

ΜΕΤΕΩΡΑ. Ι. Μ. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΑΠΑΥΣΑ

Πιθανότατα το όνομά της να οφείλεται κατ' άλλους στον πρώτο κτίτορά της, που ίσως ανέβηκε στις αρχές του ΙΔ' αιώνα, πάνω στο βράχο αυτόν, ενώ άλλοι το συνδυάζουν ετυμολογικά με το ρήμα «αναπαύομαι», οπότε «Αναπαυσάς» θα πρέπει να σημαίνει τον τόπο ανάπαυσης μετά από το δύσκολο ανέβασμα στη μονή.

Το μοναστήρι ανακαινίζεται ριζικά κατά την πρώτη δεκαετία του ΙΣΤ' αι., οπότε ο μητροπολίτης Λαρίσης άγιος Διονύσιος ο Ελεήμων ανέβηκε στο βράχο ως μοναχός και από τον έξαρχο Σταγών ιερομόναχο Νικάνορα. Λόγω της στενότητας του βράχου, το καθολικό, είναι ένας μικρός μονόχωρος ναός, σχεδόν τετράγωνος, με τρούλλο, με εσωνάρθηκα – λιτή και νάρθηκα.

Τον Οκτώβριο του 1527, σύμφωνα με την κτιτορική επιγραφή, αγιογραφείται το καθολικό από τον περίφημο Κρητικό ζωγράφο Θεοφάνη Στρελίτζα, τον επιλεγόμενο Μπαθά. Η τοιχογράφηση αυτή αποτελεί το παλαιότερο επώνυμο έργο του μεγάλου καλλιτέχνη και αρχηγέτη της Κρητικής Σχολής και έχει όλες τις αρετές και την υψηλή ποιότητα της τέχνης του.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ.1 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Νικολάου Αναπαυσά. Παράσταση «Ο Νυπτήρ».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός μαζί με τους αποστόλους εκ των οποίων ο Πέτρος εικονίζεται καθισμένος σε скаμνί, με το ένα του χέρι να δείχνει το πόδι του στον Χριστό. Ο Χριστός παριστάνεται όρθιος φορώντας πανωφόρι και περιζωσμένος με μαντήλι, έχοντας μπροστά του μια λεκανίδα με νερό. Οι υπόλοιποι απόστολοι εικονίζονται είτε να συνομιλούν μεταξύ τους είτε να δένουν τα υποδήματά τους.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



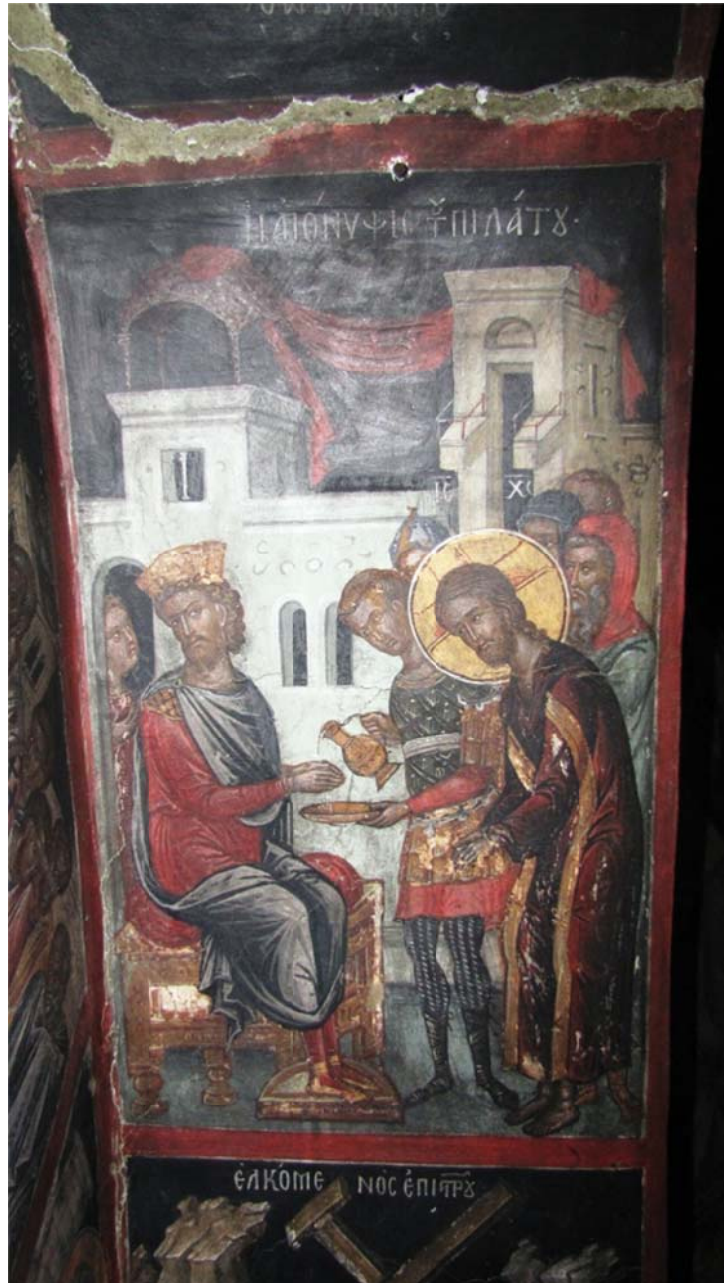
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 2 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Νικολάου Αναπαυσά. Παράσταση «Η Βάπτισις».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Πρόδρομος εικονίζεται αριστερά, να αγγίζει «την ακήρατον κορυφήν του Δεσπότου» με το δεξί χέρι, ενώ το αριστερό είναι σε στάση δέησης. Στο κέντρο της παράστασης εικονίζεται ο Χριστός όρθιος, μέσα στον Ιορδάνη ποταμό, με το δεξί χέρι να ευλογεί, ενώ με το αριστερό να βρίσκεται λυγισμένο στο ύψος του στέρνου. Στην αντικρινή όχθη (δεξιά) εικονίζεται πλήθος αγγέλων.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 3 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Νικολάου Αναπαυσά. Παράσταση «Η απόνιψις του Πιλάτου».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Εικονίζεται ο Πιλάτος καθισμένος σε θρόνο, μπροστά του άνθρωπος να κρατά λεκανίδα και κανάτι, με το οποίο ο Πιλάτος νίπτει τα χέρια του. Πίσω του παριστάνεται νέος, ο οποίος κάτι του αναφέρει. Ενώπιον του Πιλάτου εικονίζεται ο Χριστός με δεμένα τα χέρια του, καθώς και πλήθος Ιουδαίων.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 4. Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Νικολάου Αναπαυσά. Παράσταση «Η θεραπεία του παραλύτου».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται κοντά σε πύλη πού λέγεται προβατική, μια δεξαμενή σε σχήμα σταυρού πού στα εβραϊκά τ' όνομά της είναι Βηθεσδά και γύρωθεν καμαροσκέπαστο κτίριο, μπροστά στο οποίο εικονίζονται ξαπλωμένοι άρρωστοι άνθρωποι, πού περίμεναν την κίνηση του νερού, αφού ο άγγελος από καιρό σε καιρό κατέβαινε στη δεξαμενή και τάραζε τα νερά. Με το τάραγμα του νερού ο άρρωστος που θα έμπαινε πρώτος στη δεξαμενή, θεραπευόταν. Ο Χριστός εικονίζεται να θεραπεύει έναν παράλυτο, ο οποίος σηκώνει το κρεβάτι στους ώμους και βαδίζει.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 5. Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Νικολάου Αναπαυσά. Παράσταση «Η συνάντηση του Χριστού με την Σαμαρείτιδα».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός καθισμένος σε βράχο και πίσω του οι απόστολοι, μπροστά του εικονίζεται πηγάδι και η Σαμαρείτιδα, που κρατεί στο ένα χέρι κανάτι, ενώ απλώνει το άλλο προς τον Χριστό, ο οποίος την ευλογεί.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 6 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Νικολάου Αναπαυσά. Παράσταση «Ο Χριστός επιτιμών τον άνεμο και τη θάλασσα».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Στην παράσταση αυτή εικονίζεται η θάλασσα τρικυμιάδης και στην πρύμνη ενός πλοιαρίου ο Χριστός να κοιμάται και ο Πέτρος να κοιτάζει έντρομος. Ο Ανδρέας εικονίζεται να κρατά το τιμόνι του πλοιαρίου και ο Φίλιππος να λύνει τα άρμενα. Στην μέση του πλοιαρίου εικονίζεται πάλι ο Χριστός να απλώνει τα χέρια του στον άνεμο και να προσπαθεί να τον σταματήσει.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 7 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Νικολάου Αναπαυσά. Παράσταση «Η θεραπεία του εκ γενετής τυφλού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται μπροστά στο κάστρο της Ιερουσαλήμ, τυφλός νέος με δεκανίκι στο χέρι και σακίδιο στον ώμο. Μπροστά από το νέο εικονίζεται ο Χριστός να βάζει με το ένα του χέρι πυλό στα μάτια του τυφλού και εν συνεχεία ο τυφλός να νίπτει τους οφθαλμούς του στην κολυμβήθρα. Το επεισόδιο παρακολουθούν οι απόστολοι.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

