




Μια Κυριακή στην Κνωσό...

Νίκος Καζαντζάκης...
η δύναμη της περιγραφής

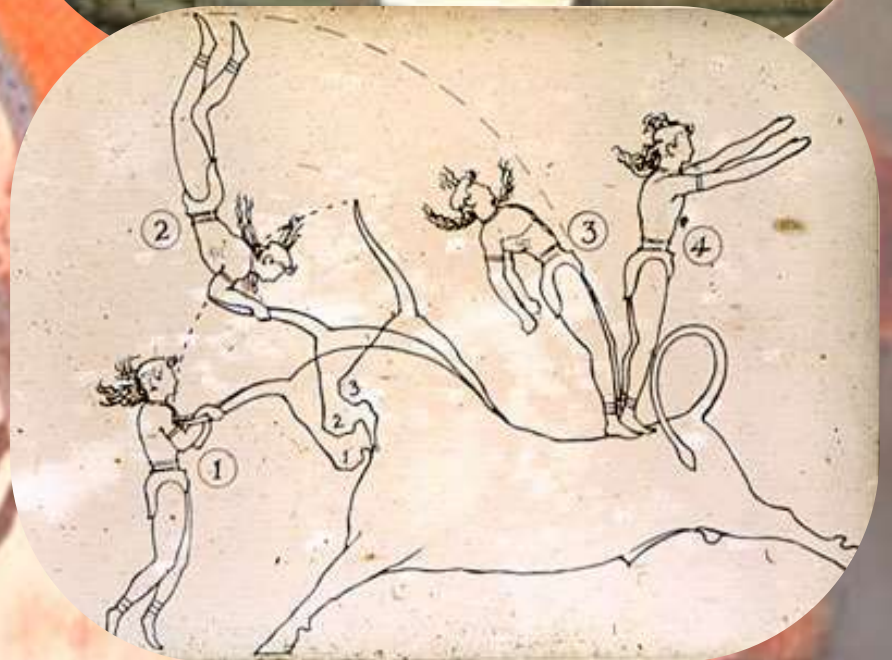


«Να η μεγάλη βασιλικιά αυλή,
60 μέτρα πλάτος, 29 μάκρος.»

