

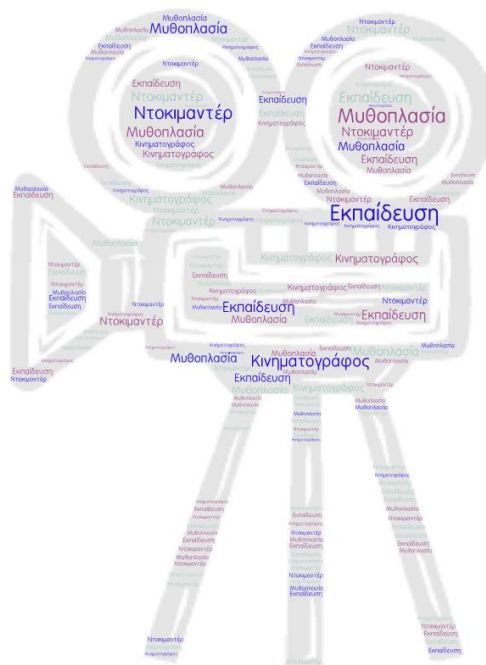


ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ-ΑΕΙΦΟΡΙΑ- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Οπτικοακουστικός γραμματισμός- Κινηματογραφική Παιδεία στο σχολείο

Εκπαιδευτικές επιμορφωτικές δραστηριότητες για μαθητές/μαθήτριες και εκπαιδευτικούς: «Η συμβολή της κινηματογραφικής ταινίας στην εκπαίδευση για το περιβάλλον και την αειφορία (Ε.Α.) στο πλαίσιο του οπτικοακουστικού γραμματισμού στην εκπαίδευση».



**Κ.Π.Ε. – Κ.Ε.Α. Πεταλούδων
Φεβρουάριος 2019**

Εισαγωγή

Η Εκπαίδευση για την Αειφορία(Ε.Α.)-Κέντρο Εκπαίδευσης για την Αειφορία(Κ.Ε.Α.)

1.1 Από τα Κ.Π.Ε. στα Κ.Ε.Α.

Τα υφιστάμενα Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (Κ.Π.Ε.) με βάση το νέο νομικό πλαίσιο μετατρέπονται σε Κέντρα Εκπαίδευσης για την Αειφορία (Κ.Ε.Α.). Η ολοκλήρωση των σχετικών υπηρεσιακών διαδικασιών αναμένεται έως το τέλος του τρέχοντος σχολικού έτους.

Ο ρόλος των Κ.Ε.Α. είναι παιδαγωγικός, εκπαιδευτικός, επιστημονικός και ερευνητικός και η λειτουργία τους στοχεύει στην υποστήριξη των σχολικών μονάδων σε θέματα σχετικά με την εκπαίδευση για την αειφορία, με έμφαση στο περιβάλλον και σε όλους τους τομείς που σχετίζονται με την αειφόρο ανάπτυξη, όπως για παράδειγμα η υγεία και ο πολιτισμός, Αναπτύσσουν και υλοποιούν εκπαιδευτικά προγράμματα και δράσεις για μαθητές και εκπαιδευτικούς των σχολικών μονάδων της περιοχής ευθύνης τους.

1.2 Η Εκπαίδευση για την Αειφορία (Ε.Α.)

Η Εκπαίδευση για την Αειφορία αποτελεί διεπιστημονικό πεδίο, οι αρχές του οποίου διαχέονται σε όλα τα διακριτά γνωστικά αντικείμενα και πρέπει να υποστηρίζονται από όλες τις ειδικότητες των εκπαιδευτικών.

Ειδικότερα, η Εκπαίδευση για την Αειφορία (Ε.Α.), όπως περιγράφεται στην αιτιολογική έκθεση του νόμου 45/47-2018, αλλά και στη σχετική βιβλιογραφία, αποτελεί σημαντική προτεραιότητα του σύγχρονου σχολείου και σηματοδοτεί ένα νέο όραμα και μια διαφορετική εκπαιδευτική προσέγγιση που θα επιτρέψει στους/τις μαθητές/-τριες να κατανοήσουν καλύτερα τον κόσμο μέσα στον οποίο ζουν. Να αντιληφθούν τη **διασύνδεση των προβλημάτων** όπως η υπερκατανάλωση, η εξάντληση φυσικών πόρων, η παρακμή των πόλεων, η ανισότητα φύλων και φυλών, η παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και η εν γένει περιβαλλοντική υποβάθμιση κ.ά. Τελικά να καταστούν ικανοί/-ές να αντιμετωπίσουν την πολυπλοκότητα και την πολυσημία της κοινωνικής πραγματικότητας.