ΜΕΤΕΩΡΑ. Ι. Μ. ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Ως κτήτορες αναφέρονται ο όσιος Αντώνιος, στο α΄ μισό του ΙΕ΄ αιώνα, και ο όσιος Φιλόθεος από τη Σκλάταινα, ο οποίος στα 1545 ανακαίνισε ή μάλλον ξανάκτισε από τα θεμέλια του το παλαιό μικρό και κομψό καθολικό, το ναό του Αγίου Στεφάνου. Ο ναΐσκος αυτός είναι ξυλόστεγη μονόκλιτη βασιλική με νάρθηκα και αγιογραφήθηκε γύρω στα 1545 ή λίγο αργότερα.

Στα 1798 κτίστηκε το σημερινό επιβλητικό καθολικό, προς τιμήν του Αγίου Χαραλάμπους, του οποίου η κάρα φυλάσσεται στη μονή, δώρο ρουμανικών ηγεμονικών οίκων. Το νέο καθολικό ακολουθεί τον αθωνίτικο τύπο, χωρίς τοιχογραφίες, που αγιογραφήθηκε πρόσφατα ακολουθώντας το εικονογραφικό πρόγραμμα των Μετεωρίτικων μονών. Εξαιρετο έργο ξυλογλυπτικής, με πλούσια και πολυποίκιλη φυτική και άλλη διακόσμηση, είναι το τέμπλο του ναού του Αγίου Χαραλάμπους, το οποίο φιλοτέχνησαν στα 1814 οι Μετσοβίτες μάστοροι, Κώστας και Δημήτρης.

Η παλαιά Τράπεζα της μονής μετατράπηκε σε μουσείο, όπου φυλάσσονται αξιόλογα εκκλησιαστικά κειμήλια, εικόνες, χρυσοκέντητα άμφια και άλλα υφαντά, ξυλόγλυπτοι σταυροί, περίτεχνα έργα αργυροχοΐας και μεταλλοτεχνίας. Πλούσια είναι και η συλλογή των χειρογράφων, αρκετά από τα οποία κοσμούνται με πολύχρωμα διακοσμητικά μοτίβα.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 1 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. Παράσταση με την δημιουργία του κόσμου.

ΚΕΙΜΕΝΟ: Εικονίζεται η δημιουργία των υδάτων, της ξηράς, καθώς και όλου του ζωικού βασιλείου από τον θεό.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 2 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. Παράσταση με την Δευτέρα Παρουσία.

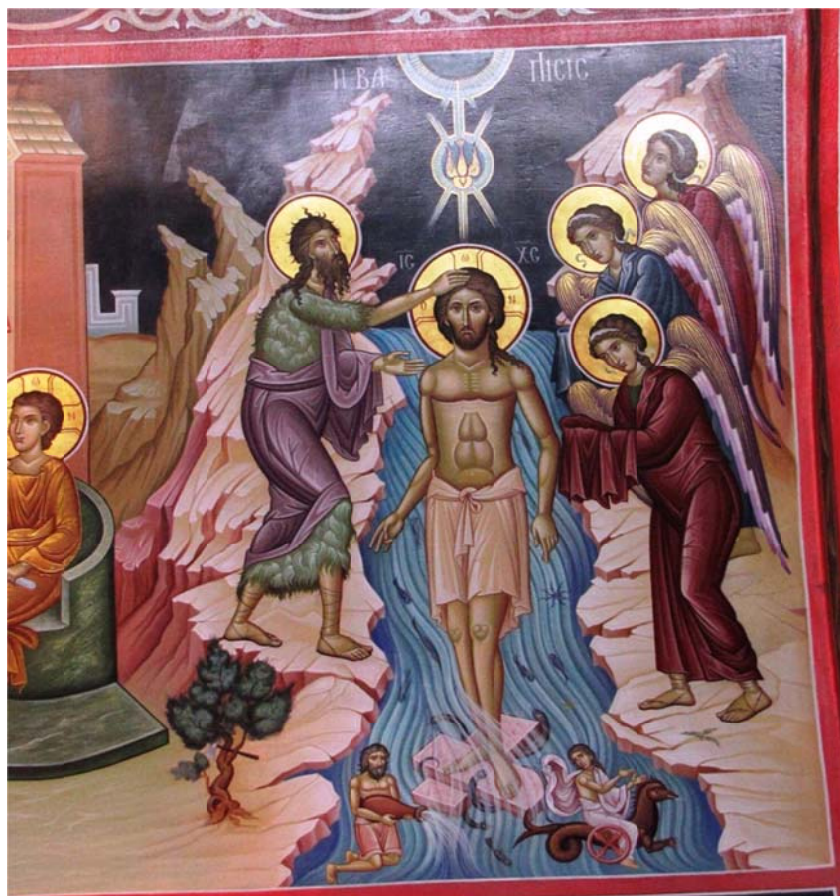
ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται η πολυπρόσωπη σύνθεση της Δευτέρας Παρουσίας σε τέσσερις ζώνες εικονογράφησης, οι οποίες απαρτίζονται από τα κάτωθι επεισόδια: Στη μεσαία ζώνη εικονίζεται ο Χριστός μέσα σε δόξα καθισμένος σε θρόνο, ενώ αριστερά και δεξιά του Χριστού εικονίζονται η Θ/κος και ο Πρόδρομος σε στάση δέησης. Στο πίσω μέρος της παράστασης εικονίζονται οι απόστολοι καθισμένοι ημικυκλικά σε θρόνους και πίσω τους όρθιοι άγγελοι. Στην αμέσως επόμενη ζώνη παριστάνεται η προετοιμασία του θρόνου με την Εύα και τον Αδάμ, να δέονται, ενώ από τον θρόνο αναβλύζει ο πύρινος ποταμός. Κάτω από την παράσταση με την προετοιμασία του θρόνου εικονίζονται οι δίκαιοι μέσα σε νεφέλες και η κρίση από τους αγγέλους. Στην ίδια παράσταση εικονίζονται δαίμονες που οδηγούν τους καταδικασμένους στο πύρινο ποτάμι. Επιπλέον, παριστάνεται η γη και η θάλασσα. Στην γη εικονίζονται οι τέσσερις βασιλείς με στέμματα να κρατούν σκήπτρα, ενώ στις τέσσερις γωνίες της θάλασσας εικονίζονται τέσσερις προσωποποιήσεις των ανέμων. Στο κατώτερο τμήμα της παράστασης παριστάνονται μέσα σε κελιά οι καταδικασμένοι, καθώς και ο παράδεισος με τη μορφή ενός ψηλού τείχους με επάλξεις και μεγάλη πύλη, η οποία περιβάλλει κήπο με δέντρα. Μέσα κάθετα ο Αβραάμ κρατώντας τις ψυχές των

