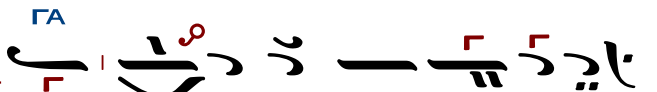
Κ ^{ΓΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{χ η}


Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ

Κ ^{ΓΑ} ^δ 
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{π η}

Κ ^{ΓΑ} 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^η

Π ^{ΜΕΛ} ^δ ^{ΓΑ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^η

Π ^{ΓΑ} 
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^{χ η}

Π ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΓΑ} ^δ 
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ^{π η}

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ} ε μην

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι

ος στε ^{ΓΑ} ρε ω μα α α μου ^{ΜΕΛ} και ^{ΓΑ} κα τα φυ γη η μου

και αι αι ρυ στης μου

Π ^{ΓΑ} α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^Χ ^Γ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω

ω ω ρι στον

Ε ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
λε ον ει ει ρη η νης ^{ΓΑ} θυ σι ι αν αι νε ε

Ε ^{ΓΑ}
σε ως ^{ΓΑ}

Κ ^{ΓΑ}
αι με τα του Πνευμα του ος σου ^{ΧΓ}

Ε ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{ΠΓ}

Α ^{ΓΑ}
ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον ^{ΓΑ}

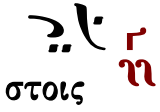
Α ^{ΜΕΛ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

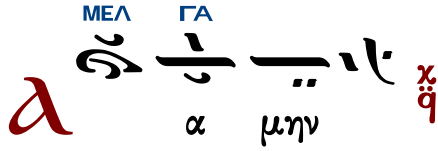
Σ ^{ΠΑ}
αβα ωθ ^{ΔΙ} πλη η ρης ο ουρα νο ος ^{ΧΓ} και η γη της δοξης

Σ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΓ}
σου ^{ΠΓ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

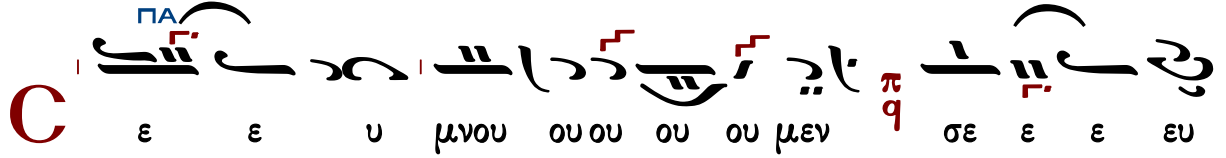
Γ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γη με νος ο ερ χο ο με νος ^{ΔΙ} εν ο νο μα τι Κυ ρι

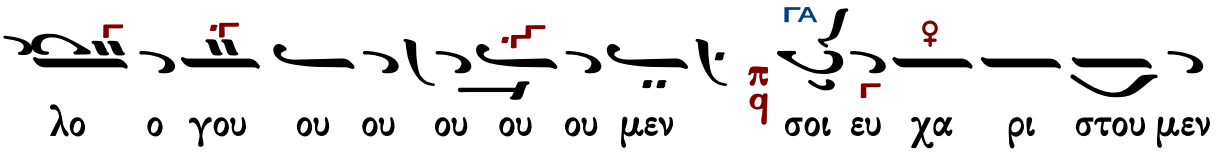
Ι ^{ΓΑ} ^{ΠΓ}
ι ι ου ^{ΠΓ} ω σαν να α ο εν τοις υ υ υ ψι ι

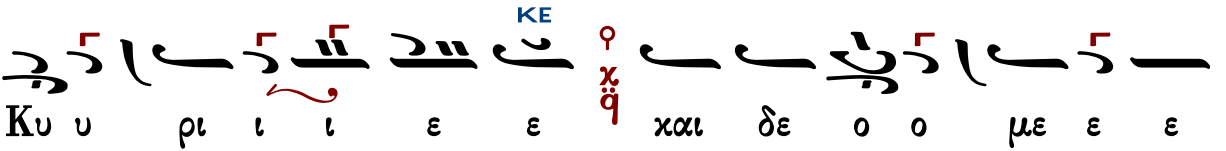
στοις 

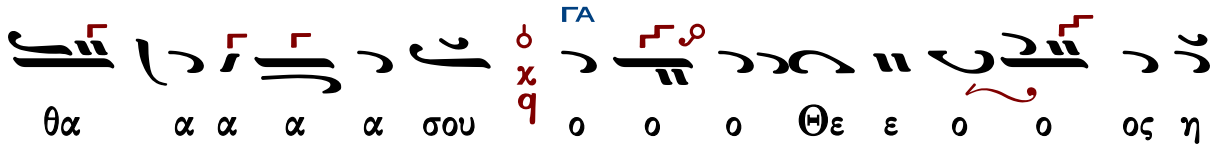

α μην

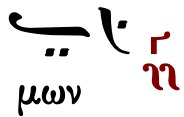

αα μην


ε ε υ μνου ουου ου ου μεν σε ε ε ευ


λο ο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν


Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο με ε ε


θα α α α σου ο ο ο Θε ε ο ο ος η


μων

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος  Γα

Αγαγγέλου Κυριαζίδου
Ἐν ἄνθος... 1896 σ.325#

Α ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ι ν ω ως α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε

ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον την α α

ει ει μα κα α α ρι στον και παν α α μω ω

ω μη η η η το ο ον και μη τε ρα α του Θε ε

ου ου ου η η η η μω ων την τι ι μι ι ω

τε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου βι

ι ι ι μ και αι αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι τω σ τω ων Σε ε ε ρα α α α α

φι ι μ την α α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε

ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου

ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο ο χο ον σε

με γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο

με ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου του Αγιοταφίτου [Μαυράγκανος]

Ἦχος Γαϛ

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικών
2013 σ.50#

α ξι ι ο ον ε στι ι ι ι εν ω ω ω

ω ως α α λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει

ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο χο ον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και

παν α μω ω ω ω ω μη η η η η τον και

μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η

η η μω ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε

ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω τω ων Σε

ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ την α α δι

ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τωσ Θε

ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο με ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠΐ Γα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.446#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν

σε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον την α ει

μα κα ρι ι στο ον και πα αν α α μω μη η το ον

κα μη τε ρα α του ου Θε ου ου ου η η η η μω

ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων

Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α

α φι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω

ως Θε ον λο γο ο ον τε ε κου ου ου σαν

την ο ον τω ως Θε ο το ο ο κον σε με ε γα α
 λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν η

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ἠ Γα

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.45#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα
 ρι ζει ει ν σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ο το
 ο ο ο ο κον την α ει ει μα κα α α
 ρι στο ον και παν α μω ω ω ω ω μη η η η το
 ον και μη τε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η
 η η η η μω ων την τι μι ι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε

ρα α φι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο

ρως Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου

ου ου σαν την ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο

ο ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἤ Γα ἑναρμόνιος

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία
1834 σ.299#

α ξι ον ε στιν ωωσ α λη η θωσ μα κα ρι ζει

ει ει ει εν σε ^Δ την Θε ο ο το ο ο ο κον την α

ει μα κα ρι στο ον και παν α μω μη η το ον και

μη τε ρα του Θε ε ου ου η η μων τη η η η η ην τι

μι ι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου

βιμ και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

χρι ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ τη η η η η ην α

δι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο

ο γο ο ο ον τε κου ου ου σα αν την ον τως Θε ο

ο το ο ο ο ο ο κο ο ον σε με γα α λυ νο ο

ο με ε ε εν

Ἦχος ἤ Γα

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου
Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας,
τεῦχος γ', Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1950 σ.109 #

α ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ε ο το ο ο κο

ον την α ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω

ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα του

ου Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ραν των χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω

ων Σε ε ρα φει ειμ την α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ο
 ον σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινοῦ

Ἦχος Γα

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
 Θεομητορικῶν Ὑμνων
 2004 σ.23#

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως μα κα ρι
 ζει ει ειν σε ε ε τη η η ην Θε ε ο
 το ο ο κο ον την α α ει ει μα κα α α ρι
 στον και παν α μω ω ω μη η η η τον και μη
 τε ρα α του Θε ε ου ου ου ου η η η η

μου των την τιμιωτεεεραντων

Χερουσουβιμ και αι ενδοξοοτεεεε

ραν ασυγκριιωτως των Σεραφιιμ την

ααδιια φθοοορωσ Θεον Λοοοο

γον τεεεκουσουσουσαν την οντως Θε

εεεεοοτοοοοοοκον σεεε

μεγαλυυυυνοοομεεεεεε

εν

Μιχαήλ Χατζηθανασίου

Ἦχος ἤ Γα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#

Κ ^{ΜΕΛ} ³ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ³

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΖΟ} ³

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} ³ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΓΑ} ³ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Π ^{ΝΗ} ³ ^{ΓΑ} ³

α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} ³ ³

α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} ³ ^{ΔΙ} ³ ^{ΝΗ}

α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Σ οι Κυ ρι ι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η

ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

α α μου ου και κα τα φυ γη η η η η η η μου

και ρυ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου η

Π α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον και α

α γι ον Πνε ε ε ε ε ε ευ μα τρι α α

αδα ο ο ο μο ο ου ου σι ι ι ον και αι αι α

α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον η

Ε λε ο ο ον ει ρη η η η η η νης θυ

σι ι ι ι α α αν αι νε ε ε ε σε ε ε ε

ως η

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ο ο

ος σου η

Ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{χ q}

Α ^{ΓΑ} α α α α ^{ΠΑ} ξι ι ο ο ον και ^{ΝΗ} δι ι ι ι ^{ΓΑ}

και αι αι αι ον ^η

Α ^{ΠΑ} γι ος ^{ΝΗ} Α γι ος ^{ΜΕΛ} Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^{ΓΑ} πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη ^{ΜΕΛ}

της δο ξη η ης σου ου ^{ΓΑ} ω σαν να εν της ^η

υ ψι ι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ^{ΜΕΛ 3}

ο με νος ^{ΖΟ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΓΑ}

ω σα αν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ^{ΜΕΛ}

στοι οις ^η

α α α α α α α α α μην ^{GA}

α α α α α α α α α α α α α μη ^{ΔΙ ΝΗ ΓΑ}

ην ^{GA}

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ^{GA ΝΗ ΓΑ}

ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ^{ZO ΔΙ}

ι ε και δε ε ο δε ο με θα α α α ^{ΝΗ ΓΑ}

σου ο Θε ο ο ο ος η η η η μων ^{ΠΑ ΝΗ ΓΑ}

ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η η η ^{GA ΠΑ ΜΕΛ}

θως μα κα ρι ζειν σε ε ε την θε ε ε ο ο ^{GA ΠΑ}

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει ^{ΜΕΛ}

μα κα ρι ι ι στο ον και πα να μω ω

μη η η τον και Μη τε ε ρα του Θε ε ε ε

ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου ου

ου βιμ και εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε

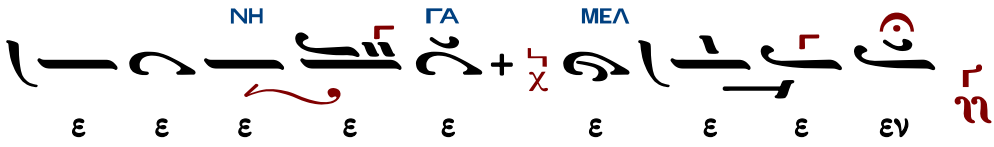
ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ω ως των Σε

ε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ρως Θε ον λο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο




κον Σε ε ε Σε με ε ε γα λυ νο ο ο με ε









Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου


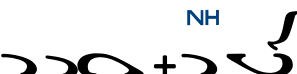

Ἦχος ἤ Γα



Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία
1983 σ.79#



Κ ^{ΓΑ}  + ^{ΝΗ}  ^{ΓΑ} 
 υ ρ ι ε ε ε ε λε η σ ο ν ἤ




Κ ^{ΓΑ}  + 
 υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ^χἤ



Κ ^{ΚΕ}  + ^{ΔΙ}  ^{ΚΕ}  ^{ΓΑ} 
 υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^χἤ

Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ}  + ^{ΓΑ} 
 υ υ ρ ι ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ἤ

Π ^{ΝΗ}  ^{ΓΑ} 
 α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ἤ

Π ^{ΓΑ}  + 
 α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ε ^χἤ

Π ^{ΖΟ}  + ^{ΓΑ}  ^{ΔΙ} 
 α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^{ζ'}ἤ

Π ^{ΚΕ}  + ^{ΓΑ} 
 ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^χἤ

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ε

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
C οι Κυ ρι ε

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
A α μην

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
K αι τω πνευ μα τι σου

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α

^{ΓΑ}
χω ω ρι στον

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
E λε ον ει ρη η νης θυ σι ι α αν αι αι

^{ΓΑ}
νε ε ε σεως

Και με τα του πνευματοοοοο σου

Εχομεν προς τον Κυριον

αξιον και διεικειον

αγιοσ αγιοσ αγιοσ Κυ

υριοσ σαββααωθ πληρης οουρα

νοσ και ηηηγη της δοξης σου Ωσαννα εν

τοις υψιστοις ευλογημενος

οερχοοομενος εν οονομα

τι Κυριου ωσαννα εν

τοις υψιστοις

α α α α μην

α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι

ε και δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

μων

ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως

μα κα ρι ζει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο κο ον την α ει μα

κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω ω

ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του Θε ε

ου ου ου ου η η η η η η μω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε

ε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα

αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α

φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε

ο το ο ο ο ο ο ο κον σε ε με γα

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε



Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.118#

Κ ^{ΓΑ}
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^ἤ

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{χῳ}

Κ
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{γῳ}

Κ
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^ἤ

Π
 α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^ἤ

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^{χῳ}

Π
 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^{γῳ}

Π ^{ΝΗ}
 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^ἤ

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^η

Σ οι οι Κυ υ υ ρι ε ^η

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} μην ^η

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^η

Α ^χ γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

μου ^χ ^η Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^χ ^η και κα ^{ΓΑ}

τα φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

ου ου ου ^η

Π ^χ α τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ μα ^χ ^η ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον ^χ ^η και α χω ω ρι ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο εν

τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οι οισ

α α α α α α α μην

α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν

Κυ υ υ ρι ι ε και αι δε ε ο δε ο

με θα α α σου ο Θε ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.278#

^{ΓΑ}
Α ξι ι ο ο ον ε στι ι ιν ω ω ως α α

^{ΠΑ}
λη η η θως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την

^{ΓΑ}
Θε ε ο το ο ο ο ο χο ον την

α ει ει ει μα κα α α ρι στον και παν α μω

^{ΠΑ}
ω ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του

ου Θε ε ου ου ου η η η η μω ων την

^{ΓΑ}
τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε

ρου ου ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε

^{ΠΑ}
ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ την α δι ι

ι α φθ ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο

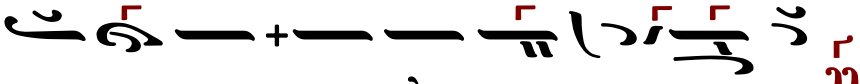

το ο ο κο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ



υ υ υ νο ο με ε ε εν


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος ἤ Γα λ̣



πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#



Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον 



* **Κ** 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{ν'}η

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^χη

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^Δη

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{ν'}η

Ϟ οι οι οι Κυ ρι ε ^{ν'}η

Α μην ^{ν'}η

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{ν'}η

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα ^χη Τρι α

δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον ^{ν'}η

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως ^πη

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου x̣q̣

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον x̣q̣

Α ξι ι ον και δι ι και αι ον ḥ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ x̣q̣ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

ξη ης σου ḥ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις x̣q̣ ḥ ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου x̣q̣ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ḥ

Α μη η η η η η η η η η ḥ

Α μη η η η η η ḥ x̣q̣ ḥ

C ε ε υ υ μνου ου ου μεν π9 σε ε ε ε ευ λο γου

ου ου ου μεν x9q σοι ευχα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε x9q

και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μων x9q

A ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως x9q μα κα ρι

ι ζει ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο κο ον π9

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω μη η

τον x9q και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου η η η

η μω ων π9 την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων

Χε ε ρου ου ου βι ι ι μ x9q και εν δο ξο τε ρα

αν α συγ χρι ι τω ως τω ων Σε ρα α φι μ η την α

δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο ο

γο ον τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο

το ο ο ο ο κο ον σε ε ε ε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

ἤχος δ'

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.60#

Ἦχος δὲ Δε΄ Ϟ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Α γα πη η σω ω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου και κα τα φυ γη η η

μου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α

χω ω ρι ι ι στο ο ο ο ον

Ε λε ον ει ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ως

Κ αι αι με τα του ου πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον π' 9

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ο ο

ο ο ον Δ

Α γι ος α γι ος Δ α γι ος Κυ υ υ ρι ος

Σα βα ωθ π' λη η ρης ο ο ου ρα νος π' 9 και η

γη της δο ο ο ξη ης σου Δ ω ω σαν να ε εν τοις

υ ψι ι ι στοις Δ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

με νος Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου π' 9

ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι

οι οι οις Δ

A α α α α α α μη η η η ην **Δ**

A α α α α α α α μη η η η ην **Δ**

C ε ε υ υ υ μνου ου μεν **Δ** σε ε ευ λο γου ου

ου ου ουου μεν **Δ** σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ

υ ρι ι ι ε ε ε ε **ζ'** και δε ο με θα α α

σου ου ο **Θ**ε ο ος η η η μω ω ω

ων **Δ**

A α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως **Δ** μα

κα ρι ζει ει ν σε **ζ'** την **Θ**ε ε ε ο ο το ο

ο κον **Δ** την α ει μα κα ρι στον **Δ** και παν

α μω μη η τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου

ου η η μω ων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν

των Χε ρου ου βι ιμ και ε εν δο ο ξο ο τε

ε ε ρα αν α συ υγ χρι ι τω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ρως Θε ον Λο ο γον τε ε κου ου ου σα αν

την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον σε

ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοφάλτου

Ἦχος Δι

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα

ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα

ρι ι στον και παν α μω μη η τον και μη τε ρα του

Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

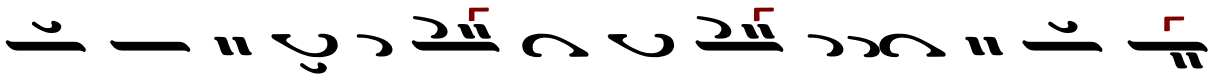
τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι

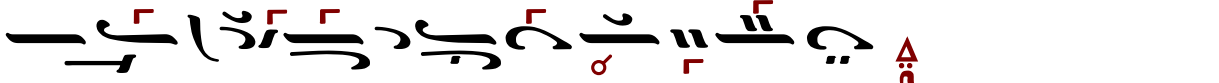
ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α

δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο

ο ο γο ον τε κου ου ου σαν την ο ον τω ως



 Θε ο ο το ο ο κον σε με ε γα α λυ υ




 υ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδοσίου Γεωργιάδου


ν 6'
αλ_λ

Ἦχος Δι


Ι.Μ.Γρηγορίου, Ἅγιον Ὄρος
Συλλογή Λειτουργικῶν#




 Δι ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θως



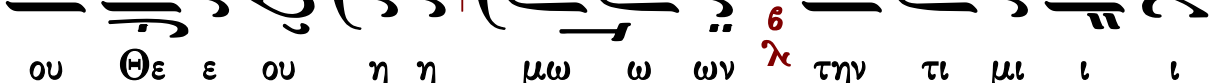
 μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο ο ο



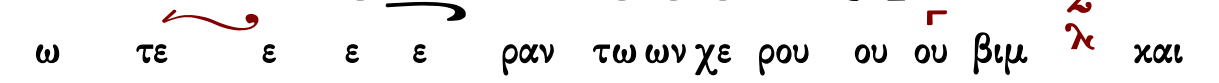
 το ο ο ο ο κον την α α ει μα κα ρι ι στον και



 παν α μω μη η τον και μη τε ε ε ρα του ου



 ου Θε ε ου η η μω ω ων την τι μι ι ι



 ω τε ε ε ε ραν τωων χε ρου ου ου βιμ και

ε εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ την

α α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ω

ως Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε ε ε

με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Πα

Ἱερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.47#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως μα

κα ρι ζει ει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και

παν α α μω μη η το ον και μη τε ρα του ου

Θε ε ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε

ε ραν των Χε ρου ουου βι ιμ και εν δο ξο ο τε

ε ε ε ραα αν α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ω ν

Σε ε ρα α α φι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο

ο ρω ω ως Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον τε

ε ε κου ουου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ως Θε

ο ο το ο ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ νο ο

ο με ε ε εν ⁶λ

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινού

Ἦχος Πά

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.29#

^{Ββ}
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ^Δμα κα ρι

^{ΠΑ}
ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο

^{Ββ} ^{ΔΙ}
ο κον ^{π9} την α ει μα κα ρι ι στο ον και πα αν

^{Ββ}
α α α μω ω μη η η τον ^Δκαι μη τε ε ρα

^{ΠΑ} ^{Ββ}
του Θε ου ου ου η η η η μων ^{π9} την τι μι ω

^{ΔΙ}
τε ραν των Χε ρου ου ου βι μι ^Δκαι εν δο ξο ο τε ε

^{ΠΑ}
ε ραν ^Δα συ γ κρι ι ι τω ω ως τω ω ω ν Σε

ε ρα α α φιμ ^{π ρ} την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Λο γον τε ε κου ου ου ου σαν ^{π ρ} την ο ο ον ^{ΒΞ}

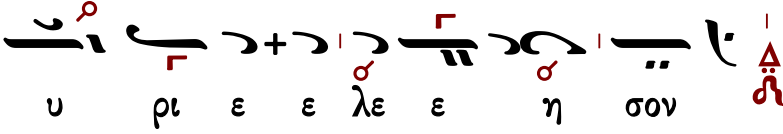
^{ΔΙ} τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο κον ^Δ σε ε ε με γα ^{ΝΗ} ^{ΒΞ}

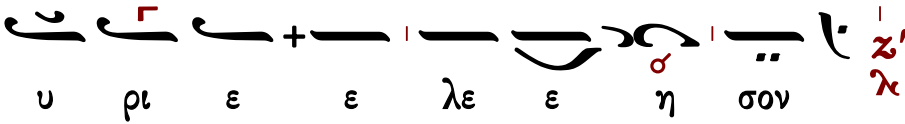
α λυ νο ο ο με ε ε ε εν ^{β λ}

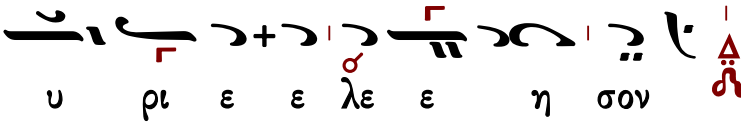
Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος Δι̇ Δι̇

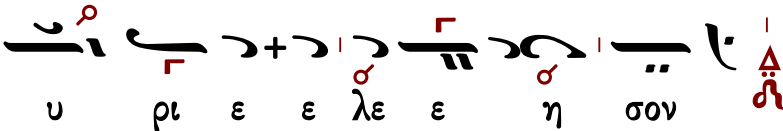
Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.126#

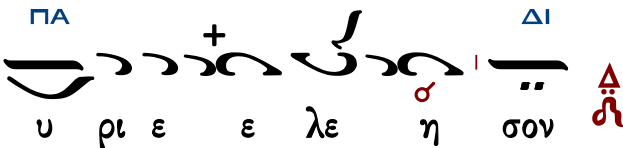
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον Δι̇

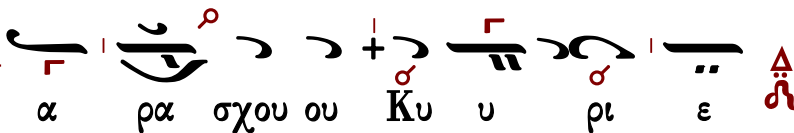
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον Δι̇

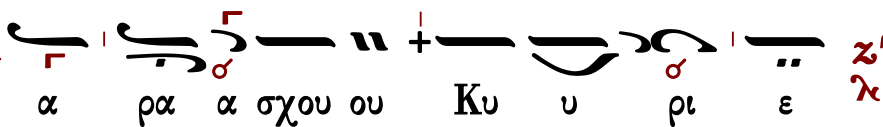
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον Δι̇

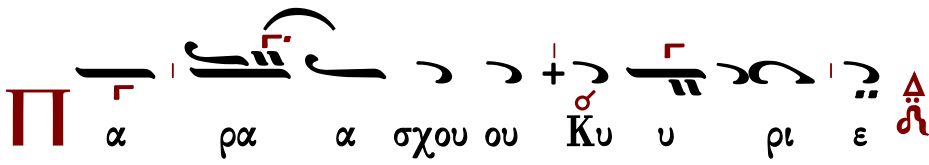
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον Δι̇

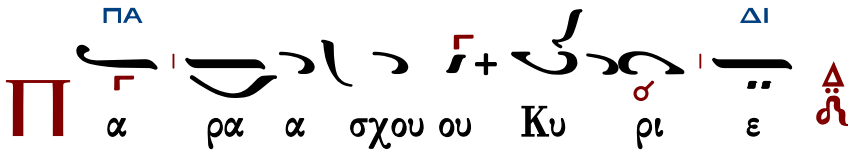
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον Δι̇

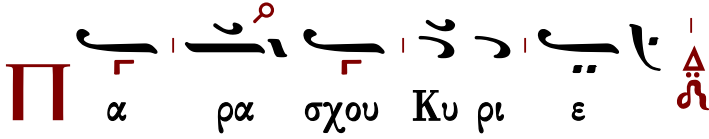
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον Δι̇

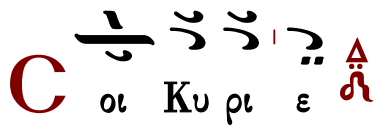
Π 
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε Δι̇

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δι̇

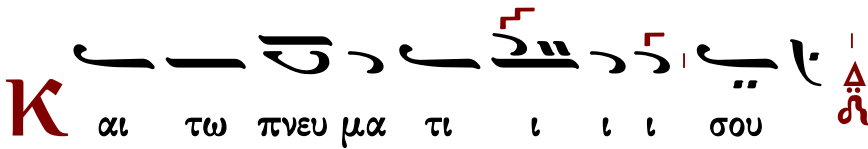
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

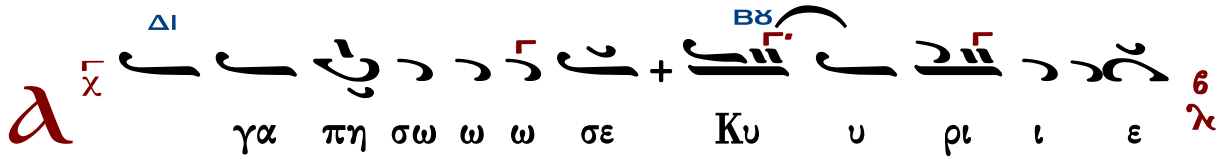
Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε 

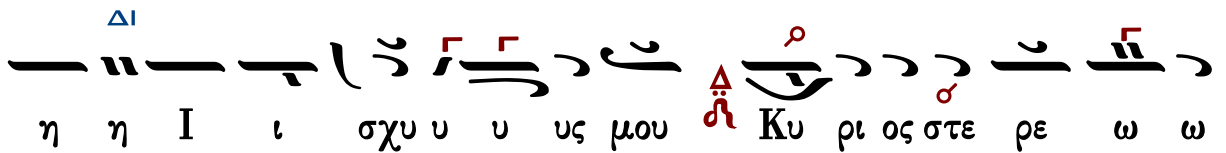
Π α ρα σχου Κυ ρι ε 

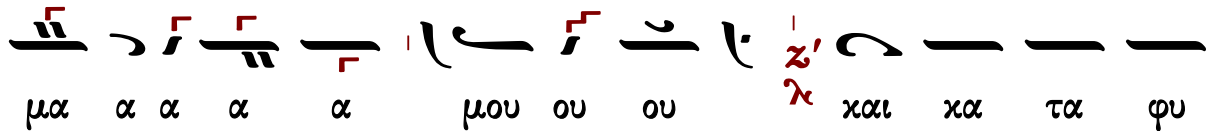
Σ οι Κυ ρι ε 

Α μην 

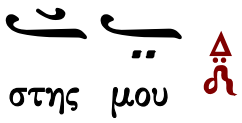
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου 

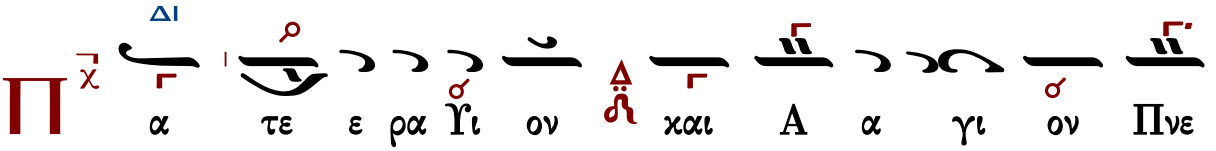
Α γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε 

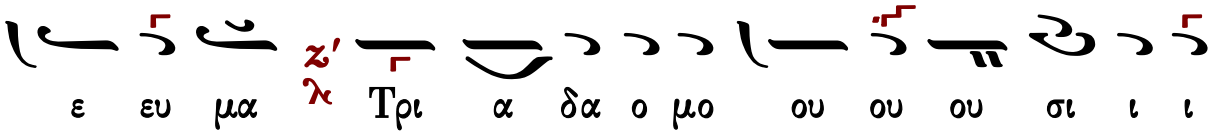
η η Ι ι σχυ υ υ υς μου  Κυ ρι ος στε ρε ω ω

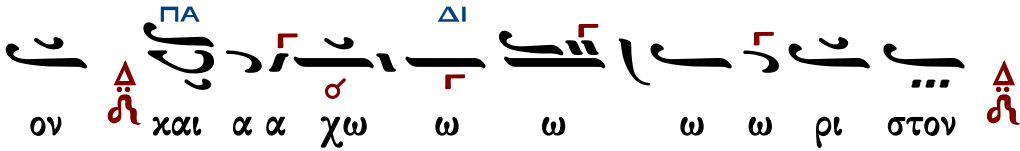
μα α α α α μου ου ου  και κα τα φυ

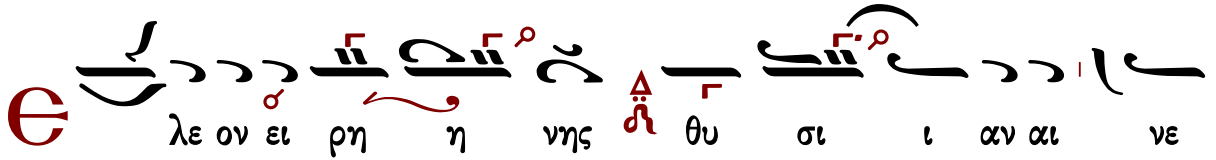
γη η η η μου  και αι ρυ υ υ υ υ

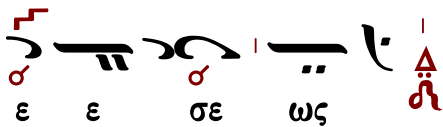
στης μου 

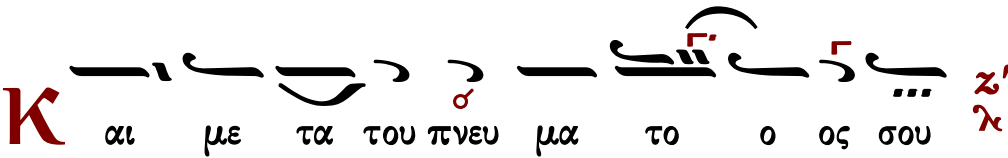
Π 
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

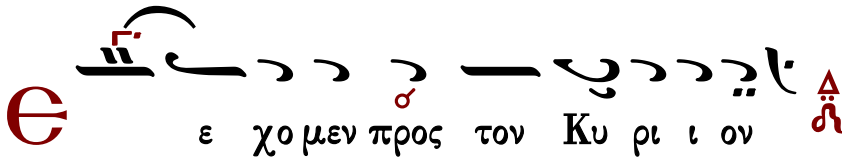

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ι ι

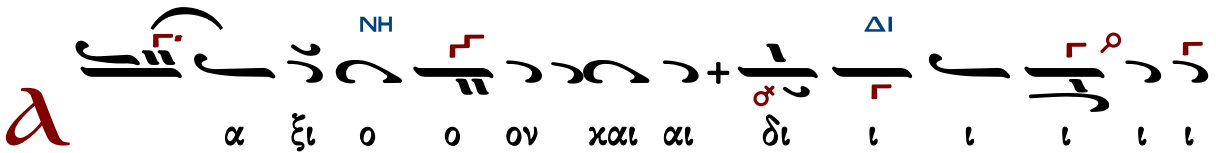

ον και α α χω ω ω ω ω ρι στον

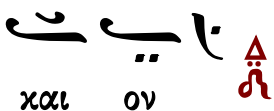
Ε 
λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε


ε ε σε ως

Κ 
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε 
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Α 
α ξι ο ο ον και αι δι ι ι ι ι ι


και ον

^{MEΛ} ^{ΒΞ}
αγιος αγιος αγιος Κυ υριος

^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{π'}
Σαβααωθ πληηρης ο ου ουρα αα νος

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
και η γη της δοξης σου ωσαν να εν τοις υ

^{Ξ'}
ψι ι ι στοις εω λο γη με νος ο ερ χο ο ο

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
με ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω

σαν να αα ο εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι

^Χ
ι ι στοις

^{ΔΙ}
α α α α μην

α α α α α α α α α α μη

^{ΔΙ}
η η ην

C ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^Δ σε ε ευ λο γου ου

μεν ^Δ σοι ευ χα α ρι ι ι στου μεν Κυ υ ρι ι

ι ε ε ε ε ^{ζ λ} και δε ο με θα α σου ^Δ ο ^{NH}

ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η μων ^Δ

A ^{ΠΑ} α ξι ι ον ^{NH} ε στι ιν ω ως α λη θω ω

ως ^Δ μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο ^{ΒΧ} ^Δ

ο το ο ο ο κον ^Δ την α ει μα κα ρι ι στο ο ^{NH} ^Δ

ον και παν α α μω ω ω ω ω ω μη η η η

τον ^Δ και Μη τε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ^{NH} ^Δ

ου ου ου ου η μων ^Δ την τι μι ω τε ε ε ^Δ

ε ρα α αν των Χε ρου ου βι ι ιμ και

ε εν δο ο ξο ο ο τε ε εν δο ο ξο ο ο

τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α

φι ιμ τη ην α α α δι α α φθο ο ο ο ο

ρω ω ω ω ως Θε ον λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο

ο ον τω ως Θε ε ο ο ο το ο ο ο κο ον

σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε



εν



Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Δι̇ Δι̇

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.298#

Κ ^{Δι} 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ ^{Δι} 
υ ρι ε ε λε ε η η σον 



Κ ^{Δι} 
υ ρι ε ε λε ε η η σον 

Κ ^{Δι} 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ ^{Δι} 
υ ρι ε ε ε λε η η σον 

Κ ^{Δι} 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ ^{ΜΕΛ} 
υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε ε η σον 

Π ^{Δι} 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^{ζ' λ'}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^{π' ρ'}

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Α

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Α

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ^Α

Ϟ ^{ΔΙ}
οι οι Κυ ρι ε ^Α

Α ^{ΔΙ}
μη η ην ^Α

Κ ^{ΔΙ}
αι το πνευ μα τι ι ι ι ι σου ^Α

Α ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι ε η η ι

σχου υ υ υς μου ^Α Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{π' ρ'}

και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ στη

η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω ω

ω ρι ι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι

νε σεως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α α ξι ι ο ον και δι ι και αι ον

A ^{ΔΙ} γι ος ^ρ A γι ος A γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα

ωθ ^{ζ'} ^{λ'} πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη τη ης δο

ξης σου ^Δ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{ζ'} ^{λ'} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος ^{ζ'} ^{λ'} εν ο νο μα τι Κυ υ ρι

ι ου ^Δ ω ω σα αν να ^{π'} ο εν τοι οις υ ψι ι ι

^Γ ι ι στοις ^Δ

A ^{ΔΙ} α α α α μη η ην ^Δ

A ^{ΔΙ} α α μη η ην ^{ζ'} ^{λ'}

C ^{ΔΙ} ε υ μνου ου μεν ^Δ σε ευ λο γου ου ου μεν ^{ζ'} ^{λ'}

^Γ σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι

ι ε και δε ο με θα α σου ο ο Θε ε ο

ος η η η μων

α ξι ι ον ε στιν ω ω ω α λη η θωσ μα

κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι ι στον και


πα να μω μη η τον και μη τε ε ε ρα του ου

Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε

ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τω ωσ των Σε


ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω



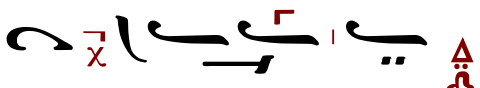
 ω ως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου



 σαν την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κον σε



 ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε



 ε ε ε εν

Λυκούργου Αγγελόπουλου

έκτασις γ Δ'
 $\delta\lambda$ α

*Ηχος Δ α
 $\delta\lambda$ α

Ι. Μ. Οσίου Γρηγορίου
Άγιος Όρος*

Κ ρ
υ ρι ε ε λε η η σον Δ
 $\delta\lambda$

Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον α
 λ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον π
 ρ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ
 $\delta\lambda$