Η Αειφορία αφορά και απευθύνεται σε όλους/όλες τους/τις μαθητές/-τριες, από την πρώτη Σχολική Ηλικία μέχρι και το Λύκειο και στοχεύει στη σταδιακή διαμόρφωση μιας νέας περιβαλλοντικής κουλτούρας με την οικοδόμηση γνώσεων και την καλλιέργεια ικανοτήτων, αξιών, στάσεων και συμπεριφορών **ενεργών πολιτών** που υποστηρίζουν την ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων υπέρ μιας αειφόρου κοινωνίας με γνώμονα την ατομική και συλλογική ευημερία.

Το Κ.Π.Ε.-Κ.Ε.Α. Πεταλούδων στο πλαίσιο του νέου διευρυμένου του εκπαιδευτικού ρόλου σχεδιάζει την υλοποίηση ενημερωτικών, επιμορφωτικών δράσεων για εκπαιδευτικούς και μαθητές στη θεματική ενότητα **«Περιβάλλον-Αειφορία –Πολιτισμός** . Ειδικότερα, επιλέγεται ως επιμέρους θεματικό πεδίο *«Η συμβολή της κινηματογραφικής ταινίας στην εκπαίδευση για το περιβάλλον και την αειφορία (Ε.Α.) στο πλαίσιο του οπτικοακουστικού γραμματισμού στην εκπαίδευση».*

Α΄ ΜΕΡΟΣ

2.Οπτικοακουστικός Γραμματισμός και Κινηματογραφική Παιδεία στην εκπαίδευση

Καθημερινά είμαστε αποδέκτες πολλών οπτικοακουστικών μηνυμάτων. Τα μέσα (media) αποτελούν σημαντικό τμήμα της επικοινωνίας μας και είναι πολύ σημαντικό το εκπαιδευτικό σύστημα να συμβαδίζει με τις ανάγκες της σύγχρονης εποχής και να καλλιεργεί την κριτική στάση των μαθητών απέναντι στο περιεχόμενο των μέσων. Ο οπτικοακουστικός γραμματισμός επιτρέπει στα παιδιά να υπερβούν το ρόλο του απλού θεατή – καταναλωτή της εικόνας αναπτύσσοντας **κριτική στάση** απέναντι στις εικόνες, αναλαμβάνοντας ακόμη και το ρόλο του παραγωγού – δημιουργού εικόνας. Ο οπτικοακουστικός γραμματισμός κερδίζει όλο και περισσότερο το ενδιαφέρον της εκπαιδευτικής

κοινότητας, που επιλέγει να ασχολείται με τα πολυτροπικά κείμενα, το λόγο της εικόνας και την πρόσληψη της.

Με την εικόνα ως κυρίαρχο μέσο επικοινωνίας της εποχής μας, ο/η εκπαιδευτικός καλείται να ανταπεξέλθει σε ένα απαιτητικό περιβάλλον, όπου οι μαθητές/μαθήτριες κατακλύζονται καθημερινά από οπτικά μηνύματα, τα οποία συχνά αδυνατούν να αξιολογήσουν ορθά. Συγχρόνως, η αυξανόμενη εξοικείωση των παιδιών με την εικόνα, υπαγορεύει τη **σύνδεση της διδακτικής ύλης και πρακτικής** με παράλληλες οπτικοακουστικές πηγές γνώσης και επικοινωνίας.

Τα προγράμματα Κινηματογραφικής Παιδείας, με ειδικότερη στόχευση στην **αξιοποίηση της κινηματογραφικής εικόνας στο σχολείο και στην τάξη** μπορούν να προσφέρουν στον/στην εκπαιδευτικό ένα πολύτιμο εργαλείο, επικουρικό του σχολικού προγράμματος. Η μύηση στον πλούτο της Έβδομης Τέχνης διαμορφώνει όχι μόνο κινηματογραφική παιδεία αλλά και προσωπική ματιά πάνω στα πράγματα. Συμβάλλει στη διάπλαση αισθητικών κριτηρίων, στην καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας και την ανάπτυξη της αντίληψης του παιδιού.