δικαίων, ενώ δίπλα εικονίζεται ο δίκαιος ληστής που κράτα τον σταυρό και έξω από την πύλη εικονίζεται πλήθος πιστών που ετοιμάζεται να μπει στον παράδεισο.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 3 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. Παράσταση: «Η βάπτιση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Πρόδρομος εικονίζεται αριστερά, να αγγίζει «την ακήρατον κορυφήν του Δεσπότη» με το δεξί χέρι, ενώ με το αριστερό να είναι σε στάση προσευχής. Στο κέντρο εικονίζεται ο Χριστός, όρθιος, μέσα στον Ιορδάνη ποταμό, να πατεί πάνω σε σταυρόσχημη πλάκα, που συμβολίζει τον θάνατο και την ταφή του βαπτιζόμενου θεανθρώπου. Εκατέρωθεν του Χριστού εικονίζονται δύο μορφές που συμβολίζουν τον Ιορδάνη ποταμό και την θάλασσα. Στην αντικρινή όχθη (δεξιά) εικονίζεται πλήθος αγγέλων.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 4 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. «Παράσταση με την δημιουργία των φυτών».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται η δημιουργία του φυτικού κόσμου από τον θεό, το χέρι του οποίου εικονίζεται στο κέντρο της παράστασης.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 5 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. «Παράσταση με την δημιουργία των υδάτων».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται η δημιουργία των υδάτων από τον θεό.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 6 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. «Παράσταση με το μαρτύριο της Αγ. Μαρκέλλας».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται το μαρτύριο της Αγ. Μαρκέλλας, η οποία εικονίζεται μέσα σε βραχώδες τοπίο μαζί με τον δήμό της, ο οποίος της έχει κόψει με ξίφος τους μαστούς, ενώ το αίμα της βάφει τα ύδατα της θάλασσας κόκκινα.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 7 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. Παράσταση: «Ο Μυστικός δείπνος και ο Νιπήρ».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός μαζί με τους αποστόλους να κάθονται σε ημικυκλικό τραπέζι, το οποίο είναι πλούσιο σε οίνο και άρτο. Δίπλα ακριβώς από την σκηνή του μυστικού δείπνου παριστάνεται η σκηνή του Νιπήρα, στην οποία εικονίζεται ο Πέτρος καθισμένος σε скаμνί, να δείχνει με το ένα χέρι το πόδι του στον Χριστό, ο οποίος παριστάνεται όρθιος μπροστά του φορώντας πανωφόρι και περιζωσμένος με μαντήλι. Οι υπόλοιποι απόστολοι εικονίζονται είτε να συνομιλούν μεταξύ τους είτε να δένουν τα υποδήματά τους.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 8 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. Παράσταση «Η θεραπεία του παραλύτου».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται μια δεξαμενή πού στα εβραϊκά τ' όνομα της είναι Βηθεσδά και άγγελος να αναταράζει τα νερά της. Ο άγγελος από καιρό σε καιρό κατέβαινε στη δεξαμενή και τάραζε το νερό. Όποιος λοιπόν, ύστερα από το τάραγμα του νερού, έμπαινε πρώτος στη δεξαμενή, αυτός γινόταν καλά από οποιαδήποτε αρρώστια. Στο βάθος εικονίζεται κτήριο με πέντε καμάρες, ενώ στο κατώτερο μέρος της παράστασης εικονίζονται άρρωστοι να παρακαλούν τον Χριστό να τους θεραπεύσει. Ο Χριστός εικονίζεται να θεραπεύει έναν παράλυτο, ο οποίος σηκώνει το κρεβάτι στους ώμους και βαδίζει.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 9 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. Παράσταση «Η συνάντηση του Χριστού και της Σαμαρείτιδος».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός καθισμένος σε βράχο και πίσω του οι απόστολοι, μπροστά του εικονίζεται πηγάδι και η Σαμαρείτιδα, που κρατεί στο ένα χέρι κανάτι, ενώ απλώνει το αριστερό προς τον Χριστό, ο οποίος την ευλογεί.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 10 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Καθολικό Αγ. Χαραλάμπους. Παράσταση «Ο Χριστός εμφανιζόμενος στην θάλασσα της Τιβεριάδος».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Εικονίζεται πλοiάριο με τους αποστόλους στην θάλασσα της Τιβεριάδος να τραβούν δίχτυ με ψάρια, ενώ ο Χριστός στην άκρη της θάλασσας να τους ευλογεί. Ο Πέτρος παρουσιάζεται να κολυμπά και να κατευθύνεται προς τον Χριστό.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε. Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 11 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Στεφάνου. Παλαιό καθολικού Αγ. Στεφάνου. Παράσταση: «Η βάπτιση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Πρόδρομος εικονίζεται αριστερά, να αγγίζει «την ακήρατον κορυφήν του Δεσπότη» με το δεξί χέρι, ενώ το αριστερό να είναι σε στάση δέησης. Στο κέντρο της παράστασης εικονίζεται ο Χριστός όρθιος, μέσα στον Ιορδάνη ποταμό, με το δεξί χέρι να ευλογεί, ενώ το αριστερό να βρίσκεται λυγισμένο στο ύψος του στέρνου. Στην αντικρινή όχθη εικονίζεται πλήθος αγγέλων.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

ΜΕΤΕΩΡΑ. Ι. Μ. ΑΓ. ΤΡΙΑΔΟΣ

Κατά την παράδοση, οι πρώτοι ερημίτες - ασκητές, όπως συνέβη και στους περισσότερους άλλους μετεωρίτικους βράχους, έκτισαν εδώ τα ασκηταριά τους στις αρχές του ΙΔ΄ αιώνα.

Ήδη σε πρόσταγμα του Συμεών Ούρεση Παλαιολόγου, του έτους 1362, που φυλάσσεται στο αρχείο της Μονής του Μεγάλου Μετεώρου, μνημονεύονται παράλληλα «το Μετέωρον και η Αγία Τριάς», που σημαίνει ότι και η Αγία Τριάδα εκείνη της εποχής ήταν οργανωμένο μοναστήρι.

