

Καταβασίαι ἀντί τοῦ Ἄξιόν ἐστιν...

Εἰς τό Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου	3
Γεωργίου Πρωγάκη	3
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου	3
Εἰς τήν ὕψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ	5
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	5
Εἰς τά Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	6
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	6
Εἰς τά Χριστούγεννα	8
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	8
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	9
Εἰς τήν Σύναξιν τῆς Θεοτόκου	12
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	12
Εἰς τά Θεοφάνεια	14
Γεωργίου Πρωγάκη	14
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	15
Εἰς τήν Σύναξιν τοῦ Τιμίου Προδρόμου	18
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	18
Εἰς τήν Ὑπαπαντήν	20
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	20
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	21
Εἰς τόν Ευαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου	24
Γεωργίου Πρωγάκη	24
Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων (Λαζάρου)	26
Πέτρου Βυζαντίου.....	26
Νεκταρίου Μοναχοῦ	26
Κυριακή τῶν Βαΐων	28
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	28
Ἰωάννη Ἀρβανίτη.....	28
Εἰς τήν Ἀνάστασιν	31
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	31
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	32
Ἰωάννη Ἀρβανίτη.....	35
Κυριακή τοῦ Θωμᾶ	38
Γεωργίου Πρωγάκη	38
Κυριακή τοῦ Παραλύτου	39
Δημητρίου Σουρλαντζή.....	39
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου	40
Κωνσταντίνου Πρίγγου	42
Κυριακή τῆς Σαμαρείτιδος	45

Δημητρίου Σουρλαντζή.....	45
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου	46
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	49
Γεωργίου Πρωγάκη	49
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου	49
Εἰς τὴν Ανάληψιν	51
Γεωργίου Πρωγάκη	51
Θρασυβούλου Στανίτσα	51
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου	52
Εἰς τὴν Πεντηκοστήν	54
Γεωργίου Πρωγάκη	54
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	54
Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος	57
Γεωργίου Πρωγάκη	57
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν	58
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	58
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	59
Εἰς τὴν Κοίμησιν	61
Ιωάννου Πρωτοψάλτου.....	61
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.....	62
ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ	64
Νεκταρίου Μοναχοῦ	65
ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ	67

Εἰς τό Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου

Γεωργίου Πρωγάκη

ᾠχος λ π δι Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#

Α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ρω
ων η πα αρ θε ε νι ι ι α και ξε ε ε
ε ε ε νο ον ταις παρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο
ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε
ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο
ο μη η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι
αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα
λυ νο με ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
1η ἐπανεκδόση 1991 σ.268#

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον τοις

παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι

ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο μη η η

η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ λαι αι

αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ι

ζο ο με ε ε εν

Εἰς τήν ὕψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠχος λ π δι Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.91#

Μ υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε πα ραδει σο ος
α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι στον
υφ ου ουτο του ου στα α αυ ρου ζω η φο ο ρον ε
εν γη πε φυ υ του ου ου ουρ γη ται αι αι δε ε
ε εν δρον δι ου ου νυν υ ψου με ε ε ε νου
προσ κυ νου ου ου ουουν τε ε ες α αυ τον σε με γα λυ
υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1905 σ.55#

Α αγ γε λοι ^Δτην ει σο δον τη ης πα αν α

γνου ου ο ρων τες εξ ε πλη ητ το ον το ^{π ρ} πως η

Παρ θε ε νος ει εισ η η ηλ θεν ^Δεις τα α α α

γι α α των α α γι ι ι ωων ^{β λ}

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω ^{β λ}

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η τω ω ^{β λ} χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τω ω ^{β λ} φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α εν α α γα α α αλ λι α σει βο ο α τω ω ον τως

α νω τε ε ρα πα α αντων υ υ πα αρ χεις Παρ θε ε

νε ε α α γνη η η η η




Εἰς τὰ Χριστούγεννα




Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


καταβασία θ' ᾠδῆς

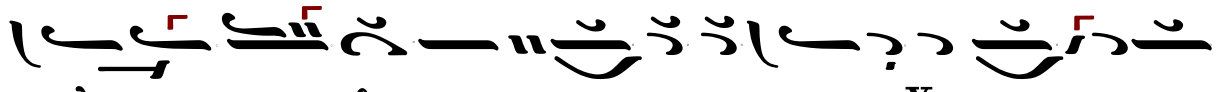
ᾠχος 4 Πα


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#



Μ ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ χ η η η μ ο υ ο υ ο υ ο υ
 τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν  και
 αι ε εν δο ο ξ ο ο τε ε ε ε ρ α ν τ ω ω ν α α ν ω
 στρα α α τευ μα α α των 


Μ υ στη η ρ ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ε ν ο ν  ο ρ ω
 ω ω και αι πα α ρ α α δο ο ο ξ ο ο ν  ο υ ρ α
 νο ο ο ν το σπη η λαι αι αι ο ν  θ ρ ο ο ο νο ο ν 
 Χ ε ρ ο υ ο υ ο υ β ι κ ο ν τ η ν Πα αρ θε ε ε ν ο ν τ η ν φα α