Πιο συγκεκριμένα, η προσέγγιση **κοινωνικών προβλημάτων** μέσα από κινηματογραφικές ταινίες(περιβαλλοντικά προβλήματα, ρατσισμός, ανθρώπινα δικαιώματα, οικογενειακές σχέσεις, φιλία κ.ά) προσφέρει ποικίλα ερεθίσματα στο μαθητικό κοινό για ανάδειξη της **αιεφορικής διάστασης** των κοινωνικών φαινομένων, κεντρική στόχευση της Εκπαίδευσης για την Αειφορία(Ε.Α.)

Ο κινηματογράφος, ως ένα «ανοιχτό παράθυρο στον κόσμο», διευρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες του ανθρώπου, φέρνοντάς τον σε επαφή με ετερόκλητους πολιτισμούς, γλώσσες, ιδέες, εποχές. Ο θεατής καθίσταται περισσότερο δεκτικός στο νέο και το διαφορετικό. Το θέμα και το βίωμα κάθε προβολής συνιστούν πολύτιμο υλικό για γόνιμη συζήτηση των παιδιών με τους/τις εκπαιδευτικούς και τους γονείς. Παράλληλα, η θέαση μίας ταινίας, εισάγει τους μαθητές στην **κοινωνική διάσταση της τέχνης** και τη λειτουργία του κινηματογράφου ως συλλογικής εμπειρίας, αντίβαρο στην εξατομικευμένη ψυχαγωγία μέσω του προσωπικού υπολογιστή.

2.1 Άξονες για την εισαγωγή της κινηματογραφικής ταινίας στο σχολείο

Στόχοι

1. **Οπτικοακουστικός εγγραμματισμός:** Οι μαθητές να γίνουν ενεργοί και κριτικοί χρήστες της οπτικοακουστικής γλώσσας, και όχι παθητικοί και ασυνείδητοι δέκτες, ενεργοί, ενσυνείδητοι πολίτες
2. **Αισθητική και καλλιτεχνική παιδεία:** Οι μαθητές να γίνουν μέτοχοι του πολιτισμικού πλούτου και της δημιουργικής διαδικασίας της κινηματογραφικής τέχνης, καλλιεργημένοι άνθρωποι.

Βασικές Αρχές

- Η ένταξη του κινηματογράφου στο σχολείο δεν περιορίζεται στην εισαγωγή ενός ακόμα εξειδικευμένου μαθήματος, αλλά αρθρώνεται με όλο το σχολικό πρόγραμμα. Λειτουργεί κυρίως ως τρόπος προσέγγισης, διδασκαλίας και εκμάθησης των άλλων μαθημάτων, κατά τρόπο δομικό, και όχι απλώς ως εικονογράφηση.
- Ο κινηματογράφος είναι γλώσσα και τέχνη, και οι δυο πλευρές του είναι απαραίτητο να μελετηθούν στην σχολική τάξη.
- Οπτικοακουστική γλώσσα είναι ο τρόπος έκφρασης και επικοινωνίας μέσω κινούμενης εικόνας σε συνδυασμό με ήχο. Οπτικοακουστικά κείμενα είναι οι κινηματογραφικές ταινίες, μυθοπλασίας και τεκμηρίωσης, οι τηλεοπτικές εκπομπές όλων των ειδών, οι ειδήσεις, τα ρεπορτάζ, οι σειρές, οι διαφημίσεις, αλλά και τα μουσικά βιντεοκλίπ, τα βίντεο που διακινούνται στο διαδίκτυο, τα

βιντεοπαιχνίδια κ.λπ. Τα παιδιά είναι ήδη ζουν σε ένα περιβάλλον οπτικοακουστικών κειμένων. Το σχολείο οφείλει να τους δώσει τα εργαλεία για την ενσυνείδητη αποκωδικοποίηση των σημασιών και την κριτική προσέγγιση των μηνυμάτων.