Ο σημερινός κυρίως ναός που αντιπροσωπεύει την πρώτη οικοδομική φάση της μονής, είναι ναός μικρός σταυροειδής δικιόνιος με τρούλλο και ανεγέρθηκε το έτος

1475/76, όπως μαρτυρεί ενεπίγραφη πλίνθος εντοιχισμένη, στο νότιο εξωτερικό τοίχο. Η τοιχογράφηση του ναού είναι έργο των ζωγράφων Αντωνίου ιερέα και του αδελφού του Νικολάου και έγινε το 1741, ενώ ο νάρθηκας κτίστηκε το 1689 και αγιογραφήθηκε το 1692. Τέλος ενδιαφέρον παρουσιάζει το παρεκκλήσι του Τιμίου Προδρόμου, μικρός κυκλικός ναός με θόλο, λαξευμένος στο βράχο, κατάγραφος με τοιχογραφίες του 1682.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 1 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Τριάδος. Παρεκκλήσι Τιμίου Προδρόμου. Παράσταση: «Η Γέννηση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Σε βραχώδες τοπίο παριστάνεται η Παναγία γονατιστή, να δέεται με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος της προς το θείο βρέφος το οποίο ζεσταίνεται από τα ζώα. Στο άνω τμήμα της παράστασης εικονίζεται το επεισόδιο της αναγγελίας της χαρμόσυνης είδησης από τον άγγελο στον ποιμένα, ενώ μέσα από βραχώδες τοπίο προβάλλουν άγγελοι που δοξολογούν. Στο κάτω τμήμα της παράστασης εικονίζεται ο Ιωσήφ να ακούει τον γέροντα ποιμένα που στέκεται μπροστά του ντυμένος με μηλωτή και στηρίζεται σε ποιμενική ράβδο. Τέλος, εικονίζονται δυο γυναικείες μορφές, οι οποίες προετοιμάζουν το λουτρό του μικρού Χριστού.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 2 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Τριάδος. Παρεκκλήσι Τιμίου Προδρόμου.
Παράσταση: «Η βάπτισμα του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Πρόδρομος εικονίζεται αριστερά, να αγγίζει «την ακήρατον κορυφήν του Δεσπότου» με το δεξί χέρι, ενώ το αριστερό να είναι σε στάση δέησης. Στο κέντρο της παράστασης εικονίζεται ο Χριστός όρθιος, μέσα στον Ιορδάνη ποταμό, με το δεξί χέρι να ευλογεί, ενώ το αριστερό να βρίσκεται λυγισμένο στο ύψος του στέρνου. Στην αντικρινή όχθη εικονίζεται πλήθος αγγέλων. Εκατέρωθεν του Χριστού εικονίζονται δύο μορφές που συμβολίζουν τον Ιορδάνη ποταμό και την θάλασσα.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 3 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Τριάδος. Καθολικό. Παράσταση «Ο νιπτήρ».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός μαζί με τους αποστόλους εκ των οποίων ο Πέτρος εικονίζεται καθισμένος σε скаμνί, με το ένα του χέρι να δείχνει το πόδι του στον Χριστό. Ο Χριστός παριστάνεται όρθιος φορώντας πανωφόρι και περιζωσμένος με μαντήλι, έχοντας μπροστά του μια λεκανίδα με νερό. Οι υπόλοιποι απόστολοι εικονίζονται είτε να συνομιλούν μεταξύ τους είτε να δένουν τα υποδήματά τους.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 4 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Τριάδος. Καθολικό. Παράσταση: « Η απόνιψη του Πιλάτου».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Εικονίζεται ο Πιλάτος καθισμένος σε θρόνο και ενώπιον του υπηρέτη να κρατά λεκάνη και κανάτι, με το οποίο νίπτει τα χέρια του ο Πιλάτος, καθώς και ο Χριστός με δεμένα τα χέρια. Πλήθος Ιουδαίων και στρατιώτες παρακολουθούν την σκηνή.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 5 Μετέωρα. Ι. Μ. Αγ. Τριάδος. Καθολικό. Παράσταση: «Η βάπτιση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Πρόδρομος εικονίζεται αριστερά, να αγγίζει «την ακήρατον κορυφήν του Δεσπότη» με το δεξί χέρι, ενώ με το αριστερό να είναι σε στάση προσευχής. Στο κέντρο εικονίζεται ο Χριστός, όρθιος, μέσα στον Ιορδάνη ποταμό, ενώ εκατέρωθεν αυτού εικονίζονται δύο μορφές που συμβολίζουν τον Ιορδάνη ποταμό και την θάλασσα. Στην αντικρινή όχθη (δεξιά) εικονίζεται πλήθος αγγέλων.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

ΜΕΤΕΩΡΑ. Ι. Μ. ΒΑΡΛΑΑΜ

Ο επιβλητικός της βράχος, απέναντι από το βράχο της Μονής του Μεγάλου Μετεώρου, κατοικήθηκε σύμφωνα με την παράδοση στα μέσα του ΙΔ' αι. από τον ασκητή Βαρλαάμ, από τον οποίο πήρε και την ονομασία της η μονή.

Το καθολικό που τιμάται στη μνήμη των Αγίων Πάντων, ανηγέρθηκε στα 1541/42, από τους Γιαννιώτες αδελφούς ιερομόναχους, Θεοφάνη και Νεκτάριο Αψαράδες. Ακολουθεί τον αθωνίτικο τύπο, με ευρύχωρη λιτή και νάρθηκα και τοιχογραφήθηκε το έτος 1548 πιθανότατα από τον γνωστό Φράγκο Κατελάνο.

Δεκαοχτώ χρόνια αργότερα, στα 1566, τοιχογράφησαν τη λιτή οι αυτάδελφοι αγιογράφοι, ο Γεώργιος ιερέας και Σακελλάριος Θηβών και ο Φράγκος, που έφεραν το επώνυμο Κονταρής.

Η μονή διαθέτει και πλούσια συλλογή χειρογράφων, τα οποία ανέρχονται σε 290, ενώ στο μουσείο της μονής εκτίθενται πολλά αξιόλογα εκκλησιαστικά κειμήλια.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 1 Μετέωρα. Ι. Μ. Βαρλαάμ. Παρεκκλήσι Τριών Ιεραρχών. Παράσταση: «Η βάπτιση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Ιωάννης ο Πρόδρομος εικονίζεται αριστερά, να αγγίζει «την ακήρατον κορυφήν του Δεσπότη» με το δεξί χέρι, ενώ με το αριστερό να κράτα τα σύμβολα του πάθους. Στο κέντρο της σύνθεσης εικονίζεται ο Χριστός όρθιος, μέσα στον Ιορδάνη ποταμό, ενώ στην αντικρινή όχθη εικονίζεται πλήθος αγγέλων.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 2 Μετέωρα. Ι. Μ. Βαρλαάμ. Παρεκκλήσι Τριών Ιεραρχών. Παράσταση με τους Τρεις Ιεράρχες και το ποτάμι της ορθοδοξίας.

