

ΤΙΤΛΟΣ

«Ψυχρολουσία, 1898, του Γεωργίου Ιακωβίδη»

«Νεκρή φύση με την Ακρόπολη στο βάθος, 1931, του Κωνσταντίνου Παρθένη»

«Το Νερό, 1965, του Νίκου Χατζηκυριάκου Γκίκα»

ΦΟΡΕΑΣ

Εθνική Πινακοθήκη Ελλάδας

Βασ. Κωνσταντίνου 50, Αθήνα 10682

Τηλ.: 210.72.35.937-8, Fax : 210.72.24.889

Email: secretary@nationalgallery.gr

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΘΕΜΑ: Περιβάλλον και Πολιτισμός 2010-2011: «Φωνές νερού μυριάδες»

Η Εθνική Πινακοθήκη συμμετέχει με έργα:

Ψυχρολουσία, 1898, του Γεωργίου Ιακωβίδη

Εκφραστικό έργο με δράση, ιδανικό να μιλήσουμε για τη Σχολή του Μονάχου, αλλά και τη χρήση του νερού. Παίρνοντας πληροφορίες από μία διαφορετική εποχή, γίνονται συγκρίσεις με το σήμερα και ανακαλύπτουμε τις αλλαγές παροχής νερού στο σπίτι (βροχή, ποτάμια, πηγές, πηγάδια, στέρνες, σωληνώσεις).

Νεκρή φύση με την Ακρόπολη στο βάθος, 1931, του Κωνσταντίνου Παρθένη

Αφορμή να μιλήσουμε για τον μοντερνισμό, αλλά και για την ευμετάβλητη μορφή του νερού σε διάφορα δοχεία, βάζα, ποτήρια, μπουκάλια, στάμνες, καθώς και για την ευμετάβλητη χρωματική του διαφάνεια.

Το Νερό, 1965, του Νίκου Χατζηκυριάκου Γκίκα

Μιλάμε για τον κυβισμό, αλλά και τη μορφολογία του νερού στη φύση.

Το νερό χρωματίζεται από το περιβάλλον;

Ποιες παρατηρήσεις έκανε ο Γκίκας για να συνθέσει το δικό του νερό;

Τα παιδιά ανακαλύπτουν το νερό και σε έργα άλλων ζωγράφων, όπως των Νικολάου Γύζη, Παναγιώτη Τέτση, Παύλου Ροδοκανάκη, Μιχάλη Μανουσάκη κ.ά.

Τέλος, η ροή του νερού μας οδηγεί στο παιδικό εργαστήριο.

Τα παιδιά, γεμάτα εικόνες, χρώματα δημιουργούν τα έργα τους, με βασικό υλικό έμπνευσης το νερό - πολύτιμο αγαθό ζωής.

Συντάκτης κειμένου Μιχάλης Μαδένης