 τνην χω ω ρι ι ι ον ^{π ρ} ε νω ω ω ω α νε


 κλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος Χρι στο ο ος ο


 Θε ε ος ^{Δ ρ} ον α νυ μνου ν τες με γα α λυ υ υ υ



 υ νο ο ο ο μεν ^{π ρ}


Δημοσθένους Παϊκόπουλου


ὠδὴ θ' Ὁ εἰρμὸς

Ἦχος [♯] Πά [♯] Χ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκόπουλου
2006 σ.386#



Μ ^{ΠΑ} ε γα α λυ νο ο ον ψυ υ υ χη η η


 μου ου ου ου τη η ην τι ι ι μι ι ω ω ω


^{ΔΙ} τε ε ε ε ρα α α α αν ^{Δ ρ} και αι ε ε εν

δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ρα αν τω ω ων α α α

α α α νω στρα α τε ε ευ μα α α των

Μ υ στη η η ρι ι ι ι ι ο ο ον ξε ε ε νον ο

ρω ω ω ω και αι πα α α ρα α δο ο ξο ον

ου ρα α νο ον το ο ο σπη η λαι αι αι ον

θρο ο ο ο ο ο νο ο ον χε ρου ου ου ου

βι ι κο ον τη ην Πα α αρ θε ε νον την φα α α

τη η η η ην χω ω ρι ι ι ι ον εν ω ω ω

ω α νε ε κλι ι θη ο ο α α χω ω ρη η

το ος Χρι ι στο ο ο ο ος ο ο Θε ο ο ος

ον α νυ μνου ου ουντες με ε γα α λυ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν π ρ

Εἰς τὴν Σύναξιν τῆς Θεοτόκου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠχος 4 Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ χ η η η μ ο υ ο υ ο υ ο υ
τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν και
αι ε εν δο ο ξ ο ο τε ε ε ε ρ α ν τ ω ω ν α α ν ω
στ ρ α α α τ ε υ μ α α α τ ω ν

Σ τ ε ε ρ γ ε ι ν μ ε εν η η η μ α α σ ω ω σ α α
κ ι ι ν δ υ υ ν ο ο ν φ ο ο ο β ω ρ α ο ν σ ι ω π η η
τ ω ω π ο ο θ ω δ ε ε Π α ρ θ ε ε ε ε ε ν ε
μ ν ο υ σ υ φ α ι αι αι αι ν ει ει ν σ υ υ υ υ ν τ ο ο ν ω σ τ ε

ε θει ει γμε ε ε νουους ερ γω ω ω ω

δε ες ε ε ε στιν α α αλ λα α και Μη η

τηρ σθε ε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ση η

η η η πε φη η κε ε ε ε ε ε εν η η προ ο

αι αι αι ρε ε σις δι ι ι ι ι ι δου ου ου

Εἰς τὰ Θεοφάνεια

Γεωργίου Πρωγάκη

ᾠδὴ θ' εἰρμός

Ἦχος Πά

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.260/936#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η μου ου

τη ην τι μι ω ω τε ε ε ε ρ α αν

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρ αν τ ω ν α α ν ω

στ ρ α α τ ευ μα α α α τ ω ν

Α πο ρ ει πα α α σα γ λ ω ω σ σα ε ευ

φη η μ ει ει ει ει ν προ ος α ξ ι ι ι ι αν ι

λι γ γι α α α δε ε ε ε ν ου ους και υ πε ε ρ

κο σ μι ι ος υ υ μ ν ει ει ει ν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θον οι οι οι οι δα ας το ον ε ε εν

θε ε ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι

στι α α νων ει ει προ οσ τα α τισ σε ε ε με ε γα

λυ νο με ε εν

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

ᾠδὴ θ' Ὁ εἰρμὸς

Ἦχος Πάχ

Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκόπουλου
2006 σ.390/408#

Με γα α λυ νο ον ψυ χη η η η η μου

τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε ε ε

ρα και αι ε ε ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε

ε ρα α αν τω ωων α α α α νω στρα α α τε ε

ευ μα α α των

α πο ρει ει πα α α α α σα γλω ω ωσ

σα ε ε ευ φη η μει ει ει ει ει εν προ ο ος

α α ξι ι ι ι ι αν ι λιγ γι α α

δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ κο ο ο σμι

ι ι ο ο ος υ υ υ μνει ει ει ει εν σε ε θε ε

ε ο το ο ο ο ο κε ο μως α γα θη η

υ υ υ πα αρχου ου σα α τη η ην πι ι ι

ι ι σιν δε ε ε ε χου και γαρ τον πο ο

θον οι οι οι οι οι οι ο δα ας το ο ον ε ε

εν θε ε ε ο ο ον η η η μων συ υ υ

γαρ Χρι σπ ι α α νω ω ω ων ει προ ο στα

α της σε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο

με ε ε εν

Εἰς τὴν Σύναξιν τοῦ Τιμίου Προδρόμου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Πά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.53#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ υ χ η η η η η μου
 ου τη ην λ υ τ ρ ω ω ω σα α με ε ε ε ν η η η η
 η μα ας εκ τη ης κα τα α α α ρ ας