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνονται οι Τρεις Ιεράρχες μετωπικοί φορώντας αρχιερατικά άμφια και κρατώντας κλειστά ευαγγέλια. Στο άνω τμήμα της σύνθεσης εικονίζεται σε νεαρή ηλικία ο Χριστός μέσα σε ημικυκλική δόξα, ενώ στο κατώτερο τμήμα ο ποταμός της ορθοδοξίας.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 3 Μετέωρα. Ι. Μ. Βαρλαάμ. Καθολικό. Παράσταση «Η συνάντηση του Χριστού και της Σαμαρείτιδος».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός καθισμένος σε βράχο και πίσω του οι απόστολοι, μπροστά του εικονίζεται πηγάδι και η Σαμαρείτιδα, που κρατεί στο ένα χέρι κανάτι ενώ απλώνει το αριστερό προς τον Χριστό, ο οποίος την ευλογεί.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 4 Μετέωρα. Ι. Μ. Βαρλαάμ. Καθολικό. Παράσταση «Η Θεραπεία του εκ γενετής τυφλού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται μπροστά στο κάστρο της Ιερουσαλήμ, τυφλός νέος με δεκανίκι στο χέρι και σακίδιο στον ώμο. Μπροστά από το νέο εικονίζεται ο Χριστός να βάζει με το ένα του χέρι πυλό στα μάτια του τυφλού και εν συνεχεία ο τυφλός να νίπτει τους οφθαλμούς του στην κολυμβήθρα. Το επεισόδιο παρακολουθούν οι απόστολοι.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 5 Μετέωρα. Ι. Μ. Βαρλαάμ. Καθολικό. Παράσταση «Ο Νιπτήρ».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός μαζί με τους αποστόλους εκ των οποίων ο Πέτρος εικονίζεται καθισμένος σε σκαμνί, με το ένα του χέρι να δείχνει το πόδι του στον Χριστό. Ο Χριστός παριστάνεται όρθιος φορώντας πανωφόρι και περιζωσμένος με μαντήλι, έχοντας μπροστά του μια λεκανίδα με νερό. Οι υπόλοιποι απόστολοι εικονίζονται είτε να συνομιλούν μεταξύ τους είτε να δένουν τα υποδήματά τους.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 6 Μετέωρα. Ι. Μ. Βαρλαάμ. Καθολικό. Παράσταση: «Γέννηση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Εικονίζεται η σκηνή της γεννήσεως του Χριστού. Σε άνοιγμα κάτω από πυραμιδωτό σχεδόν βράχο, εικονίζεται η Παναγία να δέεται προς το βρέφος που ζεσταίνεται από τα ζώα. Στο άνω τμήμα της παράστασης εικονίζεται το επεισόδιο της αναγγελίας της χαρμόσυνης είδησης από τον άγγελο Κυρίου στον ποιμένα, ενώ μέσα από βραχώδες τοπίο προβάλλουν άγγελοι που δοξολογούν, καθώς και οι μάγοι που πλησιάζουν με τα δώρα. Στο κάτω τμήμα της παράστασης εικονίζεται ο Ιωσήφ σκεπτόμενος, ακούγοντας τον γέροντα ποιμένα που στέκεται μπροστά του ντυμένος με μηλωτή και στηρίζεται σε ποιμενική ράβδο. Επιπλέον, εικονίζονται δυο γυναικείες μορφές, οι οποίες ετοιμάζουν το λουτρό του θείου βρέφους. Τέλος, παριστάνεται και το επεισόδιο με τους μάγους να προσκυνούν και να προσφέρουν τα δώρα στον μικρό Χριστό.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

ΜΕΤΕΩΡΑ. Ι. Μ. ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΕΤΕΩΡΟΥ

Η Μονή του Μεγάλου Μετεώρου ή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος όπως ονομάστηκε λίγο αργότερα, είναι η παλαιότερη, μεγαλύτερη και επισημότερη από τις υπάρχουσες σήμερα μετεωρίτικες μονές. Ιδρύθηκε λίγο πριν από τα μέσα του ΙΔ΄ αι., από τον όσιο Αθανάσιο τον Μετεωρίτη, ο οποίος υπήρξε και ο πρώτος κτίτορας της μονής και οργανωτής συστηματικής μοναστικής κοινότητας. Ο Αθανάσιος, κατά κόσμο Ανδρόνικος, γεννήθηκε από γονείς επιφανείς το έτος 1302 στην Υπάτη, τη γνωστή τότε μεσαιωνική πόλη των Νέων Πατρών ή Νέας Πάτρας. Σε νεαρή ηλικία (17 περίπου χρόνων), μαζί με κάποιον θείο του, μεταβαίνει στη Θεσσαλονίκη και στη συνέχεια στο Άγιο Όρος, όπου όμως, ως ανήλικος ακόμη, δεν γίνεται δεκτός από τους εκεί πατέρες. Φύση ανήσυχη και δυναμική ο Ανδρόνικος, μετά από πολλές περιπλανήσεις και αναζητήσεις σε Κωνσταντινούπολη, Κρήτη και Άγιο Όρος εξαναγκάζεται μαζί με το γέροντά του Γρηγόριο από τις συχνές επιδρομές των Τούρκων και άλλες δυσκολίες και αντίξοες περιστάσεις, να εγκατασταθούν στο βράχο του Στύλου των Μετεώρων (ονομαζόμενο σήμερα του Αγίου Πνεύματος). Ο Γρηγόριος παρέμεινε εκεί μια ολόκληρη δεκαετία και γι' αυτό ονομάστηκε και στυλίτης, ενώ ο Αθανάσιος, αποζητώντας περισσότερη απομόνωση και γαλήνη, με την άδεια του Γρηγορίου, κατέφυγε οριστικά στον βράχο, το λεγόμενο Πλατύ Λίθο ή Πλατύλιθο, που ο ίδιος αποκάλεσε Μετέωρο, ονομασία η οποία έμελλε να καθιερωθεί για όλο το μοναστηριακό συγκρότημα. Σ' αυτόν το βράχο ο Αθανάσιος, στην αρχή έκτισε το ναό της Θεομήτορος, της «Παναγίας της Μετεωρίτισσας Πέτρας», στην οποία και αφιέρωσε τη μονή. Αργότερα, μετά το 1348, ανήγειρε άλλο ναό, προς τιμήν της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος μαζί με το γέροντά του Γρηγόριο, ονομασία που επικρατεί μέχρι σήμερα για το μοναστηριακό συγκρότημα.

Πριν από το θάνατό του, ορίζει διάδοχο τον δεύτερο κτίτορα της μονής τον μοναχό Ιωάσαφ, πρώην βασιλιά Ιωάννη Ούρεση Παλαιολόγο, ο οποίος μεταξύ των ετών 1372 και 1373, κατέφυγε στη Μονή του Μεγάλου Μετεώρου, έγινε μοναχός και σύμφωνα με τις επίσημες επιγραφικές μαρτυρίες της μονής, το έτος 1387/88, επέκτεινε τον αρχικό ναό (σημερινό ιερό του καθολικού), που έχει τη μορφή σταυροειδούς δικιόνιου εγγεγραμμένου με τρούλλο με τοιχογραφίες του 1483, αντιπροσωπευτικό δείγμα των τεχνοτροπικών τάσεων των τελευταίων παλαιολόγειων χρόνων.

Στα 1544/45 ανηγέρθηκε ο κυρίως ναός και η λιτή του σημερινού καθολικού της μονής με το ναό να ακολουθεί τον αθωνίτικο τύπο, σταυροειδής εγγεγραμμένος τετρακίονιος, που σύμφωνα με επιγραφή, αγιογραφήθηκε στα 1552 και αποτελεί ένα από τα πιο αξιολογα τοιχογραφικά σύνολα της μεταβυζαντινής ζωγραφικής.

Στα 1557 κτίζεται η τράπεζα της μονής, με ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική δομή: με πέντε κίονες που συνδέονται μεταξύ τους με πλινθόκτιστα τόξα χωρίζεται κατά μήκος σε δύο κλίτη, ενώ η στέγη καλύπτεται με σταυροθόλια και θόλους. Σήμερα έχει διαμορφωθεί ως μουσειακός χώρος, ακολουθώντας την αρχική της μορφή. Δίπλα στην Τράπεζα είναι κτισμένη η εστία της μονής που ακολουθεί τον καθιερωμένο μοναστηριακό αρχιτεκτονικό τύπο και τέλος στα 1572 τοποθετείται η ανέγερση του νοσοκομείου - γηροκομείου, με περίτεχνη πλινθόκτιστη οροφή στο ισόγειο, με κεντρικό θόλο, στηριζόμενο σε τέσσερις

κίονες και οκτώ πλευρικά σταυροθόλια, που σήμερα έχει διαμορφωθεί σε μουσείο της μονής και φιλοξενεί σπάνια και ανεκτίμητης αξίας κειμήλια.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 1 Μετέωρα. Ι. Μ. Μεγάλου Μετεώρου. Παράσταση: «Η βάπτιση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Πρόδρομος εικονίζεται αριστερά, να αγγίζει «την ακήρατον κορυφήν του Δεσπότη» με το δεξί χέρι και το αριστερό σε στάση προσευχής. Στο κέντρο εικονίζεται ο Χριστός μέσα στον Ιορδάνη ποταμό, να ευλογεί με το δεξί χέρι και να πατεί πάνω σε σταυρόσχημη πλάκα, από την οποία προβάλλουν δρακόμορφα φίδια. Η πλάκα συμβολίζει τον θάνατο και την ταφή του βαπτιζόμενου θεανθρώπου. Εκατέρωθεν του Χριστού, εικονίζονται δύο μορφές, που συμβολίζουν τον Ιορδάνη ποταμό και την θάλασσα, ενώ δεξιά πλήθος αγγέλων.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 2 Μετέωρα. Ι. Μ. Μεγάλου Μετεώρου. Παράσταση με το μαρτύριο των Αγ. Ορμούλου και Στρατόνικου.