Κ ρ
υ ρι ε ε λε ε η η σον Δ
 $\delta\lambda$

Π ρ
α ρα ασχου ου Κυ ρι ι ε Δ
 $\delta\lambda$

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε α
 λ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε π
 ρ

Π α ρα ασχου ου Κυ υ υ ρι ι ε Δ
 $\delta\lambda$

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ υ υ ρ ι ε

Σ ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ι ε

Δ ε μ η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι σ ο υ

Δ α γ α α π η η η η η η σ ω ω ω ω Σ ε Κυ υ

ρ ι ι ε η η ι ι σ χ υ υ υ υ ς μ ο υ Κυ

υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρ ι ι ο ς σ τ ε ρ ε ε ω ω μ α

α α α μ ο υ και κα τα α α φ υ γ η η η η

μ ο υ και ρ υ υ υ υ υ σ τ η η η η ς μ ο υ

Π α τε ε ρ α Υι ο ν και Α γι ο ν Πνε ε ευ μα **Δ** Τρι α

δα ο μο ου σι ι ο ν και α χω ω ρι ι σ τον **Δ**

Ε λε ο ν ει ρη η η νης **Δ** θυ σι ι αν αι νε σε ε

ως **Δ**

Κ αι με τα του πνε ευμα το ο ο σ σου **Δ**

Ε ε χο με ν προς τον Κυ υ ρι ι ο ν **Δ**

Α α α α ξι ι ο ν **Δ** και δι ι ι ι ι και αι

αι αι ο ν **Δ**

Α α γι ος Α γι ι ος Α α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ

βα ω θ **π'** πλη η ρη σ ο ου ρα νος **π'** και η γη η τη ης

δο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νο ος ο ερ χο με ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι

στοις

α α α μην

μη η η η η η η ην

ε υ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου μεν

Σοι οι οι οι ευχα ρι στου με εν Κυ υ υ ρι ι ε ε

και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε ο ο ος η

η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἦχος Δι

Ιωάννης Αρβανίτης
χειρόγραφο 24 Ιουλίου 1994, ια*

Α α ξι ι ον ε ε στι ιν ω ω ω ως α λη η

θω ω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει

ει ει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο κον

τη ην α ει μα α κα α α α α ρι ι

ι ι στον και αι παν α α μω ω μη η η το ον

και μη τε ε ε ρα α α α του Θε ου ου

ου ου ου η η η η μων τη ην τι μι ω ω

τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ι ι ι ι μ

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα α α αν

α συγ χρι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε ε

ρα α α α φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον λο ο ο

γον τε κου ου σου σα α α αν την ο

ον τω ως Θε ο ο το ο ο κοο ο ο ον σε

ε ε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν

ἦχος δ' λέγετος

Χαραλάμπους Παπανικολάου
Κύριε ελέησον Σουρλαντζή

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Γ'τος Ββ
λ

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.292#

^{Ββ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^{β λ}

^{Δι}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε η η σ ο ν ^{Δ δλ}

^{Δι ρ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε η η σ ο ν ^{ζ' λ}

^{Δι}
Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε η σ ο ν ^{Δ δλ}

^{Ββ ρ}
Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε η σ ο ν ^{β λ}

^{Ββ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η η σ ο ν ^{β λ}

^{Ββ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε ^{β λ}

^{Δι}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^{Δ δλ}

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ζ' λ}

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^Δ

Π ^{ΒΞ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{β λ}

Π ^{ΒΞ} α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε ^{β λ}

Σ ^{ΒΞ} οι οι Κυ ρι ε ^{β λ}

Α ^{ΒΞ} μη ην ^{β λ}

Κ ^{ΒΞ} αι τω πνευ μα τι σου ^{β λ}

Α ^{ΒΞ} γα πη σω ω ω σε ^{ΔΙ} Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

^{ΒΞ} μου ^{ζ' λ} Κυ ρι ος στε ε ρε ω μα α α μου ^Δ και κα τα

^{β λ} φυ γη η η μου ου και ρυ υ στη ης μου ου ^{β λ}

Χαραλ. Παπανικολάου

Ἦχος Γτος Β8

Χαραλάμπους Παπανικολάου
Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής
1905 σ.146#

Π α τε ε ρα Ἰ ο ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν

αι νε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

α ξι ον και δι ι και αι αι ον

α γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ζ'} _λ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{β'} _λ και η γη η τη ης

δο ο ξη ης σου ^β _λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^Δ _Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος ^Δ _Δ εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ _Δ ω σαν να α ο ^χ _χ

εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις ^{β'} _λ

^Δ _Δ α α α μη ην ^{β'} _λ

^Δ _Δ α α α α α μη ην ^β _λ

^β _λ ε ε υ υ μνου ου ου ου με ε εν ^β _λ σε ευ λο

γου ου ου ου με ε εν ^β _λ σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

ου ου με ε εν ^{ζ'} _λ Κυ υ ρι ι ι ε ε ε και δε

ο με θα α α α σου ου ο Θε ο ο ος
 η η η μω ωων

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Γτος Ββ

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.300#

Ἄξιον ἐστιν ὡς α α α λη η θω ω ως μα
 κα ρι ζειειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο κο
 ον την α ει μα κα ρι ι στον και πα α ναα μω μη η
 τον και μη τε ερα του Θε ου ου η μω ωων την
 τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου ου βι ι ιμ και εν
 δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι ι τω

ως των Σε ρα α α φι μι ⁶ τη ην α δι α φθο ο

ο ρω ως ^Δ Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν ^Δ την ον τως Θε ε ο ο

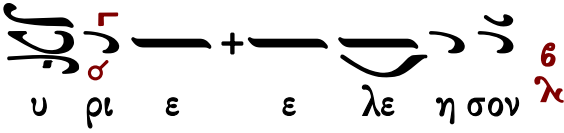
το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

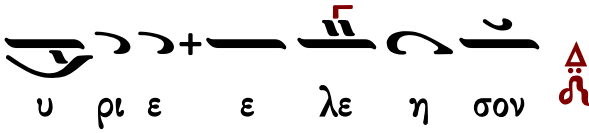
⁶ εν ^λ

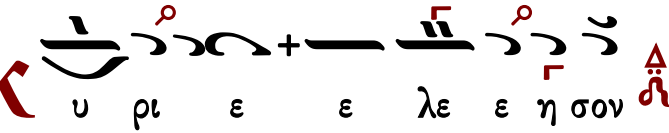
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

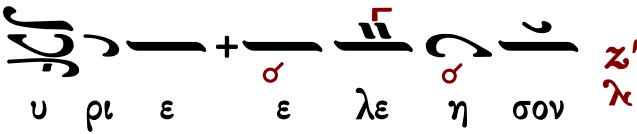
Ἦχος δὲ Ββ


πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.340#

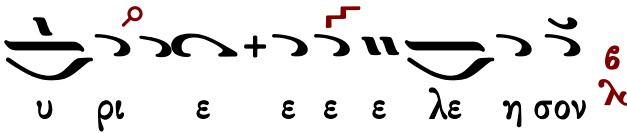
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον **β λ**

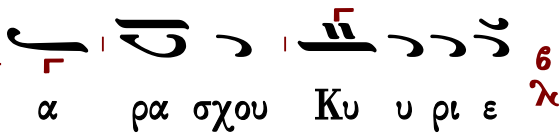
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον **Δ δ**

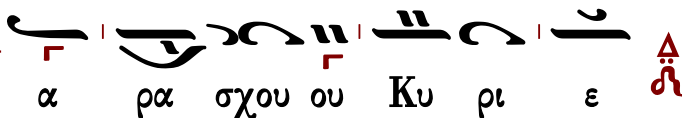
* **Κ** 
υ ρι ε ε λε ε η σον **Δ δ**

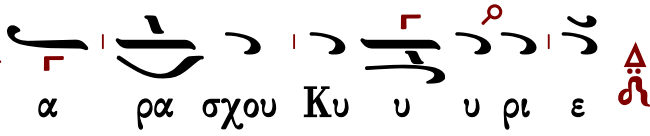
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον **β λ**

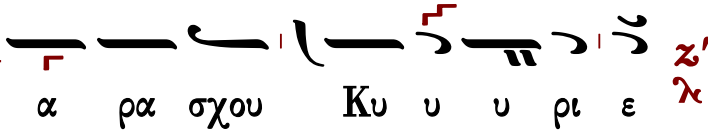
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον **Δ δ**

Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον **β λ**

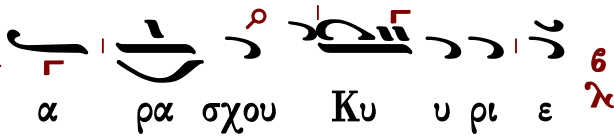
Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **β λ**

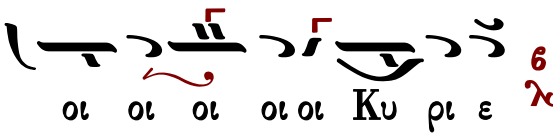
Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ε **Δ δ**

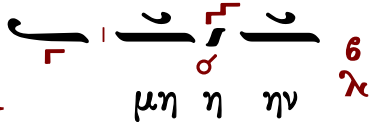
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

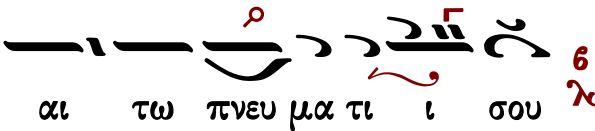
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

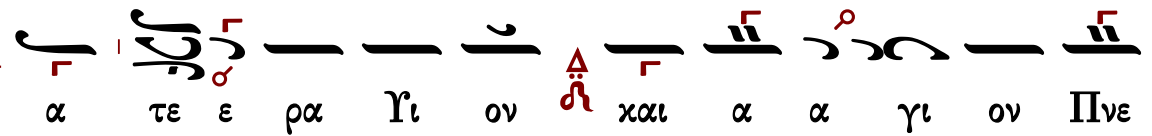
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

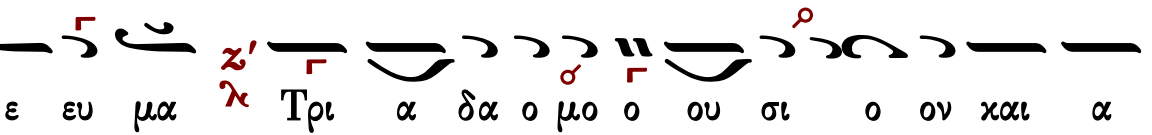

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

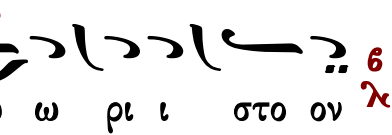

ϸ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε 

α μη η η η 

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Π α τε ε ρα Υι ον  και α α γι ον Πνε

 ε ευ μα  Τρι α δα ο μο ο ου σι ο ον και α

 χω ω ρι ι στο ον 

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως 6 λ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου Δ

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον 2' λ

Α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον 6 λ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ Δ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης

σου 6 λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις 2' λ ευ λο γη

με νος ο ε ερ χο με νος Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ου Δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις 6 λ

α μη η η η η η η η ην ^{ζ'} _λ

α α α α α μη ην ^χ ₆ _λ

Ϸ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^Δ _δ σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν ^{ζ'} _λ σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ ρι ε ⁶ _λ και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω

⁶ _λ ων

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ^Δ _δ μα κα ρι

ζει ει ν σε ε ^Δ _δ την Θε ο το ο ο κο ον ⁶ _λ την α

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον ^Δ _δ και μη τε ρα α του ου

Θε ε ου ου η η μω ων ⁶ την τι μι ω τε ραν των

Χε ρου ου βι ιμ ^{2'} και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ χρι ι ι

τως τω ων Σε ρα α φι ιμ ⁶ την α δι α φθο ο ο

ρως ^Δ Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου ου ον ^Δ την ον τω ως Θε ο το ο ο κον

σε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν ⁶

ἦχος πλ. α'

Πατριαρχικά

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικών
Βέροια 2013 σ. 67#

ΜΕΛ
Κ **π̣**
υ ρι ε ε λε η σον

ΠΑ
Κ **χ̣**
υ ρι ε ε λε ε η η σον

ΠΑ
Κ **Δ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ
Κ **π̣**
υ υ υ ρι ι ε ε ε λε η η η σον

π̣

ΜΕΛ
Π **π̣**
α ρα σχου Κυ ρι ε

ΠΑ
Π **χ̣**
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π **Δ**
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ υ ρ ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ ο ι ο ι Κ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Α μ η ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι σ ο υ ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α γ α π η σ ω σ ε Κ υ υ υ ρ ι ε η ι σ χ υ υ

^{π ρ} υ σ μ ο υ ^{χ ρ} Κ υ ρ ι ο σ σ τ ε ρ ε ω μ α α α μ ο υ και κα τα

φ υ γ η η η η η μ ο υ ^Δ και ρ υ υ σ τ η η η σ μ ο υ

^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Π α τ ε ρ α Υ ι ο ν και α γ ι ο ν Π ν ε ε

^{π ρ} ε υ μ α ^{χ ρ} Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ σ ι ο ν και αι αι

α χ ω ω ω ρ ι σ τ ο ν ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Ε λε ο ν ει ρ η ν η ς θ υ σ ι α ν αι ν ε

ε σε ε ως ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα α το ο ο ο ς

σου ^{χ ρ}

^{ΠΑ}
Ε χ ο με ν π ρ ο ς τ ο ο ν Κυ ρ ι ι ο ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
α α ξ ι ι ο ν και αι δι και αι αι ο ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
α γ ι ο ς α γ ι ο ς α γ ι ο ο ς Κυ ρ ι ο

^{π ρ} ^{χ ρ}
ο ς Σ α β α ω θ π λ η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ς και η

γ η τ η ς δ ο ο ξ η η ς σου ^{π ρ} ω σαν να εν

τοις υ υ ψι ι ι ι στοις ^{χ' ρ'} ευ λο γη η

με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α

τι ι Κυ ρι ι ι ι ου ^{χ' ρ'} ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{π' ρ'}

^{ΠΑ}
Α μην ^{χ' ρ'}

^{ΠΑ}
Α μην ^{χ' π' ρ'}

^{ΠΑ}
Σ ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ μνου ου ου ου

^{π' ρ'} ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο γου ου ου ου

^{Α ρ'} ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ

^{ζ' ρ'} υ υ ρι ε και αι αι δε ε ο με θα α α α

α σου ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος η η η

η η η η η η η μω ω ων

Α ξι ον ε στι ιν ω ωως α λη η θω ως

μα κα α ρι ι ζει ειν σε ε ε ε την Θε ε ο

το ο ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η η τον και μη τε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η

μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συ χρι ι ι ι τω

ως των Σε ε ε ε ε ρα α α α φι ι ιμ ^{π ρ}την

α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σα α αν ^{π ρ}τη ην ο ον τω

ως Θε ο ο το ο ο κον ^{χ ρ}σε ε ε ε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ^χε ε ε ε ε ε εν ^{π ρ}

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ρ κε

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία 1851 σ.449#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως ^{ν ρ}μα κα ρι

ζει ει ν σε τη ν Θε ο το ο ο κον ^{χ ρ}τη ν α ει μα κα ρι ι στον

και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ε ρα του

Θε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ραν των Χε

ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

τως των Σε ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο

ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ουου σα αν την

ον τω ως Θε ο το ο κον σε ε ε ε με γα λυ υ

υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Ιερατικόν Εγκώλιον
Παν. Κηλιτζανίδου
1870 σ.48#

Αξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως μα κα ρι

ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο κον π η την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο

ον και πα να α μω μη η το ον Δ και μη τε ε ε ρα

του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η μων π η την

τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι


ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα αν ν α

συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ η την α

δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

γο ο ον τε κου ου ου ου ου σαν π η την ο ον τω ως

Θε ο το ο ο κο ον η σε με ε γα α λυ υ

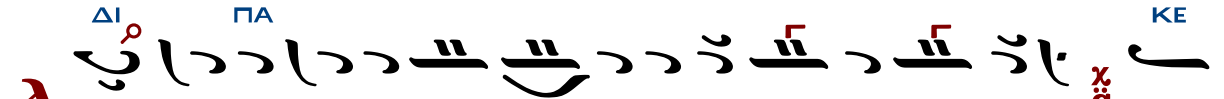


 υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν π q


Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ

Ἦχος λ π ς Πα Κε


Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β΄
1931, σ.485#




 Δι ΠΑ ΚΕ
 α ξι ι ο ον ε στιν ω ω σ α λ η θω ω σ μα x q




 ΜΕΛ ΚΕ
 κα ρι ζει εν Σε τη ην Θε ο ο ο το ο ο ο κον x q




 ΚΕ↓
 την α α ει ει μα α κα ρι ι στο ον και Πα να α μω x q




 ΚΕ
 μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε ου ου η x q



 ΠΑ
 η η μων την τι ι μι ι ω τε ε ε ραν τω ω ων Χε x q



 Δι ΚΕ Δι ΜΕΛ
 ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α Δ x q



 ΚΕ
 συγ χρι ι ι τω τω ω ω ων Σε ε ρα α α φειμ x q

ΚΕ↓ την α δι α α φθο ο ο ρω ως ^{κε} Θε ον Λο ο ο γον
 ΚΕ ΠΑ τε ε ε ε κου ου ου ου σαν ^{κε} την ον τω ως Θε ε
 ΜΕΛ ΚΕ ο το ο ο ο ο κον ^{κε} Σε ε ε με γα α α α
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΠΑ λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{κε}

Ἄξιόν ἐστιν... Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανάς]

Ἦχος λ π ς Πα

Κων. Ι. Πανά
Η Θεία και Ιερά Λειτουργία
1984 σ.165#

α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η
 θω ως ^{κε} μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε τη ην Θε
 ε ο ο το ο ο ο ο κο ον ^{κε} την α ει μα α
 ΚΕ κα α ρι ι ι στον και παν α α μω ω μη η

η η τον και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν

των Χε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως

των Σε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ

την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον λο ο ο

ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α

αν τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

χο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο

ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π ρ

Ἄξιόν ἐστιν... Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζή]

Ἦχος λ π ρ Πα

Δ. Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.315#

α ξι ον ε ε στι εν ω ω ως α λη η

θω ως μα κα α ρι ι ζει ει εν σε ε ε ε

την Θε ε ε ο το ο ο κο ον την α ει μα π ρ

α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη

η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του ου Θε

ε ου ου ου ου η η η η η η μω ω ω ν την τι π ρ KE

μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ρα α α α

α α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ρως Θε

ον Δο ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου σα α

αν τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο

ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινού

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος

Θεομητορικών Ὑμνων

2004 σ.38#

^{ΠΑ}
 Δ ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θω ω

ως [♀] μα κα α ρι ζει ει ν σε ε ε την Θε ο

το ο ο ο κο ο ο ο ο ο ο ον [♀] τη ην α ει

μα α κα α ρι στο ο ον και αι παν α μω ω μη

η το ον [♂] και μη τε ε ρα του Θε ου ου η η μω ω

ω ω ω ων [♀] την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν

^{ΠΑ}
 των Χε ε ρου βι μ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ραν [♂]