Ἦχος Ββ

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.55#

Ω τ ω ω ω ν υ υ υ πε ε ρ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ ο υ
 τ ο κ ο υ σ ο υ ο υ ο υ θ α υ μ α α α α α τ ω ω ν Ν υ
 υ υ μ φ η η π α α ν α α α γ ν ε ε ε Μ η τ ε
 ε ρ ε υ λ ο ο ο γ η η με ε ε ε ε ν η δι

ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε

λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε

πα ξι ον κρο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ε ευ

ερ γε ε ε τη δω ω ω ω ρο ο ο ον φε

ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α

α α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.50#

Θ [♀] ε ο το ο ο κε η η η η η η η η

ε ελ πι ι ι ι ι ις ^ᾠ πα αν των

τω ω ω ωων χρι στι ι ι α α νων ^ᾠ σκε πε φρου

ου ου ρει ει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε

ε ε ε ε ε ^ᾠ του ους ελ πι ι ι ι ι ζον

τα α ας ει εις σε ^ᾠ

Ε ν νο ο μω σκι α α και γρα α αμ μα τι ι ι ι ι

τυ υ υ πον κατ ι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι ι ι

στοι οι πα αν α αρσεν το την μη τραν δι ι α νοι

οι οι οι γο ο ον α α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε ω

ω δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον λο ο ο ο

γον πα τρος α να α α αρ χου ου υι υι υι

ο ο ον πρω το το κου με νο ον μη η η τρι ι

ι α α πει ρα α αν δρω ωως με γα α λυ υ υ

υ υ νο ο ο μεε ε εν

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἦχος ἠ Γα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής

Μουσικής

Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.393#

Θ ε ο το ο ο ο ο ο κε η η η

η η η η ε ε ελ πι ι ι ι ι ι ι

ις πα α α αν των τω ω ω ω ων χρι

στι ι ι ι ι ι ι α νων σκε πε φρου ου ου ου

ου ου ρει φυ υ υ υ υ υ λατ τε ε ε

ε ε ε ε ε του ου ου ους ελ πι ι

ι ι ζον τα α α α ας ει εις σε

ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα

τι ι ι ι ι ι τυ υ υ υ πον κατ ι ι ι ι δω ω

με εν οι οι οι οι οι πι ι ι ι στοι οι πα αν

α αρσεν το την μη η τρα αν δι α νοι οι οι οι οι

γο ο ο ον α α γι ι ο ο ο ο ον

Θε ε ε ε ε ω ω δι ο πρω το ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο κον Λο ο ο ο ο ο γον Πα τρος α

να α α α α αρ χου ου Υι υι υι ο ο ον

πρω το το κου ου με ε νον μη τρι ι ι ι ι

α α α πει ει ει ρα α α α αν δρω ω ω με

γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Εἰς τόν Ευαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Βϛ

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία σ.265/941#

Ε υ αγ γε λι ι ι ι ζου γη χα α ραν

με ε ε ε γα α α α λην αι νει ει τε ου ρα α νοι

οι Θε ε ου τη ην δο ο ο ξααν

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η τω ω χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τω ω φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α⁶_λ εν α α γα α α α λ λι α σει βο ο α τω ω^π₉ ον τως

α νω τε ε ρα πα α αντων υ υ πα αρ χεις Παρ θε ε

νε ε α α γνη η η η η⁶_λ

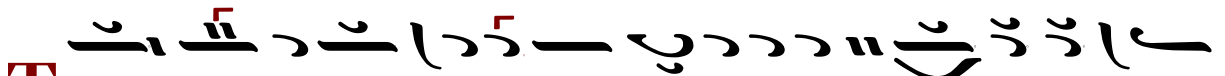
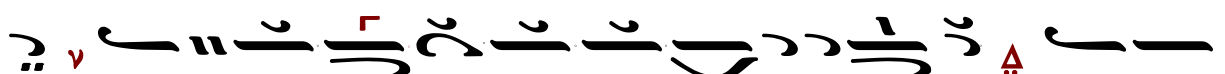
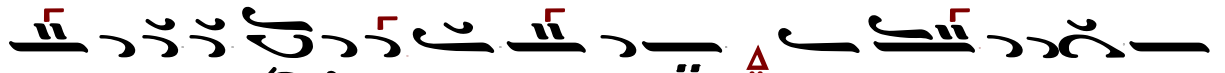


Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων (Λαζάρου)