- Η τέχνη του κινηματογράφου είναι για την οπτικοακουστική γλώσσα ό,τι είναι η λογοτεχνία για μια γραπτή γλώσσα. Είναι θησαυρός γνώσεων και τρόπων, οπτικών και αφηγηματικών μορφών, μνήμης και ταυτοτήτων, ιδεών και ιδεολογικών δομών. Γι' αυτό, ο οπτικοακουστικός εγγραμματισμός δεν μπορεί παρά να συνδέεται και με την τέχνη του κινηματογράφου.
- Η χρήση της οπτικοακουστικής γλώσσας, όπως κάθε γλώσσα, προϋποθέτει τη γνώση τόσο αποκωδικοποίησης όσο και παραγωγής μηνυμάτων. Με άλλα λόγια, οι μαθητές πρέπει να μάθουν τόσο οπτικοακουστική «ανάγνωση» όσο και οπτικοακουστική «γραφή», και επιπλέον να μάθουν να τη χρησιμοποιούν τόσο ως τρόπο επικοινωνίας όσο και ως τρόπο έκφρασης. Συνεπώς, η διδασκαλία οφείλει πάντα να ενσωματώνει τόσο μια αναλυτική-κριτική διάσταση όσο και μια συνθετική-δημιουργική. Να σημειωθεί ότι οι μαθητές είναι ήδη όχι μόνο δέκτες, αλλά και παραγωγοί μηνυμάτων στην οπτικοακουστική γλώσσα, μέσω των τηλεφωνικών και άλλων συσκευών τους, κατά τον ίδιο μη εγγράμματο τρόπο που χρησιμοποιεί κανείς τη μητρική του γλώσσα. Το ζητούμενο για το σχολείο είναι να τους διδάξει την εγγράμματη χρήση της.

2.2 Προσδοκώμενα Μαθησιακά μαθησιακά αποτελέσματα

Διαφέρουν ανά ηλικιακή ομάδα και συμπεριλαμβάνουν:

- Οπτική αντίληψη, ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών να «βλέπουν».
- Αναγνώριση των στοιχείων της εικόνας: άξονες, συμμετρίες, αντιθέσεις, φως, μορφή, χρώμα.
- Αντίληψη του χρόνου: timing, ρυθμός. - Διαχωρισμός του πραγματικού από το αναπαριστώμενο.
- Αναγνώριση της διαμεσολαβημένης και κατασκευασμένης φύσης του οπτικοακουστικού κειμένου.
- Κριτική προσέγγιση της αξίας τεκμηρίου.
- Συνειδητοποίηση της σχέσης μορφής-περιεχομένου στην οπτικοακουστική γλώσσα γενικά, και στην οπτικοακουστική αφήγηση ειδικότερα.
- Δημιουργική χρήση των οπτικοακουστικών «τρόπων».
- Κατανόηση της διαφοράς μεταξύ ρητού και λανθάνοντος μηνύματος.
- Αναγνώριση των λανθανόντων μηνυμάτων και ιδεολογικών μηχανισμών.
- Καλλιέργεια της προσωπικής έκφρασης των μαθητών μέσα από την οπτικοακουστική δημιουργία.

Βιβλιογραφικές αναφορές

- Α. Αγγελίδη, Ν. Αλέτρας, Ρ. Βαλντέν, Β. Καλαμπάκας, Δ. Μουζάκη, (2016) Εθνικός διάλογος για την Παιδεία, *Στρατηγικοί Άξονες για την Εισαγωγή του Κινηματογράφου στο Σχολείο*
- Ανδρεάδου, Χ. και Γουλής, Δ. και Γρόσδος, Σ. (2006). "Κινηματογράφος στο σχολείο: μία αισθητική εμπειρία", στο: 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων- Πολιτισμός και Αισθητική στην Εκπαίδευση, Πειραιάς: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.
- Αντώνης Κιούκας, Αγγελική Παπαποστόλου, Θωμάς Λιναράς, Ευδοκία Δημητριάδου, Νότης Φόρσος, Μένης Θεοδωρίδης *Η κινηματογραφική Αφήγηση μια ιστορία με εικόνες και ήχους, Αθήνα, Υπ.Π.Δ.Μ.Θ.*