^{ΠΑ}
 α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ρα α φι ι ι ι ι ι ι

[♂] ιμ [♀] την α δι α φθο ο ο ο ρω ως Θε ^{ΠΑ}

ο ο ον Λο ο γον τε κου ου ου ου σα^π την ο ον τω ως

Θε ο το ο ο ο κο ο ο ο ο ον σε ε ε ε με

ε γα λυ υ υ νο με ε ε ε ε ε ε εν

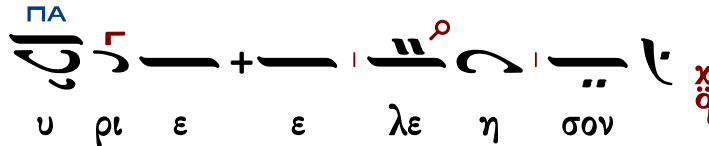
Γεράσιμου Κανελλίδου

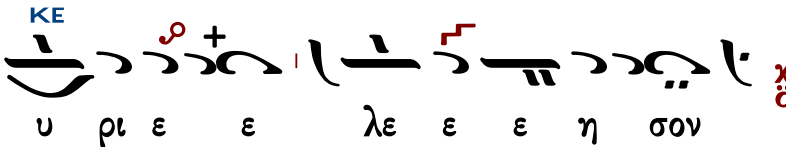
Ἦχος λ π ῥ Πά

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.310#

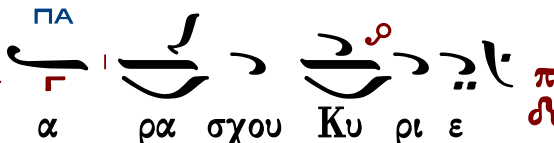
ἑναρμόνιος

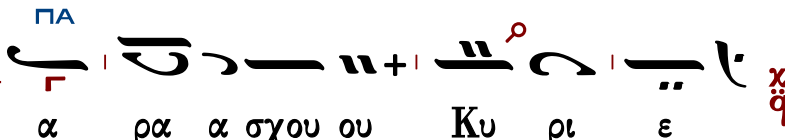
Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρ ι ε ε ε λε η σον} ^π _{δλ}

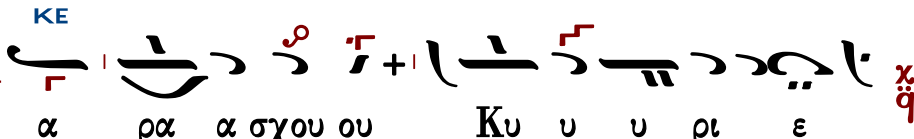
Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρ ι ε ε λε η σον} ^χ _ῥ

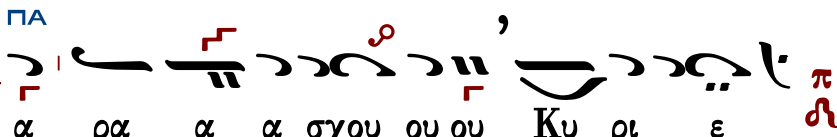
Κ ^{ΚΕ}  _{υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον} ^χ _ῥ

Κ ^{ΠΑ}  _{υ υ ρ ι ε ε ε λε η σον} ^π _{δλ}

Π ^{ΠΑ}  _{α ρ α σχου Κυ ρ ι ε} ^π _{δλ}

Π ^{ΠΑ}  _{α ρ α α σχου ου Κυ ρ ι ε} ^χ _ῥ

Π ^{ΚΕ}  _{α ρ α α σχου ου Κυ υ υ ρ ι ε} ^χ _ῥ

Π ^{ΠΑ}  _{α ρ α α α σχου ου ου Κυ ρ ι ε} ^π _{δλ}

C ^{ΠΑ} οι οι Κυ ρι ε ^π ^δ

A ^{ΜΕΛ} μην ^π ^δ

K ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι σου ^π ^δ

A ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα

^π ^δ τα φυ γη η μου και ρυ υ στη ηης μου ^π ^δ

Π ^{ΠΑ} α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ον και α χω ω ω ρι ι ι στον ^π ^δ

E ^{ΠΑ} ^π ^δ λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι

νε σε ως π

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

εχο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

αξι ον και δι ι και αι αι ον π

αγι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι στοις π

ιν ω ω ως α α λη η η θω ως μα κα

ρι ι ζει ει ει εν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο

χο ο ο ον την α α ει μα κα α ρι

ι ι ι στον και πα να μω ω μη η η τον και

μη τε ε ε ε ρα α του Θε ου ου ου η η η


μω ω ω ων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε


ε ε ε ε ρα α αν α συγ χρι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ρα α α φει ει ει ειμ την


α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον




 Λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα



 α α αν π την ο ον τω ως Θε ε ο το ο



 ο κον Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με



 ε ε ε ε ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ὅ Πα̣

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής,
Γ΄Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παΐκοπούλου
2006 σ.319#

Ἀτζέμ. Κιουρντί

Κ ^{ΠΑ} ^π ₉

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} ^π ₉

υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^π ₉

υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^π ₉

υ υ ρι ι ι ε ε λε ε η η η η

^π ₉

σον

Π ^{ΔΙ} ^π ₉

α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^π ₉

α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^π ₉

α ρα α α α α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε

C ^{ΔΙ} [♩] ^{ζ'}

A [♩] ^{ζ'}

K ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ

A ^{ΠΑ}

^{π'} ^{π'}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

^{π'} ^Δ

Π ^{ΠΑ} ^{π'} ^{ΔΙ}

^Δ ^{ΠΑ}

^{ΠΑ} ^{π'}

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε

σε ε ε ως

Κ αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ο ου ρα

νος και η γη της δο ξης σου ω ω ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με

νοσ ο ερ χο ο με ε νοσ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο ε εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α α α α α α α α α α α α α α

μη η ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ε

ε ε ευ λο ο γου ου ου ου μεν Σοι ευ

χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ος η η

η η μω ω ων π q

7φωνος
(Ατζέμ Κιουρντί)

Ἦχος λ π ῥ Πα

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής,
Γ'Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.322#

Δι ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η η

θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε ζ' η

την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον π q

την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και π q

πα να α μω μη η η η τον και αι μη τε ε

ε ε ε ε ε ε ραν του ου ου Θε ε ε

ου ου η η η μω ω ων την τι ι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βι ι ιμ και π q

εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ων

Σε ε ρα α α φει ει ειμ την α α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον Σε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο


ο με ε ε εν

Μιχαήλ Χατζηθανασίου


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣


Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.98#


Φρύγιος

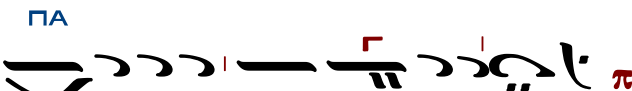
Κ ^{ΠΑ}  _{π̣ ρ̣}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  _{π̣ ρ̣}
ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  _{π̣ ρ̣}
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΠΑ}  _{π̣ ρ̣}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  _{π̣ ρ̣}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  _{π̣ ρ̣}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  _{π̣ ρ̣}
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε

Π ^{ΠΑ}  _{π̣ ρ̣}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου ^π Κυ υ υ χυ υ υ υ ρι ι ι

^π ε

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^Δ ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

^π ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου ^π Κυ υ υ χυ υ ρι ι ι ε ^π

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^Δ ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

^π ε

Σ ^{ΠΑ} οι Κυ ρι ι ι ε ^π

Α ^{ΜΕΛ} μην ^π

Κ ^{ΠΑ} και τω πνευματι ι σου ^π

Α ^{ΠΑ} ^π ^ρ ^α ^π ^η ^σ ^ω ^σ ^ε ^Κ ^υ ^ρ ^ι ^ι ^ε ^ε ^ε ^η ^ι ^ι

^σ ^χ ^υ ^υ ^ς ^μ ^ο ^υ ^ο ^υ ^Κ ^υ ^ρ ^ι ^ο ^ς ^σ ^τ ^ε ^ρ ^ε ^ω ^μ ^α ^α ^α

^Δ ^π ^ρ ^α ^ι ^κ ^α ^ι ^τ ^α ^φ ^υ ^γ ^η ^η ^η ^μ ^ο ^υ ^κ ^α ^ι ^α

^ρ ^υ ^κ ^α ^ι ^ρ ^υ ^σ ^τ ^η ^ς ^μ ^ο ^υ ^ο ^υ ^π ^ρ

Π ^{ΠΑ} ^α ^τ ^ε ^ρ ^α ^Υ ^ι ^ο ^ν ^π ^ρ ^α ^ι ^κ ^α ^ι ^Α ^γ ^ι ^ο ^ν ^Π ^ν ^ε ^ε ^ε ^υ

^μ ^α ^π ^ρ ^ι ^α ^δ ^α ^ο ^μ ^ο ^υ ^σ ^ι ^ο ^ν ^κ ^α ^ι ^α ^χ ^ω ^ρ ^ι ^σ ^τ ^ο ^ν ^π ^ρ

Ε ^{ΠΑ} ^λ ^ε ^ο ^ν ^ε ^ι ^ρ ^η ^η ^ν ^η ^ς ^θ ^υ ^σ ^ι ^α ^ν ^α ^ι ^ν ^ε ^σ ^ε ^ε ^ε

^ω ^ς ^π ^ρ

Κ ^{ΠΑ} ^α ^ι ^μ ^ε ^τ ^α ^τ ^ο ^υ ^π ^ν ^ε ^υ ^μ ^α ^τ ^ο ^ο ^ς ^σ ^ο ^υ ^ς ^ο ^υ

Ε ^{ΠΑ} ^χ ^ο ^μ ^ε ^ν ^π ^ρ ^ο ^ς ^τ ^ο ^ν ^Κ ^υ ^υ ^ρ ^ι ^ο ^ν ^π ^ρ

Α ΔΙ α ξι ι ι ον ΔΙ και αι δι ι ι ι και

ο ο ον π' ρ

Α ΠΑ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ζ' η πλη η ρης ο ου ρα νο ος π' ρ και η γη της

δο ο ο ξης σου η ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις π' ρ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος η εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ΔΙ ω σαν να αα ΔΙ ο εν τοις

υ ψι ι ι στοις π' ρ

Α ΠΑ α α α α α α α μην π' ρ

Α ΠΑ α α α η α α α α α μην π' ρ

^{ΠΑ}
C ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π ρ} σε ευ λο γου ου ου

μεν ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ^{ρ η} και δε

ο δε ο με θα α α α σου ^{π ρ} ο Θε ο ο ο ^{Δι}

^{ΠΑ}
ο Θε ε ο ο ο ος η μω ω ων ^{π ρ}

Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηαθανασίου [Μαυράγκανος]

Ἦχος λ π ρ ᾠ Πα Φρύγιος ^{ρ χ}

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.102#

^{ΠΑ}
A ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η η θω

ως ^{π ρ} μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο

ο κο ον ^{ρ η} την α ει μα κα α ρι ι ι

στον ^{π ρ} και παν α μω ω μη η η τον ^{Δι} και μη τε ε ε ^{ΠΑ}

ρα του ου Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως των

Σε ε ε ε ρα α α α φιμ την α δι ι ι ι ι

α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο

ο ο ον τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε

ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηθανασίου
[Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ]

Ἦχος λ π ᾠ Πα Φρύγιος

Μιχαήλ Χατζηθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.205#

α ξι ον ε στι ι ι ι ν ω ως α λη η η

θω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε ε την Θε ο

το ο ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι

ι ι στον και παν α μω ω μη η η τον και μη


τε ε ε ρα του ου Θε ου ου ου η η η η μων


την τι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ρου ου ου

βι μι και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α α α

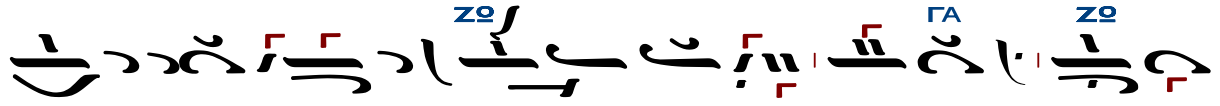
φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο ο ο ο ο

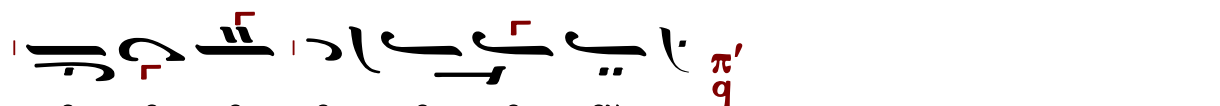
 ΔΙ ΠΑ
ρω ως Θε ον λο ο ο ο γο ο ο ον τε κου ου

 ΖΟ ΔΙ
ου ου σαν την ον τως Θε ε ε ε ε ο το ο

 ΖΟ ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον σε

 ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε με ε γα λυ υ


 ΖΟ ΓΑ ΖΟ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

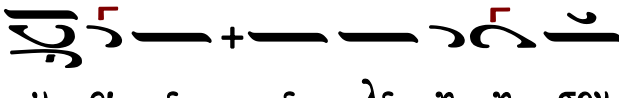
 ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε εν


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

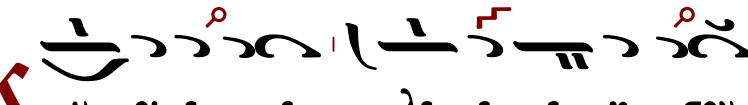
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

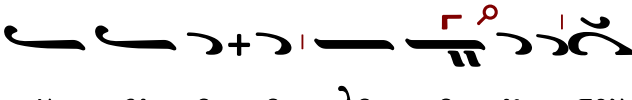
πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.345#

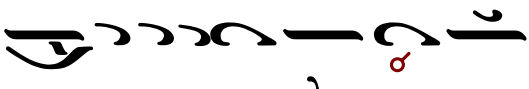
Κ  **π̣ ρ̣**
υ ρι ε ε ε λε η σον

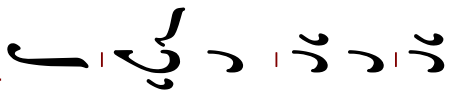
Κ  **ρ̣ η̣**
υ ρι ε ε λε η η σον


Κ  **χ̣ ᾠ̣**
υ ρι ε ε λε ε η σον

* **Κ**  **χ̣ ᾠ̣**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  **ρ̣ η̣**
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ  **π̣ ρ̣**
υ ρι ε ε λε η σον

Π  **π̣ ρ̣**
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π  **ρ̣ η̣**
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^Δ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε ^{π ρ}

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{π ρ}

Σ οι οι οι Κυ ρι ε ^{π ρ}

Α α μη ην ^{π ρ}

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^{π ρ}

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{π ρ} Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω

ω ω ρι ι ι στον ^{π ρ}

Ε λε ον ει ρη η η η νης χ₉ θυ σι ι

ι αν αι νε σε ε ως π₉

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου χ₉

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον χ₉

Α ξι ον και δι ι ι και αι αι ον π₉

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ χ₉ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη ηης σου π₉ ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις χ₉ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος χ₉ εν ο

νο μα α τι Κυ ρι ου χ₉ ω σαν να εν τοις υ ψι

στις ^{π ρ}

α μη η η η η η η η ^{χ ρ}

α μη η η η η η η η ^{χ π ρ}

σ ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π ρ} σε ε ευ λο γου ου ου

μεν ^{χ ρ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ^{χ ρ} και δε ο με θα σου

ο Θε ο ο ος η η η μων ^{χ π ρ}

α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η θως ^{χ ρ}

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο

κον ^{π ρ} την α ει μα κα ρι ι στον ^{χ ρ} και παν α μω ω

μη η τον ^Δ και μη τε ε ρα α του Θε ου ου ου η η η

μων π την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου

βιμ χ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συ γ χρι ι τως των Σε

ε ρα α φιμ π την α δι α φθο ο ο ο ρως χ Θε

ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν π την ον

τως Θε ο το ο ο κον χ σε ε με γα λυ υ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν π

ἦχος πλ. β'

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.207#

Ἦχος λ π Πάχ

ΜΕΛ ΠΑ
Κ
 υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

ΜΕΛ ΠΑ
Κ
 υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

ΠΑ
Κ
 υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

ΠΑ
Κ
 υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

ΠΑ
Κ
 υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

ΜΕΛ
Π
 α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

ΠΑ
Π
 α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

ΠΑ
Π
 α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^χ

^σ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^π

^{ΜΕΛ}
C οι Κυ ρι ε ^π

α μην ^π

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^π

^{ΠΑ}
α ^χ γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α μου ου ^α και κα τα φυ γη η η η ^σ

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα

τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι και ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με

νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α μην

α α α μην

ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος η η μων

σ.242#

ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και παν

α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου

Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ρα αν των χε ε ρου ου βιμ

και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι

τω ως των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γο

ον τε κου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο

το ο ο κο ον σε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π ♪ Πα

Π.Γ.Κηλιτζανίδου
Ιερατικό Εγκόλπιον
1870 σ.49#

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι ^{ΔΙ}

^{ΠΑ}
ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο κον ^π

την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και πα ^{ΔΙ}

^{ΠΑ}
να μω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου ^π

ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ^π

^{ΚΕ}
ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ^{ΔΙ}

^{ΠΑ}
ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ ^π

τη η ην α α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε ^{ΔΙ}

^{ΠΑ}
ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σαν την ^π

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος λ π Πά

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 σ.486#

α ξι ον ε στιν ωωω ως α λη θω ως μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο ο το ο ο ο κο ο

ον τη ην α ει ει μα κα α ρι ι στον και αι παν

α μω μη η η η το ο ο ον και μη η τε ε ε ε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω

ων την τι μι ω τε ε ε ρα αντων Χε ρου ου

βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

κρι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα αν την

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε

με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ. 451#

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι

ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον

την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω

ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε

ου ουου η η η μω ων την τι μι ω ω

τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συ γ χρι ι

ι τω ως τω ω ν Σε ε ρα α α φιμ την α δι

ι α α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο

ο γο οντε ε κου ουου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε

ο ο το ο ο κον Σε με ε γα α α λυ υ νο ο με
 ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινού

Ἦχος λ π Πά

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
 Θεομητορικών Ὑμνων
 2004 σ.47#

^{ΠΑ}
 Δ ξι ι ον ε στι ιν ω ως α α α λη η θως μα
^{ΔΙ}
 κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν σε ε ε την Θε
^{ΠΑ}
 ε ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι ι
^{ΚΕ}
 στον και παν α μω ω ω ω ω ω μη η η η
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 τον και μη η τε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η η
^{ΔΙ}
 μων την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ε ε