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Άγιος Έρμουλος, ήταν διάκονος, παρουσιάσθηκε ενώπιον του αυτοκράτορος και ομολόγησε την πίστη του στον Χριστό, οπότε και υποβλήθηκε σε φοβερά βασανιστήρια. Μεταξύ εκείνων που παρευρίσκονταν στο μαρτύριο του Αγίου Ερμούλου ήταν και ο φίλος του Στρατόνικος, που υπέφερε πολύ για τα παθήματά του, συνελήφθη για να απαρνηθεί τον Χριστό αλλά επειδή αρνήθηκε εμαρτύρησε και ο ίδιος.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 3 Μετέωρα. Ι. Μ. Μεγάλου Μετεώρου. Παράσταση « Το θαλάσσιο κήτος εξεμεί τον Ιωνά»

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Θεός έδωσε εντολή στον Ιωνά να κηρύξει το μήνυμα της μετάνοιας και σωτηρίας στη Νινευή, αλλά ο Ιωνάς αρνήθηκε να το κάνει και έφυγε με πλοίο προς την πόλη Θαρσείς. Ενώ ο Ιωνάς βρισκόταν εν πλώ μια καταιγίδα ξέσπασε και εκείνος ανέλαβε την ευθύνη για τον κίνδυνο που περιήλθε το πλοίο και το πλήρωμά του. Ο Ιωνάς παρακάλεσε να τον πετάξουν έξω από τα καράβι για να τους σώσει. Όταν τον πέταξαν στη θάλασσα, ένα κήτος τον κατάπιε και ενώ βρισκόταν στην κοιλιά του κήτους για τρεις μέρες, προσευχήθηκε στο Θεό, για την σωτηρία του και τότε το ψάρι τον έβγαλε στη στεριά.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 4 Μετέωρα. Ι. Μ. Μεγάλου Μετεώρου. Παράσταση «Άγρια ιχθύων».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Εικονίζεται πλοιάριο με τους αποστόλους στην θάλασσα της Τιβεριάδος να τραβούν δίχτυ με ψάρια, ο Χριστός στην άκρη της θάλασσας να ευλογεί, προς τον οποίο κατευθύνεται ο απόστολος Πέτρος κολυμπώντας.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 5 Μετέωρα. Ι. Μ. Μεγάλου Μετεώρου. Παράσταση: «Ο γάμος στην Κανά».

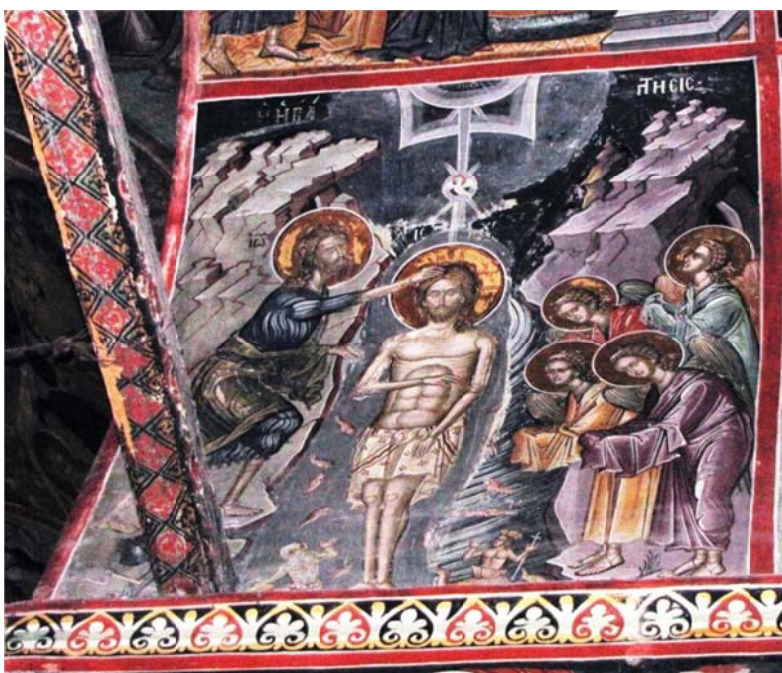
ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο γάμος στην πόλη της Κανά. Η Κανά ήταν μια πόλη που βρισκόταν προφανώς σε μικρή απόσταση από τη Ναζαρέτ. Η κοντινή απόσταση βοήθησε ώστε

αρκετός κόσμος να πάει από τη Ναζαρέτ στον γάμο, όπου οι καλεσμένοι ήπιαν πολύ κρασί, έτσι που γρήγορα έλλειψε ο οίνος. Η Θεοτόκος τότε, έμμεσα προέτρεψε τον Ιησού να αναπληρώσει την έλλειψη και μολονότι ο Ιησούς απαντά "δεν ήρθε ακόμη η ώρα μου", εντούτοις η Μαρία κατάλαβε ότι δεν ήταν αρνητικός σε κάτι τέτοιο και λέει στους υπηρέτες "ό,τι σας πει να το κάνετε". Τελικά, στο γνωστό θαύμα στην Κανά, ο Χριστός μετατρέπει τις έξι υδρίες νερού σε κρασί.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



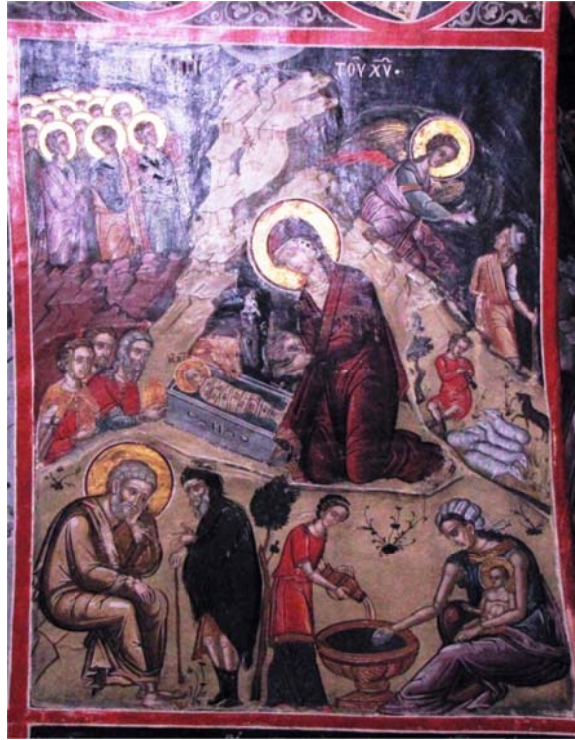
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 6 Μετέωρα. Ι. Μ. Μεγάλου Μετεώρου. Παράσταση: «Η βάπτιση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Πρόδρομος εικονίζεται αριστερά, να αγγίζει «την ακήρατον κορυφήν του Δεσπότη» με το δεξί χέρι, ενώ το αριστερό να είναι σε στάση προσευχής. Στο κέντρο εικονίζεται ο Χριστός όρθιος, μέσα στον Ιορδάνη ποταμό, γυμνός με άσπρο περίζωμα, στη μέση του, να πατεί πάνω σε σταυρόσχημη πλάκα με δρακόμορφα φίδια, που συμβολίζει τον θάνατο και την ταφή του βαπτιζόμενου θεανθρώπου. Εκατέρωθεν του Χριστού εικονίζονται δύο μορφές που συμβολίζουν τον Ιορδάνη ποταμό και την θάλασσα, ενώ στην απέναντι όχθη εικονίζεται πλήθος αγγέλων.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