- Γουλής, Δ.(2016) *Εικόνες της Παιδικής Ηλικίας στη μεγάλη οθόνη. Σκέψεις και ιδέες για την αξιοποίηση του κινηματογράφου στην εκπαίδευση*
- Γρόσδος, Στ.(2018) *Κινηματογράφος και δημιουργική γραφή. Μαθήματα κινηματογραφικού γραμματισμού*
- Ριζοπούλου Ευσταθία, μεταπτυχιακή εργασία(Ρόδος, 2017) *Ανάλυση και χρήση παιδικών ταινιών περιβαλλοντικού περιεχομένου στην εκπαίδευση*

Β' ΜΕΡΟΣ

3. Υλοποίηση δραστηριοτήτων στις σχολικές μονάδες

Η Παιδαγωγική Ομάδα του Κ.Π.Ε. στο πλαίσιο του καταμερισμού εργασίας των μελών της, διευρύνοντας τις θεματικές δράσεις, υλοποιεί πιλοτικά δραστηριότητες ενημέρωσης /επιμόρφωσης σε εκπαιδευτικούς και μαθητές στο αειφορικό θεματικό άξονα **«Περιβάλλον Αειφορία-Πολιτισμός»** με επιμέρους επιμορφωτικό πεδίο: *«Η συμβολή της κινηματογραφικής ταινίας στην εκπαίδευση για το περιβάλλον και την αειφορία (Ε.Α.) στο πλαίσιο του οπτικοακουστικού γραμματισμού στην εκπαίδευση»*

Σύμφωνα με τις κοινωνιογνωστικές θεωρίες μάθησης, η ενσωμάτωση ταινιών στη διδακτική και μαθησιακή διαδικασία λειτουργεί ως σημείο στήριξης πάνω στο οποίο οι μαθητές/μαθήτριες μπορούν να οικοδομήσουν την νέα γνώση. Αξιοποιείται η εξοικείωση των μαθητών με τις ταινίες και την κινούμενη εικόνα, εξοικείωση που έχουν ήδη αναπτύξει από την οικογένεια και το περιβάλλον τους. Πάνω σε αυτό το γόνιμο έδαφος δουλεύουμε με τους μαθητές για να εξελιχθούν γλωσσικά ή να κατανοήσουν, έννοιες, ιδέες και αφηγηματικές τεχνικές.

Κεντρικός μαθησιακός σκοπός πρέπει να είναι η ανάπτυξη της κατανόησης ότι μια **ταινία είναι ένα είδος κειμένου που πρέπει να «αναγνώσουμε»**. Μπορούμε να επικεντρωθούμε στην εξάσκηση των μαθητών ώστε να «διαβάζουν» σωστά μηνύματα που χειραγωγούν και εκτρέφουν την προκατάληψη ή τον ρατσισμό

Στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος/δραστηριότητας της Π.Ο. του ΚΠΕ-ΚΕΑ, είναι η **αξιοποίηση της κινηματογραφικής ταινίας, ως εκπαιδευτικού μέσου στην εκπαιδευτική διαδικασία**, στο σχολείο και την τάξη. Η δραστηριότητα θα περιλαμβάνει προβολή επιλεγμένων κινηματογραφικών ταινιών μικρού και μεσαίου μήκους σε κατάλληλο διαμορφωμένο σχολικό χώρο. Η έμφαση θα δοθεί στην **ανάδειξη των αειφορικών στοιχείων** της ταινίας, με τη δημιουργία συνθηκών **γόνιμης παιδαγωγικής συζήτησης** στο πλαίσιο της μαθητικής ομάδας με το συντονισμό του/της εμπυχωτή/εμπυχωτριάς και θα ολοκληρώνεται με την ατομική ή ομαδική εργασία των παιδιών με στοχευμένες δραστηριότητες(φύλλα εργασίας). Η δραστηριότητα απευθύνεται στις μεγάλες τάξεις του Δημοτικού Σχολείου και θα υλοποιείται πιλοτικά για ένα τρίμηνο (Φεβρουάριος-Μάρτιος-Απρίλιος) στη διάρκεια δύο διδακτικών ωρών, στο πλαίσιο του Γλωσσικού Μαθήματος ή στο δημιουργικό χρόνο της Ευέλικτης Ζώνης(Ε.Ζ). Στο τέλος της δραστηριότητας θα προβάλλεται ένα **εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ** διάρκειας 12' του εγκεκριμένου Προγράμματος «Πάμε σινεμά» με θέμα **«Το κινούμενο σχέδιο: Τέχνη και Τεχνική»**.