ε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α

ΠΑ

συγ κρι ι ι ι τως των Σε ε ε ρα α α α φιμ

την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο γο

ΚΕ

ον τε ε ε κου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το

ΔΙ

ο ο ο κον σε ε με ε γα λυ υ υ υ νο ο

ΠΑ

ο ο με ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.110#

Ἦχος λ π̣ Πά̣χ̣

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λ ε ε ε η σον π̣

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λ ε ε η η σον Δ ρ̣

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λ ε ε ε η σον π̣

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π̣

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε Δ ρ̣

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π̣

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ ρι ε π̣

Α ^{ΜΕΛ}
μην π̣

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^π

Στανίτσα#

^{ΠΑ}
Α γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
 σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ^{ζ'} ^{σ'} και κα τα φυ γη η η η η η μου ^Δ ^Δ

^{ΠΑ}
 και ρυ υ υ υ υ υ υ στης μου ^Δ ^π

Πρίγγου#

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^π Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι

^π
 α χω ω ω ρι ι ι ι στον ^π

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι αι

^π
 νε ε σε ε ε ω ω ως ^π

Κ ^{ΠΑ} αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^ο ^χ

Ε ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^χ

Α ^{ΠΑ} α ξι ι ι ο ο ον και αι αι

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον ^π

Α ^{ΠΑ} γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ ^π

υ ρι ος Σα βα α α ωθ ^{π'} ^ο πλη η ρης ο ο ου ^π

ρα νος ^{π'} και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ου ^π

ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ} ^ο ^χ ευ

λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε ^{ΚΕ}

νος ^{ΠΑ} ^ο ^χ ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^χ

ω σαν να π' ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι

οις

α α α μη ην

α α α α μη ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ π Πά

Ανθολογία Λειτουργικών Βασιλείου Μαυράγκανου Βέροια 2013 σ.113#

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε στι ι ν ω ω ω ως α α λη η θω

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε την Θε ε ο

^{ΠΑ}
το ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
στο ον και παν α μω ω μη η η το ο ο ο

^{ΠΑ}
ον και μη τε ε ε ρα α του ου ου Θε

^{ΠΑ}
ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε

^{ΠΑ}
ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και αι ε εν

^{ΔΙ}
δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα α α αν α

^{ΠΑ}
συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε

ρα α α φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο γον τε

ε ε κου ου ου ου σα α α α αν την

ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε

ε ε με ε ε γαα α λυ υ νο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ π τ Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.338#

Κ ^{ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
 υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
C οι οι Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
A μη ην

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου

^{ΠΑ}
A γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου και

^{ΠΑ}
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

^{ΠΑ}
μου ου

^{ΠΑ}
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω

ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι νε

σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{κε} ω σα να ^{πα} ο

εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις

α α μην ^{πα}

α α α α α α μη ην ^{δι} ^{πα}

ε υ μνου ου ου ου μεν ^{πα} Σε ευ λο γου ου

ου ου ου μεν ^{κε} Σοι ευ χα ρι στου μεν ^{κε} Κυ υ

υ ρι ι ε ^{δι} και δε ο με θα α α ^{πα} Σου ^α ο ο Θε

ε ο ος η η μω ων

σ.344#

ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ως ^{δι} μα

κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι ι στον και πα να μω ω μη η η το

ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου

η η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε

ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι ι τως τω ω

ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ο ο ρω ως Θε ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε

ε ο το ο ο κον σε ε ε με ε γα λυ υ υ

σ σ σ $\nu\sigma$ σ σ σ σ $\mu\epsilon$ ϵ ϵ $\epsilon\nu$


MEΛ


π


Θρασύβουλου Στανίτσα


Ἦχος λ π Πά


Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#

Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

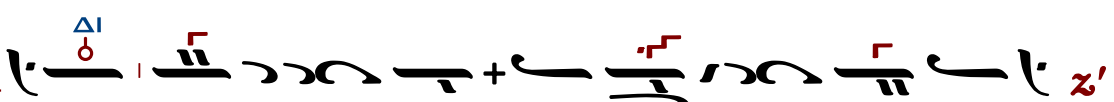
Κ  ^{ΔΙ ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η η σον


Κ  ^{ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Π  ^{ΔΙ ΠΑ}
 α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Δ 

Π  ^{ΔΙ}
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π  ^{ΠΑ}
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Σ οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

Κ αι τω πνε ευ μα α τι σου

Α α α α μη η ην

Α γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ

υ υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον και

αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι ι

ι αν αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και αι αι

αι ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

ος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ ^{ΣΙΓΑ} λο ^{ΠΑ} γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ^{ζ' λ} ω σαν να α α ^{ΠΑ} α α εν τοις υ ψι ι ι

ι ^π στοις

Α α α μη η η η η


Α α α α α α α α α α α α μη η η

Β ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν ^{ΔΙ} σοι ευ χα ρι στου ου ου ^{ΖΟ}

με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ^{ζ' λ} και δε ο ο ^{ΚΕ}

ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ^{ΔΙ} ο Θε ε ^{χ ρ}

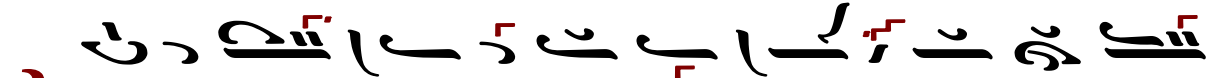


 ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων


Ἄξιόν ἐστιν... ἀνωνύμου

Ἦχος λ π Πά

Μουσικό Θησαυρός
 Θείας Λειτουργίας Β΄
 Νεκταρίου μοναχοῦ
 1931 σ.481#




 Α α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α



 α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει




 ειν σε ε ε ε ε τη η η η ην Θε ε ο ο




 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα



 κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η



 το ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε



 ου ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ε ρου βι

ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα

α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε

ε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σα α αν την ο

ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο

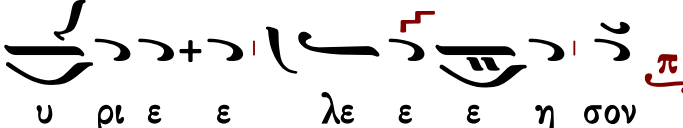
ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ

υ ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

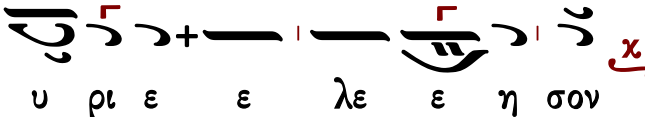
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)


πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.349#

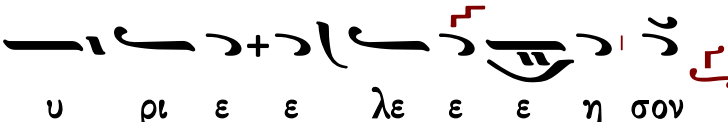
Ἦχος λ π Πά

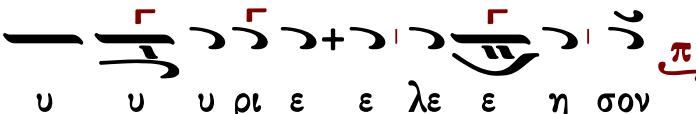
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

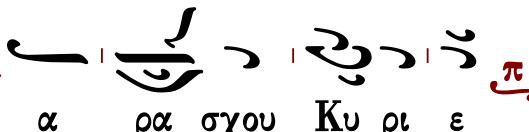
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

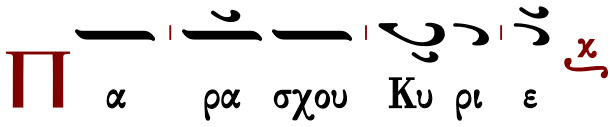
* **Κ** 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

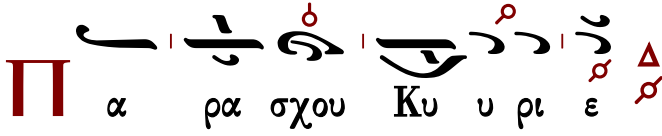
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

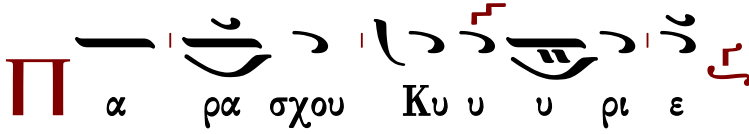
Κ 
υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

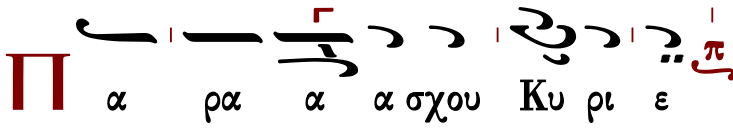
Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε

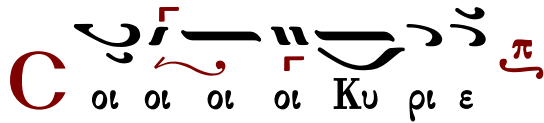
Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

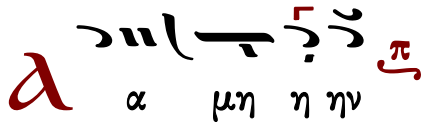
Π α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

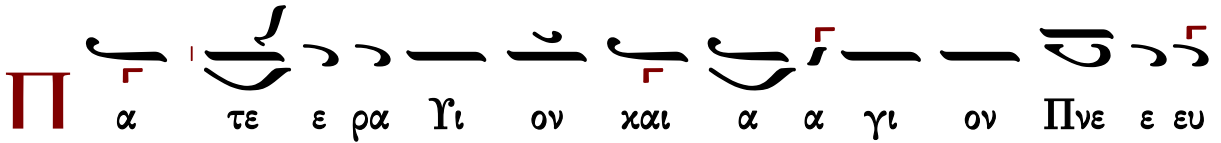
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 


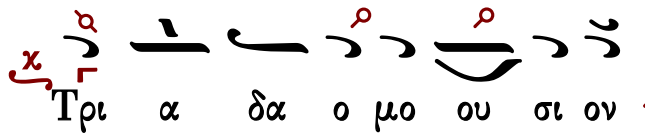
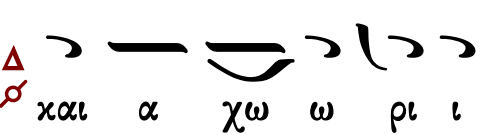
Π α ρα α α σχου Κυ ρι ε 

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε 

Α α μη η ην 

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ 

μα  **Τ**ρι α δα ο μο ου σι ον  και α χω ω ρι ι 


στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

Ω
ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ο ν και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις π'

α μη η η η η η ην Δ

α α α α μη ην χ π'

ε υ υ μνου ου ου ου μεν π σε ευ λο γου ου ου

μεν ο χ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με χ

θα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων χ π'

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω σ μα κα ρι ι ζει ο χ

ειν σε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α ει μα π

κα ρι ι στον Δ και παν α μω ω μη η η τον χ

και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων π την

τι ι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ και

εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι ι τω ω σ τ ω ω ν

Σε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω σ

Θε ο ο ο ο ν Λο ο ο ο ο γο ο ν τε ε κου ου ου

σα αν την ο ν τω σ Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε

με γα λυ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

ἦχος βαρύς

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#

Ἦχος Ζω^ϛ

Κ ^{zo} ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{zo} ρι ε ε ε λε η σον π⁹

Κ ^{zo} ρι ε ε ε λε η σον

Π ^{zo} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{zo} α ρα σχου Κυ υ ρι ε π⁹

Π ^{zo} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{zo} οι οι Κυ ρι ε

Α ^{MEΛ} μην

^{zo}
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

^{πα ♀}
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^η Κυ

ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ^η και κα τα

^{zo}
φυ γη η μου ου και ρυ υ υ στη η η η ης μου

^{πα ♀}
Π α τε ε ρα Υι ον ^η και Α α γι ον Πνε ε ευ

^{πα} ^{zo}
μα ^η Τρι α δα ο μο ο ου σι ον ^{πα} και α χω

^η
ω ρι ι στο ον ^η

^{πα ♀} ^{zo}
Ε λε ον ει ρη νης ^η θυ σι ι αν αι νε σε ως ^η

^{πα ♀}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

^{zo}
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^η ^η

A ^{zο} α ξ ι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν

A | ^{zο} γ ι ο ς α γ ι ο ς α γ ι ο ς Κυ ρι ο ς Σα βα

^{zο} ω θ ^π π λ η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ς ^{z'} και η γ η τ η ς δ ο ξ η ς

^π σου ω σαν να εν τ ο ι ς υ ψ ι σ τ ο ι ς ^π ευ λο γ η

^π με ν ο ς ο ε ρ χ ο ο με ν ο ς ^π εν ο νο μα τι Κυ

^{zο} ρι ου ω σαν να α ο εν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι σ τ ο ι

^z ο ι ς

A ^π μη η η ν

A ^{zο} α α α μη η ν ^z ^χ

C ^{zο} ε υ υ μ ν ο υ ο υ μ εν ^z ^π σε ε ευ λο γ ο υ ο υ ο υ

μεν σοι οι ευχαρις του μεν Κυ υρι ι

ε και δε ο μεθα α σου ου ο ο Θε ε

ο ος η η μων

α ξι ον εστιν ωως αλη η θω ω ως μα

κα ρι ζει ειεν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον

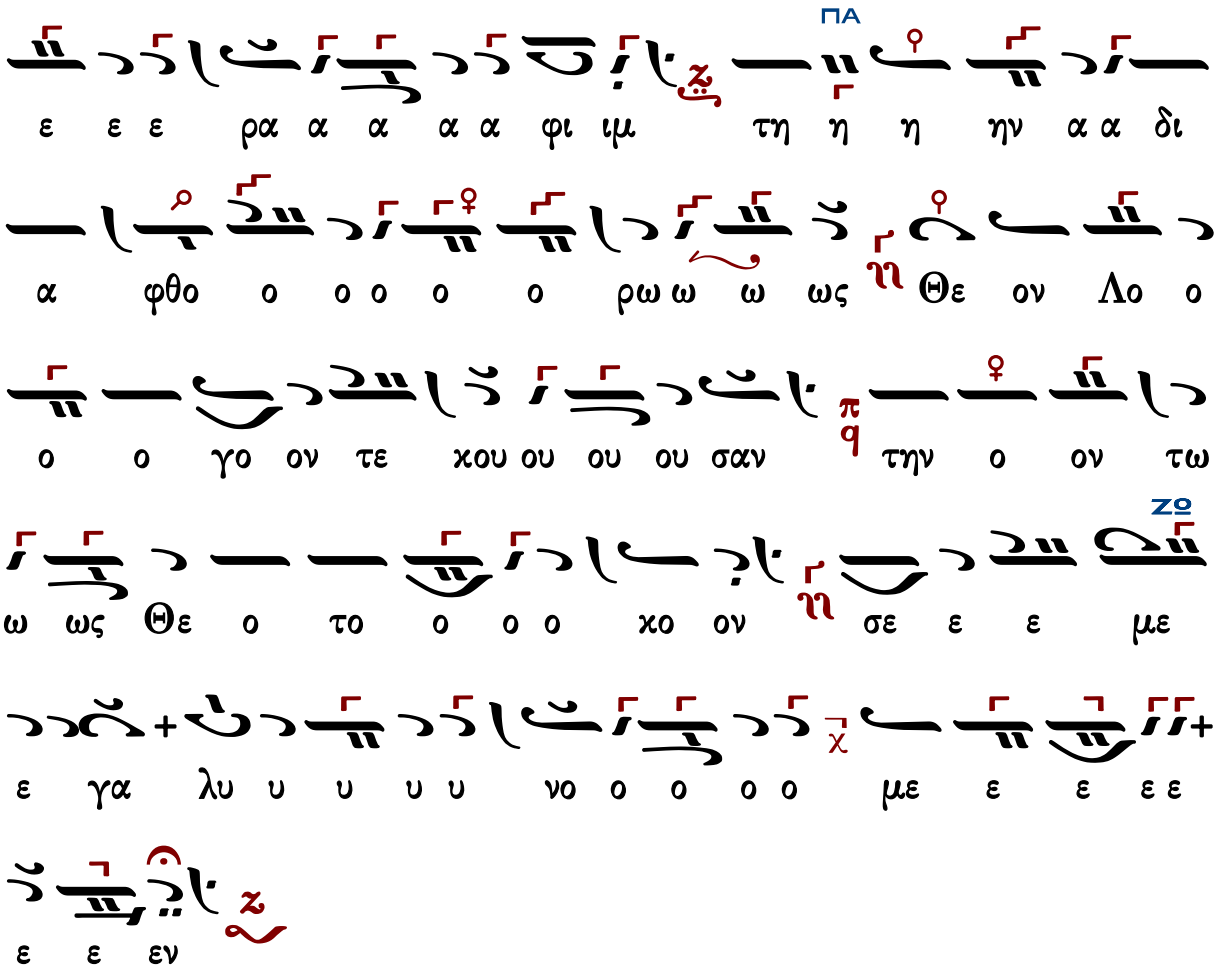
την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

η το ο ον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου

ου ου ουου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν

των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

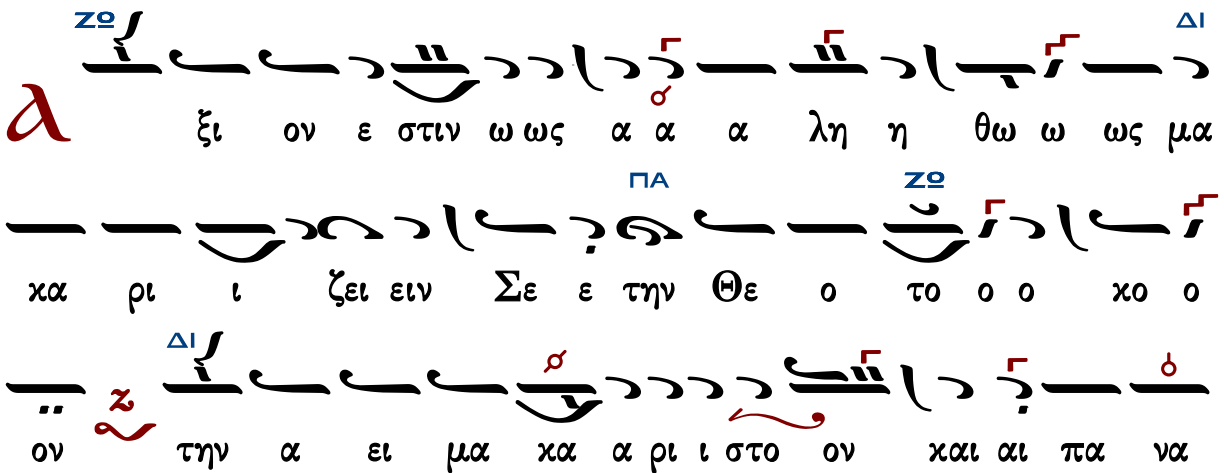
ρα αν α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε



Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.303#



^{ζο} μω ω μη η η το ο ον ^{Δι} και μη τε ε ε ε ρα ^{ΠΑ}
^{ζο} α του Θε ε ου ου η η μω ω ων ^{Δι} την τι μι ω
 τε ε ε ρα αν ω των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο
^{Δι} ξο τε ε ε ε ε ρα αν ^{ζο} α συγ κρι ι ι ι τω ως
^{ΠΑ} τω ω ων ^{ζο} Σε ε ρα α φι ιμ ^{Δι} τη ην α α δι α
 α φθο ο ο ο ρω ω ως ^{ζο} Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε
 ε κου ου ου σαα αν ^{Δι} την ον τως Θε ο ο το ο ο ο
^{ΠΑ} ο κοον σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ζο}

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.453#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ζ' λ μα κα ρι

ζει ει ει ν σε τη ην Θε ο το ο ο κο ον λ την

α ει μα κα ρι στον και πα αν α α μω ω μη η το ο

ον λ και μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω

ων ζ την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε ραν τωων

Χε ρου ου βιμ λ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι

ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ι μ λ την α δι

α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ουου σα αν λ

την ον τω ως Θε ε ο ο το ο κον σε με ε γα α λυ

υ νο ο ο με ε ε ε ε εν ζ

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Ζω

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.51#

^{zo} ^{Δι}
Α ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θω ως μα κα ρι

^{zo}
ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον

^{Δι}
την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και πα να μω

^{zo}
ω μη η το ον και μη τε ε ε ε ε ραα του

ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ρα αν τωων Χε ε ε ρου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραα αν α συγ κρι ι ι ι ι τω

ως των Σε ε ρα α α φι ι ιμ την α δι α

^{Δι}
φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σα αν την

ο ον τωως Θε ο το ο ο κο ον σε ε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Μισαηλίδου

Ἦχος μικτός

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής, Γ' Θεία Λειτουργία Δημοσθένους Παϊκοπούλου 2006 σ.359#

ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ιν ως

α α λη θω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε

ε ε ε τη η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο κο ο

ο ον τη ην α ει μα κα ρι ι στο ο ο

ο ο ον και πα να μω μη η η η τον και

μη τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ου

ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε ε

ε ρα α α α α αν των Χε ε ρου βι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τως


τω ων Σε ε ρα α α φει ει ει ειμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο

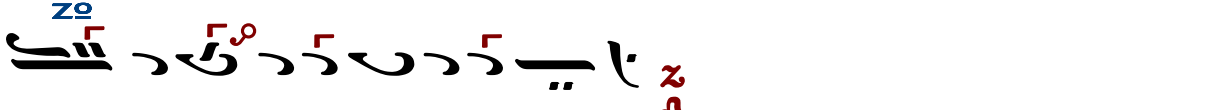
γο ο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα α α αν

την ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

κον Σε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ



 υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε εν

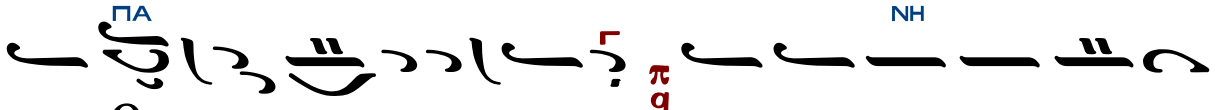
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδινόυ

Ἦχος Γα

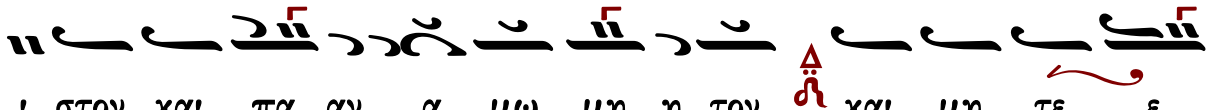
Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.63#



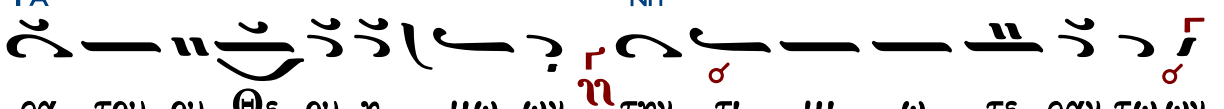
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ειν σε



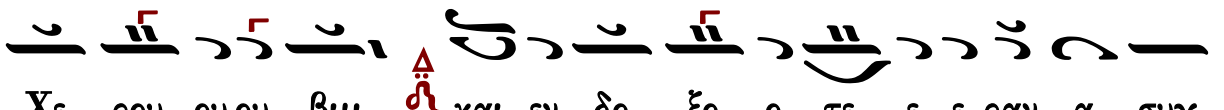
 την θε ο το ο ο κο ον την α ει μα κα ρι



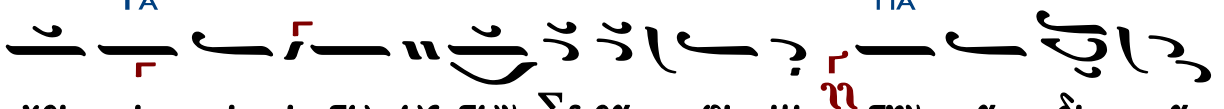
 ι στον και πα αν α μω μη η τον και μη τε ε



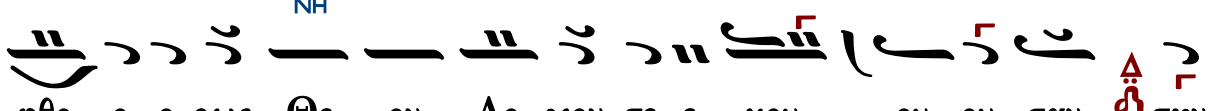
 ρα του ου θε ου η μω ων την τι μι ω τε ραν των



 Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συγ



 χρι ι ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ την α δι α



 φθο ο ο ρως θε ον λο γον τε ε κου ου ου σαν την

ον τως Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε ε με γα α λυ υ

υ υ νο ο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Ζω ^Ϡ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.118#

Κ ^{zo} ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ ^{zo} ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ ^{zo} ρι ε ε ε ε λε η σον

Π ^{zo} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{zo} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{zo} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{zo} οι Κυ ρι ε

Α ^{MEΛ} μην

Κ ^{zo} αι τω πνευ μα τι σου

Α ^{zo} γα πη η η σω ω ω σε Κυ υ υ ρι ι

ι ε η η ι ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

η η ης μου

Π ^{zo} α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ι ο ον

και α α α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

Ε ^{zo} λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι αι ον

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος

και η γη της δοξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στοις

α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε

εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α σου ου

ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η η η η η μων

ι

ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως

μα κα ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ε ε ο το ο

ο ο ο κον την α α ει μα κα α α ρι

ι ι στον και παν να μω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου

η η η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν τωων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων Σε

ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ρως Θε

ε ον Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου

ου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο το ο ο

κΟΝ ^{ζ'} ^λ σε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ

 υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

^{ζ'}

^λ

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου [Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος Ζω

Κων. Πρίγγου, Θ. Λειτουργία επιμ Γ. Κωνσταντίνου 2010 σ.298#

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η

 θως ^{ζ'} ^λ μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε

 ο το ο ο ο ο ο κον ^{Δι} ^ζ την α α ει μα

 κα α α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η

^{ΠΑ} ^{ζ'} ^λ τον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε

^{ΠΑ} ^{ζ'} ^λ

ου ου ου ου ου η η η η η μων την τι ι

μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι ι ι τως των Σε ρα α α φιμ την α

α δι α φθο ο ο ρως Θε ε ον Θε ον

Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σαν

τη ην ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε ε ε

ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

ο με εεε ε εεε * ε ε εν

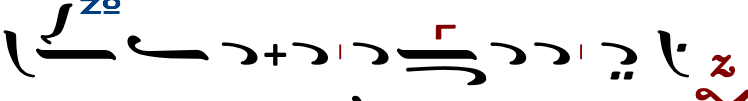

*το τέλος και ούτω ε ε εν

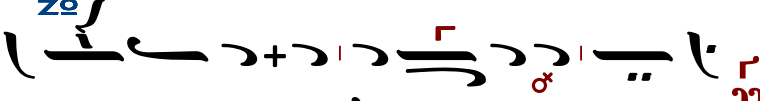

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου



ζω-Γα'

Ἦχος  Ζω



Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.214#



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Π 
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε



Π ^{zο} α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^{π ρ}

Π ^{zο} α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

^{z'}
λ

Π ^{zο} α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^{z'}
λ

Π ^{zο} α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^{π ρ}

Π ^{zο} α ρα σχου ου Κυ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε ^{z'}

Ϟ ^{zο} οι Κυ ρι ι ι ε ^{z'}

α ^{z'}
μην

Κ ^{zο} αι τω πνευ μα τι ι σου ^{z'}

Α ^{zo} γα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου ου ^{z' λ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ου ^{z' λ} και κα τα φυ γη η η η μου ου

και ρυ υ στη η ης μου ου ου ου ου ου ^{MEΛ}

Π ^{zo} α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{z' λ} Τρι α δα ο μο ου σι ον ^{π ρ} και α χω ω ω ω

ω ω ρι στο ο ον ^z

Ε ^{zo} λε ον ει ρη η νης ^{z' λ} θυ σι αν αι νε σε

ε ε ε ε ως ^{z' λ}

Κ ^{zo} αι με τα του πνευ μα το ος σου ^z

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ον ζ' λ

Α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι και ο ο ον ζ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη

της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

ο με ε ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

α ^{zo} α α α α α α α μην

α α α α α α α α α α α α α α

α α α μην

ε ^{zo} υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν ^π σε ευ λο

γου ου μεν σοι ευχαρι στου μεν Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε και δε ο δε ο με θα α α

σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η

μω ω ων

α ^{zo} ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως

μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε την Θε ε

ε ο ο ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η

η η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου

Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

ω τε ε ραν τω ων χε ε ρου ου βι ιμι και ε

ε ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ως των Σε ε

ε ρα α α α φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο

ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

γο ον τε κου ου ου ου σα αν την ο ο ο

0 0 0 0 0ν τως π' Θε ε ε ε ε ε 0 το 0 0 0

0 0 0 0 0 xον λ' σ ε ε ε ε με ε γα α

α α λυ υ νο 0 0 + με ε ε ε ε x' ε ε ε

ε ε π'χ' ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λ' ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ'

Δημητρίου Σουρλαντζή

ἦχος βαρὺς διατονικός φθορικός

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.377#

ἦχος Ζω Δε Δε

Κ ^{ΔΙ}
 υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ

Κ ^{ΔΙ}
 υ ρι ε ε ε λε ε η η σον ^Δ

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε ε η η η η σον ^{ν'}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ^χ

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ⁶

Κ ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
 υ ρι ε ε λε ε η η η η η σον ^ζ

Π ^{ΔΙ}
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΔΙ}
 α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{γ'}

Π ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{χ' 9}

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΒΣ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{6 9}

Π ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ^{ζ'}

Σ ^{ΔΙ}
οι οι οι Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Κ ^{ΔΙ}
αι τω πνευ μα τι ι σου ^Δ

Α ^{ΔΙ}
γα πη η σω ω ω ω σε Κυ υ ρι ε η

ι σχυ υ υ υ υς μου ^Δ ^{ΝΗ} Κυ ρι ος στε ρε ω

^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
μα α α μου ^{χ' 9} και κα τα φυ γη η η η μου ου και

ρυ υ στη η ης μου ^{ζ'}

Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα ^Δ Τρι α ^{ΝΗ} δα ο μο ου ου ου ^{ΚΕ} σι

ι ι ον και α α ^{ΠΑ} χω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον ^ζ

Ε λε ον ει ρη η η η η η η νης ^{ΠΑ} θυ σι ι

α αν αι νε ε σε ε ε ως ^ζ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ'}

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^{ν'}

Α α α α ^{ΠΑ} ξι ι ι ι ι ον και αι αι ^Δ δι ι ι

ι και αι αι αι αι ον ^ζ

A ^{ΔΙ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{κρ}

πλη η η ρης ο ου ρα α α νος ^{π'} και η γη της

δο ο ο ξης σου ^Δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ^{ΝΗ}

ι ι ι στοις ^{γ'} ευ λο γη με νος ο ερ χο ^{ΠΑ}

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ου ω σαν ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}

να α α α α α α α α α α α ^{ΠΑ} ο εν τοις υ ψι ^Δ

ι ι ι ι ι ι ι ι στοις ^ζ

A α α α α α α α μην ^Δ

A α α α α α α α μην ^Δ

C ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{ΚΕ} σε ε ευ λο γου ^{ΔΙ}

ου μεν ^{ΝΗ} σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεν ^{ΚΕ} Κυ

υ υ ρι ι ι ε ^{ΔΙ} και δε ο ο ο ο μεθα α α

α α α α σου ^{ΔΙ} ο ^{ΠΑ} Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος η η η

η η μων ^Ζ

^{ΔΙ} ξι ον ε ε ε στιν ω ω ως α α λη η η θω

ως ^{ΔΙ} μα ^{ΚΕ} κα α ρι ι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο ο

ο το ο ο κο ον ^{ΔΙ} την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω μη η τον ^{ΚΕ} και μη τε ε ε ε ε

ε ρα του Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η

μων ^{ΔΙ} την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν ^{ΜΕΛ} τω ωων

Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε

ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ρως Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ο

ο ο ον τε ε ε χου ου ου ου ου ου ου ου ου

σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το

ο ο ο ο ο ο χον σε ε ε ε ε με ε

ε ε ε γα α α α α σε με ε γα α λυ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε εν

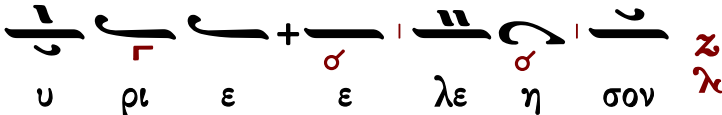

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος  Ζω ^λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.353#

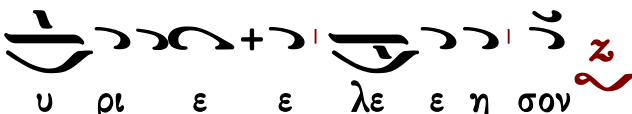

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

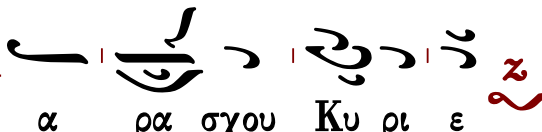

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

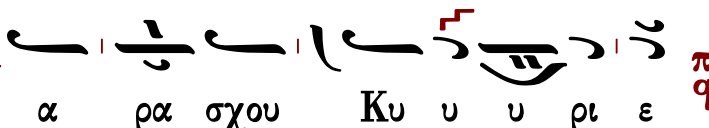

Κ 
υ ρι ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον 

* **Κ** 
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

οι οι οι Κυ ρι ε

μη η ην

και τω πνευμα τι ι σου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

Ω
ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

α μη η η η η ην

α μη ηη η η η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεν σοι

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε και δε ο μεθα α

α σου ο Θε ο ος η η μω ων

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι ζει

ειν σε την Θε ο το ο ο κο ον την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α μω ω μη η τον και αι μη η τε ε

ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι

ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι μι και εν δο ξο

τε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τως τωων Σε ρα α φι ιμ την

α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο κον σε

ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε

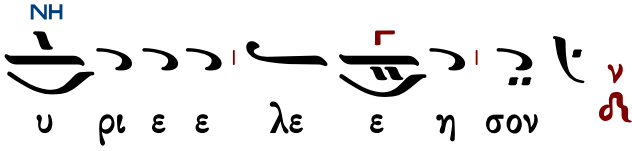

ε ε ε εν

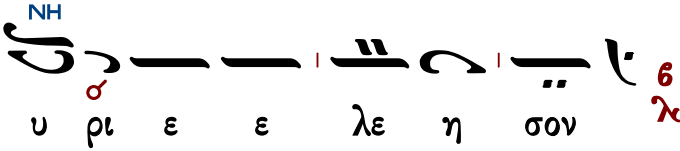

ἤχος πλ.δ'

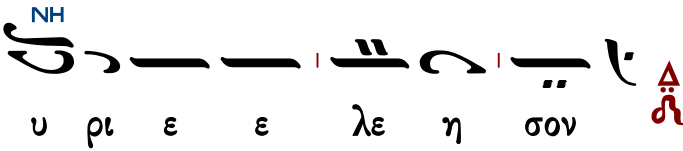

Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ

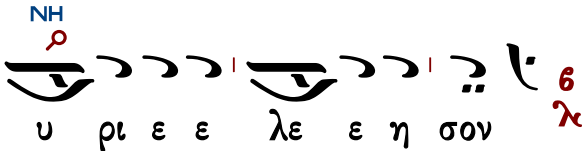

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.130#

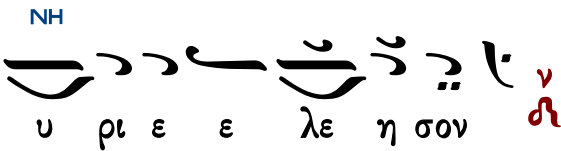

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣ ϛ̣

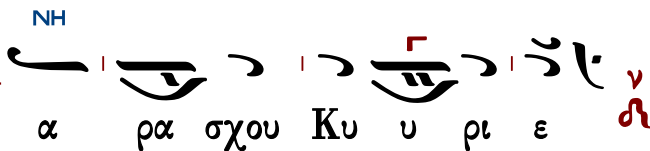

Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

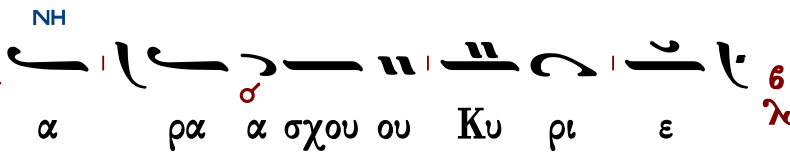

Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε η σον 

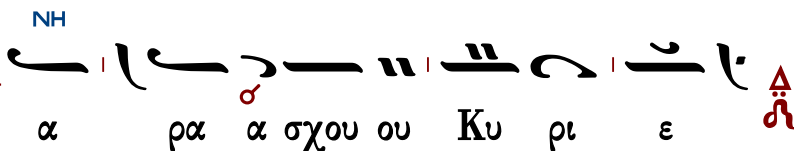

Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε η σον 

Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε η σον 

Π ^{ΝΗ} 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε 

Π ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε 

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^{γ'}

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^γ

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^γ

^{MEΛ}
A μην ^γ

^{NH}
K αι τω πνευ μα τι σου ^γ

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἦχος λ π δὲ Νη ^ε ^χ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.131#