Πέτρου Βυζαντίου

Πέτρου Βυζαντίου

ᾠχος λ π δι Νη


Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.95#


T ην α α γνην ε ε εν δο ο ο ξωως τι μη σω με

εν ^νλα α οι οι οι θε ο το ο ο ο κον ^Δτην το

θει ει ον πυ υ υ υρ εν γα α στρι ^Δα φλε εκτως συ

υλ λα α βου ου ου ου σαν ^Δυ υ υ υ υ υ μνοι οις

α σι γη η τσις με γα λυ νο ο με ε ε εν ^ν

Νεκταρίου Μοναχού

ᾠχος λ π δι Νη

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
Λειτουργίας β' 1988 σ.542#


T ην α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξωως τι μη η σω

με εν γ λα οι οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο

κον Α την το θει ει ον πυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι

α φλε ε κτως συ υλ λα α βου ου ου ου ου σαν υ

υ υ μνοι οι οι οισ γ' α σι γη η η τοι οισ με γα

λυ υ νο ο με ε ε ε εν γ

Κυριακή τῶν Βαΐων

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Β΄

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.67#

Θ ε ος κυ ρι ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η
 η μιν ^{π 9} συ στη η σα σθαι ε ε ο ορ τη ην και α
 γαλ λο με ε νοι οι ^{6 λ} δευ τε ε με ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι
 στον ^{π 9} με ε τα βα ι ι ι ων και αι κλα δων υ
 υ μνοι οι οις κραυ γα α α α ζο ο ο ον τες ^{π 9} ευ λο
 γη με νος ο ο ερ χο με ε νος ^{Δ δ} εν ο νο μα α
 τι κυ υ ρι ι ου σω τη η ρος η η μω ω ω ω ν ^{6 λ}

Ιωάννη Αρβανίτη

Θ ^{ΒΨ} ε ος Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ος ^{ζ' λ'}

[♂] και αι ε ε πε ε φα α νεν η η μι ιν ^{β λ} Συ στη η σα ^{ΔΙ}

σθε ε ε ε ε ο ορ τη η η ην ^{ζ' λ'} και α α γα αλ

λο ο ο ο με ε νοι οι οι ^{ΔΙ} δε ε ευ τε ε ε

ε με γα α λυ υ νο ο ο μεν Χρι ι στο ο ο ο ο ^{ΒΨ}

ον ^{β λ} με τα βα α ι ι ι ων και αι κλα α α α δω ω ^{ΔΙ}

ω ω ων ^{ζ' λ'} υ υ υ υ υ μοι οι οι οισ κρα αυ

γα α α α ζο ον τε ε ες ^{ΔΙ} ευ λο γη η

με ε ε ε ε ε νος ^{ζ' λ'} ο ο ε ε ερ χο ο

ο με ε ε ε νο ο ο ο ος εν ο νο μα

τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου

ου σω τη η η η η η ρο ο ο ο ος η

μω ω ω ω ω ω ω ν

Εἰς τὴν Ανάστασιν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠχος 4̣ Πα̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Α _{δλ}

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα


λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Α _{δλ} ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

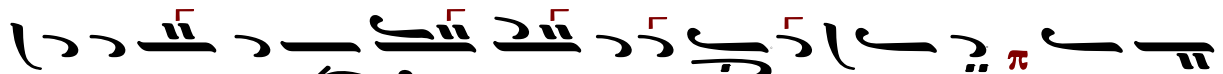
ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^π ₉

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ^γ _{δλ} η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^π ₉



 η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε




 πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε π ρ χο ο




 ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ



 λου ου Σι ι ι ων Α συ υ υ υ δε ε Α α α



 γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο



 κε ε Α εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο



 κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἦχος ♩ Πα ♩

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
 Γ' Θεία Λειτουργία
 Δημοσθένους Παϊκοπούλου
 2006 σ.399#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο

ο α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
ε ε ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε

^{ΔΙ}
ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

^{ΠΑ} ^{πρ}
ρω ωωω χαι αι αι αι αι ρε ο σο ος Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

^{πρ} ^{πρ}
η με ε ρο ος ε ε εκ ταα α α φου

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^γ
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου

^{ΠΑ}
η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

^{ΠΑ}
ι ου ^Δ ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε ^{π ρ} χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

^{ΔΙ}
αι αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ι

^{ΠΑ}
ων ^Δ συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η

τε ε ερ που ου ου Θε ε ο ο το ο ο κε

ε ε ^Δ

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

^{ΜΕΛ}
ου ου σου ου ου ου ^{π ρ}

ετερη θέση ^Δ

* ΠΑ
εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει π' του ου

μου του ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

μου ου π'

Ιωάννη Αρβανίτη

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ιωάννου Αρβανίτη
2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α χ' τη

η η Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη π' α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε * και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε π' ο σο ος

ΜΕΛ ΚΕ
Υι ιν ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε στη η η ^{ΠΑ}τρι ι ι η με ε ρος

εκ τα α α α φου ^{πρ}

* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{πρ}

Φ ^{ΚΕ}ω ^{ΜΕΛ}τι ^{ΔΙ}ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

^{ΠΑ}ζου ^Αη ^{ΠΑ}νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ}η γαρ δο ^{πρ}

ο ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΠΑ}ε πι ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{πρ} ^{ΔΙ}χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου Σι ι ω ω ων ου υ υ υ υ υ υ υ

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ

που θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε

ε ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει

ει ει ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου π ρ

Κυριακή τοῦ Παραλύτου

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ᾠ. Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.434#,438#

