

ΤΙΤΛΟΣ

«Από τα αφιερώματα ... στα τάματα»
«Ο Ευρώτας»

ΦΟΡΕΑΣ

Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης
Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης
Κων/νου Παλαιολόγου και Θερμοπυλών
231 00, Σπάρτη
Τηλ.: 27310 81 557, 27310 81 822
Fax: 27310 81 822
E-mail: georgia.chroni@gmail.com

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**Ο Ευρώτας**

Σχέση του αντικειμένου με το θέμα της εκστρατείας: Ο Ευρώτας, ποτάμι συνδεδεμένο άρρηκτα με την ιστορία της αρχαίας Σπάρτης και ζωτικής σημασίας για τη νέα πόλη, είναι εντελώς ξεκομμένος από τη ζωή των κατοίκων της. Τις όχθες του ποταμού τις αναπολεί ο σύγχρονος Σπαρτιάτης μόνον από τις περιγραφές του Πausανία, γιατί σήμερα παραμένουν απροσπέλαστες.

Περιγραφή των προγραμμάτων: Στα εκπαιδευτικά προγράμματα της Κουμανταρείου Πινακοθήκης-Παραρτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης ακούστηκαν οι «μυριάδες φωνές του νερού» που καθώς κυλά αφηγείται το παρελθόν της πόλης και καταγγέλλει την τωρινή εγκατάλειψή του. Τα προγράμματα που πραγματοποιήθηκαν είναι τα εξής:

α. «Από τα αφιερώματα ... στα τάματα». Πολλά από τα εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης είναι αναθήματα προερχόμενα από τα ιερά που ήκμασαν στις όχθες του Ευρώτα. Στις ορθόδοξες εκκλησίες μας οι πιστοί με τα τάματα συνεχίζουν την ίδια παράδοση. Η παράδοση αυτή από την αρχαιότητα έως σήμερα (με σταθμούς τα αρχαία ιερά, τις βυζαντινές εκκλησίες του Μυστρά και τις εκκλησίες της νεότερης Σπάρτης) μελετήθηκε και εκφράστηκε καλλιτεχνικά από τα παιδιά της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με τα δικά τους τάματα που δημιούργησαν με τη διδασκαλία της κεραμίστριας Λίνας Παυλάκου.

β. Με υλικά από τις όχθες του Ευρώτα τα παιδιά της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και των Ειδικών Σχολείων συνέθεσαν τις δικές τους εικόνες, με τη διδασκαλία της ζωγράφου Γιώτας Σκαρβέλη. Στόχος η μελέτη της χλωρίδας και της πανίδας του ποταμού.

γ. Τα παιδιά της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης εικονογράφησαν τη ροή του ποταμού στον χώρο και στον χρόνο, με τη διδασκαλία της εικαστικού-εκπαιδευτικού-ερευνήτριας Ελένης Γραφάκου. Ένα ιστορικό οδοιπορικό από τις πηγές έως τις εκβολές του Ευρώτα.

δ. Ο Ευρώτας άρθρωσε τους μύθους της Λήδας, των Διόσκουρων και της Ωραίας Ελένης και οι μαθήτριες/μαθητές της προσχολικής ηλικίας και της πρώτης τάξης του Δημοτικού τους «έπαιζαν» στην Πινακοθήκη.

1. ε. Με ανησυχίες συνειδητοποιημένου πολίτη τα παιδιά του Μουσικού Γυμνασίου Σπάρτης σχεδίασαν τις πλατείες τους και στη συνέχεια κατασκεύασαν σε μακέτα την πλατεία του μέλλοντός τους που τοποθέτησαν στις όχθες του Ευρώτα. Απόψεις εντελώς διαφορετικές μεταξύ τους που δίδουν τη συνέχεια του παρελθόντος με μία πρόταση, στην οποία έχει θέση η σύγχρονη γλυπτική και η αρμονική συνομιλία των προτεινόμενων κατασκευών με το φυσικό περιβάλλον. Οι πλατείες παρουσιάστηκαν και στο σχολείο με τα μουσικά ακούσματα που είχαν συνθέσει τα παιδιά για να ακούγονται σ' αυτές. Η εικαστική διδασκαλία ήταν της Ελένης Γραφάκου. Το θέμα της «Πλατείας» αποτέλεσε μέρος και της έρευνας για τη Δημόσια Τέχνη που εκπόνησε η Γεωργία Κακούρου-Χρόνη, επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης, υπεύθυνη του Παραρτήματος της Σπάρτης σε συνεργασία με την Ένωση Εκπαιδευτικών Τέχνης της Πορτογαλίας (APECV) και η οποία ανακοινώθηκε από την ίδια («Public Art as an Educational Resource», InSEA European Congress 2010, Rovaniemi-Lapland, 21-24 Ιουνίου 2010) και από τον Ricardo Reiss («Public art and art education: a Portuguese-Greek project», *Art-Space-Education Program*, InSEA World Congress, Budapest 25-30 June 2011).