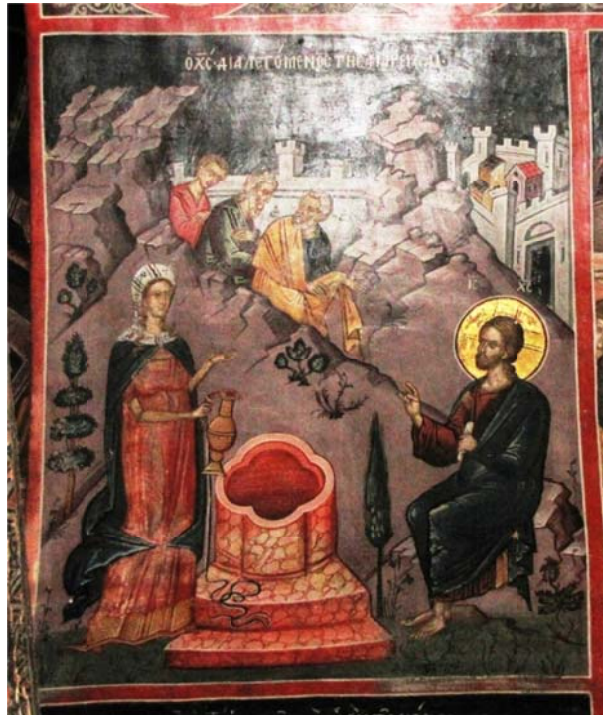
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 7 Μετέωρα. Ι. Μ. Μεγάλου Μετεώρου. Παράσταση: «Η Γέννηση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Σε άνοιγμα κάτω από πυραμιδωτό σχεδόν βράχο, η Παναγία γονατιστή, δέεται με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος της προς το βρέφος της φάτνης που ζεσταίνεται από τα ζώα. Στο άνω τμήμα της παράστασης εικονίζεται το επεισόδιο της αναγγελίας της χαρμόσυνης είδησης από τον άγγελο στον ποιμένα, ενώ μέσα από βραχώδες τοπίο προβάλλουν άγγελοι που δοξολογούν, καθώς και οι μάγοι που πλησιάζουν με τα δώρα. Στο κάτω τμήμα και αριστερά σε μικρότερη κλίμακα, εικονίζεται ο Ιωσήφ σκεπτικός, ακούγοντας τον γέροντα ποιμένα που στέκεται μπροστά του ντυμένος με μηλωτή και στηρίζεται σε ποιμενική ράβδο και δεξιά το λουτρό του Χριστού. Τέλος, παριστάνεται και το επεισόδιο με τους μάγους να προσκυνούν και να προσφέρουν τα δώρα στο βρέφος.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε. Β. Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε. Β. Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε. Β. Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 8 Μετέωρα. Ι. Μ. Μεγάλου Μετεώρου. Παράσταση: « Η συνάντηση του Χριστού και της Σαμαρείτιδος».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός καθισμένος σε βράχο και πίσω του οι απόστολοι, μπροστά του εικονίζεται πηγάδι και η Σαμαρείτιδα, που κρατεί στο ένα χέρι κανάτι, ενώ απλώνει το αριστερό προς τον Χριστό, ο οποίος την ευλογεί.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε. Β. Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε. Β. Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε. Β. Α.

ΜΕΤΕΩΡΑ. Ι. Μ. ΡΟΥΣΑΝΟΥ

Και εδώ η αιτία της επωνυμίας δεν είναι εξακριβωμένη, οφείλεται, πιθανότατα, στον πρώτο οικιστή του βράχου ή στον κτίτορα του παλαιού ναού (ΙΔ' / ΙΕ' αι.). Τη σημερινή οικοδομική μορφή του πήρε το μοναστήρι στα μέσα του ΙΣΤ' αιώνα. Μεταξύ των ετών 1527 και 1529 οι Γιαννιώτες αυτάδελφοι ιερομόναχοι Ιωάσαφ και Μάξιμος ανέβηκαν στο στύλο του Ρουσάνου, οπότε ανακαίνισαν το παλαιό καθολικό (της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος) της μονής. Η τοιχογράφηση του καθολικού έγινε το 1560, τριάντα χρόνια μετά την ανέγερσή του, από ζωγράφο, του οποίου το όνομα παραμένει άγνωστο, αλλά διαθέτει άριστες καλλιτεχνικές ικανότητες και ακολουθεί με επιτυχία την τεχνική και τεχνοτροπία της Κρητικής Σχολής.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 1 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Παράσταση με το μαρτύριο του αγίου ιερομάρτυρος Ιππολίτου Ρώμης.

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Ιερομάρτυρ Ιππόλυτος Ρώμης, ο οποίος εξαιτίας της πίστης του στον Χριστό μαρτύρησε και οι δήμιοι τον έδεσαν σε μια άγκυρα και τον έριξαν στην θάλασσα.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε. Β. Α.

Σουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε. Β. Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε. Β. Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 2 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Η παράσταση της Δευτέρας Παρουσίας.

ΚΕΙΜΕΝΟ: Εικονίζεται στο κέντρο, ο πύρινος ποταμός καθώς και τέρατα που μεταφέρουν στην κόλαση τους καταδικασμένους και θηρία να κατασπαράζουν αμαρτωλούς.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 3 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Η παράσταση της δημιουργίας του κόσμου.

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται η φωτιά, το χαλάζι, το χιόνι και η βροχή ενεπίγραφα: ΠΥΡ, ΧΑΛΑΖΑ, ΧΙΩΝ, ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΣ.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 4 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Παράσταση: «Η βάπτιση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Πρόδρομος εικονίζεται αριστερά, να αγγίζει «την ακήρατον κορυφήν του Δεσπότη» με το δεξί χέρι, ενώ το αριστερό να είναι σε στάση προσευχής. Στο κέντρο εικονίζεται ο Χριστός όρθιος, μέσα στον Ιορδάνη ποταμό, γυμνός με άσπρο περίζωμα, στη μέση του, να πατεί πάνω σε σταυρόσχημη πλάκα με δρακόμορφα φίδια. Η πλάκα συμβολίζει τον θάνατο και την ταφή του βαπτιζόμενου θεανθρώπου. Εκατέρωθεν του Χριστού εικονίζονται δύο μορφές που συμβολίζουν τον Ιορδάνη ποταμό και την θάλασσα, ενώ στην απέναντι όχθη (δεξιά) εικονίζεται πλήθος αγγέλων.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 5 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Παράσταση «Ο Νιπτήρ».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός μαζί με τους αποστόλους εκ των οποίων ο Πέτρος εικονίζεται καθισμένος σε скаμνί, με το ένα του χέρι να δείχνει το πόδι του στον Χριστό. Ο Χριστός παριστάνεται όρθιος φορώντας πανωφόρι και περιζωσμένος με μαντήλι, έχοντας μπροστά του μια λεκανίδα με νερό. Οι υπόλοιποι απόστολοι εικονίζονται είτε να συνομιλούν μεταξύ τους είτε να δένουν τα υποδήματά τους.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 6 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Παράσταση: «Η απόνιψη του Πιλάτου».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Εικονίζεται ο Πιλάτος καθισμένος σε θρόνο και ενώπιον του υπηρέτης να κρατεί λεκανίδα και κανάτι, με το οποίο νίπτει τα χέρια του ο Πιλάτος, καθώς και ο Χριστός με δεμένα τα χέρια. Πλήθος Ιουδαίων και στρατιώτες παρακολουθούν την σκηνή.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