Ο ^{ΠΑ}
 Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
 τη η **Κ**ε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη
 η ^{ΔΙ} α ^{ΠΑ} γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και
 αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^{ΜΕΛ} ο
 σο ος Ὑι ο ος α νε ε ε στη η η τρι
 ι η η με ρο ο ος εκ τα αα α α φου ^{π ρ}
Σ ^{ΠΑ} υμ φω ωνω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε ^{π ρ} σε ε
 ε μα χα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι ι στοι ^{π ρ}

κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου π ρ

ΠΑ C υμ φω ωνω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι π ρ

χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι ου χ ρ

χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ χε ε π ρ

χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε ε ε λα
 α α αμ ψε ση η η με ε ρο ον φω ω ωως του ου εκ
 σου ου τε ε χθε ε εν το ος της εκ νε κρω ων
 Α α να στα α α α α σε ε ε ε ω ω ω ως

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Θεία Λειτουργία
 επιμέλεια Γεώργιος Κωνσταντίνου
 2010 σ.355#

Ο α αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α
 α τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι τω ω ω με
 ε ε ε νη η η α γνη η η Πα α αρ ε
 νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α α α α

α α λιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε

ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η η

η τρι η η η η η με ρος ε ε εκ τα α α α

φου ου ου

ΝΗ ΠΑ
C υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε μα

α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι

χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι

ρε ε πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε χαι αι αι

ΔΙ
ρε ε ε δι ι η η η ης η η μιν ε ε ε ε ε

ΠΑ
λα α α αμ ψε ση η με ε ρο ον φω ω

ω ως | του ου | εκ σου ου | τε ε | χθε ε | εν το

ος ^Ατης | ε εκ νε ε | κρω ω ων | Α να α στα α α α

α σε ε ε ε | ω ω ω ως ^{π ρ}

Κυριακή τῆς Σαμαρείτιδος

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ♩ Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.434#,440#

Ο ^{ΠΑ}
Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
η ^Δ α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και
αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^{ΜΕΛ} ^Δ ο
σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι
ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π ρ}
^{ΠΑ}
Ε υ φραι αι νου ου ου α α γα α αλ λου ^{π ρ} η
θει ει α α πυ υ λη η η του ουου φω ω ω το

ος ^{π ρ} ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α
^{ΚΕ}
 φω ^{χ ρ} Ι η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ}
^{ΠΑ}
 λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι
^{ΔΙ}
 δρο ο τε ε ε ρον ^{ΔΙ} και αι αι αι τους πι ι στου ου
^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
 ου ου ου ου ουους ^{ΔΙ} ^{χ ρ} πα αν τα ας κα ταυ γα α α α α
^{ΠΑ}
 σα ας ^{ΔΙ} ^{χ ρ} Θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι
^{ΜΕΛ}
 οι οι οι να α α α ^{π ρ}

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1991 σ301#

^{ΠΑ}
 Ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α ^χη η η η Κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε

νη ^πΑ γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και

πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ^πο σο ος

Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η ^πτρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου ^π

Ε υ φραι αι νου ου ου α α γα α α λ λου ^πη

θει ει α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω ω το

ος ^πο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

φω ^πΙ η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^π

λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι

δρ^Ϛ ο^Ϛ τε^Ϛ ε^Ϛ ε^Ϛ ρον^Δ και^{ΚΕ} αι^Ϛ αι^Ϛ αι^Ϛ αι^Ϛ τους^Ϛ πι^Ϛ ι^Ϛ στου^Ϛ

ου^Ϛ ου^Ϛ ουου^Ϛ ου^Ϛ ουους^{χϚ} πα^{ΔΙ} αν^Ϛ τα^Ϛ ας^Ϛ κα^Ϛ ται^Ϛ γα^Ϛ α^Ϛ α^Ϛ α^Ϛ α^Ϛ

σα^{ΠΑ} ας^{χϚ} θε^Ϛ ο^Ϛ χα^Ϛ ρι^Ϛ τω^Ϛ ω^Ϛ τε^Ϛ Δε^Ϛ ε^Ϛ ε^Ϛ ε^Ϛ ε^Ϛ ε^Ϛ σποι^Ϛ

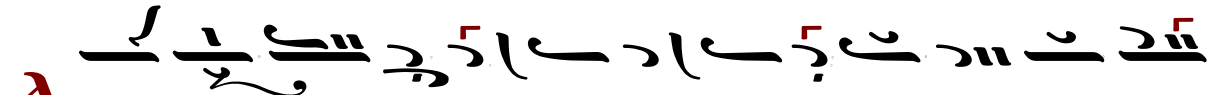
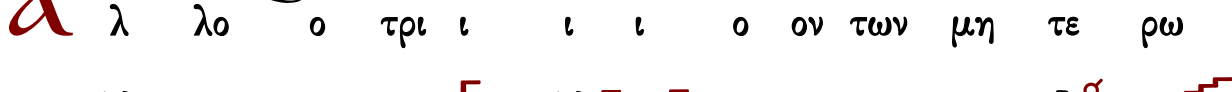
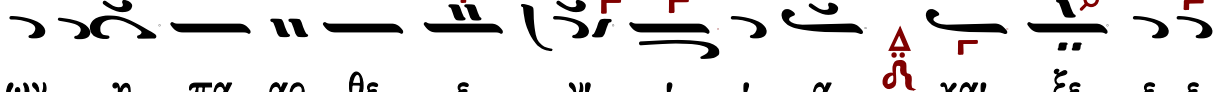