**«να οι αποθήκες με
τα θεόρατα
ξομπλιαστά πιθάρια
· εδώ μέσα έβαζε τις
σοδειές του ο
βασιλιάς και τάζε
το λαό του·»**



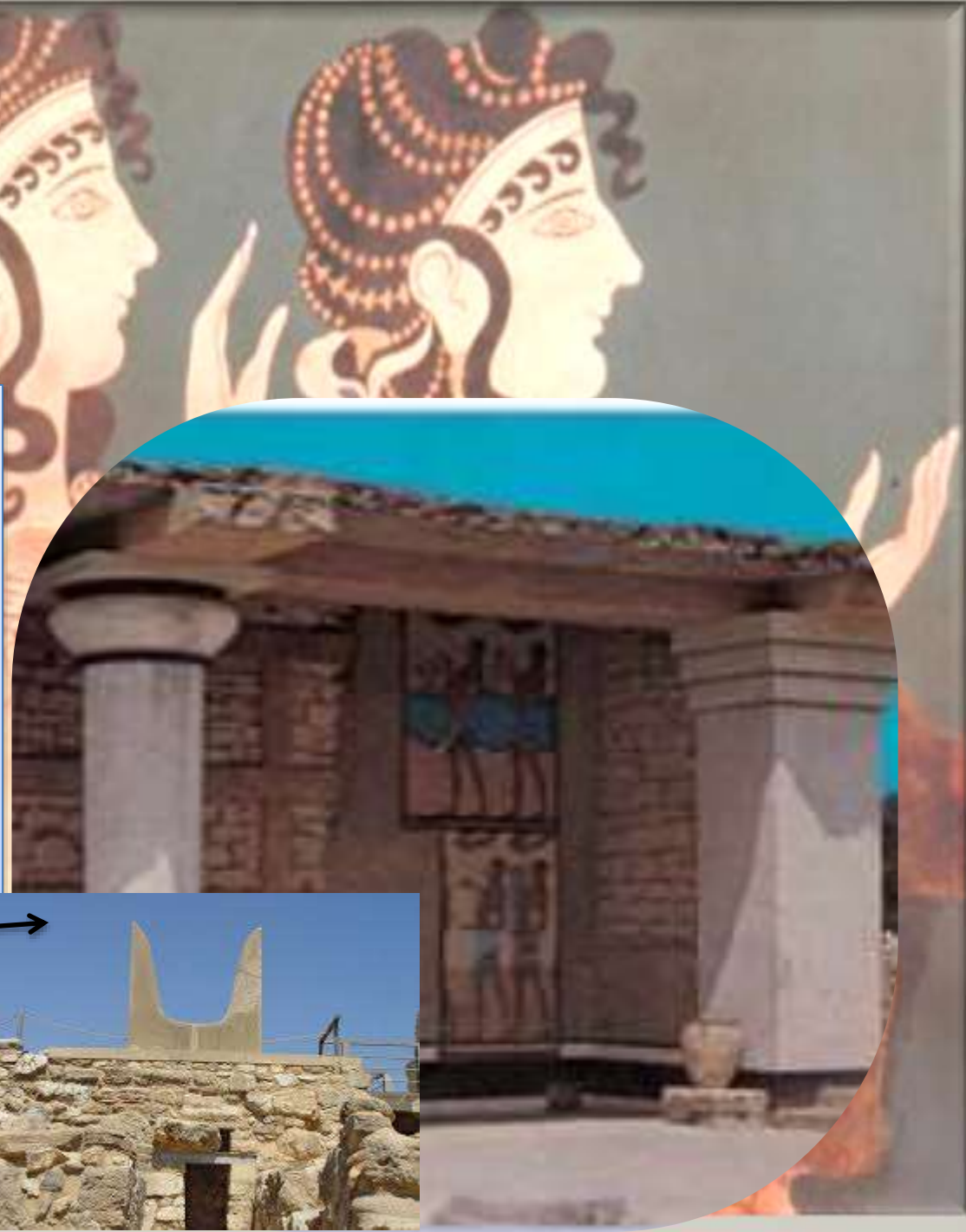
«Ξηγούσα τα λόγια του φύλακα στον αβά, κι αυτός είχε καρφώσει τα μάτια του στα πέτρινα σκαλοπάτια του θεάτρου και θα μάχουνταν να ξαναφέρει στο φως το θειικό παιχνίδι.»





«- Δύσκολο πολύ, μουρμούρισε, να παίζεις με το Θεό και να μην αιματώνεσαι.»

«Σταθήκαμε σε μια τετράγωνη κολόνα από γυαλιστερή γυψόπετρα, που απάνω της ήταν χαραγμένο το ιερό σημάδι, το διπλοπέλεκο. Ο αβάς έσμιξε τα χέρια ... σαν να προσεύχονταν.»



«Ο νους μου ξεχείλιζε ρωτήματα, δε
μίλησα· πέρασαν πάλι από τα μάτια μου οι
εξαίσιες τοιχογραφίες.»





«-μάτια μεγάλα, μυγδαλάτα,»



«μαύρες πλεξούδες κυματιστές,»

*«βαριές
κυράδες
ανοιχτοστήθες,
με χοντρά
φιλήδονα
χείλια»*






«πουλιά, φασιανοί και πέρδικες,»





«μαϊμούδες γαλάζιες,»





«βασιλόπουλα
με φτερά
παγονιού στο
κεφάλι,»



«άγριοι άγιοι ταύροι,»



«νιούτσικες ιέρειες με τα μπράτσα
περιτυλιμένα με ιερά φίδια,»



«γαλάζια αγόρια σε ανθισμένους κήπους-»

*«χαρά, δύναμη,
πλούτος μεγάλος, ένας
κόσμος όλο μυστήριο,
μια Ατλαντίδα που
πρόβαλε από το βυθό
της κρητικιάς γης, μας
κοιτάζει με τεράστια
μαύρα μάτια, μα τα
χείλια της είναι
ακόμα σφραγισμένα.»*



Γραμμική Γραφή Α – ο δίσκος της Φαιστού



4^ο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων
Vaspan