

ΤΙΤΛΟΣ

«Εκθέματα»

ΦΟΡΕΑΣ

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων
Τεκμηρίωσης & Δημοσιευμάτων
Τηλέφωνο: 2310830538
Fax: 2310831037
e-mail: arch.museum.thess@gmail.com

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Για την πανελλήνια εκστρατεία «Περιβάλλον και Πολιτισμός 2011. Φωνές Νερού Μυριάδες» επιλέχθηκαν τέσσερα εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης.

Πιο συγκεκριμένα: δύο χάλκινες υδρίες, ένα κρηναίο άγαλμα και μια λεοντοκέφαλη υδρορροή, τμήμα αρχαϊκού ναού. Η επιλογή τους έγινε με σκοπό να προσεγγίσουν οι επισκέπτες διαφορετικές όψεις που συνδέονται με το νερό. Οι υδρίες, αγγεία για τη μεταφορά του νερού, άλλαξαν χρήση και έγιναν κτερίσματα. Προσεγγίζονται όχι μόνο ως αντικείμενα που έχουν αισθητική αξία, αλλά μελετάται και η πορεία τους μέσα στο χρόνο. Η μία από αυτές, δημιούργημα του 5^{ου} π.Χ. αιώνα, μετά από μακρόχρονη χρήση και συντήρηση που έλαβε χώρα στα τέλη του 4^{ου} π.Χ. αιώνα κατέληξε να χρησιμοποιηθεί περίπου το 200 π.Χ. ως τεφοδόχος. Η δεύτερη, προϊόν εμπορικής συναλλαγής μπορεί να αποκαλύψει στοιχεία τόσο για την κοινωνική θέση της νεκρής συνεξετάζοντας και τα υπόλοιπα πλούσια κτερίσματα που τη συνόδευαν, αλλά και να δώσει στοιχεία για τις εμπορικές δραστηριότητες της εποχής εκείνης.

Περνώντας από την ιδιωτική στη δημόσια χρήση του νερού επιλέχθηκε το κρηναίο άγαλμα. Αγάλματα αυτού του είδους υπήρχαν σε πλούσια σπίτια, αλλά και σε άλλους χώρους όπως άλση, νυμφαία, θέρμες και θέατρα. Επομένως, προσεγγίζεται μια άλλη διάσταση: η εξασφάλιση καθαρού πόσιμου νερού για τους κατοίκους. Επιπλέον και στην περίπτωση του συγκεκριμένου εκθέματος η αισθητική συνυπάρχει με τη χρησιμότητα. Τέλος, επιλέχθηκε η λεοντοκέφαλη υδρορροή, τμήμα αρχαϊκού ναού. Για μία ακόμη φορά η καλλιτεχνική δημιουργία συμπορεύεται με τη λειτουργικότητα. Μπορεί δε να συνδεθεί και με τη δημόσια χρήση του νερού καθώς συχνά το νερό κυρίως από τις υδρορροές των ακροπόλεων συγκεντρώνονταν για να χρησιμοποιηθεί στη συνέχεια από τους κατοίκους. Τα εκθέματα που αναζητήσαν μέσα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης τα ανακάλυψαν αρχικά σε κρυπτόλεξο. Στη συνέχεια με τη βοήθεια του φυλλαδίου που είχε την κάτοψη του μουσείου οδηγήθηκαν στους αντίστοιχους χώρους για να προσεγγίσουν τα αντικείμενα μέσα από διαφορετικές οπτικές. Στη συνέχεια τα παιδιά δημιούργησαν ομαδικά μια ζωγραφιά με θέμα το νερό. Το πρόγραμμα ολοκληρώνονταν με την αποτύπωση σκέψεων και εικόνων στην κάρτα του εντύπου της εκστρατείας. Τις συμπληρωμένες κάρτες τις αποστείλαμε στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.

Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε στις 6 και 7 Οκτωβρίου 2011 με τη συμμετοχή σχολείων (34^ο ΔΣ Θεσσαλονίκης και 11^ο ΔΣ Θεσσαλονίκης) και το Σάββατο 8 Οκτωβρίου 2011 με γονείς και παιδιά. Την Κυριακή 9 Οκτωβρίου 2011 με τη βοήθεια του φυλλαδίου και της κάτοψης του ΑΜΘ οι επισκέπτες μπορούσαν να πραγματοποιήσουν ελεύθερη επίσκεψη.