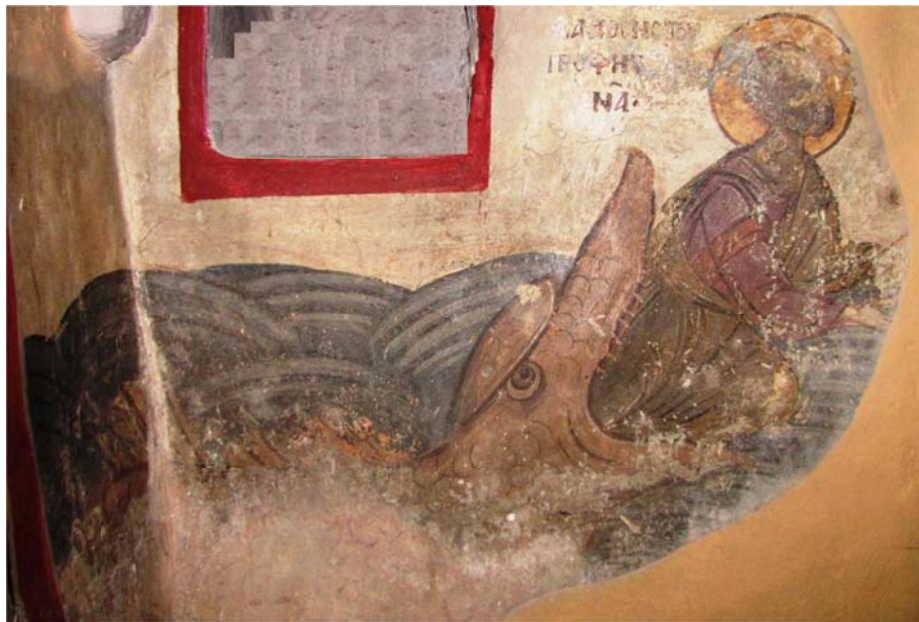
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 7 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Παράσταση: «Η άγρα των ιχθύων».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Εικονίζεται πλοιάριο με τους αποστόλους στην θάλασσα της Τιβεριάδος να τραβούν δίχτυ με ψάρια, ο Χριστός στην άκρη της θάλασσας να ευλογεί, προς τον οποίο κατευθύνεται ο απόστολος Πέτρος κολυμπώντας.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 8 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Παράσταση: «Το θαλάσσιο κήτος εξεμεί τον Ιωνά».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ο Θεός έδωσε εντολή στον Ιωνά να κηρύξει το μήνυμα της μετάνοιας και σωτηρίας στη Νινευή, αλλά ο Ιωνάς αρνήθηκε να το κάνει και έφυγε με πλοίο προς την αντίθετη κατεύθυνση, προς την πόλη Θαρσείς. Ενώ ο Ιωνάς βρισκόταν εν πλώ μια καταιγίδα ξέσπασε και εκείνος ανέλαβε την ευθύνη για τον κίνδυνο που περιήλθε το πλοίο και το πλήρωμά του. Ο Ιωνάς παρακάλεσε να τον πετάξουν έξω από τα καράβι για να τους σώσει. Όταν τον πέταξαν στη θάλασσα, ένα κήτος τον κατάπιε και ενώ βρισκόταν στην κοιλιά του κήτους για τρεις μέρες, προσευχήθηκε στο Θεό, για την σωτηρία του και τότε το ψάρι τον έβγαλε στη στεριά.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 9 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Παράσταση: «Η συνάντηση του Χριστού και της Σαμαρείτιδας».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο Χριστός καθισμένος σε βράχο και πίσω του οι απόστολοι, μπροστά του εικονίζεται πηγάδι και η Σαμαρείτιδα, που κρατεί στο ένα χέρι κανάτι ενώ απλώνει το αριστερό προς τον Χριστό, ο οποίος την ευλογεί.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 10 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Παράσταση: «Η θεραπεία του εκ γενετής τυφλού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται μπροστά στο κάστρο της Ιερουσαλήμ, τυφλός νέος με δεκανίκι στο χέρι και σακίδιο στον ώμο. Μπροστά από το νέο εικονίζεται ο Χριστός να βάζει με το ένα του χέρι πυλό στα μάτια του τυφλού και εν συνεχεία ο τυφλός να νίπτει τους οφθαλμούς του στην κολυμβήθρα. Το επεισόδιο παρακολουθούν οι απόστολοι.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 11 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. Παράσταση: «Η γέννηση του Χριστού».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Σε άνοιγμα κάτω από πυραμιδωτό σχεδόν βράχο, η Παναγία γονατιστή, δέεται με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος της προς το βρέφος της φάτνης που ζεσταίνεται από τα ζώα. Στο άνω τμήμα της παράστασης εικονίζεται το επεισόδιο της αναγγελίας της χαρμόσυνης είδησης από τον άγγελο στον ποιμένα, ενώ μέσα από βραχώδες τοπίο προβάλλουν άγγελοι που δοξολογούν, καθώς και οι μάγοι που πλησιάζουν με τα δώρα. Στο κάτω τμήμα της παράστασης εικονίζεται ο Ιωσήφ σκεπτόμενος ακούγοντας τον γέροντα ποιμένα που στέκεται μπροστά του ντυμένος με μηλωτή και στηρίζεται σε ποιμενική ράβδο. Επιπλέον, εικονίζονται δυο γυναικείες μορφές, οι οποίες ετοιμάζουν το λουτρό του μικρού βρέφους. Τέλος, παριστάνεται και το επεισόδιο με τους μάγους να προσκυνούν και να προσφέρουν τα δώρα στον μικρό Χριστό.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΕΙΚ. 12 Μετέωρα. Ι. Μ. Ρουσάνου. «Ο γάμος εν Κανά».

ΚΕΙΜΕΝΟ: Παριστάνεται ο γάμος στην πόλη της Κανά. Η Κανά ήταν μια πόλη που βρισκόταν προφανώς σε μικρή απόσταση από τη Ναζαρέτ. Η κοντινή απόσταση βοήθησε ώστε αρκετός κόσμος να πάει από τη Ναζαρέτ στον γάμο, όπου οι καλεσμένοι ήπιαν πολύ κρασί, έτσι που γρήγορα έλλειψε ο οίνος. Η Θεοτόκος τότε, έμμεσα πρόέτρεψε τον Ιησού να αναπληρώσει την έλλειψη και μολονότι ο Ιησούς απαντά "δεν ήρθε ακόμη η ώρα μου", εντούτοις η Μαρία κατάλαβε ότι δεν ήταν αρνητικός σε κάτι τέτοιο και λέει στους υπηρέτες "ό,τι σας πει να το κάνετε". Τελικά, στο γνωστό θαύμα στην Κανά, ο Χριστός μετατρέπει τις έξι υδρίες νερού σε κρασί.

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κρυσταλλία Μαντζανά, Αρχαιολόγος ΠΕ – Προϊσταμένη 19ης Ε.Β.Α.

Ουρανία Μπαλογιάννη, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.

Γεώργιος Καλογερούδης, Αρχαιολόγος 19ης Ε.Β.Α.