

# ΤΟ ΝΟΗΞΙΣ

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΟΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΦΩΝΕΣ ΝΕΡΟΥ ΜΥΡΙΑΔΕΣ», ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΙΚΙΛΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ, ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΙΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΝΕΡΟ ΓΕΝΝΗΣΑΝ ΓΝΩΣΗ, ΠΡΟΗΓΑΓΑΝ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΑΝΕΠΤΥΞΑΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ.

ΣΤΗ ΦΕΤΙΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ, ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΑ ΜΗΧΑΝΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΟ ΚΤΗΣΙΒΙΟ (285-222 Π.Χ.) ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ Η «ΥΔΡΑΥΛΙΣ», ΕΝΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΟΜΕΝΟ ΤΙΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ, ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΟ ΝΕΡΟ ΩΣ ΜΕΣΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΥΛΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΈΛΛΗΝΕΣ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΠΟΥ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ. Η ΥΔΡΑΥΛΙΣ, ΕΙΝΑΙ Ο ΩΡΙΜΟΣ ΚΑΡΠΟΣ ΤΗΣ ΚΟΡΥΦΩΣΗΣ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ. ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΤΟΝ 3Ο ΑΙΩΝΑ Π.Χ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΤΗΣΙΒΙΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΣΕ ΧΡΗΣΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ 9Ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΟΛΛΟΥΣ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΩΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ. ΤΜΗΜΑ ΥΔΡΑΥΛΕΩΣ ΤΟΥ 1ΟΥ ΑΙΩΝΑ Π.Χ ΒΡΕΘΗΚΕ ΤΟ 1992, ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΔΙΟΝ ΣΤΗΝ ΠΙΕΡΙΑ.

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΥΔΡΑΥΛΕΩΣ

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΥΔΡΑΥΛΕΩΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΝΤΛΙΑ ΑΕΡΑ, ΜΙΑ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΝΕΡΟΥ, ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΠΛΗΚΤΡΩΝ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΥΛΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΜΗΚΟΥΣ. Ο ΣΥΜΠΤΙΣΜΕΝΟΣ ΑΕΡΑΣ ΠΟΥ ΑΠΟΘΗΚΕΥΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΕΡΑΝΤΛΙΑ ΣΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΝΕΡΟΥ, ΟΔΗΓΕΙΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΑΥΛΟΥΣ ΜΕ ΔΙΑΡΚΩΣ ΣΤΑΘΕΡΗ ΠΙΕΣΗ, ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΣΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ. ΤΟ ΠΑΤΗΜΑ ΤΩΝ ΠΛΗΚΤΡΩΝ ΕΛΕΓΧΕΙ ΑΠΟ ΠΟΙΟΝ ΑΥΛΟ ΕΞΑΓΕΤΑΙ Ο ΑΕΡΑΣ, ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΕΙΤΑΙ Ο ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΤΕΛΙΚΗ ΜΕΛΩΔΙΑ. Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥ Η ΛΙΓΟΤΕΡΟΥ ΝΕΡΟΥ ΣΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΑΥΞΑΝΕΙ Η ΜΕΙΩΝΕΙ ΤΗΝ ΠΙΕΣΗ ΤΟΥ ΑΕΡΑ ΣΤΟΝ ΑΥΛΟ, ΚΑΙ ΑΛΛΑΖΕΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΤΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ.

## Ο ΚΤΗΣΙΒΙΟΣ (285 - 222 Π.Χ)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΕΡΑ, ΤΙΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ. ΔΙΔΑΞΕ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΙΤΡΟΥΒΙΟ, ΤΟΝ ΑΘΗΝΑΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΙΛΩΝΑ ΤΟΝ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ ΩΣ ΕΝΑΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟ ΠΟΥ ΣΥΓΚΡΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΜΗΔΗ. ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΣΕ ΙΔΕΕΣ ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕ ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΟΥ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΙΔΙΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΡΕΥΣΤΩΝ. ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΕΦΕΥΡΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΕΞΕΧΟΥΣΑ ΘΕΣΗ ΕΧΕΙ Η ΚΑΤΑΘΛΙΠΤΙΚΗ ΑΝΑΡΡΟΦΗΤΙΚΗ ΑΝΤΛΙΑ, ΤΟ ΥΔΡΑΥΛΙΚΟ ΡΟΛΟΙ, ΤΑ ΟΠΛΑ ΠΕΠΤΙΣΜΕΝΟΥ ΑΕΡΑ, ΚΑΙ Η ΥΔΡΑΥΛΙΣ, Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