^{NH}
A γα πη η η η η σω ω ω ω σε ^γ Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ⁶ η ι σχυ υ υ

υς μου ου ^Δ Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου

^{ΠΑ}
ου ου ^{γ'} και κα τα φυ γη η η η μου ου ου

^{ΝΗ}
και ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου ^γ

Π ^{ΝΗ}
α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα ^Δ Τρι α δα ο μο ου ου σι ον ^{ε λ} και α χω ρι

^γ
στον ^Δ

Ε ^{ΝΗ}
λε ον ει ρη νης ^{ε λ} θυ σι αν αι νε ε σε ως ^γ

Κ ^{ΝΗ}
αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δ

Ε ^{ΝΗ}
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ^{ε λ}

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ξι ον και αι δι και ον ^γ

Α ^{ΝΗ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} και η γη

της δο ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ⁶ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ου ^Δ ω σαν να ^{ν'} ο εν τοις υ ψι

ι στοις ^{ν'}

^{NH} ^Δ α α μην ^{ν'}

^{NH} ^Δ α α α α μην ^{ν' χ}

^{NH} ^C ε υ μνου μεν ⁶ σε ε ευ λο γου μεν ^Δ σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ⁶ και δε ο με θα σου ^Δ

ο Θε ος η μων ^{ν'}

Ἦχος λ π ρ Νη^ρ Ξ

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικών
2013 σ.134#

NH

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα

ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α

ει μα κα ρι στον και παν α α μω ω ω

ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα του

ου Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως

τω ω ω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φιμ την

α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ο το ο ο ο κων σε ε με γα λυ υ
 νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν

MEΛ

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.454#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζειειν
 σε ε την Θε ο το ο ο κων την α ει μα κα ρι ι
 στον και παν α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου
 Θε ου η μω ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε
 ρου ουου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε
 ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ουσαν την ον τωως Θε ο το ο

ο κον σε με ε γα α λυ νο με ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ρι Νη

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλιτζανίδου
1870 σ.52#

α ξι ι ον ε στιν ως α λη η η θως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε την Θε ο ο ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και

πα να α μω ω ω ω ω ω μη η η η τον

και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου

ου ου η η η η μων ^γ την τι μι ω τε ε

ε ε ε ε ραν των Χε ρου ουου βι ιμ ^{γ'} και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν ^{ζ'} α συγ κρι ι

ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ^γ την

α δι α α φθο ο ο ρω ως ^Δ Θε ον Λο ο ο ο

γο ον ^Δ τε ε κου ου ου ου σαν ^γ την ο ον

τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε ε με γα λυ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ^γ

Ἄξιόν ἐστιν... Χαλαλάμπους Παπανικολάου

Ἦχος λ π ς Νη

Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Χαραλάμπους Παπανικολάου
1905 σ.190#

Α ξι ον ε στι ι ι ι ι ν ω σ α α λ η η η θ ω ω

ω ω σ μα κα ρι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε τη

η η η η η ν Θε ο ο ο ο ο το την Θε ο το

ο ο ο ο κ ο ν την α ει μα κα ρι ι στο ο

ο ο ν και πα α να μω ω ω μη η η η η τον και

μη τε ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου η

η μων την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν τω

ων χε ε ρου βι ι ι ι μ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι

ι τως τω ω ωων Σε ε ε ε ε ρα α α α φιμ ⁶_{λκ}

την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον

λο ο γο ο ο ο ον τε κου ου ου ου ου ου σαν τη

η η ην ο ο ο ον τω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο

ο ο ο ο κον ^χ₉ Σε ε ε με ε ε γα α α α λυ σε

με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν ⁶_{λκ}

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.252#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ^Δ_{ρι} μα κα

ρι ζειν σε τη ην Θε ο το ο ο κον ^Δ_{ρι} την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ρα του ου Θε

ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε

ε ε ραν των Χε ε ρου ουου βι μι και εν δο ξο

τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω

ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε κου

ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε λε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀστερίου Δεβρελιῆ

Ἦχος λ π ρ Νη

Ἀστερίου Δεβρελιῆ
Πηδάλιον Βυζ. Μουσικῆς
Θ. Λειτουργία 1984
Θεσσαλονίκη σ.119#

Ἀ ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θως μα

κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την θε ε ο ο ο

ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στον και πα να μω ω μη η η το ο ον και

μη τε ε ε ε ρα α του ου θε ε ε ε ου

ου η η η μων την τι μι ω τε ε ραν των

Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα

αν α συ υγ κρι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο ρως θε ον

Λο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σαν γ

την ο ον τως θε ο το ο ο ο κων Δ Σε ε

ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γ

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοφάνους ἱεροδιακόνου Βατοπαιδίνου

Ἦχος λ π ς Νη

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.69#

Α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη η θως Δ μα κα ρι ι ι

ζει ει ει ει ν σε ε ε τη η η Θε ο το ο ο κων γ

την α ει μα κα ρι ι σον και πα να α α μω

ω ω ω μη η η τον Δ και αι αι αι μη τε ε ε ρα

α α του Θε ε ε ου ου η η η μων γ την τι

μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ουου βι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι

ι τως των Σε ε ε ε ε ρα α α α φιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον

Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την

ον τως Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ

υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.137#

Ἦχος λ π δὲ Νη ξ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^νδὲ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον ⁶λ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^νδὲ

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^νδὲ

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε ⁶λ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Αδὲ

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^νδὲ

Σ ^{ΝΗ}
οι Κυ ρι ε ^νδὲ

ΜΕΛ

Α μην

ΝΗ

Κ αι τω πνευ μα τι σου

Το παρόν Γεράσιμου Κανελλίδου
Ανθολογία Λειτουργικών
Β. Μαυράγκανου σ.131#

ΝΗ

Α γα πη η η η η σω ω ω ω Σε Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε η ι σχυ υ υ

υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου

ΠΑ

ΝΗ

και κα τα φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ

υ υ στη η η ης μου

Πρίγγου#

ΜΕΛ

ΝΗ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευμα Τρι

α δα ο μο ου ουσι ον και α χω ρι στον

ΝΗ

ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

ΝΗ

Και με τα του πνευ μα τος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Αξι ον και αι αι δι και ον

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να ο εν τοις υ υ

υ ψι ι στοις

Α ^{ΝΗ} α α μην ^Δ α

Α ^{ΝΗ} α α α μην ^Χ α

Σ ^{ΝΗ} ε υ υ υ μνου ου ου μεν ^θ σε ε ευλο γου ου

^{ΓΑ} ου μεν ^γ σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε εν Κυ ρι

^{ΔΙ} ι ι ε και ^{ΠΑ} δε ε ο με θα α α σου ^{ΝΗ} ο Θε ε ε

^Χ ος η μων ^α

Α ^{ΝΗ} ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως ^γ μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

^{ΓΑ} κον ^γ την α ει μα κα ρι ι ι στον ^{ΔΙ} και παν α

^{ΠΑ} α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι

ι ι τως των Σε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε

ε κου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο

ο ο κον σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου [επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος λ ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου Θεία Λειτουργία επιμ. Γ.Κωνσταντίνου 2010 σ.316#

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως **γ' η** μα

κα ρι ζει ειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον **γ δ** την α ει μα κα ρι ι ι στον **γ η** και παν α

α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων **γ δ** την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ **γ η** και εν ο

ξο τε ε ε ε ραν **δ** α συγ κρι ι ι ι ι ι

ι ι τως των Σε ρα α φιμ **γ δ** την α δι α φθο ο

ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε

κου ου ου ου σαν **β λ** την ον τως Θε ο το ο

ο ο χον ^Α σε ε ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν ^γ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θ. Λειτουργία 2014 σ.304#

ἑπτάρωνος

Κ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η σον ^{γ'}

Κ
υ ρι ε ε λε η σον ^Α

Κ
υ ρι ε ε λε ε η σον ^β

Κ ^{ΠΑ}

υ ρι ε ε λε ε η σον ^π

Κ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η σον ^γ

ϸ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

οι οι οι Κυ ρι ε ^γ

Α ^{ΜΕΛ}

α α μην ^γ

Κ ^{ΝΗ}

αι τω πνευ μα τι σου ^γ

Π ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^ν ^{δλ}

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ ^λ

Π ^{ΔΙ} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^ν ^{δλ}

Π ^{ΝΗ} α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ ^λ

Π ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε ^ν ^{δλ}

С ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} οι οι Κυ ρι ε ⁶ ^λ

Α α μην ^Δ ^{δλ}

Κ ^{ΝΗ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ⁶ ^λ

^Γ ^χ ^ν ^{δλ}

Α ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε η η ι ι

^{ΔΙ}
 σχυ υ υ υ υς μου ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α ^{ΚΕ}

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} μου και ^{ΠΑ} κα τα φυ γη η η η η η η η η η μου

^{ΝΗ} και ρυ υ υ υ υ στη η ης μου ^{Χ, γ, η}

^{ΝΗ} Πα τε ρα Υι ον και ^{ΔΙ} Α α γι ον Πνε ε

ε ευ μα ^{ΝΗ} ^Π Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ον και α ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}

χω ω ρι ι στον ^{ΝΗ} ^{γ, η}

^{ΝΗ} ε λε ον ει ρη η νης ^{ΔΙ} ^Α θυ σι αν αι

νε ε σε ε ως ^{ΝΗ} ^{γ, η}

^{ΔΙ} ^Θ και με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

^{ΝΗ} ^{Χ, γ, η}

^{NH}
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον ^Δ
α

Α ξι ον και δι ι και αι ον ^{γ'}
η ^γ
α

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ ΝΗ}
πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

γη ητης δο ξης σου ^{γ'} ^{ΓΑ}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι στοις ^{ΔΙ} ^{ΣΙΓΑ}
ευ λο γη με νος ο ε ερ

χο με νος ^{ΓΑ} ^Δ
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ⁶
ω ^λ

σα αν να ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοις ^{γ'}
η

Α α α α α α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
α α α μην ^{γ'}
η

Α α α α α α α α α α α α α μη ην

Σ ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου ου ου

ου ου μεν Σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με εν

Κυ υ υ ρι ε και δε ο ο δε ο με θα α

α α σου ο Θε ε ο ο ο Θε ε ε

ο ος η η η η μων

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο κο

ον την α ει μα κα α α ρι ι ι στον και

πα αν α α μω ω μη η η η τον και μη τε ε

ρα α α του Θε ου ου ου η η η η μων την τι

μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι

τω ως τωω ων Σε ρα α α φιμ τη η η η

α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο

ο ο ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν

την ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο κον Σε ε με γα α α λυ υ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.389#

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^ν δ̣

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^β λ̣

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^Α δ̣

Κ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^Γ η̣

Κ ^{ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^π ρ̣

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^ν δ̣

Π ^{ΝΗ} ^Γ
 α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν δ̣

Π ^{ΝΗ} ^Γ
 α ρα σχου κυ ρι ε ^β λ̣

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

^{ΝΗ}
C οι οι Κυ ρι ε

^{ΝΗ}
A μην

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
K αι τω πνευ μα τι σου

^{ΝΗ}
A γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου

⁶
ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ γη μου και ρυ στης

μου ^ν ^Δ

^{ΝΗ}
Π α τε ε ρα Υι ον ⁶ ^λ και Α α γι ον Πνευμα ^Δ ^Δ

⁶ ^λ και α χω ρι στον ^ν ^Δ

^{ΝΗ}
Ε λε ον ει ρη νης ⁶ ^λ θυ σι αναι νε ε σε ως ^ν ^Δ

^{ΝΗ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δ ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ⁶ ^λ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Α ξι ον και αι δι και ον ^ν ^Δ

^{ΜΕΛ}
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

βα ωθ ^Δ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^ν ^Δ και η γη της δο

ξης σου ⁶ ^λ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ ^Δ ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

α α μην

α α α α α α α μην

ε υ μνου μεν σε ε ευ λο γου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα α σου ο Θε

ος η μων

ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α α α μω ω

ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα α α του

Θε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως των Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ον την

ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο ο ον

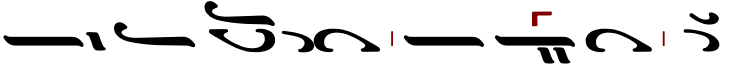

σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ νο ο



ο ο με ε ε ε ε εν εν



Ἄντωνίου Σύρκα



Ἦχος λ π ς Νη

Ἄντωνίου Σύρκα
Ἡ Θεία Λειτουργία
1961 σ.78#



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε η σον 



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

Π  **Π**
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π  **Π**
α ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π α ρ α α α α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ι ι ε

Π α ρ α α α α σ χ ο υ Κ υ υ υ υ π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ι

ι ε

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου

Σ οι οι Κ υ υ υ υ υ ρ ι ε

NH

α γ α π η σ ω σε Κ υ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς μ ο υ Κ υ

ρι ο ς σ τε ρ ε ω μα μ ο υ και κα τα φυ γ η μ ο υ και ρ υ σ τ η ς

μου ← Δημ. Σουρλαντζή#

Π α τε ε ε ε ρ α Υ ι ο ν και α α α γ ι ο ν

Π ν ε υ μα Τ ρ ι ι α δ α ο μ ο υ ο υ ο υ σ ι ο

ον και α χω ριστον ^ν _{δλ}

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως ^ν _{δλ}

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ⁶ _λ

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^Δ _{δλ}

Α ξι ον και δι και ον ^ν _{δλ} ^η

[^Χ ^Δ _{δλ} **Α** α α ξι ον και αι δι και ον ^ν _{δλ}]

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ος Σαβ βα ωθ ^Δ _{δλ} πλη η η η ρης ο ου

ρα α α νος ^ν _η και η γη της δο ο ο ξης σου ⁶ _λ ω

σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο

ε ερ χο με νος εν ο ο νομα τι Κυ ρι ι ι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι

ι στοις [ο εν τοις υ ψι στοις]

α α α α α α α α α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ μνου ου με ε εν σε ευ λο γου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ υ ρι ε


και δε ο με θα α σου ο Θε ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Αναστασίου του εκ Πάρλας


Ἦχος λ π ρ Νη

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 σ.499#

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ω ως
μα κα ρι ι ι ζειειν σε ε π την Θε ε ο το ο
ο κο ον την α ει μα κα ρι ι στο ον και πα
να μω ω μηη το ο ον και μη τε ε ε ε ρα
α του ου Θε ου ου η η μων την τι μι ω
τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βι ι ι μι και εν
δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι
ι τω ως των Σε ε ρα α φι ι μι την α δι α
φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο γο ον τε
κου ου ου ου ου σαα αν την ο ον τως Θε ο



 το ο ο ο ο χο ο ον ^γ σε ε ε ε ε με ε

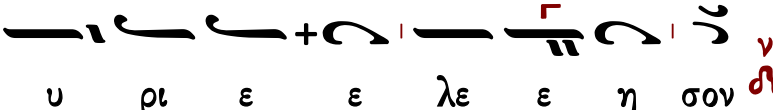



 ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν ^γ


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

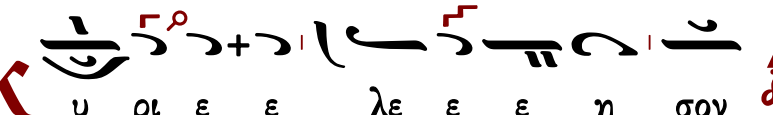
Ἦχος λ π δὲ Νη ^λχ


πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.357#


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^νδλ

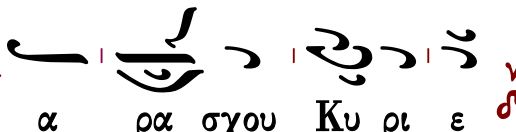
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^βλκ

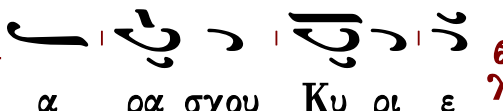
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^αΔ

* **Κ** 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δδλ

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον ^βλκ

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^νδλ

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε ^νδλ

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε ^βλκ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Σ οι Κυ ρι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αναι νε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ον και αι δι ι και αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Α α α μη η η ην

Α α α μην

C ε υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα

α σου ο Θε ο ος η η μων

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι

ζει ει ν σε τη ν Θε ο το ο ο κο ο ν την α ει μα κα


ρι ι στον και παν α μω μη η το ο ν και μη τε ε

ρα α του Θε ου η η μω ν την τι μι ω τε


ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι μ και εν δο ξο τε

ε ρα αν α συ γ κρι ι τω ως των Σε ρα α φι ι μ την


α δι α φθο ο ο ρως Θε ο ο ν Λο ο ο γον τε ε



 κου ου ου σα αν ^γ την ον τως Θε ο το ο ο ο κον ^Δ



 σε ε με γα λυ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε εν ^γ

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

ἤχος β'

Ἄξιον καὶ δίκαιον

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι' ξ'

Αθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

Α α α α α α α α α α α α α α α
 ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο το ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι
 και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ον

Ἄγιος, Ἄγιος, Ἄγιος Κύριος Σαβᾶθ...

Ιωάννου Γλυκέως,
κατά το παλαιόν
σύνηχησι: Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι' ἄ

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.437#

Α γι ος Α γι ο ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ος Σα

βα α ω ω ω ω ω ω ω ωθ πλη η η η η

ρη η η ιη ης ο ο ου ου ου ου ιου ου ου ουου ρα

α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι

αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η η η η η

η η η η η η η η η τη η η η η η η η

η η η η η η η η η ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη

η η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να

α α α α α α α α α α ε ε ε λε εν

τοι οι οι οι οι οι οι οι οι υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι

ι στοι οις ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε

νο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος

ε ε ε ε λε ε ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο

ο ο μα α α ια α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ω σαν να ο ε ε ε ε

λε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι οις υ εν τοις οις

υ ψι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι εν τοι οι ος υ ψι ι ι ι ι

ι ι στοι οι οι οι οι οι οι ος

Δημ. Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.193#

α μη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η α α α μη η η

η η η η η η η η

α μη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η α α

α α μη η η η η η η η η η η η η η η η

Σὲ ὑμνοῦμεν...