Η επίσκεψή μας στις σχολικές μονάδες θα περιλαμβάνει και **σύντομο επιμορφωτικό πρόγραμμα** που θα απευθύνεται στους/στις εκπαιδευτικούς στο θεσμικό χρόνο 13:15-14:00 με θεματικό άξονα **«Κινηματογραφική Παιδεία με την οπτική της Αειφορίας»**.

Στο τέλος της τρίμηνης διάρκειας των δράσεων προγραμματίζεται **επιμορφωτικό σεμινάριο αναστοχαστικού περιεχομένου**, με προσκεκλημένους τους/τις εκπαιδευτικούς που συμμετείχαν στην υλοποίηση του πιλοτικού προγράμματος.



Για την υποστήριξη των δράσεων επιλέγεται ως πολύτιμος συνεργάτης το Εργαστήριο Ψυχολογίας, Παιδαγωγικών Ερευνών και Μέσων στην Εκπαίδευση του Π.Τ.Δ.Ε. με την επιστημονική συνδρομή του **Καθηγητή Αλιβίζου (Λοΐζου) Σοφού**, ο Όμιλος “cine-εκπαίδευση”, κινηματογραφική συλλογικότητα με έδρα τη Ρόδο και θα αξιοποιηθεί το πολύτιμο αρχείο των κινηματογραφικών φεστιβάλ **ecofilms** και ειδικότερα η ταινιοθήκη του κινηματογραφικού φεστιβάλ για παιδιά **ecokids**, δημιουργήματα της Αείμνηστης **Λουκίας Ρικάκη**.





1. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η τέχνη που αφηγείται μια ιστορία με εικόνες και ήχους
Διακρίνεται σε δύο βασικά είδη:

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (ταινίες μυθοπλασίας ή αφηγηματικές)

- Κοινωνικές
- Κωμωδίες
- Δραματικές
- Περιπέτειες
- Μουσικές (Μιούζικαλ)
- «Καουμποϊκές» (Γουέστερν)
- Αστυνομικές
- Επιστημονικής φαντασίας
- Τρόμου (Γκραν – Γκινιόλ)
- Πολεμικές
- Αγώνιας (Θρίλερ)

Στις ταινίες Κινουμένων Σχεδίων
η αφήγηση γίνεται με ζωγραφιστές
εικόνες που κινούνται.



ΤΑΙΝΙΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (ταινίες που καταγράφουν τον πραγματικό κόσμο)

Μπορεί να είναι:

- Ενημερωτικές
- Επιστημονικές
- Προπαγανδιστικές κ.ά.



Υπάρχουν και άλλες μορφές οπτικοακουστικής
έκφρασης όπως το ειδησεογραφικό ρεπορτάζ
στην τηλεόραση, τα επίκαιρα, τα βίντεο κλιπ και οι
διαφημίσεις που χρησιμοποιούν τα μέσα του
κινηματογράφου, δηλαδή την εικόνα και τον ήχο.



2. Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

Οι ταινίες του αφηγηματικού κινηματογράφου "αφηγούνται", δηλαδή εξιστορούν, μια ιστορία.

...άραγε με πόσους τρόπους μπορεί κανείς να αφηγηθεί μια ιστορία;