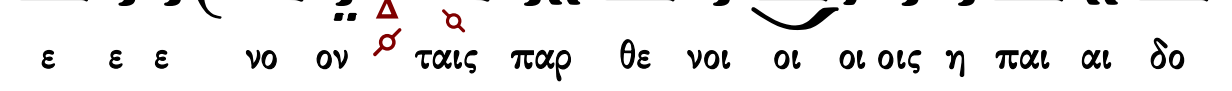

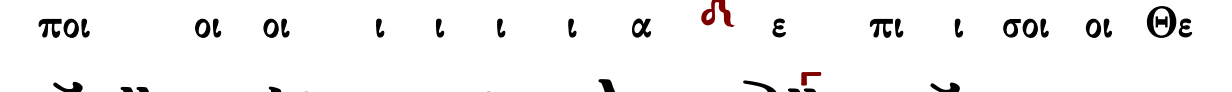
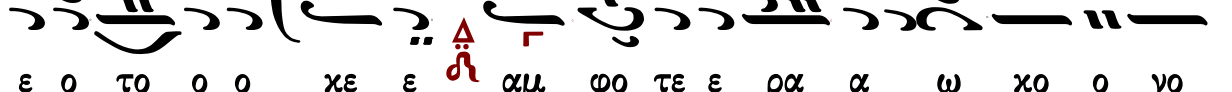
οι^Ϛ οι^Ϛ οι^Ϛ να^{ΝΗ} α^{ΠΑ} α^Ϛ α^Ϛ α^Ϛ π^{πϚ}

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Γεωργίου Πρωγάκη

ᾠχος λ π δι Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#


 Α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ρω

 ων η πα αρ θε ε νι ι ι α και ξε ε ε

 ε ε ε νο ον ταις παρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο

 ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε

 ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο

 ο μη η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι

 αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα

 λυ νο με ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
1η ἐπανεκδόση 1991 σ.268#

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον τοις

παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι

ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο μη η η

η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ λαι αι

αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ι

ζο ο με ε ε εν

Εἰς τὴν Ανάληψιν

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.276/952#

C ε τ η η ν υ υ π ε ε ρ ν ο υ ν κ α ι α ι λ ο ο ο ο ο
 γ ο ν μ η τ ε ε ε ε ε ρ α α Θ ε ε ο υ ο υ ο υ x q τ η η ν
 ε ν χ ρ ο ο ο ν ω τ ο ο ο ν α χ ρ ο ο ν ο ο ο ν α φ ρ α
 σ τ ω ω ς κ υ η η η σ α σ α ν x q ο ι π ι σ τ ο ι ο ι ο ι ο ι
 ο ι ο μ ο φ ρ ο ο ν ω ω ς μ ε γ α λ υ υ υ ν ο ο ο ο μ ε
 ε ε ε ε ε ε ε ν π q

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Πανδέκτη
Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.407/425#

ΠΑ ΔΙ ΚΕ
 C ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
 ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα Θε ε ου ου τη
 ΠΑ
 ην εν χρο ο ο ο νω το ο ον α α α α χρο νο
 ΚΕ
 ο ον α α φρα α στω ως κυ η η η η σα
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 σαν οι οι πι στοι οι οι οι οι ο μο ο φρο
 ΜΕΛ ΚΕ
 ο νω ως με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
 ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 1991 σ.388#

C ε τη ην υ υ πε ερ νου ουν και αι λο ο ο

ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ε

ου ου ου ου τη ην εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο

νο ο ο ον α α φρα στω ως κυ η η η σα α α

σα αν ^χ_q οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως

με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν π q

Εἰς τὴν Πεντηκοστήν

Γεωργίου Πρωγάκη

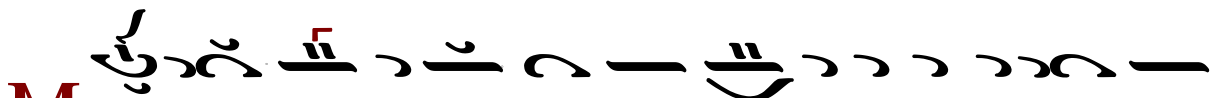
ᾠχος Γα


Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.277/953#

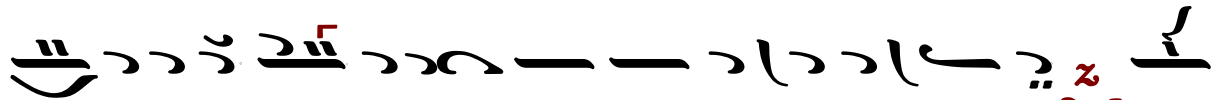
Μη της φθορας διαπειειειειραν
κυοοφορησασαα και παντεχνημονιλοο
γωσααρκαδαανειειειεισααασαα Μη
τεραπειρανδρεπααρθενεε Θεοοτοο
οκεεδοχειειειοντουουαστεεε
κτουχωωριοντουουαπειειειρουου
πλαστουργουσουσεμεγααλυυυυνοοομεεε
εν


Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος


Επτάφωνος



M η της φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ ο φο

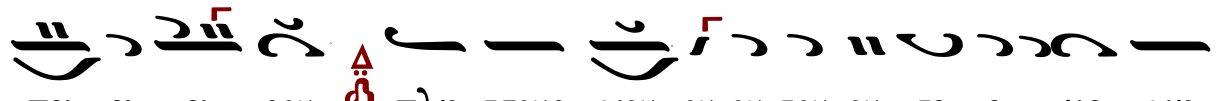

 ρη η σα α σα α και παν τε χνη μο ο νι ι

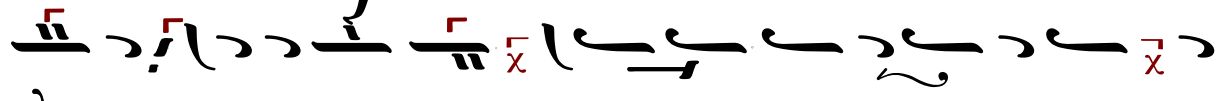

 λο ο ο γω σα αρ κα δα νει ει σα α σα α Μη


 η η τηρ α πει ει ει ει ει ει ρα α α α αν δρε


 Παρ θε ε νε ε Θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει


 ο ον του α στε ε ε κτου χω ρι ι ο ον του α α


 πει ει ει ρου πλα στουρ γου ου ου σου ου σε ε με γα


 λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$$\begin{array}{c}
 \overline{\pi} \\
 \varepsilon
 \end{array}
 \rightarrow
 \begin{array}{c}
 \overline{\pi} \quad \overline{\lambda} \\
 \varepsilon \quad \varepsilon\lambda
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 \varepsilon' \\
 \lambda
 \end{array}$$

Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος

Γεωργίου Πρωγάκη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#

Ἦχος δὲ Βϛ

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο
παρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν
γα αρ ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον
στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε
με ελ πειν α α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α
α δε ε ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο
ο χο ον νο ο ο ει ν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω
νωσ δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Εἰς τὴν Μεταμόρφωση

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Τροπάριον τῆς ζ' ᾠδῆς του β' κανόνος

Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη· ὁ ἀπάτωρ γὰρ Υἱὸς ἐκ τῆς Παρθένου, τῇ πατρῴᾳ φωνῇ, ἐνδόξως μαρτυρεῖται, οἷα Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ὁ αὐτὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη β'
I.M.Γρηγορίου 2007 σ.374/1152#

N υ υ υ υν τα α νη η κου στα α η η κου ου
ου ου σθη ο α πα τω ωρ γαρ Υι υι ος ε εκ της Πα
α αρ θε ε ε ε ε νου τη πα τρω ω ω ω α
φω ω νη εν δο ο ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ει
ται ο ι α Θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω
πο ος ο α αυτος ει εις τους αι αι αι ω ω ω ω να α

α ας γ δλ

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἑορτῆς

Ἦχος Γτος Ββ
λ

Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Δ' Εἰρμολόγιον 2013 σ.314#

Ο ^{Ββ} το ο ο κο ος σου ^{Δλ} α α φθο ο ρος ^{Δι} ε
^{Ββ} ε ^{Ββ} δει ^{Ββ} ει ει ει ει ^{Δλ} χθη ^{Δλ} Θε ο ο ο ος ^{Ββ} εκ
^{Πα} λα ^{Ββ} γο ο νων σου ^{Ββ} προ ο ο η η ηλ ^{Ββ} θε ε ^{βλ} σαρ
^{Ββ} κο ^{Ββ} φο ο ^{Ββ} ρο ος ^{Ββ} ω ως ^{Ββ} ω ω φθη η ^{Ββ} ε ^{Ββ} ε ^{Ββ} πι ^{Ββ} γης
^{Δλ} και ^{Ββ} τοις ^{Ββ} αν ^{Ββ} θρω ^{Ββ} ω ω ω ^{Ββ} ποις ^{Ββ} συ ^{Ββ} υν ^{Ββ} α ^{Ββ} νε ^{Ββ} ε
^{Ββ} ε ^{Ββ} στρα ^{βλ} α ^{βλ} α ^{βλ} φη η ^{βλ} σε ^{Δι} Θε ο ο το ο ο ο ο
^{Ββ} ^{Δλ} κε ^{Ββ} δι ο ^{Ββ} πα ^{Ββ} αν ^{Ββ} τε ^{Ββ} ες ^{Ββ} με ^{Ββ} ε ^{Ββ} γα ^{Ββ} α ^{Ββ} λυ ^{Ββ} υ ^{Ββ} νο ο

MEΛ
Ο μ ε ε ε ε ε ν 6
λ

Εἰς τὴν Κοίμησιν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠχος 4̣ Πα̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.6#

Α ι γε ναι αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο το ο ο κον **π9**