Δημ. Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε υ υ σε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου του

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου μεν Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου

ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

του ου ου ου ου ου μεν Σοι οι οι οι οι ε ε ε ιε

ευ χα α α α ια α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου

ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε

ε και αι αι αι ιαι αι αι αι αι δε ε και δε ο ο

ο ο ο ο ο με ε δε ο με θα α α α α α α

α α σου ου ου ου του ου ου ου ο ο ο ο ο ο
 ο Θε ε ο Θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ο
 ος η μω ω ω ω ω ω ω ω

Τήν γάρ σήν μήτραν... [ἦχος α'] τὸ ἀρχαῖον

ἦχος $\frac{4}{4}$  Κε \bar{x}

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 Λειτουργία 1909 σ. 238#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

T η ην γαρ ση η η η η η η η η η η η η η η η
 η
 η

μη η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο νο ο ο ο ο ον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι θρο ο νον ε ε ε ποι οι η η η η

η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι και

την ση η η η η η η η η η η η η η η η γα α α

α α στε ε ε ε ε ε ερα α α α α α α α α α α

α α α α πλα α α α α α α α πλα τυ τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ερα α α α α αν ου ου ου ου

ου ου ρα α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων α α α α α α α πει α α πει ει ει ειρ γα

α α α α α α α α α α α α λα α πειρ γα α σα α

α τω ω ε ε ποι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ει

Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι τω

ω ω με ε ε ε λε ε ε ε ε νη η η η

η η η η πα α α α α α α α α α α α α

α α α α α ια α α α α α α α σα

α α α α α α πα σα η κτι ι ι ι ι ι

ι ι η κτι σις δο ο ο ο λο ο ο ο ξα α

α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Τὴν γάρ σὴν μήτραν... [ἦχος Β'] Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

ἦχος Δι' χ'

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.157#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἄγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰῶνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

^{Βδ} Τ ην γαρ ση η η η η η η η η η η η

ιη η η η η η η η η η η η η η ιη η

η η την γαρ σην ^{Δι} μη η η η η τρα α α α α

MEΛ
λα α α α αν θρο ο ο ο ο λο ο

ΒΞ
ο ο ο νον ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ε

ΔΙ
ποι η σε και αι αι αι αι τη η η η η

MEΛ
η η ην ση ην γα α α α α λα α α

ΔΙ ΒΞ
στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

ΔΙ
πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α αν ου ρα

MEΛ ΒΞ
α νω ω ω ω ω ω ων α α πει ει ει ει ει ει ρ

MEΛ
γα α α α α α α α α σα α α το ο ο

MEΛ ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι ι ι σοι οι

MEΛ ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι χαι αι αι αι αι ρει ει

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 ει Κε χα α ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε
 (Musical notation with neumes and red accents)

^{ΒΞ}
 ε ε λε ε ε ε κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη
 (Musical notation with neumes and red accents)

^{ΔΙ}
 η πα α α α α α λα α α σα η η κτι
 (Musical notation with neumes and red accents)

^{ΓΑ}
 ι ι ι ι ι ι ι σι ι ι ι ι ι ι ι ι
 (Musical notation with neumes and red accents)

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
 ι ι ι ι ις δο ο ο ξα η κτι ι σις δο ο ο ο ο
 (Musical notation with neumes and red accents)

^{ΒΞ} ^{ΝΗ}
 ξα α α α α α α α α α α α α α η
 (Musical notation with neumes and red accents)

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 κτι ι ι σις δο ο ο ο ο ο ξα α α σοι οι
 (Musical notation with neumes and red accents)

^Χ ^{ΝΗ}
 οι οι οι οι οι οι οι
 (Musical notation with neumes and red accents)

Τήν γάρ σήν μήτραν... [ἦχος Δ' Ἄγια] Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

ἦχος Δ' Ἄγια

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου
 Κήπος Χαρίτων, Λειτουργία
 1915 σ.431#

Ἐπί σοι χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἄγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν

καύχημα, ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεός ἡμῶν

Τ η η η η η η η η η γ α α α α α α α

ια α α α α α α α α α α τ η η η γ α

α α ρ σ η η η η η η η η η η η η η η η η τ ρ α

α ν θ ρ ο

ο ο ν ο ο θ ρ ο ο ν ο ν ε ε ε π ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι θ ρ ο ν ο ο ο ν ε ε π ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι η η η σ ε ε και αι αι τ η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η γ α

α α σ τ ε ε ε ε γ α α σ τ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α

πλα τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ρα αν

ου ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ωων α α α α

α α πει ειρ γα α α α α α α α σα α α

α πειρ γα α σα α α το ε πι σοι οι χαι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρει κε χα ρι ι λι ι τω ω ω με ε ε

ε ε ε ε ε λε ε κε χα ρι ι ι τω ω με ε

ε ε ε ε ε ε νη η πα α α α α σα α α α

α α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α πα α α

ια α α α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι κτι ι σις δο ξα σοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι

Ἐπὶ σοὶ χαίρει... [ἦχος πλ.α'] Νικολάου Γιάννου

ἦχος λ π ἠ Πα

Ψαλτολόγιον#

Ἐναρμόνιος

^{ΠΑ}
π^q λε ε ε ζ'^η

Ε ^{ΔΙ} π^q ^{ΠΑ} ρ^q
πι σοι χαι αι αι αι ρει κε χα ρι ι

^{ΔΙ} τω ω ω με ε ε ε νη π^q πα α α σα α η

^{ΖΟ} κτι ι ι ι σι ις α^q γ γε ε ε ε ε λων το συ υ

^{ΠΑ} σ^q τη η μα ζ'^η και αν θρω ω ω ω πων το ο ο γε ε

ε ε νος π^q η γι α σμε ε ε ε νε ε να α

^{ΔΙ} ε ζ'^η και ^{ΜΕΛ} πα ^{ΖΟ} ρα α ^{ΔΙ} δει ^{π'q} σε λο γι ι κε παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα ε^q ξ ης Θε

^{ΖΟ} ο ος ε ^{π'q} σαρ κω ω ω ω θη η και ^{ΔΙ} παι δι ι ο ον

^{ΠΑ} γε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων ^{π ρ} τη

ην γαρ σην μη η τραν θρο ο ο νον ε ε ποι οι η η

σε ^{ζ'} και την σην γα στε ε ε ε ε ρα ^{γ'} πλα τυ τε

ε ε ρα ^{ΔΙ} πλα τυ τε ^{ΠΑ} ε ρα αν ου ρα νω ω ω ων

α α πει ειρ γα α α α α σα α α α το ^{π ρ} ε

πι σοι [♂] χαι αι αι αι αι αι ρει ^Δ κε χα ρι τω ^{ζο}

με ε ε ε ε νη η η ^{ο π ρ} πα α α α σα α ^{ΔΙ}

η η η ^{ΠΑ} κτι ι ι ι ^α σι ι ις δο ο ο ο ξα α

α α ^{ζο} σοι οι [♂] οι [♀] οι ^χ οι οι οι ^{π ρ} οι οι οι

Ἐπί σοι χαίρει... [ἦχος βαρύς] Χαραλάμπους Παπανικολάου

Ἦχος Ζω^χ

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Αηδῶν
Ἅγιον Ὄρος 1984 σ. 260#

5'50"

Ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα και

αν θρω ω πων το γε ε ε νος η γι α

σμε ε ε νε να ε και πα ρα δει σε λο γι κε

ε παρ θε νι κο ον καυχημα εξ ης Θε ο ο ος

ε σαρ κω ω θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι

ω ω νων υ πα α ρ χων Θε ο ο ος η η η μω ω

ων

Τ ην γα α αρ ση η ην μη η η τρα α αν θρο ο ο

ει ει ^ζ κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε χα ι αι αι αι ρει ει ει ει ^ζ κε χα ρι ι ι

τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η ^ζ

πα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α ^{ζ' λ} α α α α α α α α α α α α

α α σα α α α ^δ πα σα η κτι ι ι σις δο ο

ο ο ο ο ο ο η κτι σις δο ο ξα α σοι οι ^{ζ' λ}

οι οι οι οι οι οι οι ^ζ

Ἐπί σοι χαίρει... [ἦχος πλ.δ'] Σωκράτους Παπαδοπούλου

ἦχος λ π δι Νη ^{ε χ}

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ. 162#

NH

Επι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε νη πα σα η

η κτι ι ι σις Αγ γε ε ε λων το ο συ στη η μα και

α αν θρω ω ω πω ων το ο ο γε ε ε ε ε

ΓΑ

νος η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε

ΔΙ

NH

και πα ρα δει ει σε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο γι ι

κε ε ε ε πα ρθε νι κο ο ον κα α α α αυ χη η

ΔΙ

η η μα εξ ης Θε ο ο ος ε ε σα α αρ

κω ω ω ω ω θη και παι δι ι ο ον γε ε ε

γο ο ο ο νεν ο προ αι ω ω ω νω ω ων

υ πα α α αρχων Θεε ο ο ος η η η η μων Τη

ην γαρ ση η ην μη η η η η η η τραν θρο ο

ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και την

σην γα α α στε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε

ε ε ρα α α αν ου ρα α α νω ω ων α α πειρ

γα α α α α α σα α α α πειρ γα α σα α το

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε χα

ρι ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι τω με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νη πα σα α η η η κτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις δο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ

ο ξα α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἐπὶ σοὶ χαίρει... [ἦχος πλ.δ'] Ἀνθίμου ἀρχιεπισκόπου

ἦχος λ π δι Νη

Μουσικός Πανδέκτης
Θεία Λειτουργία
«ΖΩΗ» 1976 σ. 190#

Επι σοι χαι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πασα η η η κτι ι ι ι σις αγ γε ε λω ων

το συ υ υ στη η η μα και αν θρω ω ω

πω ω ω ων το γε ε ε νος η γι α σμε ε

νε να α α ε ε και πα ρα δει σε λο γι ι ι

κε ε παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα

εξ ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω

ω ω ω θη η η και παι δι ι ον γε ε ε

γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ε ο

ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η τραν θρο

ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η σε και αι αι

την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ρα

α α νω ων απ ειρ γα α α α α α α α α

λα α πει ειρ γα α α σα α α το ο ε πι σοι

χαι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη πα α α

σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα σοι οι οι οι οι

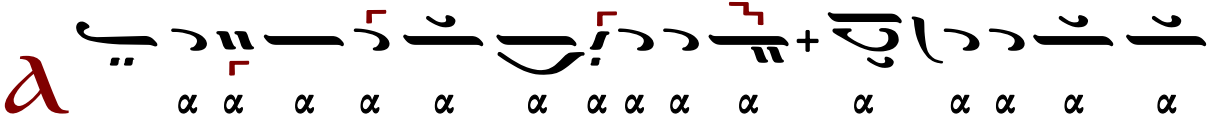
ἦχος β' Στανίτσα

Ἄξιον καὶ δίκαιον

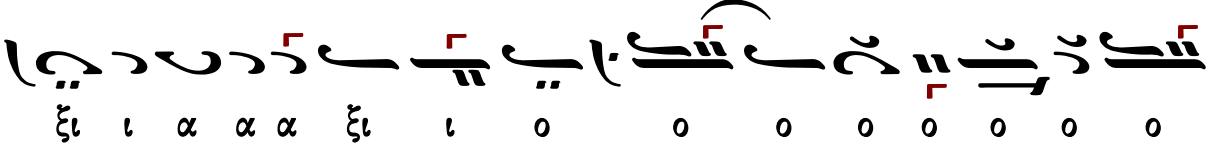
Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος 

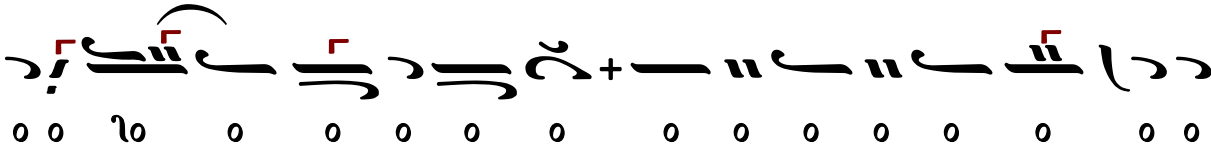
Αθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

α


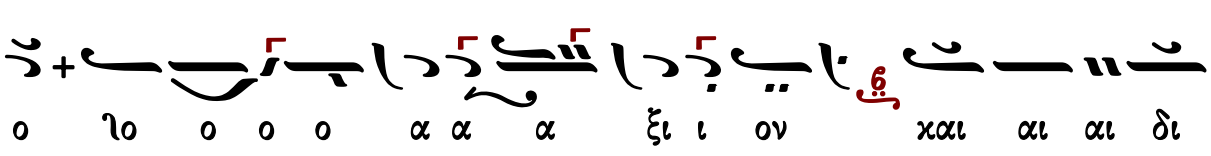
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α




 ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο



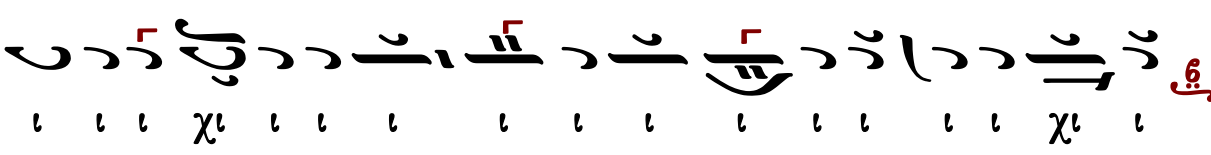
 ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



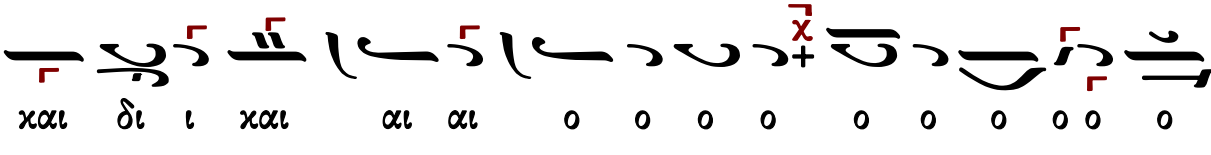
 ο γο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι



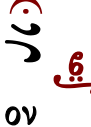
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι



 και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

Ἄγιος, Ἄγιος, Ἄγιος Κύριος Σαβῶθ...

Μέλος ἀρχαῖον
Διασκευὴ-Ανάλυση Στανίτσα

Ἦχος Δι

Χειρόγραφο
Θρασύβουλου Στανίτσα#

ΔΙ
ΛΙ
Ἰε
Α
γι ος Α γι ος Α α γι ι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ο ο ος Σα βα α ω ω ω ω ω

ω ω ωθ πλη η η η η η ρη η η η ιη ης ο

ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α ου ρα

ΓΑ
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι

αι αι αι αι η η η η η και η γη η η

ΔΙ
η η η η η η η η η η η η η η τη η

η η η η η η η η η η η η η η γη η

^{Bx}
της δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η η γη τη ης

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Ω σα αν να α α α α α α α

α α α α α α ε ε ε ε λε εν τοι οι οι

οι τοι οι οι οι οισ υ υ υ εν τοις υ ψι ι

^{Bx} ^{Δι}
ι ι ι ι ι στοι οισ ευ λο γη με ε ε ε ε

^{ΓΑ}
ε ε νο ο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με

^{Δι}
νο ος ε ε ε ε ε λε ε ε ε εν ο ο

^{ΓΑ}
εν ο νο ο ο ο ο μα α α α λα α α τι Κυ

υ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου του ου

ου ου ου ου μεν Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου

ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

του ου ου ου ου ου μεν Σοι οι οι οι οι ε ε ε λε

ευ χα α α α λα α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου

ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε

ε και αι αι αι αι και αι αι αι αι αι δε ε και δε ο ο

ο ο ο ο ο με ε δε ο με θα α α α α α α

α α σου ου ου ου του ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο

ο Θε ε ο Θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ο
 ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης
 ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἐπὶ σοὶ χαίρει... (ἑμμελὴς ἀπαγγελία)

Ἦχος Δι

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ
 ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν
 καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰῶνων ὑπάρχων
 Θεὸς ἡμῶν

Τὴν γῆρ σὴν μήτραν...

Μέλος ἀρχαῖον
 Διασκευὴ-Ανάλυση Στανίτσα

Ἦχος Κε

Χειρόγραφο
 Θρασυβ. Στανίτσα#

ΜΕΛ ΚΕ ΚΕ
 η ην γαρ ση η η η η
 η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η τρα α α α α α α α μη η τρα α α

α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι θρο νον ε ε ε ποι οι η η η η η η η η η η

σε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι και την ση η η η η η

η η η η λη η η η η η η η η ην γαα α

α α στε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α

α α α α α α α α α α α α πλα α

α α α α α α α α α α α πλα τυ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα α α α α α α α α αν ου ου ου ου ου ου

ρα α α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων α α α α α α πει α α

πει ει ειειρ γα α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ

α α α α α α λα α πει ειρ γα α α α α σα α α
ΚΕ ΔΙ ΒΞ

το ο ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι
ΜΕΛ ΒΞ

αι αι ρει κε ε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω
ΝΗ

κε χα α ρι τω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η η η
ΖΟ

η η πα α σα η χτι σις δο ο ξα σοι οι οι οι
ΚΕ

οι οι οι οι οι οι οι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

οι οι οι οι οι
ΝΗ ΠΑ

ἤχος πλ. δ' Κοσμά Μαδυτινοῦ

Ἦχος λ π ρ Νη

Κοσμά Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αὐλός
τεύχος Β 1897 σ.172/170#

Α γι ι ο ο ο ος α α γι ι ο ο ο ος α

α α α α α α α α γι ο ο ος ⁶λ Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ος Σα α αβ βα α α α α

α α α α α α Σα α β β α α ωθ ^γρ πλη η ρη η η

λη η η η η η η ρης ο ου ρα νο ο ο ο λο

ο ο ο ος ^{γ'}ρ και αι αι αι αι αι η η η η η η η

γη η η η η η η η ^πρ τη η η ης δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η γη της δο ο ξη

η ης σου ου ω σαν να α α α α α α α εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οισ

λο γη η με ε νος ο ο ο ο ο ο ε ερ χο ο

λε ε ε ερ χο ο ο με ε νος εν ο νο ο ο ο

ο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ω σαν να α α α α α α α α α α α εν τοις

υ ψι ι ι ι ι ι ι εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οισ

α α α α α α α α α α α α μη η

η η ην

α α α α α α α α α α μη η

η η ην

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με εν σε ε ε

ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου με εν σοι

οι οι οι οι οι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν

Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε και

αι αι αι αι αι αι αι δε ο ο ο ο ο ο ο ο

ωο και δε ο με θα α α α α σου δε ο ο με

ε θα α α α σου ου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο Θεος η η μω ω ω ω ω ω ν

γ
δ

Ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρει κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η η

γ
δ

η πα α α α σα η κτι ι ι σις α αγ γε ε ε

π
ρ

β
λ

λω ων το συ υ υ υ στη η η η μα και αν

γ
δ

θρω πων το γε ε ε νος η γι α α σμε ε

νε ε να α ε και πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε

γ
δ

παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η μα εξ ης Θε ε

η

ο ος ε ε σαρ κω ω ω θη και παι δι ο ον γε

β
λ

γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ πα α αρ χω ων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η η η η τρα α αν θρο ο ο ο νο ον ε ποι

η η η η η ε ποι οι η η σε και την σην γα α

στε ε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α το ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι

αι ρει κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νη η η πα α α σα η κτι σις δο ο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι οι