- Αφήγηση μιας ιστορίας **με προφορικό λόγο**: όπως είναι ένα ανέκδοτο ή ένα παραμύθι που αφηγείται κανείς στην παρέα του.
- Αφήγηση μιας ιστορίας **με γραπτό λόγο**: όπως είναι ένα βιβλίο που διαβάζουμε.
- Αφήγηση μιας ιστορίας **με κινήσεις**: όπως ένας μίμος που αφηγείται μια ιστορία μόνο με χειρονομίες (παντομίμα).
- Αφήγηση μιας ιστορίας που συνδυάζει το **λόγο** με το **σκηνικό χώρο** και την **ερμηνεία των ηθοποιών**, όπως το θέατρο.
- Αφήγηση μιας ιστορίας **με νότες**: Αρκετές φορές ένα μουσικό κομμάτι μας λέει μία ιστορία που μπορεί να παρασύρει τη φαντασία μας με περισσότερη δύναμη απ' όσο μια αφήγηση με λόγια.
- Αφήγηση **με χορό**: Οι χορευτές αφηγούνται ιστορίες με τις κινήσεις του σώματός τους.
- Αφήγηση **με τραγούδια**: Κάθε τραγούδι αφηγείται μία ιστορία συνδυάζοντας τα λόγια, τη μουσική και την ερμηνεία των τραγουδιστών.
- Αφήγηση μιας ιστορίας **με σκίτσα**: Τα κόμιξ αφηγούνται τις ιστορίες τους με ζωγραφισμένες εικόνες, τη μία δίπλα στην άλλη. Σε κάθε εικόνα υπάρχουν γραμμένοι οι διάλογοι (τα γνωστά συνεφάκια) αλλά και κάθε λογής ήχοι (ΦΣΣΤ, ΚΡΑΤΣ, ΠΛΑΦ, ΜΠΟΪΝΓΚ, κ.ά.). Δημιουργείται έτσι ένας ξεχωριστός τρόπος «οπτικοακουστικής» αφήγησης.

Πηγή: από την έκδοση του Υπουργείου Παιδείας «πάμε σινεμά»: *Η κινηματογραφική αφήγηση για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση*



πάμε
δινεμά;

Κινηματογράφος και παιδί

«...Ο κινηματογράφος για παιδιά είναι ένα θαυμάσιο **εκπαιδευτικό μέσο** που μπορεί συστηματικά να αξιοποιηθεί από το σχολείο. Τα παιδιά, αξιοποιώντας την κινηματογραφική τέχνη και συμμετέχοντας σε εκδηλώσεις για τον κινηματογράφο μαθαίνουν να αγαπούν τον πολιτισμό και την τέχνη, να προβληματίζονται σε θέματα που το σχολείο επιδιώκει να αναδείξει ως σημαντικά στην εκπαιδευτική διαδικασία. Μέσα από τον όμορφο κόσμο των ταινιών τα παιδιά **απελευθερώνουν** και προάγουν τη **φαντασία** τους, ανοίγουν τους πνευματικούς τους ορίζοντες και έτσι γίνονται ικανά να ζήσουν ουσιαστικότερα το παρόν και να υποδεχτούν το μέλλον με θετική διάθεση, με αισιοδοξία και αγωνιστική στάση. Μέσα από την κινηματογραφική εικόνα και το λόγο **δίνονται ερεθίσματα για προβληματισμό** για τη φιλία, την ισότητα, την αλληλεγγύη, τις ανθρώπινες σχέσεις, την επιμονή και την προσπάθεια σε ένα στόχο, το περιβάλλον και τη ζωή.

Οι κατάλληλα επιλεγμένες κινηματογραφικές ταινίες μπορούν να ευαισθητοποιήσουν τα παιδιά σε θέματα **περιβάλλοντος, πολιτισμού και δικαιωμάτων** και να δώσουν ευκαιρίες για δημιουργική απασχόληση με ποικίλες δράσεις, στο πλαίσιο του σχολείου αλλά και της καθημερινής ζωής, στην οικογένεια, στην πόλη τους.

Ταυτόχρονα, δίνεται η δυνατότητα στους **εκπαιδευτικούς** να διευρύνουν τις εκπαιδευτικές τους πρακτικές, εισάγοντας στη σχολική πράξη και δραστηριότητες που εμπλουτίζουν τη σχολική ζωή, τους προσφέρει ευκαιρίες για **στοχασμό και αναστοχασμό για το ρόλο τους**. Βάζει σε κίνηση τη **σχολική κοινότητα** για μια άλλη λειτουργία του σχολείου που να ανταποκρίνεται στις πολύπλευρες μορφωτικές ανάγκες των μαθητών...»

(απόσπασμα από έκδοση του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ για παιδιά: *rodos ecokids 2010*)



**«Ο Κινηματογράφος, η Τέχνη μαζί με την Εκπαίδευση
είναι ο καλύτερος τρόπος και ο πιο ευχάριστος
για να διαμορφωθούν συνειδήσεις
που θα ανταποκρίνονται θετικά
στα μεγάλα ζητήματα του περιβάλλοντος και της κοινωνίας»**