Ν ε ε νι ι ι κη η ην ται **π9** της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι **Δ** εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε **π9** πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος **π9** και ζω ω ην **Δ**

προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α

το ος ^{π ρ} η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε

νος ^{Δ ρ} και με ε ε ε τα θα α να α το ον ζω σαα ^{π ρ}

σω ω ω ω ζει εις α α α ει ^{Δ ρ} Θε ο ο το ο

ο κε ^{Δ ρ} τη η ην κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι ι

α α α αν σου ου ου ου ^{π ρ}

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος ^{λ ρ} Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλιφωνος Αηδών
1984 σ.197#

^Δ ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα

α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον ^{π ρ}

Νε ι ι κη η η ην ται π⁹ της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι οι εν σοι οι οι Πα

αρ θε ε νε α α α χρα αν τε ε π⁹ παρ θε

νε ε ευ ει ει γαρ το κο ος και ζω ω ω ω ην προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται θα α α να α το ος η π⁹

με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε

ε ε νος και με ε ε ε τα θα α α να

α το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις α α π⁹

α ει ει Θε ο το ο ο κε τους σε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ον τα α α ας π⁹

ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ἄβγδ

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλιφώνος Ἀηδῶν
1984 σ.199#

α α αγ γε ε ε λοι την Κοι οι οι οι μη η

η σιν τη ης Παν α α α α γνου ου ο ρω ω

ω ω ων τε ες ε ε ξε ε πλη η η η η η η η


η η ητ το ο ο ο ον το πω ω ως πα ρα

δο ξω ως α α παι αι αι αι ρει ει ει ει α πο

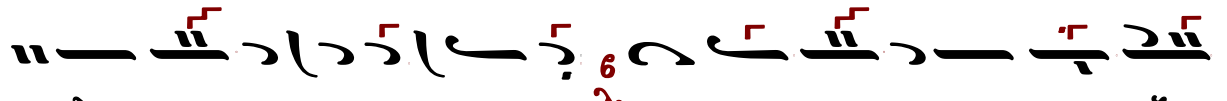
της γη η ης ει ει εις τα α α α α α α α α

α α α α νω ω ω


α πας γη η γε νη η η ης σκιρ τα α



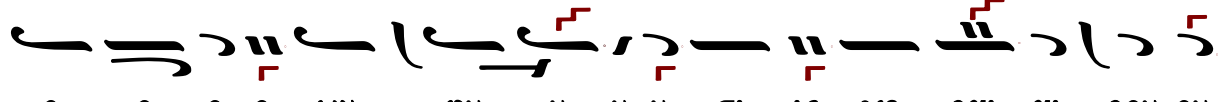
 α τω ω ω τω ω πνε ευ μα τι ι λααμ πα α




 α δου χου ου με ε νο ος ⁶παν η γυ υ ρι ι ζε




 ε τω ω ω ω ω δε ε ^{π9} α υ λω ων νο




 ο ο ο ο ων φυ υ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου




 σα α ⁶τα ι ε ρα α θα α αυ μα α α σι ι



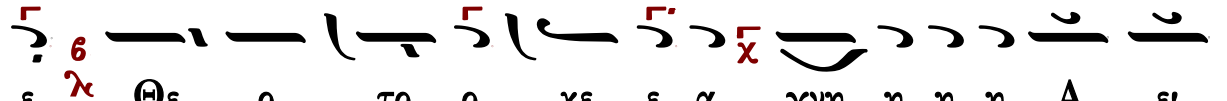
 α της Θε ε ο ο ο μη η η η το ο ο ο ρο




 ο ος και αι αι βο ο ο α α α α α τω ^Δ



 χαι αι αι ροι οισ πα α αμ μα κα α ρι ι στε



 ε ⁶Θε ο το ο κε ε α γνη η η η Α ει



 πα α αρθε ε νε ε ε ε ε ε ⁶

Νεκταρίου Μοναχού

Ἦχος ♯ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
Θ. Λειτουργία α' 1931 σ.527#

Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α κα

ρι ι ζο ο με ε εν σε ε τη η ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον **π ρ**

Ν ε νι κη ην ται της φυ σε ε ως οι οι ο ο ο

ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α α

χρα α αν τε ε **π ρ** παρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο

κος **ζ ρ** και ζω η ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε

ται αι αι θα α να α το ος **ζ ρ** η με τα το

ο κον Παρ θε ε ε ε νο ος **Δ ρ** και με ε ε τα θα

να α τον ζω ω ω ω σα α π9 σω ω ω ζει εις α

α α ει ει Δ Θε ο το ο ο ο κε την κλη ρο ο νο

ο μι ι ι ι ι α α α αν σου ου ου ου π9

ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δ΄ Β8

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
Θ. Λειτουργία α' 1931 σ.529#

α γ γε ε λοι την Κοι μη η σι ιν της Παν α α α

α γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ τον το

ο πωσ πα ρα δο ξω ως α α παι αι αι ρει ει α

πο της γη ης εις τα α α α α α νω ω 6 λ

α πα ας γη η γε ε νη ης σχιρ τα τω ω τω ω

